

ISSN 2953-5840

ESCULTURA ARGENTINA

COLECCIÓN DE DIVULGACIÓN BIBLIOGRÁFICA
SERIE 700: ARTES Y RECREACIÓN, N.º 2

WWW.BCN.GOB.AR



ESCULTURA ARGENTINA

Colección de divulgación bibliográfica

Serie 700: Artes y recreación, n.º 2

BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACIÓN

DIRECCIÓN DE REFERENCIA GENERAL

División Divulgación Bibliográfica

JULIO 2025

STAFF

Colección de divulgación bibliográfica

Publicación periódica irregular

PDF de descarga gratuita

Director responsable: Alejandro Lorenzo César Santa

Compiladores: Laura Pérez Diatto, Gabriel Caniparoli, Paulo Chapo

Editores: División Divulgación Bibliográfica, Dirección Referencia General

Diseño y corrección: Subdirección Editorial

© Biblioteca del Congreso de la Nación

Alsina 1835, CABA

Colección de divulgación bibliográfica

La Biblioteca del Congreso de la Nación publica periódicamente bibliografías temáticas sobre diferentes campos del conocimiento, pero enfocadas geográficamente en la República Argentina. Reúnen los diversos materiales que la Biblioteca posee sobre los temas seleccionados, sin distinción de formato ni de idioma. La organización del caudal informativo se basa en la Clasificación Decimal Dewey. Las bibliografías se actualizan periódicamente.

Índice general

Presentación	6
Abreviaturas	7
Libros y recursos electrónicos	8
Artículos de revistas, diarios y capítulos de libros	20
Índice de autores	47
Índice de títulos	53
Índice de temas	62
Títulos ya publicados	70

Presentación

La presente bibliografía reúne los documentos que esta Biblioteca posee sobre escultura en su fondo bibliográfico. La información se presenta en dos bloques: 1) Libros y recursos electrónicos / documentos audiovisuales, y 2) Artículos de revistas, diarios y capítulos de libros. Cada registro lleva, al principio, un número que lo identifica y, al final, la indicación (signatura topográfica) del lugar donde puede solicitarse el documento correspondiente. Al término de la bibliografía se encuentran los índices de autor, título y tema que remiten a los registros.

Abreviaturas

B: folleto
c: copyright
ca. [circa]: hacia, alrededor de
col.: color
dibs.: dibujos
DVD: disco versátil digital
ed./Ed.: edición
Edit.: Editorial
ed.: edición
fot./fots.: fotografía, fotografías
H: Hemeroteca Revistas
HD: Hemeroteca Diarios
(h.): hijo
ISBN: International Standard Book Number
ISSN: International Standard Serial Number

i. e. [id est]: es decir
il.: ilustraciones/ilustrado
láms.: láminas
min.: minutos
N.º: número
P./p.: página, páginas
ppalmente.: principalmente
prov.: provincia
R: Referencia
SM: Sala Multimedia
seg.: segundos
s. l. [sine loco]: sin lugar
s. n. [sine nomine]: sin nombre de editor
seud.: seudónimo
v., Vol.: volumen, volúmenes

Libros y recursos electrónicos

1.

Alberti, Rafael, 1902-1999.

María Carmen Portela / Rafael Alberti. — Buenos Aires: Losada, 1956. — 37 p.+ 34 fots. en láms. — (Monografías de arte. Serie argentina).

Signatura topográfica: B 18097

2.

Alberto Heredia: Esculturas y Dibujos 1970-1984 [exposición] (1984: Buenos Aires).

Alberto Heredia: esculturas y dibujos 1970-1984 [exposición realizada del] 7 de mayo al 10 de junio de 1984 / [texto de Jorge López Anaya]. — Buenos Aires: Fundación San Telmo, [ca. 1984]. — [8] p.: fots.

Signatura topográfica: R 708 F 96 (23)

3.

Alonso, Rodrigo, 1965-

Marina Papadopoulos / Rodrigo Alonso. — Buenos Aires: [s. n.], 2021. — 143 p.: ppalmente. il. — ISBN 978-987-86-7557-2.

Signatura topográfica: R 730.82 A 42

4.

Badii, Libero, 1916-2001.

Almataller / Libero Badii; [texto: Nicolás Rubió]. — Buenos Aires: Ediciones de Arte Gaglianone, 1996. — 25 p.: il. — ISBN 950-720-027-4.

Signatura topográfica: B 24621

5.

Badii, Libero, 1916-2001.

Comunicación / de Libero Badii. — Buenos Aires: Ediciones de Arte Gaglianone, 1996. — 70 p.: il. col. — ISBN 950-720-037-1.

Signatura topográfica: B 24615

6.

Badii, Libero, 1916-2001.

Conocimiento siniestro / Libero Badii; [textos: Adolfo Kusch, Federico Martino, Libero Badii]. — Buenos Aires: Ediciones de Arte Gaglianone, 1996. — 36 p.: fots. col. — ISBN 950-720-030-4.

Signatura topográfica: B 24563

7.

Badii, Libero, 1916-2001.

La obra: Las cuatro estaciones / Libero Badii. — Buenos Aires: Ediciones de Arte Gaglianone, 1996. — 27 p.: il. — ISBN 950-720-031-2.

Signatura topográfica: B 24618

8.

Brughetti, Romualdo, 1912-2003.

Alfredo Bigatti / por Romualdo Brughetti. — Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas, 1962. — 35 p.+ fots. en láms. — (Biblioteca del sesquicentenario / Héctor Blas González. Serie Argentinos en las artes).

Signatura topográfica: B 16703

9.

Burnet-Merlín, Alfredo R., 1902-1981.

Libero Badii / Alfredo R. Burnet-Merlín. — Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas (ECA), 1965. — 125 p.+ fots. — (Argentinos en las artes).

Signatura topográfica: 23362

10.

Cabestany Piñol, Francisco, 1926-2021.

Lo simbiótico, los conflictos, las fantasías universales, de América, de Argentina y en la obra de Francisco Cabestany Piñol: ensayo / Francisco Cabestany Piñol. — [S. l.]: Actualidad en el Arte, 1995 (Cap. Fed. [i. e. Buenos Aires]: Gráfica San Carlos). — 166 p.: fots.

Signatura topográfica: 108052

11.

Cabestany Piñol, Francisco, 1926-2021.

Lo simbiótico, los conflictos, las fantasías universales, de América, de Argentina y en la obra de Francisco Cabestany Piñol: en la práctica artística, 1944-2004, en la docencia artística, 1952-2004 / Francisco Cabestany Piñol. — 2.^a ed. — San Martín, prov. de Buenos Aires: Museo de Artes Plásticas de Gral. San Martín, 2004. — 176 p.: il. col. — ISBN 987-21182-1-3.

