

ISSN 2953-5840

# SILVINA OCAMPO

SERIE 800: LITERATURA Y RETÓRICA, N.º 2

[WWW.BCN.GOB.AR](http://WWW.BCN.GOB.AR)



# **SILVINA OCAMPO**

Colección de divulgación bibliográfica  
Serie 800: Literatura y retórica, N.º 2

**BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACIÓN**  
**DIRECCIÓN DE REFERENCIA GENERAL**  
**División Divulgación Bibliográfica**

Agosto 2024

## **STAFF**

### ***Colección de divulgación bibliográfica***

Publicación periódica irregular

PDF de descarga gratuita

Director responsable: Alejandro Lorenzo César Santa

Compiladores: Laura Pérez Diatto, Gabriel Caniparoli, Paulo Chapo

División Divulgación Bibliográfica, Dirección Referencia General

Diseño y corrección: Subdirección Editorial

© Biblioteca del Congreso de la Nación

Alsina 1835, CABA

## **Colección de divulgación bibliográfica**

La Biblioteca del Congreso de la Nación publica periódicamente bibliografías temáticas sobre diferentes campos del conocimiento, pero enfocadas geográficamente en la República Argentina. Reúnen los diversos materiales que la Biblioteca posee sobre los temas seleccionados, sin distinción de formato ni de idioma. La organización del caudal informativo se basa en la Clasificación Decimal Dewey. Las bibliografías se actualizan periódicamente.

## Índice general

Presentación	6
Abreviaturas	8
Libros y documentos audiovisuales	9
Artículos de revistas, diarios y capítulos de libros	10
Índice de autores	29
Índice de títulos	32
Índice de temas	37
Títulos ya publicados	41

## Presentación

Silvina Ocampo nació en Buenos Aires el 28 de julio de 1903, en el seno de una familia acomodada. Recibió una sofisticada educación, con profesores e institutrices que la formaron en inglés, francés e italiano. Se dedicó al dibujo y la pintura en su juventud, pero más tarde alcanzaría notoriedad en el campo de las letras: escribió cuentos, novelas, poesía y teatro.

Fue hermana de Victoria Ocampo, esposa de Adolfo Bioy Casares y amiga de Jorge Luis Borges. Recibió el Premio Municipal de Poesía en 1945 y 1953, por *Espacios métricos* y *Los nombres*, respectivamente; el Premio Nacional de Poesía en 1962 por *Lo amargo por dulce*; el Premio Konex Diploma al Mérito en 1984 y el Gran Premio de Honor de la SADE en 1992. Varios de sus cuentos fueron llevados al cine. Murió en Buenos Aires el 14 de diciembre de 1993.

En la Biblioteca se encuentran disponibles sus libros de cuentos *Viaje olvidado*, *Autobiografía de Irene*, *Las invitadas*, *El pecado mortal*, *Los días de la noche*, *La naranja maravillosa*, *La furia* y otros cuentos y *Cornelia frente al espejo*; sus poemarios *Espacios métricos*, *Los nombres*, *Pequeña antología* y *Lo amargo por dulce*. También su traducción de los poemas de Emily Dickinson, su novela *La torre sin fin* y sus obras en colaboración: *Antología de la literatura fantástica* (junto a Borges y Bioy Casares), *Los que aman, odian* (con Bioy Casares), *Los traidores* (pieza dramática en coautoría con Juan Rodolfo Wilcock) y *Árboles de Buenos Aires* (junto a Aldo Sessa). Diversas compilaciones se encuentran en el

catálogo: *Páginas de Silvina Ocampo* (1984), *Páginas seleccionadas por la autora* (1984), *Las reglas del secreto* (1991), *Cuentos completos* (1999), *Cuentos difíciles* (2000), *Antología esencial* (2001), *Poesía inédita y dispersa* (2001), *Poesía completa* (2002), *Invenciones del recuerdo* (2006), *Las repeticiones y otros relatos inéditos* (2006) y *Ejércitos de la oscuridad* (2008).

La presente bibliografía reúne los documentos que esta Biblioteca posee sobre el tema en su fondo bibliográfico. La información se presenta en dos bloques: 1) Libros y documentos audiovisuales, y 2) Artículos de revistas, diarios y capítulos de libros. Cada registro lleva, al principio, un número que lo identifica y, al final, la indicación (signatura topográfica) del lugar donde puede solicitarse el documento correspondiente. Al término de la bibliografía se encuentran los índices de autor, título y tema que remiten a los registros.

## Abreviaturas

**col.:** color

**comp.:** compilador, compiladora

**dib./dibs.:** dibujo, dibujos

**DVD:** disco versátil digital

**Edit.:** Editorial

**fot./fots.:** fotografía, fotografías

**gráfs.:** gráficos

**H:** Hemeroteca Revistas

**HD:** Hemeroteca Diarios

**i. e. [*id est*]:** es decir

**ISBN:** International Standard Book Number

**ISSN:** International Standard Serial Number

**N.º:** número

**P./p.:** página, páginas

**seud.:** seudónimo

**sic:** así en el original

**SM:** Sala Multimedia

**s. n. [*sine nomine*]:** sin nombre de editor

**son.:** sonoro

**Vol.:** volumen

## Libros y documentos audiovisuales

1.

**Iglesias, Jovita, 1925-**

*Los Bioy* / Jovita Iglesias con Silvia Renée Arias. — Barcelona: Tusquets, 2002. — 186 p.: fots. — (Andanzas). — ISBN 950-9779-61-X.

**Signatura topográfica: 120811**

2.

**Mancini, Adriana, 1948-**

*Silvina Ocampo: escalas de pasión* / Adriana Mancini. — Buenos Aires: Norma, 2003. — 302 p. — (Vital). — ISBN 987-545-111-8.

**Signatura topográfica: 126248**

3.

**Uman, Violeta, 1975- , directora.**

*Claves de lectura: Silvina Ocampo, cuentos* [videograbación] / dirección: Violeta Uman; guion: Sebastián Reusmann; narradora: Ana Laura Prada. — [Buenos Aires]: Ministerio de Educación, c2013. — 1 DVD (12':28'': son., col.). — Serie de televisión emitida por Canal Encuentro.

**Signatura topográfica: SM DVD 287**

## Artículos de revistas, diarios y capítulos de libros

4.

**Ainbinder, Eduardo, 1968-**

*Silvina Ocampo desconocida* / Eduardo Ainbinder. — P. 25: fot.

**En:** *Ñ: revista de cultura*, ISSN 1667-8680. — Capital Federal [i. e. Buenos Aires]: AGEA [i. e. Arte Gráfico Editorial Argentino]. — Año 4, [n.º] 191 (26 mayo 2007).

**Signatura topográfica: H 6780**

5.

**Amícola, José, 1942-**

*La feminización del discurso del narrador en la Argentina* / José Amícola. — P. 243-254.

**En su:** *La batalla de los géneros: novela gótica versus novela de educación*. — Rosario: Beatriz Viterbo Editora, 2003. — 318 p. — (Tesis/ensayo). — ISBN 950-845-130-0.

**Signatura topográfica: 128409**

6.

**Amícola, José, 1942-**

*Silvina Ocampo y el arte de la adivinación como epítome de la escritura de la mujer* / José Amícola. — P. 129-143.

**En:** *Cuadernos Angers-La Plata*. — La Plata: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata; Angers, France: U.F.R. de[s] Lettres, Langues et Sciences Humaines, Université d'Angers. — Año 1, n.º 1 (1996).

**Signatura topográfica: H 6349**

7.

**Armani, Horacio, 1925-2013.**

*Un universo igual a la poesía* / Horacio Armani. — P. 4: fot.

**En:** *La Nación*. — Buenos Aires, 10 mayo 1987. — 4.ª sección: *Cultura*.

**Signatura topográfica: HD 8**

8.

**Astutti, Adriana**, 1960-2017.

*Escribir como (cómo) una mujer: Victoria y Silvina Ocampo / Adriana Astutti.* — P. 153-186.

**En su:** *Andares clancos: fábulas del menor en Osvaldo Lamborghini, J. C. Onetti, Rubén Darío, J. L. Borges, Silvina Ocampo y Manuel Puig.* — Rosario: Beatriz Viterbo Editora, 2001 (Capital Federal [i. e. Buenos Aires]: Talls. Gráfs. Nuevo Offset). — 245 p. — (Ensayos críticos). — ISBN 950-845-114-9.

**Signatura topográfica: 119281**

9.

**Ayora, Marcela.**

*Dos escritoras argentinas a la luz de dos escritoras argentinas / Marcela Ayora.* — P. 21: fots.

**En:** *La Nación.* — Buenos Aires, 14 ene. 2015.

**Signatura topográfica: HD 8**

10.

**Ayora, Marcela.**

*Silvina Ocampo, una vida misteriosa en 10 anécdotas / Marcela Ayora.* — P. 18: fot.

