

Nº 373. — [15-I-1847. De Juan María Gutiérrez, Valparaíso,
a Esteban Echeverría. Autógrafo.
Archivo Gutiérrez C. 5 C. 16 L. 9 C. 37.]

(1. 1)

/ Juan M^a. Gutiérrez. Enero 15
/ 1847. Valparaíso. Nº 20. [**]

Valparaíso, enero 15 1847.

Mi muy querido amigo:

Tengo su última carta, traída p^r. Mitre, y los ejemplares del Dogma socialista, de cuya venta me ocupo con empeño de amigo. Ha tenido aceptación y

[* Escrita en la misma hoja que la anterior.]
[** G.]

me parece q°. más pronto sabré de los ejemplares del Dogma de V. q°. los del Peregrino de Mármol, no porque no tenga mérito esta obra de poesía, sino porque los espíritus están preocupados de ideas más serias q°. las q°. comporta un canto. Nunca será, p°. otra parte, la poesía la mejor manifestación del pensam°. político, y hoi es político el momento p°. los arjentinos emigrados, que serán los consumidores de una y otra producción.

No tengo ocasión ni voluntad de decirle estensam°. mi opinión sobre su libro. Diré sí q°. le hallo el mérito de establecer con claridad y con sistema los antecedentes históricos de n°. política y q°. abre un camino claro, práctico, palpable a los deseos vagos, a las esperanzas errantes q°. tienen en su mejor porvenir los hijos dispersos de la gran familia.

La prensa no se ocupará aquí de su publicación ni podrá decir nada dél [sic]. La razón sería larga de explicar.

Creo que pronto le podré mandar tantos p°. fuertes como ejemplares he recibido; hoy salen alg°. ejemplares p°. Copiapó. Isach se fue p°. España, creo q°. fundido, sin darme cuenta de Los consuelos, a pesar de varias indicaciones q°. le hice a este respecto.

/ Dije a V. en una anterior q°. pidiése un ejemplar de las entreg°. de la A. [1 via.] poética así q°. llegasen ahí. Lo mismo he avisado a Varela. Pida, pues, su ejemplar.

Alberdi le escribirá largo, probablemente, a pesar de sus ocupaciones.

Su amigo, etc.

Gutiérrez. [Rúbrica.]

He leído los trozos del Ángel caído. Todo lo q°. es del resorte de la poesía, como yo la entiendo, es bello en él; p°. aquellas historias de la escalera de la vieja, de la cama del negro, etc., no entran en mi reino. V. me dirá q°. él, ése es el arte, q°. es ésa la sociedad; p°. hai q°. contestar a esto con el buen sentido, ¡superior siempre a las teorías artísticas! o más bien, guía de ellas, cuando se deja oír. Ni el pasaporte del talento dejará pasar esas aberraciones flamencas de sus cuadros. Salvo yerro.