Signatura topográfica: 108052/2a

12.

Carbi, María del Carmen, directora.

Escultura argentina siglo XX / Bárbara Bustamante, textos; Lutz Matschke, fotografías; idea, coordinación y dirección, María del Carmen Carbi. — Buenos Aires: A.M.C. Ediciones, 1991. — 206, [1] p.: fots. — Texto bilingüe: español, inglés. — ISBN 950-99691-0-9.

Signatura topográfica: R 735.29 C 26

13.

Chierico, Osiris, 1927-1993.

Naum Knop / Osiris Chierico. — Buenos Aires: Ediciones de Arte Gaglianone, 1987. — 183 p.: il. col. — ISBN 950-9004-80-4.

Signatura topográfica: 92777

14.

Colombo Murúa, Patricio, 1941-

Lola Mora / Patricio Colombo Murúa. — Salta: Ediciones Universidad Católica de Salta (EUCASA), 2022. — 153 p.: fots. — (Salta en la historia política y cultural de la Argentina). — ISBN 978-950-623-259-7.

Signatura topográfica: 166697 (MO)

15.

Córdova Iturburu, Cayetano, 1899-1977.

El escultor Luis Falcini: su obra de 1912 a 1966 / introducción de Córdova Iturburu. — Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes, 1969. — [98] p.: ppalmente. il.

Signatura topográfica: R 730 F 18

16.

Corsani, Patricia.

Lola Mora, el poder del mármol: obra pública en Buenos Aires, 1900-1907 / Patricia Corsani. — Buenos Aires: Vestales, 2009. — 175 p.: fots. — (El pez dorado; 5). — ISBN 978-987-1405-17-6.

Signatura topográfica: 141996

17.

Curatella Manes / prólogo, Jorge Romero Brest; fotografías Humberto Rivas. — Buenos Aires: Edit. Buenos Aires, 1967. — 31 p.+ 24 fots. en láms. — (Arte).

Signatura topográfica: B 14321

18.

Díaz-Alejo, Francisco José, 1938-

Itinerarios de Rocco Incardona (un lenguaje volcánico) / Francisco José Díaz-Alejo. — Buenos Aires: Ediciones Fundación Oeste, 2009. — 163 p.: fots. col. — ISBN 978-987-24700-3-6.

Signatura topográfica: 142037

19.

Esculturas de Nicasio Fernández Mar. — Salta: Convento de San Francisco, 1980. — 45 p.: fots. col. — (Cuadernos franciscanos / Fray José Jeremías Butinelli; 53. Itinerario; 17).

Signatura topográfica: B 10099

20.

Fernández Distel, Alicia Ana, 1946-

Nicasio Fernández Mar: 1916-1979, sus creaciones para lugares públicos / Alicia Fernández Distel. — [San Salvador de Jujuy]: Materiales de Nuestra Tierra, 2012 (Salta: Artes Gráficas Crivelli). — 93 p.: ppalmente. il. — Título de cubierta varía: Esculturas: Fernández Mar, 1916-1979, sus creaciones para lugares públicos. — ISBN 978-987-27698-0-2.

Signatura topográfica: R 730 F 38

21.

Ferrari, León, 1920-2013.

Ferrari por León / Andrea Wain, editora; prólogo de Andrea Giunta. — Buenos Aires: Librería, 2016. — 126 p.: il. col. — ISBN 978-987-3754-09-8.

Signatura topográfica: 158054

22.

Gavito, Walter, 1935-2017.

Walter Gavito: esculturas y dibujos / textos de Daniel Balditarra. — Buenos Aires: [s. n.], 2010. — [96] p.: ppalmente. il. — Texto en español, italiano e inglés. — ISBN 978-987-26000-0-6.

Signatura topográfica: R 735.29 B 47

23.

Giambiagi, Carlos, 1887-1965.

Luis Falcini / Carlos Giambiagi. — Buenos Aires: Losada, 1942. — 32 p.+ 32 láms. — (Monografías de arte americano. Serie argentina; 6).

Signatura topográfica: B 22722

24.

Giordano, Mariana L.

Juan de Dios Mena / Mariana Giordano. — Buenos Aires: Centro de Documentación de Arte y Arquitectura Latinoamericana (CEDODAL), c1999. — 118 p.: fots. col. — ISBN 987-95996-2-4.

Signatura topográfica: 114871

25.

Gutiérrez, Nicolás Gabriel, 1980-

Mármol y bronce: esculturas de la ciudad de Buenos Aires / Nicolás Gabriel Gutiérrez. — Buenos Aires: Olmo Ediciones, 2015. — 855 p.: fots. — ISBN 978-987-1555-61-1.

Signatura topográfica: R 730 G 96

26.

Gutiérrez Zaldívar, Ignacio, 1951-

200 años de arte: escultores / por Ignacio Gutiérrez Zaldívar. — Buenos Aires: Atlántida, 2010. — 71 p.: fots. col. — ISBN 978-950-08-3861-0.

Signatura topográfica: B 28153 (16)

27.

Gutiérrez Zaldívar, Ignacio, 1951-

200 años de arte: grabadores, escultores y dibujantes / por Ignacio Gutiérrez Zaldívar. — Buenos Aires: Atlántida, 2010. — 71 p.: fots. col. — ISBN 978-950-08-3875-2.

Signatura topográfica: B 28153 (18)

28.

Haedo, Oscar Félix, 1913-2011.

El escultor criollo Juan Carlos Iramain / Oscar Félix Haedo. — Buenos Aires: Fraterna, 1995. — 114 p.+ fots. en láms. — (Papeles argentinos / Juan Carlos Licastro). — ISBN 950-714-051-4.

Signatura topográfica: 20463

29.

Iommi, Enio, 1926-2013, entrevistado.

Enio Iommi [recurso electrónico] / idea y conducción: Samuel Bossini. — Buenos Aires: Biblioteca del Congreso de la Nación. Dirección Planeamiento y Modernización. Subdirección Digitalización y Medios Reprográficos, 2015. — 1 DVD (41 min., 18 seg.).

Signatura topográfica: SM DVD 245 (I)

30.

Jorge Gamarra: Retrospectiva: Materia, Forma, Símbolo (2016: Buenos Aires).

Jorge Gamarra: retrospectiva, materia, forma, símbolo / [curaduría y texto: María José Herrera]. — Buenos Aires: Fundación OSDE, 2016. — 67 p.: ppalmente. il. — ISBN 978-987-4008-25-1.

Signatura topográfica: R 708 H 41

31.

Juan Carlos Distéfano: Obras 1958-2010 [Exposición] (2010: Buenos Aires).