**En:** *La Nación.* — Buenos Aires, 26 ago. 2018.

**Signatura topográfica: HD 8**

11.

**Barros, Daniel**, 1933-

*Silvina Ocampo juega a vivir / Daniel Barros.* — P. 55-57.

**En su:** *A la mujer.* — Buenos Aires: Dunken, 2001. — 149, [1] p. — ISBN 987-518-732-1.

**Signatura topográfica: 118552**

12.

**Beccacece, Hugo**, 1941-

*Los Bioy: la guardiana de los secretos / por Hugo Beccacece.* — P. 1-2: fots.

**En:** *La Nación.* — Buenos Aires, 23 jun. 2002. — *Sección 6: Cultura: libros, autores, tendencias.*

**Signatura topográfica: HD 8**

13.

**Beccacece, Hugo, 1941-**

*La gracia y la malicia, unidas en un matrimonio fascinante* / Hugo Beccacece [entrevista a] Adolfo Bioy Casares y Silvina Ocampo. — P. 4-7: fots.

En: *ADN Cultura*. — Buenos Aires: La Nación. — Año 7, n.º 341 (21 feb. 2014).

**Signatura topográfica: H 6965**

14.

**Beccacece, Hugo, 1941-**

*Silvina Ocampo y la novela de su vida* / por Hugo Beccacece. — P. 4-6: fots.

En: *ADN Cultura*. — Buenos Aires: La Nación. — Año 4, n.º 185 (25 feb. 2011).

**Signatura topográfica: H 6965**

15.

**Bengoa, Daniel.**

*Del juego de la conversación* / Daniel Bengoa. — P. 4: dib.

En: *La Nación*. — Buenos Aires, 24 oct. 1982. — 4.ª sección: Letras, artes, bibliografía, filosofía, historia, ciencia.

**Signatura topográfica: HD 8**

16.

**Berlanga, Ángel, 1966-**

*Yo, la menor de todas* / por Ángel Berlanga. — P. 25-27: fots.

En: *Página/12*. — Buenos Aires, 6 jul. 2014. — [Suplemento] *Radar*. — Incluye fragmentos de la obra reseñada, *La hermana menor: un retrato de Silvina Ocampo*, de Mariana Enríquez.

**Signatura topográfica: HD 26**

17.

**Bietti, Oscar, 1909-1978.**

*Viaje olvidado, por Silvina Ocampo, Ediciones "Sur", Buenos Aires, 1937* / Oscar Bietti. — P. 328-329.

En: *Nosotros*. — Buenos Aires: [s. n.]. — Segunda época, año 2, n.º 20 (nov. 1937).

**Signatura topográfica: H 3419**

18.

**Bioy Casares, Adolfo, 1914-1999, entrevistado.**

*"Me dediqué a escribir gracias a ella"* / [entrevista a] Bioy Casares [por] M. P. R. — P. 4-5: fots.

En: *Clarín*. — Buenos Aires, 22 ago. 1991. — [Suplemento] *Cultura y nación*.

**Signatura topográfica: HD 10**

19.

**Bocchino, Adriana A.**

*Sobreescrituras: La cara del villano como el "espejo" en Las meninas* / Adriana A. Bocchino. — P. 31-40.

En: *Cuadernos hispanoamericanos*, ISSN 1131-6438. — Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional. — N.º 634 (abr. 2003).

**Signatura topográfica: H 198**

20.

**Borges, Jorge Luis**, 1899-1986.

*Silvina Ocampo: Enumeración de la patria (Sur, Buenos Aires, 1942)* / Jorge Luis Borges. — P. 64-67.

En: *Sur*, [ISSN 0035-0478]. — Buenos Aires: [s. n.]. — Año 12, n.º 101 (feb. 1943).

**Signatura topográfica: H 2463**

21.

**Brizuela, Leopoldo**, 1963-2019.

*A puertas cerradas: la intimidad del matrimonio literario más célebre del país* / Leopoldo Brizuela. — P. 7: fots.

En: *La Nación*. — Buenos Aires, 4 ago. 2002. — *Sección 6: Cultura*.

**Signatura topográfica: HD 8**

22.

**Cabezón Cámara, Gabriela**, 1968-

*Silvina Ocampo: completan la edición de una obra notable* / Gabriela Cabezón Cámara. — P. 33: fots.

En: *Clarín*. — Buenos Aires, 30 dic. 2008. — En volanta: Se esperan dos libros inéditos para 2009.

**Signatura topográfica: HD 10**

23.

**Chacel, Rosa**, 1898-1994.

*Silvina Ocampo y A. Bioy Casares: Los que aman, odian (Emecé, Buenos Aires, 1946)* / Rosa Chacel. — P. 75-81.

En: *Sur*, [ISSN 0035-0478]. — Buenos Aires: [s. n.]. — Año 15, n.º 143 (sep. 1946).

**Signatura topográfica: H 2463**

24.

**Díaz Mindurry, Liliana, 1953-**

*Silvina Ocampo: lo maravilloso y lo terrible* / por Liliana Díaz Mindurry. — P. 3: fot.

En: *La Prensa*. — Buenos Aires, 19 dic. 1993. — *Cuarta sección: Vida cultural*.

**Signatura topográfica: HD 6**

25.

**Domínguez, Nora, 1951-**

*El yo como punto cero: un recorrido por diarios de escritoras* / Nora Domínguez. — P. 112-129.

En: *Páginas de guarda: revista de lenguaje, edición y cultura escrita*, ISSN 1669-9246. — Buenos Aires: Editoras del Calderón. — N.º 11 (otoño 2011).

**Signatura topográfica: H 7339**

26.

**E., M. A. d'.**

*Darse en autenticidad* / M. A. D'E. — P. 1: fot.

En: *La Prensa*. — Buenos Aires, 12 nov. 1972. — *Secciones ilustradas de los domingos, 1.ª*.

**Signatura topográfica: HD 6**

27.

**Ezquerro, Milagros.**

*Barba Azul en el jardín de invierno* / Milagros Ezquerro. — P. 39-47.

En: *Cuadernos hispanoamericanos*, ISSN 1131-6438. — Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID). — N.º 622 (abr. 2002).

**Signatura topográfica: H 198**

28.

**Friera, Silvina.**

*Ese gran laboratorio de literatura* / por Silvina Friera. — P. 29: fot. col.

En: *Página/12*. — Buenos Aires, 18 feb. 2016. — En volanta: Literatura. Donarán a la BNMM [*i. e.* Biblioteca Nacional Mariano Moreno] la biblioteca de Adolfo Bioy Casares y Silvina Ocampo.

**Signatura topográfica: HD 26**

29.

**Friera, Silvina.**

*La gran revancha póstuma de una escritora "íntima"* / por Silvina Friera. — P. 28-29: fots.

En: *Página/12*. — Buenos Aires, 4 mar. 2011. — En volanta: Literatura. Publican una novela inédita de Silvina Ocampo.

**Signatura topográfica: HD 26**

**30.**

**Friera, Silvina.**

*Los pequeños tesoros de la lectura* / por Silvina Friera. — P. 36: fot. col.

En: *Página/12*. — Buenos Aires, 6 jun. 2018. — En volanta: Presentan material de Bioy Casares y Silvina Ocampo donado a la Biblioteca Nacional.

**Signatura topográfica: HD 26**

**31.**

**Galán, Ana Silvia.**

*Las vestiduras peligrosas* / Ana Silvia Galán. — P. 55-63.

En: *Cuadernos hispanoamericanos*, ISSN 1131-6438. — Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID). — N.º 622 (abr. 2002).

**Signatura topográfica: H 198**

**32.**

**Ghiano, Juan Carlos, 1920-1990.**

*La esencia del cuento* / por Juan Carlos Ghiano. — P. 5.

En: *La Prensa*. — Buenos Aires, 27 mayo 1962. — *Sección Tercera*.

**Signatura topográfica: HD 6**

**33.**

**Gianera, Pablo, 1971-**

*El enigma de los libros de Bioy Casares y Silvina Ocampo sale a la luz* / Pablo Gianera. — P. 19: fots. col.

En: *La Nación*. — Buenos Aires, 6 jun. 2018.

**Signatura topográfica: HD 8**

**34.**

**Gigena, Daniel, 1965-**

*Los que aman escribir: empiezan las Jornadas sobre Silvina Ocampo y Adolfo Bioy Casares* / Daniel Gigena. — P. 20: fot. col.

En: *La Nación*. — Buenos Aires, 21 oct. 2020.

**Signatura topográfica: HD 8**

**35.**

**Goldchluk, Graciela, 1955-**

*Silvina Ocampo: la inquietud por la palabra* / Graciela Goldchluk. — P. 109-127.