Juan Carlos Distéfano: obras 1958-2010: [exposición realizada] del 3 de junio al 24 de julio de 2010 / [José Emilio Burucúa, María Teresa Constantin]. — Buenos Aires: Fundación OSDE, 2010. — 79 p.: fots. col. — ISBN 978-987-9358-47-4.

Signatura topográfica: B 28184

32.

Kosice, Gyula, seud., 1924-2016.

Arte hidrocínético: movimiento, luz, agua / Gyula Kosice. — Buenos Aires: Paidós, 1968. — 117 p. — (Biblioteca mundo moderno; 32).

Signatura topográfica: B 218

33.

Kosice, Gyula, seud., 1924-2016.

Arte Madí / Gyula Kosice. — Buenos Aires: Ediciones de arte Gaglianone, 1982. — 198 p.: fots. col. — ISBN 950-0004-18-6.

Signatura topográfica: 84950

34.

Kosice, Gyula, seud., 1924-2016.

Del arte Madí a la Ciudad Hidroespacial / Gyula Kosice; presentación por Aldo Armando Cocca. — Córdoba: Fundación Casa de la Cultura de Córdoba, 1983. — 41, [1] p.: fots. — (Arte). — ISBN 950-9310-03-4.

Signatura topográfica: B 9195

35.

Kosice, Gyula, seud., 1924-2016.

500 lugares para vivir / Gyula Kosice. — Buenos Aires: Akian Gráfica, 2010. — 103 p.: fots. col. — ISBN 978-950-9450-08-0.

Signatura topográfica: 144669

36.

Kosice [exposición] (1991: Buenos Aires).

Kosice: obras 1944-1990: [exposición realizada en el] Museo Nacional de Bellas Artes, abril-mayo 1991. — Buenos Aires: Museo Nacional de Bellas Artes, 1991. — 121 p.: fots. col.

Signatura topográfica: 144755

37.

Lagos / [introducción de Manuel Mujica Láinez]. — Buenos Aires: Academia Nacional de Bellas Artes, 1963. — xxxvi, 78, [8] p.: ppalmente. il. — (Monografía de artistas argentinos; 5).

Signatura topográfica: R 735.29 M 88

38.

Lauria, Adriana.

Norberto Gómez / Adriana Lauria. — Buenos Aires: Centro Virtual de Arte Argentino (CVAA), 2011. — 193 p.: fots. col. — (Los papeles del CVAA / Adriana Lauria y Enrique Llambías). — ISBN 978-987-1358-15-1.

Signatura topográfica: 147267

39.

Magaz, María del Carmen, 1946-

El escultor Alberto Lagos en el barrio de la Recoleta / María del Carmen Magaz, María Beatriz Arévalo. — Buenos Aires: Junta de Estudios Históricos de la Recoleta, 1991. — 28 p.: fots. — (La Recoleta; 3). — ISBN 950-43-3647-7.

Signatura topográfica: B 12660

40.

Magaz, María del Carmen, 1946-

La escultura indigenista de Luis Perlotti / María del Carmen Magaz, María Beatriz Arévalo. — Buenos Aires: Asociación de Amigos del Museo de Esculturas "Luis Perlotti", 1994. — 63 p.: fots. — ISBN 987-99992-07.

Signatura topográfica: B 16071

41.

Marechal, Leopoldo, 1900-1970.

José Fioravanti / por Leopoldo Marechal. — Buenos Aires: Ediciones Plástica, 1942. — [8] p.+ 24 fots. en láms. — (Artistas argentinos; 3). — Texto bilingüe: español-inglés.

Signatura topográfica: B 20558

42.

Marta Minujín: obras 1959-1989 [exposición] (2010-2011: Buenos Aires).

Marta Minujín: obras 1959-1989 [exposición realizada en el MALBA del 26 de noviembre de 2010 al 7 de febrero de 2011]. — Buenos Aires: Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), 2010. — 303 p.: fots. col. — Contiene: El vértigo de la creación / Victoria Noorthoorn; Obras / textos de Jimena Ferreiro Pella; Marta Minujín: una biografía / Javier Villa; Cronología artística internacional: arte de acción y participación / Victoria Giraudo; Bibliografía / Cristina Blanco. — ISBN 978-987-1271-29-0.

Signatura topográfica: R 709.82 M 61

43.

Minujín, Marta, 1943-

Tres inviernos en París: diarios íntimos (1961-1964) / Marta Minujín. — Buenos Aires: Reservoir Books, 2018. — 190 p.+ fots. en láms. — (Narrativa). — ISBN 978-987-3818-56-1.

Signatura topográfica: 160091

44.

Monteverde, Miguel Ángel, 1953-

100 años de pintura y escultura en Río Tercero / Miguel Á. Monteverde. — Río Tercero: Biblioteca Popular "Justo José de Urquiza", 2006. — 158 p.+ fots. col. en láms. — ISBN-10: 987-97574-4-0. — ISBN-13: 978-987-97574-4-4.

Signatura topográfica: 132918

45.

Museo Casa de Yrurtia. Buenos Aires.

Museo Casa de Yrurtia: [catálogo]. — Buenos Aires: Ministerio de Educación y Justicia. Dirección General de Cultura, 1957. — 157 p.: fots.

Signatura topográfica: 76306

46.

Narciso plebeyo [exposición] (2018: Buenos Aires).

Pablo Suárez: Narciso plebeyo [exposición realizada en el MALBA en 2018]. — Buenos Aires: Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), 2018. — 329 p.: fots. col. — Contiene: Un narciso ingobernable (e inagotable) / Jimena Ferreiro, Rafael Cippolini, curadores; Pablo Suárez: una retrospectiva, esa forma de muerte / por Jimena Ferreiro; Manuel Belgrano y el éxodo jujeño, o Suárez y sus precursores / por Gabriela Cabezón Cámara; Narciso en el trampolín, "El dulce Caravaggio de las pampas" / por Rafael Cippolini; Suárez en conversación / por Laura Batkis; Notas biográficas / texto de Jimena Ferreiro, investigación de Verónica Rossi; Lista de exposiciones; Bibliografía selecta / Verónica Rossi. — ISBN 978-987-46496-7-6.

Signatura topográfica: R 709.82 P 11

47.

Norberto Gómez: obras, 1967-2008 [exposición] (2011: Buenos Aires).

Norberto Gómez: obras, 1967-2008: [exposición realizada en la Fundación OSDE] del 1 de septiembre al 29 de octubre de 2011. — Buenos Aires: Fundación OSDE, 2011. — 79 p.: fots. col. — ISBN 978-987-9358-59-7.

Signatura topográfica: B 29304

48.