En: *Cuadernos Angers-La Plata*. — La Plata: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata; Angers, France: U.F.R. de[s] Lettres, Langues et Sciences Humaines, Université d'Angers. — Año 1, n.º 1 (1996). — Incluye el relato *La divina*.

**Signatura topográfica: H 6349**

**36.**

**González Lanuza, Eduardo**, 1900-1984.

*Silvina Ocampo*: Autobiografía de Irene (*Sur*, Buenos Aires, 1948) / Eduardo González Lanuza. — P. 56-58.

En: *Sur*, [ISSN 0035-0478]. — Buenos Aires: [s. n.]. — Año 17, n.º 175 (mayo 1949).

**Signatura topográfica: H 2463**

**37.**

**Guasta, Eugenio**, 1927-2013.

*Relatos, novela: dos juicios sobre "La furia"* / Eugenio Guasta, Mario A. Lancelotti. — P. 62-66.

En: *Sur*, [ISSN 0035-0478]. — Buenos Aires: [s. n.]. — N.º 264 (mayo-jun. 1960).

**Signatura topográfica: H 2463**

**38.**

**Hernández, Juan José**, 1931-2007.

*Los nuevos poemas de Silvina Ocampo* / por Juan José Hernández. — P. 5: fot.

En: *La Nación*. — Buenos Aires, 28 abr. 1963. — Sección 4.ª: Ensayos, poesías, narraciones, bellas artes, bibliografía.

**Signatura topográfica: HD 8**

**39.**

**Lagunas, Alberto**, 1940-2018.

*Silvina Ocampo y sus aportes al género cuento* / por Alberto Lagunas. — P. 2: fot.

En: *La Nación*. — Buenos Aires, 19 sep. 1982. — 4.ª sección: Letras, artes, bibliografía, filosofía, historia, ciencia.

**Signatura topográfica: HD 8**

**40.**

**Lancelotti, Mario A.**, 1909-1982.

*Silvina Ocampo*: Las invitadas (Losada, Buenos Aires, 1961) / Mario A. Lancelotti. — P. 74-76.

En: *Sur*, [ISSN 0035-0478]. — Buenos Aires: [s. n.]. — N.º 278 (sep.-oct. 1962)

**Signatura topográfica: H 2463**

**41.**

**Lennard, Patricio**.

*El jardín de la infancia* / por Patricio Lennard. — P. 4: fot.

En: *Página/12*. — Buenos Aires, 30 abr. 2006. — [Suplemento] *Radar*.

**Signatura topográfica: HD 26**

42.

**Libertella, Mauro, 1983-**

*La Biblioteca Nacional, más cerca del acervo de Bioy Casares / Mauro Libertella.* — P. 6: fot.

**En:** *Clarín.* — Buenos Aires, 19 feb. 2017. — [Suplemento] *Spot.* — En volanta: Un tesoro bibliográfico largamente esperado.

**Signatura topográfica: HD 10**

43.

**Lojo, María Rosa, 1954-**

*Retrato de una mujer detrás de un antifaz / María Rosa Lojo.* — P. 16: fot.

**En:** *Ñ: revista de cultura*, ISSN 1667-8680. — Capital Federal [i. e. Buenos Aires]: AGEA [i. e. Arte Gráfico Editorial Argentino]. — Año 8, n.º 368 (16 oct. 2010).

**Signatura topográfica: H 6780**

44.

**López López, Aurora, 1948-**

*El mundo clásico en la poesía de Silvina Ocampo / Aurora López.* — P. 79-96.

**En:** *Auster / revista del Centro de Estudios Latinos*, ISSN 1514-0121. — La Plata: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata. — N.º 17 (2012).

**Signatura topográfica: H 6256**

45.

**Loustalet, Silvia Elena.**

*La infinita presencia de la República: notas sobre Enumeración de la patria de Silvina Ocampo / Silvia Elena Loustalet, María Eugenia Straccali.* — P. 39-43.

**En:** *Cuadernos Angers-La Plata.* — La Plata: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata; Angers, France: U.F.R. de[s] Lettres, Langues et Sciences Humaines, Université d'Angers. — Año 2, n.º 2 (fév. 1998).

**Signatura topográfica: H 6349**

46.

**Mancini, Adriana, 1948-**

*Amo y esclavo: una relación eficaz: Silvina Ocampo y Jean Genet / Adriana Mancini.* — P. 73-86.

**En:** *Cuadernos hispanoamericanos*, ISSN 1131-6438. — Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID). — N.º 575 (mayo 1998).

**Signatura topográfica: H 198**

47.

**Mancini, Adriana, 1948-**

*Silvina Ocampo: la vejez en dos tiempos* / por Adriana Mancini. — P. 79-92.

En: *Orbis tertius: revista de teoría y crítica literaria*, ISSN 0328-8188. — La Plata: Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata: Ediciones Al Margen. — Año 9, n.º 10 (2004).

**Signatura topográfica: H 6280**

48.

**Maqueira, Enzo, 1977-**

*Silvina frente al espejo* / Enzo Maqueira. — P. 49.

En: *Lea: revista mensual de libros y cultura*, ISSN 1515-2065. — Buenos Aires: Latinoamericana Editora. — Año 2, n.º 14 (jun. 2001).

**Signatura topográfica: H 6670**

49.

**Maranguello, Carolina.**

*Pintar, escribir, borrar, desescribir: sobre la poética de Silvina Ocampo* / Carolina Maranguello. — P. 17-56.

En: *Escrituras compuestas: letras, ciencia, artes: sobre Silvina Ocampo, Arturo Carrera, Juana Bignozzi y Marcelo Cohen* / Miriam N. Chiani (comp.). — Buenos Aires: Katatay Ediciones, 2014. — 175 p. — (Ensayos). — ISBN 978-987-29565-3-0.

**Signatura topográfica: 157422**

50.

**Martínez, Carlos Dámaso, 1944-**

*Silvina Ocampo: enigmática y sugerente* / Carlos Dámaso Martínez. — P. 4: fot.

En: *Clarín*. — Buenos Aires, 13 oct. 1988. — [Suplemento] *Cultura y nación*.

**Signatura topográfica: HD 10**

51.

**Martínez Estrada, Ezequiel, 1895-1964.**

*Silvina Ocampo: Espacios métricos (Sur, Buenos Aires, 1945)* / Ezequiel Martínez Estrada. — P. 82-86.

En: *Sur*, [ISSN 0035-0478]. — Buenos Aires: [s. n.]. — Año 15, n.º 137 (mar. 1946).

**Signatura topográfica: H 2463**

52.

**Mazzei, Ángel**, 1920-1997.

*El temblor de lo inadvertido* / Ángel Mazzei. — P. 6: fot.

En: *La Nación*. — Buenos Aires, 27 ene. 1980. — Sección 4.<sup>a</sup>: Letras, artes, bibliografía, filosofía, historia, ciencia.

**Signatura topográfica: HD 8**

53.

**Mazzei, Norma**, 1952-

*Bosquejo de una identidad narrativa (práctica textual)* / Norma Mazzei. — P. 265-279.

En su: *Cuestiones literarias: ensayos*. — Capital Federal [i. e. Buenos Aires]: Ediciones Tu Llave, 2011. — 317 p. — ISBN 978-950-706-122-6.

**Signatura topográfica: 144650**

54.

**Molloy, Sylvia**, 1938-2022.

*Silvina Ocampo: la exageración como lenguaje* / Sylvia Molloy. — P. 15-24.

En: *Sur*, [ISSN 0035-0478]. — Buenos Aires: [s. n.]. — N.º 320 (set.-oct. 1969).

**Signatura topográfica: H 2463**

55.

**Molloy, Sylvia**, 1938-2022.

*Silvina Ocampo: la exageración como lenguaje* / por Sylvia Molloy. — P. 163-175.

En: *Ficciones argentinas: antología de lecturas críticas* / Grupo de Investigación de Literatura Argentina de la UBA [i. e. Universidad de Buenos Aires] (comp.). — Buenos Aires: Grupo Edit. Norma, 2004. — 366 p. — (Vitrál). — ISBN 987-545-154-1.

**Signatura topográfica: 126674**

56.

**Molloy, Sylvia**, 1938-2022.

*Sola, en la casa de la memoria* / por Sylvia Molloy. — P. 1, 3: fots.

En: *La Nación*. — Buenos Aires, 30 jul. 2006. — Sección 6: Cultura: libros, autores, tendencias.

**Signatura topográfica: HD 8**

57.

**Monteleone, Jorge**, 1957-

*La máscara sigilosa de Silvina Ocampo* / por Jorge Monteleone. — P. 1-2: fots.

En: *La Nación*. — Buenos Aires, 6 oct. 2002. — Sección 6: Cultura.

**Signatura topográfica: HD 8**

58.

**Moreno, María, seud., 1947-**

*El fin de la inocencia* / por María Moreno. — P. 5: fot.