Páez de la Torre, Carlos, 1940-2020.

Lola Mora: una biografía / Carlos Páez de la Torre (h.), Celia Terán. — Buenos Aires: Planeta, 1997. — 286 p.: fots. — Reimpreso en el mismo año como 2.^a ed. — ISBN 950-742-845-3.

Signaturas topográficas: 109841 y 109841/2a

49.

Pau-Llosa, Ricardo.

Tulio Romano: lugares comunes / [Ricardo Pau-Llosa]. — Buenos Aires: DL Ediciones, 1999. — 30 p.: fots. col. — (Cuadernos de arte / Diana Lowenstein; 52). — Texto en español e inglés. — ISBN 987-97554-3-X.

Signatura topográfica: R 735 R 81

50.

Payró, Julio E., 1899-1971.

Alfredo Bigatti / por Julio E. Payró. — Buenos Aires: Ediciones Plástica, 1941. — [8]p.+ 28 fots. en láms. — (Artistas argentinos; 1). — Texto bilingüe: español-inglés.

Signatura topográfica: 56791

51.

Perazzo, Nelly, 1925-

La escultura de Susana Lescano / por Nelly Perazzo. — Córdoba: [s. n.], 2006. — 259 p.: fots. col. — ISBN 987-05-0401-9.

Signatura topográfica: R 735.29 P 45

52.

Perlotti, Luis, 1890-1969.

Celajes de infancia: memorias de un escultor / Luis Perlotti. — Buenos Aires: Ediciones Macá, 1963. — [28] p.+ fots. en láms.

Signatura topográfica: B 14301

53.

Raúl Fernández Olivi [muestra] (2016: Buenos Aires).

Ciclo ¡Gracias maestro!: Raúl Fernández Olivi, 1954-2014: del 5 de mayo al 3 de junio de 2016. — Buenos Aires: Consejo Federal de Inversiones, [2016]. — 29 p.: ppalmente. il.

Signatura topográfica: R 708.82 C 48

54.

Regazzoni, Carlos, 1943-2020, entrevistado.

Carlos Regazzoni [recurso electrónico] / idea y conducción: Samuel Bossini. — Buenos Aires: Biblioteca del Congreso de la Nación. Dirección Planeamiento y Modernización. Subdirección Digitalización y Medios Reprográficos, 2015. — 1 DVD (41 min., 05 seg.).

Signatura topográfica: SM DVD 245 (R)

55.

Rey Campero, Silvia.

Lola Mora de Hernández en Jujuy / Silvia Rey Campero, Néstor José. — [S. l.: s. n.], 2013 (Salta: Artes Gráficas Crivelli). — 191 p.: fots. col. — ISBN 978-987-26131-1-2.

Signatura topográfica: 149221

56.

Rodríguez, Ernesto B., 1914-1984.

José Fioravanti / por Ernesto B. Rodríguez. — Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas, 1963. — 57 p.+ 32 fots. en láms. — (Biblioteca del sesquicentenario / Héctor Blas González. Serie Argentinos en las artes).

Signatura topográfica: B 16737

57.

Sáenz Cavia de Morales Torres, Sara, 1906-

Luis Perlotti: el escultor de América / Sara Sáenz Cavia de Morales Torres. — Buenos Aires: Nelson, 1971. — 319 p.+ fots. en láms. — En cubierta: Biografía novelada.

Signatura topográfica: 39694

58.

Sánchez Vacca, Carlos, 1933-

La pintura y la escultura en San Luis / Carlos Sánchez Vacca. — San Luis: [s. n.], 2006. — 3 v. (1.227 p.) — ISBN-10: 987-1092-32-6. — ISBN-13: 978-987-1092-32-1 (v. 1). — ISBN 10: 987-1092-33-4. — ISBN-13: 978-987-1092-33-8 (v. 2). — ISBN 10: 987-1092-34-2. — ISBN-13: 978-987-1092-34-5 (v. 3).

Signatura topográfica: 135719

59.

Soto, Moira, 1941-

Lola Mora / Moira Soto. — 2.^a ed. — Buenos Aires: Planeta, 1992. — 155 p.+ fots. en láms. — (Mujeres argentinas / Félix Luna). — ISBN 950-742-135-1.

Signatura topográfica: 96959/2a

60.

Spinelli, Sara Matilde.

Vida y obra de Luis Perlotti / Sara M. Spinelli. — Buenos Aires: Plus Ultra, 1979. — 110 p.: fots.

Signatura topográfica: 81466

61.

Squirru, Rafael, 1925-2016.

Kosice / Rafael Squirru. — Buenos Aires: Ediciones de Arte Gaglianone, 1990. — 206 p.: fots. col. — ISBN 950-720-001-5.

Signatura topográfica: 94060

62.

Squirru, Rafael, 1925-2016.

Kosice / Rafael Squirru. — Buenos Aires: Cooperativa Chilavert Artes Gráficas, 2006. — 237 p.: fots. col. — ISBN-10: 987-22734-1-3. — ISBN-13: 978-987-22734-1-5.

Signatura topográfica: 144512

63.

Svanascini, Osvaldo, 1928-2015.

Noemí Gerstein / Osvaldo Svanascini. — Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas (ECA), [ca. 1977]. — 46 p.: fots. — (Biblioteca del sesquicentenario / Héctor Blas González. Monografías de arte).

Signatura topográfica: B 15697

64.

Taboada, Guillermo, director.

Escultores argentinos del siglo XX / [dirección: Guillermo Taboada]. — Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1982. — [334] p.: fots. col. — Contiene: Yrurtia / Guiomar Pereyra de Urgell; Lola Mora / Elena Correa; Rigamelli / Clara Giménez; Lagos / Clara Giménez; Fioravanti / Guiomar de Urgell; Sibellino / Ángel O. Nessi; Bigatti / Elsa E. Mendoza Godoy de Cingolani; Curatella Manes / Jorge López Anaya; Badii / Paulina Harari; Paparella / Ángel O. Nessi; Blaszkó / Paulina Harari y Ethel Martínez Sobrado; Iommi / Fermín Fèvre; Heredia / Jorge López Anaya; Renart / Paulina Harari; Fontana / Ethel Martínez Sobrado; Distéfano / Elba Pérez.

Signatura topográfica: R 735.29 E 81

65.

Testimonios de Rocco Incardona (la luna congelada). — Buenos Aires: Ediciones Fundación Oeste, 2009. — 167 p.: fots. col. — ISBN 978-987-24700-2-9.

Signatura topográfica: 141485

66.

Varela, Lorenzo.

Luis Falcini / por Lorenzo Varela. — Buenos Aires: Ediciones Botella al Mar, 1954. — 27 p.+ 20 fots. en láms. — (Botella al mar / Arturo Cuadrado y Luis Seoane).