En: *Página/12*. — Buenos Aires, 30 abr. 2006. — [Suplemento] *Radar*.

**Signatura topográfica: HD 26**

59.

**Moreno, María, seud., 1947-**

*Las Ocampo* / María Moreno. — P. 4.

En: *Página/12*. — Buenos Aires, 22 ago. 1987. — [Suplemento] *Culturas*.

**Signatura topográfica: HD 26**

60.

**Moreno, María, seud., 1947-**

*Silvina Ocampo, la seducción y la ironía* / María Moreno. — P. 52-53: fot.

En: *La Opinión* [revista]. — Buenos Aires: Olta. — Año 2, n.º 78 (22 al 28 dic. 1977). — En volanta: La vida diaria.

**Signatura topográfica: H 10135**

61.

**Murillo Chinchilla, Verónica.**

*La caja de Pandora: cinco personajes femeninos de Silvina Ocampo* / Verónica Murillo. — P. 65-77.

En: *Revista de filología y lingüística de la Universidad de Costa Rica*, ISSN 0377-628X. — San José, Costa Rica: Edit. Universidad de Costa Rica. — Vol. 42, n.º 2 (jul.-dic. 2016).

**Signatura topográfica: H 5177**

62.

**Noel, Martín Alberto, 1919-2001.**

*Persistente fantasía* / Martín Alberto Noel. — P. 5: fot.

En: *La Nación*. — Buenos Aires, 16 mayo 1982. — *Sección 4.ª: Letras, artes, bibliografía, filosofía, historia, ciencia*.

**Signatura topográfica: HD 8**

63.

**Ocampo, Silvina, 1903-1993, entrevistada.**

*"En general, soy fiel a la imaginación"* / Mempo Giardinelli [entrevista a] Silvina Ocampo, escritora. — P. 16-17: fot.

En: *La Maga: noticias de cultura*, [ISSN 0328-2287]. — Buenos Aires: TEA [i. e. Taller Escuela Agencia] Comunicaciones. — Año 3, n.º 101 (22 dic. 1993).

**Signatura topográfica: H 5802**

64.

**Ocampo, Silvina**, 1903-1993, *entrevistada*.

*Silvina frente al espejo* / [entrevista a] Silvina Ocampo por María Moreno. — P. 20-22: fots.

En: *Página/12*. — Buenos Aires, 9 oct. 2005. — [Suplemento] *Radar*.

**Signatura topográfica: HD 26**

65.

**Ocampo, Silvina**, 1903-1993, *entrevistada*.

*Silvina Ocampo: ella escuchó a un mono cantar* / [entrevista de] María Moreno. — P. 69-78.

En: *Vida de vivos: conversaciones incidentales y retratos sin retocar* / María Moreno. — Buenos Aires: Sudamericana, 2005. — 333 p. — ISBN 950-07-2678-5.

**Signatura topográfica: 122495**

66.

**Ocampo, Silvina**, 1903-1993, *entrevistada*.

*Silvina Ocampo: "llegué a los 40, a los 50, y seguí enamorándome y deseando a la gente hermosa"* / [entrevista de] Hugo Beccacece [a Silvina Ocampo realizada el] 28.06.1987. — P. 8: fot.

En: *La Nación*. — Buenos Aires, 15 [i. e. 16] ago. 2016. — [Suplemento] *Conversaciones*.

**Signatura topográfica: HD 8**

67.

**Ocampo, Victoria**, 1890-1979.

*Viaje olvidado* / Victoria Ocampo. — P. 118-121.

En: *Sur*, [ISSN 0035-0478]. — Buenos Aires: [s. n.]. — Año 7, n.º 35 (ago. 1937).

**Signatura topográfica: H 2463**

68.

**Padeletti, Hugo**, 1928-2018.

*Música de encantamiento* / Hugo Padeletti. — P. 3.

En: *Clarín*. — Buenos Aires, 19 jul. 2003. — [Suplemento] *Cultura y nación*. — En volanta: Acerca de su obra poética.

**Signatura topográfica: HD 10**

69.

**Panesi, Jorge**, 1945-

*El tiempo de los espejos: Silvina Ocampo* / por Jorge Panesi. — P. 93-100.

**En:** *Orbis tertius: revista de teoría y crítica literaria*, ISSN 0328-8188. — La Plata: Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata: Ediciones Al Margen. — Año 9, n.º 10 (2004).

**Signatura topográfica: H 6280**

70.

**Panesi, Jorge**, 1945-

*El tiempo de los espejos: Silvina Ocampo* / Jorge Panesi. — P. 131-141.

**En su:** *La seducción de los relatos: crítica literaria y política en la Argentina*. — Buenos Aires: Eterna Cadencia Editora, 2018. — 319 p. — (Ex libris). — ISBN 978-987-712-153-7.

**Signatura topográfica: 162096**

71.

**Pardini, María Agustina**.

*Silvina Ocampo: cercano oeste* / María Agustina Pardini. — P. 7-9: fots. col.

**En:** *Perfil*. — Buenos Aires, 8 sep. 2019. — [Suplemento] *Cultura*.

**Signatura topográfica: HD 95**

72.

**Paris, Diana**, 1958-

*El diario íntimo en clave fantasy* / Diana Paris. — P. 49-54.

**En:** *Cuadernos hispanoamericanos*, ISSN 1131-6438. — Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID). — N.º 622 (abr. 2002).

**Signatura topográfica: H 198**

73.

**Paz Leston, Eduardo**, 1936-

*Una antología de Silvina Ocampo* / Eduardo Paz Leston. — P. 5: fot.

**En:** *La Nación*. — Buenos Aires, 22 ene. 1967. — *Sección 3.ª: Ensayos, poesía, narraciones, bellas artes, bibliografía*.

**Signatura topográfica: HD 8**

74.

**Pezzoni, Enrique**, 1926-1989.

*La nostalgia del orden: Silvina Ocampo y sus historias para niños* / por Enrique Pezzoni. — P. 2.

**En:** *La Nación*. — Buenos Aires, 21 ago. 1977. — *Sección 4.ª: Letras, artes, bibliografía, filosofía, historia, ciencia*.

**Signatura topográfica: HD 8**

**75.**

**Pezzoni, Enrique, 1926-1989.**

*Silvina Ocampo: la nostalgia del orden* / por Enrique Pezzoni. — P. 177-191.

**En:** *Ficciones argentinas: antología de lecturas críticas* / Grupo de Investigación de Literatura Argentina de la UBA [i. e. Universidad de Buenos Aires] (comp.). — Buenos Aires: Grupo Edit. Norma, 2004. — 366 p. — (Vitril). — ISBN 987-545-154-1.

**Signatura topográfica: 126674**

**76.**

**Pezzoni, Enrique, 1926-1989.**

*Silvina Ocampo: orden fantástico, orden social* / Enrique Pezzoni. — P. 187-216.

**En su:** *El texto y sus voces*. — Buenos Aires: Sudamericana, 1986. — 325, [1] p. — ISBN 950-07-0349-1.

**Signatura topográfica: 89008**

**77.**

**Pichon Rivière, Marcelo, 1944-**

*El enigma que no cesa* / Marcelo Pichon Rivière. — P. 3: fot.

**En:** *Clarín*. — Buenos Aires, 27 mayo 2001. — [Suplemento] *Cultura y nación*.

**Signatura topográfica: HD 10**

**78.**

**Pichon Rivière, Marcelo, 1944-**

*Una escritora que no quiere ser descubierta* / por Marcelo Pichon Rivière. — P. 4: fots.

**En:** *Clarín*. — Buenos Aires, 22 ago. 1991. — [Suplemento] *Cultura y nación*.

**Signatura topográfica: HD 10**

**79.**

**Pichon Rivière, Marcelo, 1944-**

*La vida misteriosa de Silvina Ocampo* / Marcelo Pichon Rivière. — P. 4-5: fots.

**En:** *Clarín*. — Buenos Aires, 6 set. 1998. — [Suplemento] *Cultura y nación*.

**Signatura topográfica: HD 10**

**80.**

**Pizarnik, Alejandra, 1936-1972.**

*Dominios ilícitos* / Alejandra Pizarnik. — P. 91-95.

**En:** *Sur*, [ISSN 0035-0478]. — Buenos Aires: [s. n.]. — N.º 311 (mar.-abr. 1968).

**Signatura topográfica: H 2463**

81.

**Pizarnik, Alejandra**, 1936-1972.

*Dominios ilícitos* / Alejandra Pizarnik. — P. 413-421.

**En su:** *Obras completas: poesía completa y prosa selecta* / edición preparada por Cristina Piña. — Buenos Aires: Corregidor, 1994. — 431 p. — ISBN 950-05-0742-0.

**Signatura topográfica: 96902**

82.

**Pizarnik, Alejandra**, 1936-1972.

*Dominios ilícitos* / por Alejandra Pizarnik. — P. 155-162.

**En:** *Ficciones argentinas: antología de lecturas críticas* / Grupo de Investigación de Literatura Argentina de la UBA [i. e. Universidad de Buenos Aires] (comp.). — Buenos Aires: Grupo Edit. Norma, 2004. — 366 p. — (Vital). — ISBN 987-545-154-1.

**Signatura topográfica: 126674**

83.

**Podlubne, Judith**, 1968-

*La intimidad inconfesable en los cuentos de Silvina Ocampo* / por Judith Podlubne. — P. 101-110.

**En:** *Orbis tertius: revista de teoría y crítica literaria*, ISSN 0328-8188. — La Plata: Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata: Ediciones Al Margen. — Año 9, n.º 10 (2004).

**Signatura topográfica: H 6280**

84.

**Podlubne, Judith**, 1968-

*El recuerdo del cuento infantil* / Judith Podlubne. — P. 29-38.

**En:** *Cuadernos hispanoamericanos*, ISSN 1131-6438. — Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID). — N.º 622 (abr. 2002).

**Signatura topográfica: H 198**

85.

**Podlubne, Judith**, 1968-

*Silvina Ocampo: una inocencia soberana* / Judith Podlubne — P. 257-318.

**En su:** *Escritores de Sur: los inicios literarios de José Bianco y Silvina Ocampo*. — Rosario: Beatriz Viterbo Editora: Universidad Nacional de Rosario, 2011. — 363 p. — (Ensayos críticos). — ISBN 978-950-845-261-0.

**Signatura topográfica: 148036**

**86.**

**Roffé, Reina, 1951-**

*Sabia locura* / Reina Roffé. — P. 17-20.

**En:** *Cuadernos hispanoamericanos*, ISSN 1131-6438. — Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID). — N.º 622 (abr. 2002).

**Signatura topográfica: H 198**

**87.**

**Romero, Julia.**

*Travesías de la escritura: la cara del impostor: sobre “El impostor” de Silvina Ocampo y “La cara del villano” de Manuel Puig* / Julia Romero. — P. 89-100.

**En:** *Cuadernos Angers-La Plata*. — La Plata: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata; Angers, France: U.F.R. de[s] Lettres, Langues et Sciences Humaines, Université d’Angers. — Año 3, n.º 3 (1999).

**Signatura topográfica: H 6349**

**88.**

**Rossi, María Julia.**

*Silvina Ocampo: el servicio ubicuo* / María Julia Rossi. — P. 89-149.

**En su:** *Ficciones de emancipación: los sirvientes literarios de Silvina Ocampo, Elena Garro y Clarice Lispector*. — Rosario: Beatriz Viterbo Editora, 2020. — 342 p. — (Ensayos críticos). — ISBN 978-950-845-391-4.

**Signatura topográfica: 164975**

**89.**

**Saavedra, Guillermo, 1960-**

Y así sucesivamente *de Silvina Ocampo* / por Guillermo Saavedra. — P. 47-49.

**En:** *Vuelta sudamericana*, ISSN 0326-8187. — Buenos Aires: Sudamericana. — Vol. 2, n.º 13 (ago. 1987).

**Signatura topográfica: H 5238**

**90.**

**Sabatés, Paula.**

*Ocampo, ese material de dramaturgia* / por Paula Sabatés. — P. 34: fot. col.

**En:** *Página/12*. — Buenos Aires, 12 mayo 2013.

**Signatura topográfica: HD 26**

91.

**Sánchez, Matilde, 1958-**

*El "etcétera" de la familia* / Matilde Sánchez. — P. 2-3: fots.

En: *Clarín*. — Buenos Aires, 19 jul. 2003. — [Suplemento] *Cultura y nación*. — En volanta: Un siglo de Silvina Ocampo.

**Signatura topográfica: HD 10**

92.

**Santos Sáez, Carlos, 1954-**

*Déjenla ser...: Silvina Ocampo, la cuentista argentina* / por Carlos Santos Sáez. — P. 12-15: fots.

En: *Lea: revista mensual de libros y cultura*, ISSN 1515-2065. — Buenos Aires: Latinoamericana Editora. — Año 1, n.º 3 (jul. 2000).

**Signatura topográfica: H 6670**

93.

**Schóo, Ernesto, 1925-2013.**

*Silvina Ocampo y J. R. Wilcock: Los traidores (Losange, Buenos Aires, 1956)* / Ernesto Schóo. — P. 97-101.

En: *Sur*, [ISSN 0035-0478]. — Buenos Aires: [s. n.]. — N.º 243 (nov.-dic. 1956).

**Signatura topográfica: H 2463**

94.

**Schultz de Mantovani, Fryda, 1912-1978.**

*Silvina Ocampo: Lo amargo por dulce (Emecé, Buenos Aires, 1962)* / Fryda Schultz de Mantovani. — P. 94-97.

En: *Sur*, [ISSN 0035-0478]. — Buenos Aires: [s. n.]. — N.º 282 (mayo-jun. 1963).

**Signatura topográfica: H 2463**

95.

**Serrano, Julio, 1983-**

*Disfrazada de sí misma: Silvina Ocampo* / por Julio Serrano. — P. 151-154.

En: *Cuadernos hispanoamericanos*, ISSN 0011-250X. — Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID). — N.º 819 (sep. 2018).

**Signatura topográfica: H 198**

96.

**Solorza, Paola Susana.**

*Belleza y abyección: la representación del cuerpo femenino en la narrativa de Silvina Ocampo* / Paola Susana Solorza. — P. 108-115.

En: *Espacios de crítica y producción*, ISSN 0326-7946. — Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. — N.º 42 (nov. 2009).

**Signatura topográfica: H 6058**

97.

**Staiff, Kive, 1927-2018.**

*La clarividencia es sinónimo de talento /* escribe Kive Staif [sic]. — P. 19.

En: *La Opinión*. — Buenos Aires, 23 nov. 1975. — En volanta: En las obras de Silvina Ocampo, una admirable escritora argentina.

**Signatura topográfica: HD 126**

98.

**Suárez, Patricia, 1969-**

*Tesoros de la biblioteca de Bioy, Borges y Silvina Ocampo /* Patricia Suárez. — P. 50: fots.

En: *Clarín*. — Buenos Aires, 6 jun. 2018. — En volanta: Estuvo 15 años guardada en cajas.

**Signatura topográfica: HD 10**

99.

**Tomassini, Graciela, 1949-**

*Marta Brunet, Silvina Ocampo, Juan José Arreola, Alejo Carpentier, Juan Carlos Onetti, Mario Benedetti /* por Graciela Tomassini. — P. 95-129.

En su: *Poética del cuento hispanoamericano /* Edelweis Serra, Graciela Tomassini, Stella Maris Colombo. — Rosario: Universidad Nacional de Rosario. Consejo de Investigaciones. Área Humanística, 1994. — 272 p.

**Signatura topográfica: 103971**

100.

**Torres Fierro, Danubio, 1947-2022.**

*Silvina Ocampo, un retrato parcial /* por Danubio Torres Fierro. — P. 1-2: fot.

En: *La Nación*. — Buenos Aires, 20 ago. 1995. — Sección 7.<sup>a</sup>: Cultura.

**Signatura topográfica: HD 8**

101.

**Ulla, Noemí, 1940-2016.**

*El discurso paródico en Final del juego y en La furia y otros cuentos /* Noemí Ulla. — P. 29-49.

En su: *La insurrección literaria: de lo coloquial en la narrativa rioplatense de 1960 y 1970*. — Buenos Aires: Torres Agüero Editor, 1996. — 252 p. — (Memoria del tiempo). — ISBN 950-549-368-1.

**Signatura topográfica: 93635**

**102.**

**Ulla, Noemí, 1940-2016.**

*En memoria de Silvina /* Noemí Ulla. — P. 21-28.

**En:** *Cuadernos hispanoamericanos*, ISSN 1131-6438. — Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID). — N.º 622 (abr. 2002).

**Signatura topográfica: H 198**

**103.**

**Ulla, Noemí, 1940-2016.**

*Homenaje a Silvina Ocampo y a Adolfo Bioy Casares /* Noemí Ulla. — P. 97-100.

**En:** *Proa: en las letras y en las artes*. — Buenos Aires: Ediciones Proa. — 3.<sup>a</sup> época, n.º 50 (nov.-dic. 2000-ene.-feb. 2001).

**Signatura topográfica: H 5853**

**104.**

**Ulla, Noemí, 1940-2016.**

*Vibración de jardines /* Noemí Ulla. — P. 73-78.

**En:** *Proa: en las letras y en las artes*. — Buenos Aires: Ediciones Proa. — 3.<sup>a</sup> época, n.º 50 (nov.-dic. 2000-ene.-feb. 2001). — En volanta: La poesía de Silvina Ocampo.