Signatura topográfica: B 18075

67.

Veiravé, Alfredo, 1928-1991.

Juan de Dios Mena / Alfredo Veiravé. — Rosario: Ediciones Paralelo 32, 1983. — 88 p.: fots. col. — (Los creadores / Rubén Naranjo; 1). — ISBN 950-9220-04-3 (rústica). — ISBN 950-9220-05-1 (tapa dura).

Signatura topográfica: B 8898

68.

Vergottini, Julio César, 1905-1999.

El arte es una larga meditación... / dibujos de Julio César Vergottini. — Buenos Aires: Ediciones Fundación del Nuevo Riachuelo, 1995. — 215 p. dibs. — ISBN 987-95495-0-3.

Signatura topográfica: 105560

69.

Villaverde, Vilma, 1942-

Arte cerámico en Argentina: un panorama del siglo XX / Vilma Villaverde. — Buenos Aires: Maipue, 2014. — 191 p.: fots. col. — ISBN 978-987-3615-10-8.

Signatura topográfica: R 738.982 V 66

70.

Vinci, Leo, 1931-

Reflexiones sobre cultura, arte e identidad / Leo Vinci. — Buenos Aires: Edit. de la Cultura Urbana (ECU), 2018. — 208 p. — ISBN 978-987-29121-9-2.

Signatura topográfica: 160949

Artículos de revistas, diarios y capítulos de libros

71.

Altilio, Pilar.

Cómo hacer visible la trama humana solo con mimbre / Pilar Altilio. — P. 46: fot. col.

En: *Clarín*. — Buenos Aires, 11 feb. 2020. — En volanta: Muestra de Edgardo Madanes en Tigre.

Signatura topográfica: HD 10

72.

Altilio, Pilar.

Mitología personal de un escultor / Pilar Altilio. — P. 20-21: fots. col.

En: *Ñ: revista de cultura*, ISSN 1667-8680. — Buenos Aires: AGEA [*i. e.* Arte Gráfico Editorial Argentino]. — Año 12, n.º 684 (5 nov. 2016).

Signatura topográfica: H 6780

73.

Altilio, Pilar.

Un romance con la materia / Pilar Altilio. — P. 28: fots. col.

En: *Ñ: revista de cultura*, ISSN 1667-8680. — Buenos Aires: AGEA [*i. e.* Arte Gráfico Editorial Argentino]. — Año 15, n.º 740 (2 dic. 2017). — En volanta: Matías Duville. 5 enormes esculturas enigmáticas llenan el espacio en Barro, con un video de fondo.

Signatura topográfica: H 6780

74.

Ameijeiras, Hernán.

Alejandro Puente exhibirá treinta obras que realizó en 1963/73, algunas poco conocidas / Hernán Ameijeiras. — P. 27: fots.

En: *La Maga: noticias de cultura*, [ISSN 0328-2287]. — Buenos Aires: Taller Escuela Agencia (TEA), Ediciones Periodismo x [*i. e.* por] Periodistas. — Año 1, n.º 16 (29 abr. 1992). — En volanta: Estructuras, pinturas y esculturas desde el 11 de mayo en la Fundación San Telmo.

Signatura topográfica: H 5802

75.

Ameijeiras, Hernán.

Antonio Pujía y una muestra en la que homenajea al amor / Hernán Ameijeiras. — P. 25: fot.

En: *La Maga: noticias de cultura*, [ISSN 0328-2287]. — Buenos Aires: Taller Escuela Agencia (TEA), Ediciones Periodismo x [i. e. por] Periodistas. — Año 1, n.º 31 (12 ago. 1992). — En volanta: “Mi ideal de belleza es el ser humano”.

Signatura topográfica: H 5802

76.

Ameijeiras, Hernán.

Antonio Sibellino / H. A. — P. 19.

En: *La Maga: noticias de cultura*, [ISSN 0328-2287]. — Buenos Aires: Taller Escuela Agencia (TEA), Ediciones Periodismo x [i. e. por] Periodistas. — Año 1, n.º 9 (11 mar. 1992).

Signatura topográfica: H 5802

77.

Ameijeiras, Hernán.

Cuestionan el proyecto de traslado de la estatua de Gardel / H. A. — P. 33.

En: *La Maga: noticias de cultura*, [ISSN 0328-2287]. — Buenos Aires: TEA [i. e. Taller Escuela Agencia] Comunicaciones. — Año 3, n.º 103 (5 ene. 1994).

Signatura topográfica: H 5802

78.

Ameijeiras, Hernán.

La escultura parece ser la pariente pobre de las artes plásticas / Hernán Ameijeiras. — P. 9: fot.

En: *La Maga: noticias de cultura*, [ISSN 0328-2287]. — Buenos Aires: Taller Escuela Agencia (TEA), Ediciones Periodismo x [i. e. por] Periodistas. — Año 1, n.º 7 (28 nov. al 11 dic. 1991). — En volanta: Tenue cambio favorable en el mercado.

Signatura topográfica: H 5802

79.

Ameijeiras, Hernán.

Las esculturas de Buenos Aires están signadas por el mal gusto / Hernán Ameijeiras. — P. 12-13: fots.

En: *La Maga: noticias de cultura*, [ISSN 0328-2287]. — Buenos Aires: TEA [i. e. Taller Escuela Agencia] Comunicaciones. — Año 3, n.º 113 (16 mar. 1994).

Signatura topográfica: H 5802

80.

Ameijeiras, Hernán.

Intentan transformar esculturas en música / H. A. — P. 23.

En: *La Maga: noticias de cultura*, [ISSN 0328-2287]. — Buenos Aires: Taller Escuela Agencia (TEA), Ediciones Periodismo x [i. e. por] Periodistas. — Año 1, n.º 29 (29 jul. 1992). — En volanta: Dos artistas quieren hacer coincidir sonido con volumen.

Signatura topográfica: H 5802

81.

Ameijeiras, Hernán.

Más de 80 artistas plásticas de todo el país harán un homenaje a Lola Mora / Hernán Ameijeiras. — P. 12: fots.

En: *La Maga: noticias de cultura*, [ISSN 0328-2287]. — Buenos Aires: TEA [i. e. Taller Escuela Agencia] Comunicaciones. — Año 3, n.º 96 (17 nov. 1993). — En volanta: En los alrededores del Planetario se realizará una muestra de obras efímeras que durará dos días.

Signatura topográfica: H 5802

82.

Ameijeiras, Hernán.

Realizan una exposición para homenajear a Emilio Renart / Hernán Ameijeiras. — P. 22: fot.