**Signatura topográfica: H 5853**

**105.**

**Villordo, Oscar Hermes, 1928-1994.**

*Con la voz del niño argentino /* Oscar Hermes Villordo. — P. 7: fot.

**En:** *La Nación*. — Buenos Aires, 4 nov. 1979. — *Sección 4.ª: Letras, artes, bibliografía, filosofía, historia, ciencia*.

**Signatura topográfica: HD 8**

**106.**

**Viola, Liliana, 1963-**

*Conjuros contra el tiempo /* por Liliana Viola. — P. 2-4: dibs., fot.

**En:** *Página/12*. — Buenos Aires, 26 mayo 2006. — [Suplemento] *Las 12*.

**Signatura topográfica: HD 26**

**107.**

**Zaragoza, Celia.**

*Las invitadas, por Silvina Ocampo, Editorial Losada, Buenos Aires, 1961 /* Celia Zaragoza. — P. 112.

**En:** *Ficción*. — Buenos Aires: Goyanarte. — N.º 40 (nov.-dic. 1962).

**Signatura topográfica: H 5032**

## Índice de autores

- Ainbinder, Eduardo (1968- ), 4  
Amícola, José (1942- ), 5-6  
Arias, Silvia Renée (1963- ), 1  
Armani, Horacio (1925-2013), 7  
Astutti, Adriana (1960-2017), 8  
Ayora, Marcela, 9-10  
Barros, Daniel (1933- ), 11  
Beccacece, Hugo (1941- ), 12, 14  
    *entrevistador*, 13, 66  
Bengoa, Daniel, 15  
Berlanga, Ángel (1966- ), 16  
Bietti, Oscar (1909-1978), 17  
Bioy Casares, Adolfo (1914-1999), *entrevistado*, 13, 18  
Bocchino, Adriana A., 19  
Borges, Jorge Luis (1899-1986), 20  
Brizuela, Leopoldo (1963-2019), 21  
Cabezón Cámara, Gabriela (1968- ), 22  
Chacel, Rosa (1898-1994), 23  
Chiani, Miriam N., *compiladora*, 49  
Colombo, Stella Maris, 99  
Díaz Mindurry, Liliana (1953- ), 24  
Domínguez, Nora (1951- ), 25  
E., M. A. d', 26  
Ezquerro, Milagros, 27  
Forero, María Cristina, *véase* Moreno, María, *seud.*  
Friera, Silvina, 28-30  
Galán, Ana Silvia, 31  
Ghiano, Juan Carlos (1920-1990), 32  
Gianera, Pablo (1971- ), 33  
Giardinelli, Mempo (1947- ), *entrevistador*, 63

Gigena, Daniel (1965- ), 34  
 Goldchluk, Graciela (1955- ), 35  
 González Lanuza, Eduardo (1900-1984), 36  
 Guasta, Eugenio (1927-2013), 37  
 Hernández, Juan José (1931-2007), 38  
 Iglesias, Jovita (1925- ), 1  
 Lagunas, Alberto (1940-2018), 39  
 Lancelotti, Mario A. (1909-1982), 37, 40  
 Lennard, Patricio, 41  
 Libertella, Mauro (1983- ), 42  
 Lojo, María Rosa (1954- ), 43  
 López López, Aurora (1948- ), 44  
 Loustalet, Silvia Elena, 45  
 Mancini, Adriana (1948- ), 2, 46-47  
 Maqueira, Enzo (1977- ), 48  
 Maranguello, Carolina, 49  
 Martínez, Carlos Dámaso (1944- ), 50  
 Martínez Estrada, Ezequiel (1895-1964), 51  
 Mazzei, Ángel (1920-1997), 52  
 Mazzei, Norma (1952- ), 53  
 Molloy, Sylvia (1938-2022), 54-56  
 Monteleone, Jorge (1957- ), 57  
 Moreno, María, *seud.* (1947- ), 58-60  
     *entrevistadora*, 64-65  
 Murillo Chinchilla, Verónica, 61  
 Noel, Martín Alberto (1919-2001), 62  
 Ocampo, Silvina (1903-1993), *entrevistada*, 13, 63-66  
 Ocampo, Victoria (1890-1979), 67  
 Padeletti, Hugo (1928-2018), 68  
 Panesi, Jorge (1945- ), 69-70  
 Pardini, María Agustina, 71  
 Paris, Diana (1958- ), 72  
 Paz Leston, Eduardo (1936- ), 73  
 Pezzoni, Enrique (1926-1989), 74-76  
 Pichon Rivière, Marcelo (1944- ), 77-79  
     *entrevistador*, 18  
 Pizarnik, Alejandra (1936-1972), 80-82  
 Podlubne, Judith (1968- ), 83-85  
 Roffé, Reina (1951- ), 86  
 Romero, Julia, 87  
 Rossi, María Julia, 88  
 Saavedra, Guillermo (1960- ), 89

Sabatés, Paula, 90  
Sánchez, Matilde (1958- ), 91  
Santos Sáez, Carlos (1954- ), 92  
Schóo, Ernesto (1925-2013), 93  
Schultz de Mantovani, Fryda (1912-1978), 94  
Serra, Edelweis (1923-2000), 99  
Serrano, Julio (1983- ), 95  
Solorza, Paola Susana, 96  
Staiff, Kive (1927-2018), 97  
Straccali, María Eugenia, 45  
Suárez, Patricia (1969- ), 98  
Tomassini, Graciela (1949- ), 99  
Torres Fierro, Danubio (1947-2022), 100  
Ulla, Noemí (1940-2016), 101-104  
Uman, Violeta (1975- ), *directora*, 3  
Villordo, Oscar Hermes (1928-1994), 105  
Viola, Liliana (1963- ), 106  
Zaragoza, Celia, 107

## Índice de títulos

- A la mujer / Daniel Barros, 11
- A puertas cerradas: la intimidad del matrimonio literario más célebre del país / Leopoldo Brizuela, 21
- Amo y esclavo: una relación eficaz: Silvina Ocampo y Jean Genet / Adriana Mancini, 46
- Andares clancos: fábulas del menor en Osvaldo Lamborghini, J. C. Onetti, Rubén Darío, J. L. Borges, Silvina Ocampo y Manuel Puig / Adriana Astutti, 8
- Una antología de Silvina Ocampo / Eduardo Paz Leston, 73
- Barba Azul en el jardín de invierno / Milagros Ezquerro, 27
- La batalla de los géneros: novela gótica versus novela de educación / José Amícola, 5
- Belleza y abyección: la representación del cuerpo femenino en la narrativa de Silvina Ocampo / Paola Susana Solorza, 96
- La Biblioteca Nacional, más cerca del acervo de Bioy Casares / Mauro Libertella, 42
- Los Bioy / Jovita Iglesias con Silvia Renée Arias, 1
- Los Bioy*: la guardiana de los secretos / Hugo Beccacece, 12
- Bosquejo de una identidad narrativa (práctica textual) / Norma Mazzei, 53
- La caja de Pandora: cinco personajes femeninos de Silvina Ocampo / Verónica Murillo, 61
- La clarividencia es sinónimo de talento / escribe Kive Staif [*sic*], 97
- Claves de lectura: Silvina Ocampo, cuentos [videgrabación] / dirección: Violeta Uman, 3
- Con la voz del niño argentino / Oscar Hermes Villordo, 105
- Conjuros contra el tiempo / Liliana Viola, 106
- Cuestiones literarias: ensayos / Norma Mazzei, 53
- Darse en autenticidad / M. A. D'E., 26
- Déjenla ser...: Silvina Ocampo, la cuentista argentina / Carlos Santos Sáez, 92
- Del juego de la conversación / Daniel Bengoa, 15
- El diario íntimo en clave *fantasy* / Diana Paris, 72

El discurso paródico en *Final del juego* y en *La furia y otros cuentos* / Noemí Ulla, 101

Disfrazada de sí misma: Silvina Ocampo / Julio Serrano, 95

Dominios ilícitos / Alejandra Pizarnik, 80-82

Dos escritoras argentinas a la luz de dos escritoras argentinas / Marcela Ayora, 9

En general, soy fiel a la imaginación / Mempo Giardinelli [entrevista a] Silvina Ocampo, escritora, 63

En memoria de Silvina / Noemí Ulla, 102

El enigma de los libros de Bioy Casares y Silvina Ocampo sale a la luz / Pablo Gianera, 33

El enigma que no cesa / Marcelo Pichon Rivière, 77

Escribir como (cómo) una mujer: Victoria y Silvina Ocampo / Adriana Astutti, 8

Una escritora que no quiere ser descubierta / Marcelo Pichon Rivière, 78

Escritores de *Sur*: los inicios literarios de José Bianco y Silvina Ocampo / Judith Podlubne, 85