En: *La Maga: noticias de cultura*, [ISSN 0328-2287]. — Buenos Aires: Taller Escuela Agencia (TEA), Ediciones Periodismo x [i. e. por] Periodistas. — Año 2, n.º 46 (25 nov. 1992). — [Suplemento] *Agenda*. — En volanta: Dibujos y esculturas en Ruth Benzacar.

Signatura topográfica: H 5802

83.

Ameijeiras, Hernán.

Realizaron en Carlos Casares un encuentro de escultores / Hernán Ameijeiras. — P. 15: fots.

En: *La Maga: noticias de cultura*, [ISSN 0328-2287]. — Buenos Aires: TEA [i. e. Taller Escuela Agencia] Comunicaciones. — Año 3, n.º 111 (2 mar. 1994). — En volanta: Más de 30 plásticos hicieron 28 obras que fueron emplazadas en espacios públicos.

Signatura topográfica: H 5802

84.

Ameijeiras, Hernán.

Virtualmente abandonado, murió el escultor Eduardo Sabelli / Hernán Ameijeiras. — P. 23: fot.

En: *La Maga: noticias de cultura*, [ISSN 0328-2287]. — Buenos Aires: Taller Escuela Agencia (TEA), Ediciones Periodismo x [i. e. por] Periodistas. — Año 2, n.º 52 (13 ene. 1993).

Signatura topográfica: H 5802

85.

Arévalo, María Beatriz.

El monumento de Jorge Newbery en el Cementerio de la Chacarita / María Beatriz Arévalo. — P. 16-23: fots.

En: *Historias de la ciudad: una revista de Buenos Aires*, ISSN 1514-8793. — Buenos Aires: Lulemar Ediciones. — Año 7, n.º 38 (oct. 2006).

Signatura topográfica: H 6600

86.

Arévalo, María Beatriz.

Venturas y desventuras del mausoleo de Adolfo Alsina / María Beatriz Arévalo. — P. 71-79: fots.

En: *Historias de la ciudad: una revista de Buenos Aires*, ISSN 1514-8793. — Buenos Aires: Lulemar Ediciones. — Año 1, n.º 2 (dic. 1999).

Signatura topográfica: H 6600

87.

Arteaga, Alicia de.

Momento de gloria en la Bienal de Venecia para Distéfano / Alicia de Arteaga. — P. 30: fot. col.

En: *La Nación*. — Buenos Aires, 8 mayo 2015.

Signatura topográfica: HD 8

88.

Avignolo, María Laura.

El jardín de bancos que se bifurcan / María Laura Avignolo. — P. 27: fots. col.

En: *Ñ: revista de cultura*, ISSN 1667-8680. — Buenos Aires: AGEA [i. e. Arte Gráfico Editorial Argentino]. — Año 12, n.º 676 (10 sep. 2016).

Signatura topográfica: H 6780

89.

Battistozzi, Ana María.

Curioso rumbo de formas extrañas / Ana María Battistozzi. — P. 20-21: fots. col.

En: *Ñ: revista de cultura*, ISSN 1667-8680. — Buenos Aires: AGEA [i. e. Arte Gráfico Editorial Argentino]. — Año 12, n.º 688 (3 dic. 2016).

Signatura topográfica: H 6780

90.

Battistozzi, Ana María.

Un descarnado paisaje social / A. M. B. — P. 32-33: fots. col.

En: *Ñ: revista de cultura*, ISSN 1667-8680. — Buenos Aires: Clarín. — Año 1, n.º 29 (17 abr. 2004).

Signatura topográfica: H 6780

91.

Battistozzi, Ana María.

Más que minimalista / Ana María Battistozzi. — P. 30-31: fots.

En: *Ñ: revista de cultura*, ISSN 1667-8680. — Buenos Aires: AGEA [i. e. Arte Gráfico Editorial Argentino]. — Año 10, n.º 488 (2 feb. 2013).

Signatura topográfica: H 6780

92.

Battistozzi, Ana María.

Pablo Suárez: un vanguardista en los bordes / por Ana María Battistozzi. — P. 6-7: fots. col.

En: *Ñ: revista de cultura*, ISSN 1667-8680. — Buenos Aires: AGEA [i. e. Arte Gráfico Editorial Argentino]. — Año 16, n.º 790 (17 nov. 2018).

Signatura topográfica: H 6780

93.

Battistozzi, Ana María.

Vida congelada al momento de la extinción / Ana María Battistozzi. — P. 4-5: fots. col.

En: *Ñ: revista de cultura*, ISSN 1667-8680. — Buenos Aires: AGEA [i. e. Arte Gráfico Editorial Argentino]. — Año 12, n.º 598 (14 mar. 2015).

Signatura topográfica: H 6780

94.

Baulo, María Carolina.

Más de 30 escultores celebran la vida y el arte / María Carolina Baulo. — P. 28: fots. col.

En: *Ñ: revista de cultura*, ISSN 1667-8680. — Buenos Aires: AGEA [*i. e.* Arte Gráfico Editorial Argentino]. — Año 15, n.º 757 (31 mar. 2018). — En volanta: Escultura. El ciclo de muestras en el jardín del Museo Larreta, que en 20 años convocó a 100 artistas, vuelve con un homenaje a su creadora, Nelly Perazzo.

Signatura topográfica: H 6780

95.

Baulo, María Carolina.

Pinturas realizadas a golpe de espátula / María Carolina Baulo. — P. 27: fot. col.

En: *Ñ: revista de cultura*, ISSN 1667-8680. — Buenos Aires: AGEA [*i. e.* Arte Gráfico Editorial Argentino]. — Año 15, n.º 756 (24 mar. 2018). — En volanta: Muestra. En Galería Otto la escultora Mónica Canzio exhibe pinturas, en diálogo con sus esculturas en vidrio y madera.

Signatura topográfica: H 6780

96.

Benarós, León, 1915-2012.

El escultor Blanco Villalta: del gaucho a Yrigoyen y Gabino Ezeiza / por León Benarós. — P. 62.

En: *Todo es historia*, [ISSN 0040-8611]. — Capital Federal [*i. e.* Buenos Aires: s. n.]. — Año 16, n.º 188 (ene. 1983). — Inserto en la sección denominada “El desván de Clío: personajes, hechos, anécdotas, curiosidades de la historia”.

Signatura topográfica: H 2780

97.

Benedit, Luis Fernando, 1937-2011, entrevistado.

Benedit y una muestra que buscará ser una reflexión sobre la identidad argentina / Hernán Ameijeiras [entrevista a] Luis Benedit. — P. 12: fot.