Escrituras compuestas: letras, ciencia, artes: sobre Silvina Ocampo, Arturo Carrera, Juana Bigozzi y Marcelo Cohen / Miriam N. Chiani (comp.), 49

Ese gran laboratorio de literatura / Silvina Frieria, 28

La esencia del cuento / Juan Carlos Ghiano, 32

El “etcétera” de la familia / Matilde Sánchez, 91

La feminización del discurso del narrador en la Argentina / José Amícola, 5

Ficciones argentinas: antología de lecturas críticas / Grupo de Investigación de Literatura Argentina de la UBA (comp.), 55, 75, 82

Ficciones de emancipación: los sirvientes literarios de Silvina Ocampo, Elena Garro y Clarice Lispector / María Julia Rossi, 88

El fin de la inocencia / María Moreno, 58

La gracia y la malicia, unidas en un matrimonio fascinante / Hugo Beccacece, 13

La gran revancha póstuma de una escritora “íntima” / Silvina Frieria, 29

Homenaje a Silvina Ocampo y a Adolfo Bioy Casares / Noemí Ulla, 103

La infinita presencia de la República: notas sobre *Enumeración de la patria* de Silvina Ocampo / Silvia Elena Loustalet, María Eugenia Straccali, 45

La insurrección literaria: de lo coloquial en la narrativa rioplatense de 1960 y 1970 / Noemí Ulla, 101

La intimidación inconfesable en los cuentos de Silvina Ocampo / Judith Podlubne, 83

*Las invitadas*, por Silvina Ocampo, Editorial Losada, Buenos Aires, 1961 / Celia Zaragoza, 107

El jardín de la infancia / Patricio Lennard, 41

Los que aman escribir: empiezan las Jornadas sobre Silvina Ocampo y Adolfo Bioy Casares / Daniel Gigena, 34

Marta Brunet, Silvina Ocampo, Juan José Arreola, Alejo Carpentier, Juan Carlos Onetti, Mario Benedetti / Graciela Tomassini, 99

La máscara sigilosa de Silvina Ocampo / Jorge Monteleone, 57

Me dediqué a escribir gracias a ella / [entrevista a] Bioy Casares [por] M. P. R., 18

El mundo clásico en la poesía de Silvina Ocampo / Aurora López, 44

Música de encantamiento / Hugo Padeletti, 68

La nostalgia del orden: Silvina Ocampo y sus historias para niños / Enrique Pezzoni, 74

Los nuevos poemas de Silvina Ocampo / Juan José Hernández, 38

Obras completas: poesía completa y prosa selecta / Alejandra Pizarnik, 81

Las Ocampo / María Moreno, 59

Ocampo, ese material de dramaturgia / Paula Sabatés, 90

Los pequeños tesoros de la lectura / Silvina Frieria, 30

Persistente fantasía / Martín Alberto Noel, 62

Pintar, escribir, borrar, desescribir: sobre la poética de Silvina Ocampo / Carolina Maranguello, 49

Poética del cuento hispanoamericano / Edelweis Serra, Graciela Tomassini, Stella Maris Colombo, 99

El recuerdo del cuento infantil / Judith Podlubne, 84

Relatos, novela: dos juicios sobre "La furia" / Eugenio Guasta, Mario A. Lancellotti, 37

Retrato de una mujer detrás de un antifaz / María Rosa Lojo, 43

Sabia locura / Reina Roffé, 86

La seducción de los relatos: crítica literaria y política en la Argentina / Jorge Panesi, 70

Silvina frente al espejo / Enzo Maqueira, 48

Silvina frente al espejo / [entrevista a] Silvina Ocampo por María Moreno, 64

Silvina Ocampo: *Autobiografía de Irene (Sur, Buenos Aires, 1948)* / Eduardo González Lanuza, 36

Silvina Ocampo: cercano oeste / María Agustina Pardini, 71

Silvina Ocampo: completan la edición de una obra notable / Gabriela Cabezón Cámara, 22

Silvina Ocampo: el servicio ubicuo / María Julia Rossi, 88

Silvina Ocampo: ella escuchó a un mono cantar / [entrevista de] María Moreno, 65

Silvina Ocampo: enigmática y sugerente / Carlos Dámaso Martínez, 50

Silvina Ocampo: *Enumeración de la patria (Sur, Buenos Aires, 1942)* / Jorge Luis Borges, 20

Silvina Ocampo: escalas de pasión / Adriana Mancini, 2

Silvina Ocampo: *Espacios métricos (Sur, Buenos Aires, 1945)* / Ezequiel Martínez Estrada, 51

Silvina Ocampo: la exageración como lenguaje / Sylvia Molloy, 54-55  
 Silvina Ocampo: la inquietud por la palabra / Graciela Goldchluk, 35  
 Silvina Ocampo: la nostalgia del orden / Enrique Pezzoni, 75  
 Silvina Ocampo: la vejez en dos tiempos / Adriana Mancini, 47  
 Silvina Ocampo: *Las invitadas* (Losada, Buenos Aires, 1961) / Mario A. Lancellotti, 40  
 Silvina Ocampo: "Ilegué a los 40, a los 50, y seguí enamorándome y deseando a la gente hermosa" / [entrevista de] Hugo Beccacece [a Silvina Ocampo], 66  
 Silvina Ocampo: *Lo amargo por dulce* (Emecé, Buenos Aires, 1962) / Fryda Schultz de Mantovani, 94  
 Silvina Ocampo: lo maravilloso y lo terrible / Liliana Díaz Mindurry, 24  
 Silvina Ocampo: orden fantástico, orden social / Enrique Pezzoni, 76  
 Silvina Ocampo: una inocencia soberana / Judith Podlubne, 85  
 Silvina Ocampo desconocida / Eduardo Ainbinder, 4  
 Silvina Ocampo juega a vivir / Daniel Barros, 11  
 Silvina Ocampo, la seducción y la ironía / María Moreno, 60  
 Silvina Ocampo, un retrato parcial / Danubio Torres Fierro, 100  
 Silvina Ocampo, una vida misteriosa en 10 anécdotas / Marcela Ayora, 10  
 Silvina Ocampo y A. Bioy Casares: *Los que aman, odian* (Emecé, Buenos Aires, 1946) / Rosa Chacel, 23  
 Silvina Ocampo y el arte de la adivinación como epítome de la escritura de la mujer / José Amícola, 6  
 Silvina Ocampo y J. R. Wilcock: *Los traidores* (Losange, Buenos Aires, 1956) / Ernesto Schóo, 93  
 Silvina Ocampo y la novela de su vida / Hugo Beccacece, 14  
 Silvina Ocampo y sus aportes al género cuento / Alberto Lagunas, 39  
 Sobreescrituras: *La cara del villano* como el "espejo" en *Las meninas* / Adriana A. Bocchino, 19  
 Sola, en la casa de la memoria / Sylvia Molloy, 56  
 El temblor de lo inadvertido / Ángel Mazzei, 52  
 Tesoros de la biblioteca de Bioy, Borges y Silvina Ocampo / Patricia Suárez, 98  
 El texto y sus voces / Enrique Pezzoni, 76  
 El tiempo de los espejos: Silvina Ocampo / Jorge Panesi, 69-70  
 Travesías de la escritura: la cara del impostor: sobre "El impostor" de Silvina Ocampo y "La cara del villano" de Manuel Puig / Julia Romero, 87  
 Un universo igual a la poesía / Horacio Armani, 7  
*Las vestiduras peligrosas* / Ana Silvia Galán, 31  
*Viaje olvidado* / Victoria Ocampo, 67  
*Viaje olvidado*, por Silvina Ocampo, Ediciones "Sur", Buenos Aires, 1937 / Oscar Bietti, 17  
 Vibración de jardines / Noemí Ulla, 104

Vida de vivos: conversaciones incidentales y retratos sin retocar / María Moreno, 65

La vida misteriosa de Silvina Ocampo / Marcelo Pichon Rivière, 79

*Y así sucesivamente* de Silvina Ocampo / Guillermo Saavedra, 89

El yo como punto cero: un recorrido por diarios de escritoras / Nora Domínguez, 25