En: *La Maga: noticias de cultura*, [ISSN 0328-2287]. — Buenos Aires: Taller Escuela Agencia (TEA), Ediciones Periodismo x [*i. e.* por] Periodistas. — Año 1, n.º 12 (1 abr. 1992). — En volanta: Doce obras sobre temas campestres en Ruth Benzacar.

Signatura topográfica: H 5802

98.

Boccia, María Elvira.

Lola Mora, la escultora tucumana / María Elvira Boccia. — P. 43-48: fots.

En: *Todo es historia*, ISSN 0040-8611. — Cap. Fed. [i. e. Buenos Aires: s. n.]. — Año 35, n.º 408 (jul. 2001). — *Vidas que hicieron historia: suplemento de ciencias sociales para docentes de EGB y Polimodal*.

Signatura topográfica: H 2780

99.

Bouillon, Willy G., 1942-2017.

Mutilan una escultura por considerarla indecente / Willy G. Bouillon. — P. 14: fot.

En: *La Nación*. — Buenos Aires, 17 abr. 1997.

Signatura topográfica: HD 8

100.

El bronce que faltaba. — P. 6: fots. col.

En: *Esquiú color*, [ISSN 0014-0813]. — Buenos Aires: Esquiú. — Año 22, n.º 1.093 (5 al 11 abr. 1981). — En volanta: Güemes ya tiene su lugar en la ciudad de Buenos Aires, aunque siempre estuvo en el corazón de los porteños.

Signatura topográfica: H 4434

101.

Carrillo Bascary, Miguel.

Secretos de un ícono nacional / por Miguel Carrillo Bascary. — P. 51-52: fot.

En: *Todo es historia*, ISSN 0040-8611. — Buenos Aires: [s. n.]. — Año 40, n.º 482 (sep. 2007). — En volanta: Monumento a la bandera.

Signatura topográfica: H 2780

102.

Casanovas, Laura.

Esculturas de un artista transgresor y exigente: abre una muestra retrospectiva de 70 obras de Enio Iommi / Laura Casanovas. — P. 12: fot. col.

En: *La Nación*. — Buenos Aires, 5 ago. 2010.

Signatura topográfica: HD 8

103.

Casanovas, Laura.

Una muestra que tardó demasiado / Laura Casanovas. — P. 22-23: fots. col.

En: *Ñ: revista de cultura*, ISSN 1667-8680. — Buenos Aires: AGEA [i. e. Arte Gráfico Editorial Argentino]. — Año 12, n.º 687 (26 nov. 2016).

Signatura topográfica: H 6780

104.

Chatruc, Celina.

Polesello: retrato del artista que se adelantó a todas las épocas / por Celina Chatruc. — P. 16: fots. col.

En: *La Nación*. — Buenos Aires, 23 jun. 2015. — En volanta: Universos visuales. Homenaje a un maestro.

Signatura topográfica: HD 8

105.

Colocación de la piedra fundamental del monumento a San Martín: a erigirse en San Justo, provincia de Buenos Aires. — P. 4-9: fot.

En: *Boletín del Instituto Sanmartiniano*. — Buenos Aires: Instituto Nacional Sanmartiniano. — Año 4, n.º 12 (1943). — Recoge palabras pronunciadas por Héctor Fernández Mendy, Agustín de Elía y Laurentino Olascoaga.

Signatura topográfica: H 81

106.

Colón, Antonio.

Juan de Dios Mena: poeta, pintor y escultor / Antonio Colón. — P. 7-29: fots.

En su: *Artistas del litoral: Juan de Dios Mena, tallista, Matías Molinas y Pedro Logarzo, pintores.* — Santa Fe: Ediciones Colmegna, 1967. — 73 p.: fots. col.

Signatura topográfica: B 588

107.

Corradini, Luisa.

La lección cinética del maestro Le Parc / Luisa Corradini. — P. 4-6, 8: fots. col.

En: *ADN cultura*. — Buenos Aires: La Nación. — Año 6, n.º 299 (3 mayo 2013).

Signatura topográfica: H 6965

108.

Corsani, Patricia V.

La visita de Lola Mora a Bahía Blanca en 1908: maquetas, anuncios y propuestas / Patricia V. Corsani. — P. 51-59.

En: *Estudios culturales, modernidad y conflictos en el sudoeste bonaerense: actas de las III Jornadas Interdisciplinarias del Sudoeste Bonaerense, 2 al 4 de septiembre de 2004, Bahía Blanca, Argentina / Mabel N. Cernadas de Bulnes, María del Carmen Vaquero (editoras).* — Bahía Blanca: Universidad Nacional del Sur. Secretaría General de Comunicación y Cultura. Archivo de la Memoria de la Ciudad de Bahía Blanca, 2005. — 319 p. — ISBN 987-1171-17-2.

Signatura topográfica: 129329

109.

Cuarterolo, Andrea L.

La piedra del escándalo: "Las Nereidas" de Lola Mora / Andrea Cuarterolo. — P. 36-37: fot.

En: *Historias de la ciudad: una revista de Buenos Aires*, ISSN 1514-8793. — Buenos Aires: Lulemar Ediciones. — Año 8, n.º 43 (oct. 2007). — En volanta: Buenos Aires en sepia.

Signatura topográfica: H 6600

110.

Distéfano, Juan Carlos, 1933- , entrevistado.

Acariciando lo áspero: Juan Carlos Distéfano, el escultor y sus fantasmas / [entrevista] por Eduardo Iglesias Brickles y Juan Forn. — P. 1, 10-13: fots. col.

En: *Página/12.* — Buenos Aires, 27 sep. 1998. — [Suplemento] *Radar.*

Signatura topográfica: HD 26

111.

Distéfano, Juan Carlos, 1933- , entrevistado.

Distéfano: el misterio de la forma elocuente / [entrevista de] Ana María Battistozzi [y] Mercedes Pérez Bergliaffa. — P. 4-5: fots. col.

En: *Ñ: revista de cultura*, ISSN 1667-8680. — Buenos Aires: AGEA [i. e. Arte Gráfico Editorial Argentino]. — Año 12, n.º 600 (28 mar. 2015).

Signatura topográfica: H 6780

112.

Distéfano, Juan Carlos, 1933- , entrevistado.

"Hoy necesito que mi obra no sea dramática" / Marina Oybin entrevista [a] Juan Carlos Distéfano. — P. 2.

En: *Ñ: revista de cultura*, ISSN 1667-8680. — Capital Federal [i. e. Buenos Aires]: AGEA [i. e. Arte Gráfico Editorial Argentino]. — Año 6, n.º 302 (11 jul. 2009).

Signatura topográfica: H 6780

113.

Distéfano, Juan Carlos, 1933- , entrevistado.