Yo, la menor de todas / Ángel Berlanga, 16

## Índice de temas

- Lo amargo por dulce* (1962), 38, 94
- Amarillo celeste* (1972), 26
- El amo y el esclavo en la narrativa de Silvina Ocampo, 46
- Árboles de Buenos Aires* (en colaboración con Aldo Sessa, 1979), 52
- El asco* (cuento de *La furia*), véase *La furia* (1959)-*El asco*.
- Autobiografía de Irene* (1948), 36, 39, 76, 85, 97, 99
- El impostor*, 87
- relación con *La cara del villano* (Manuel Puig), 19
- Azabache* (cuento de *La furia*), véase *La furia* (1959)-*Azabache*.
- Biblioteca personal de Silvina Ocampo, donación a la Biblioteca Nacional Mariano Moreno, 28, 30, 33, 42, 98
- Biografía íntima de Silvina Ocampo, 1, 18
- Los Bioy* (Jovita Iglesias y Silvia Renée Arias), 12, 21
- La boda* (cuento de *La furia*), véase *La furia* (1959)-*La boda*.
- Canto escolar* (1979), 105
- La cara en la palma* (cuentos de *Las invitadas*), véase *Las invitadas* (1961)-*La cara en la palma*.
- Carta perdida en un cajón* (cuento de *La furia*), véase *La furia* (1959)-*Carta perdida en un cajón*.
- Comparación entre Silvina Ocampo y Victoria Ocampo, 59
- La confesión en los cuentos de Silvina Ocampo, 83
- Cornelia frente al espejo* (1988), 50
- Jardín de infierno*, 27
- la vejez y la muerte en, 47
- Cuentística de Silvina Ocampo, 2-3, 39, 53-55, 75, 91-92, 99
- comparación con Julio Cortázar, 6
- confesión en la, 83
- los espejos en la, 69-70
- fantasía en la, 72
- niños en la, 74

*Cuentos difíciles* (2000), 48  
 Cuerpo femenino en *La furia* (1959), 96  
*El diario de Porfiria Bernal* (cuento de *Las invitadas*), véase *Las invitadas* (1961)-*El diario de Porfiria Bernal*.  
*Los días de la noche* (1970),  
     *La Divina*, 35  
     *Las esclavas de las criadas*, 46  
     la vejez y la muerte en, 47  
     *Las vestiduras peligrosas*, 31, 46  
         el cuerpo femenino en, 96  
*La Divina* (cuento de *Los días de la noche*), véase *Los días de la noche* (1970)-*La Divina*.  
*Encuentros con Silvina Ocampo* (Noemí Ulla), 15  
 Entrevistas a Silvina Ocampo, 13, 63-66  
*Enumeración de la patria* (1942), 20, 45  
*Las esclavas de las criadas* (cuento de *Los días de la noche*), véase *Los días de la noche* (1970)-*Las esclavas de las criadas*.  
*Espacios métricos* (1945), 51  
 Espejos en la obra (cuentos y novelas) de Silvina Ocampo, 69-70  
 Estilo de Silvina Ocampo, 86  
 Fantasía en los cuentos de Silvina Ocampo, 72  
*La furia* (1959), 37, 75, 99, 101  
     *El asco*, los personajes femeninos de, 61  
     *Azabache*, el cuerpo femenino en, 96  
     *La boda*, los personajes femeninos de, 61  
     *Carta perdida en un cajón*, 54-55  
     *El goce y la penitencia*, los personajes femeninos de, 61  
     *Informe del cielo y del infierno*, 75  
     *La oración*, los personajes femeninos de, 61  
     *La propiedad*, 54-55  
         el cuerpo femenino en, 96  
     *El sótano*, el cuerpo femenino en, 96  
     *El vestido de terciopelo*, el cuerpo femenino en, 96  
*La furia y otros cuentos* (1976), 62  
     la vejez y la muerte en, 47  
*El goce y la penitencia* (cuento de *La furia*), véase *La furia* (1959)-*El goce y la penitencia*.  
*La hermana menor* (Mariana Enríquez), 9-10, 16, 95  
 Homenajes a Silvina Ocampo, 103  
*El impostor* (cuento de *Autobiografía de Irene*), véase *Autobiografía de Irene* (1948)-*El impostor*.

*Informe del cielo y del infierno* (cuento de *La furia*), véase *La furia* (1959)-*Informe del cielo y del infierno*.

Introducción a la obra de Silvina Ocampo, 3, 22, 24, 77-78, 86, 91, 102

*Inventiones del recuerdo* (2006), 41, 56, 58, 106

*Las invitadas* (1961), 32, 40, 107

*La cara en la palma*, el cuerpo femenino en, 96

*El diario de Porfiria Bernal*, 25, 72

*Jardín de infierno* (cuento de *Cornelia frente al espejo*), véase *Cornelia frente al espejo* (1988)-*Jardín de infierno*.

Jornadas sobre Silvina Ocampo, 34

Libros de Silvina Ocampo en colaboración,

*Árboles de Buenos Aires* (1979) (con A. Sessa), 52

*Los que aman, odian* (1946) (con A. Bioy Casares), 23

*Los traidores* (1956) (con J. R. Wilcock), 93

Libros sobre Silvina Ocampo,

*Los Bioy* (Jovita Iglesias y Silvia Renée Arias), 12, 21

*Encuentros con Silvina Ocampo* (Noemí Ulla), 15

*La hermana menor* (Mariana Enríquez), 9-10, 16, 95

*La ronda y el antifaz* (Nora Domínguez y Adriana Mancini), 43

*Los que aman, odian* (1946) (en colaboración con Adolfo Bioy Casares), 23

El narrador femenino en la obra de Silvina Ocampo, 5

Narrativa de Silvina Ocampo, 5

los espejos en la, 69-70

personajes que pintan, 49

Niños en la obra de Silvina Ocampo, 41, 74

Obra poética de Silvina Ocampo, véase *Poesía de Silvina Ocampo*.

*La oración* (cuento de *La furia*), véase *La furia* (1959)-*La oración*.

*El pecado mortal* (1966), 73, 80-82

Personajes femeninos en la cuentística de Silvina Ocampo, 61

La pintura en la obra de Silvina Ocampo, 49

*Poesía inédita y dispersa* (2001), 77

Poesía de Silvina Ocampo, 57, 68, 104

el mundo clásico en la, 44

Poesía sobre Silvina Ocampo, 11

*La promesa* (2011), 14, 29

traducción al inglés, 71

*La propiedad* (cuento de *La furia*), véase *La furia* (1959)-*La propiedad*.

Recuerdos sobre Silvina Ocampo,

de Bioy Casares, Adolfo, 18

de Torres Fierro, Danubio, 100

de Ulla, Noemí, 102

*Las reglas del secreto* (1991), 78

Relación de Silvina Ocampo con Victoria Ocampo (1890-1979), 8  
*Las repeticiones* (2006), 41, 58, 106  
*La ronda y el antifaz* (Nora Domínguez y Adriana Mancini), 43  
 Semblanza de Silvina Ocampo, 57, 60, 79, 92, 100  
     comparación con Victoria Ocampo, 59  
 Sirvientes en la obra de Silvina Ocampo, 88  
*El sótano* (cuento de *La furia*), véase *La furia* (1959)-*El sótano*.  
 Teatro sobre Silvina Ocampo,  
     *Dirán que fue la noche* (Alfredo Martín), 90  
     *Reliquia* (Carlos Peláez), 90  
     *Todo disfraz repugna a quien lo lleva* (Carlos Rapolla), 90  
*La torre sin fin* (1992), 4  
 Traducción al inglés de las obras de Silvina Ocampo, 71  
*Los traidores* (1956) (en colaboración con J. R. Wilcock), 93  
 La vejez y la muerte en,  
     *Cornelia frente al espejo* (1988), 47  
     *Los días de la noche* (1970), 47  
     *La furia y otros cuentos* (1976), 47  
     *Viaje olvidado* (1937), 47  
*El vestido de terciopelo* (cuento de *La furia*), véase *La furia* (1959)-*El vestido de terciopelo*.  
*Las vestiduras peligrosas* (cuento de *Los días de la noche*), véase *Los días de la noche* (1970)-*Las vestiduras peligrosas*.  
*Viaje olvidado* (1937), 17, 67, 76, 84-85, 99  
     sirvientes en, 88  
     traducción al inglés, 71  
     la vejez y la muerte en, 47  
*Y así sucesivamente* (1987), 7, 89

## **Colección de divulgación bibliográfica**

### **Títulos ya publicados**

Serie 000: Ciencia de las computadoras, conocimiento y sistemas

N.º 1: Editoriales argentinas

Serie 100: Filosofía y psicología

N.º 1: José Ingenieros

Serie 200: Religión

N.º 1: Canonizaciones populares

Serie 300: Ciencias Sociales

N.º 1: Argentina: 40 años de democracia

Serie 400: Lenguas

N.º 1: Argentinismos: variantes lingüísticas del español en argentina

Serie 500: Ciencias

N.º 1: Ríos de la Argentina

Serie 600: Tecnología

N.º 1: Biocombustibles en Argentina

N.º 2: Tecnología argentina: inventos, desarrollos e innovaciones

Serie 700: Artes y recreación

N.º 1: Dramaturgos argentinos

Serie 800: Literatura y retórica

N.º 1: Juan José Saer

Serie 900: Historia y geografía  
N.º 1: Barrios de la ciudad de Buenos Aires

Fuera de serie:  
La Agenda 2030 de las Naciones Unidas y los Objetivos de Desarrollo Sostenible