El misterio de la forma elocuente / [entrevista a Juan Carlos Distéfano] por Ana María Battistozzi y Mercedes Pérez Bergliaffa. — P. 12-13: fots. col.

En: *Ñ: revista de cultura*, ISSN 1667-8680. — Buenos Aires: AGEA [i. e. Arte Gráfico Editorial Argentino]. — Año 15, n.º 786 (20 oct. 2018).

Signatura topográfica: H 6780

114.

Dompé, Hernán, 1946- entrevistado.

Hernán Dompé dice que si no pudiera crear llegaría a la locura y el suicidio / Hernán Ameijeiras [entrevista a] Hernán Dompé. — P. 29: fots.

En: *La Maga: noticias de cultura*, [ISSN 0328-2287]. — Buenos Aires: Taller Escuela Agencia (TEA), Ediciones Periodismo x [i. e. por] Periodistas. — Año 1, n.º 19 (20 mayo 1992). — En volanta: Un escultor con varios premios nacionales e internacionales cuestiona la enseñanza académica.

Signatura topográfica: H 5802

115.

Enio Iommi: irreverente maestro que revolucionó la escultura argentina contemporánea. — P. 19: fot. col.

En: *La Nación*. — Buenos Aires, 14 mayo 2013. — En volanta: 1926-2013.

Signatura topográfica: HD 8

116.

Esmoris, Paula.

Lola Mora: entre el arte y las relaciones públicas / Paula Esmoris. — P. 34-35: fots.

En: *La Maga*, ISSN 0328-2280. — Buenos Aires: TEA [i. e. Taller Escuela Agencia] Comunicaciones. — Año 6, n.º 294 (3 set. 1997).

Signatura topográfica: H 5802

117.

Faccaro, Rosa.

Muestras: dos escultores, dos muestras de interés / por Rosa Faccaro. — P. 13: fots.

En: *Generación abierta*, [ISSN 1668-5911]. — Buenos Aires. — Año 7, n.º 22 (nov. 1996-feb. 1997).

Signatura topográfica: H 6004

118.

Faccaro, Rosa.

Parque de esculturas rioplatenses: un proyecto conjunto argentino-uruguayo en el Parque Ferrando, Colonia del Sacramento / por Rosa Faccaro. — P. 14.

En: *Generación abierta*, [ISSN 1668-5911]. — Buenos Aires. — Año 8, n.º 24 (jul.-oct. 1997).

Signatura topográfica: H 6004

119.

Ferrari, León, 1920-2013, *entrevistado*.

León Ferrari: "aprovecho la libertad para expresar mis ideas" / [entrevista de] Vicente Zito Lema. — P. 34: fot.

En: *La Maga*, [ISSN 0328-2287]. — Buenos Aires: La Maga Producciones. — Año 6, n.º 339 (15 jul. 1998).

Signatura topográfica: H 5802

120.

Florio Lacroix, Noelia, 1975-

El molino ya no está pero el viento sigue soplando (paralelo entre Camille Claudel, Lola Mora, Frida Kahlo) / Noelia Florio Lacroix. — P. 85-96: fots.

En: *Paralelos literarios y culturales II* / [compilación de Adriana Alicia Rodríguez]. — Buenos Aires: Almaluz, 2013. — 319 p. — ISBN 978-987-1813-22-3. — Incluye: Qué se juegan en el arte hasta sus huesos [ficción].

Signatura topográfica: 151975 (2)

121.

Gelós, Natalia, 1979-

Sus deseos son órdenes / por Natalia Gelós. — P. 93: fots. col.

En: *Caras y caretas: la revista de la patria*, ISSN 0327-6384. — CABA [i. e. Buenos Aires]: Fundación Octubre Trabajadores de Edificios. — Año 47, n.º 2.220 (mar. 2008). — En volanta: Los trabajos y los días.

Signatura topográfica: H 3470 (R)

122.

Giordano, Mariana L.

Los escultores pioneros del Chaco / Mariana L. Giordano. — P. 83-115: fots.

En: *Folia histórica del nordeste*, ISSN 0325-8238. — Resistencia: Instituto de Investigaciones Geohistóricas (IIGHI), CONICET [i. e. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas]: Instituto de Historia (IHUNNE), Facultad de Humanidades, Universidad Nacional del Nordeste. — N.º 13 (1997).

Signatura topográfica: H 4046

123.

Giudici, Alberto, 1941-2024.

El pionero de la modernidad / Alberto Giudici. — P. 30-31: fots.

En: *Ñ: revista de cultura*, ISSN 1667-8680. — Buenos Aires: Clarín. — Año 1, n.º 41 (10 jul. 2004).

Signatura topográfica: H 6780

124.

Giudici, Alberto, 1941-2024.

La vigencia del arte concreto / Alberto Giudici. — P. 30-33: fots.

En: *Ñ: revista de cultura*, ISSN 1667-8680. — Buenos Aires: Clarín. — Año 1, n.º 45 (7 ago. 2004).

Signatura topográfica: H 6780

125.

Glombovsky, Gustavo.

Concurso de escultura en madera en el Chaco / Gustavo Glombovsky. — P. 24: fot.

En: *La Maga: noticias de cultura*, [ISSN 0328-2287]. — Buenos Aires: Taller Escuela Agencia (TEA), Ediciones Periodismo x [i. e. por] Periodistas. — Año 1, n.º 29 (29 jul. 1992).

Signatura topográfica: H 5802

126.

Gómez, Silvia.

Restauran la escultura de Lola Mora que quisieron ocultar por pudor / Silvia Gómez. — P. 40: fots. col.

En: *Clarín*. — Buenos Aires, 30 sep. 2024. — En volanta: *La Fuente de las Nereidas* debería estar en Leandro Alem y Perón. Pero por sus desnudos de figuras femeninas, la instalaron en Costanera Sur, en 1918.

Signatura topográfica: HD 10

127.

González Arrili, Bernardo, 1892-1987.

Lola Mora / Bernardo González Arrili. — Vol. 10, p. 3.639-3.644.

En su: *Historia de la Argentina: según las biografías de sus hombres y mujeres*. — Buenos Aires: Nobis, 1966. — 10 v.

Signatura topográfica: 100905

128.

Gusmán, Luis, 1944-

Las escultóricas estelas de Omar / por Luis Gusmán. — P. 37: fot. col.

En: *Página/12*. — Buenos Aires, 15 abr. 2008. — En volanta: Plástica. La exposición de Omar Estela en el Palais de Glace.

Signatura topográfica: HD 26

129.

Habasque, Guy.

Las esculturas hidráulicas de Kosice / Guy Habasque. — P. 117-126: fots.

En: *Universidad*. — Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral. — N.º 45 (jul.-set. 1960).

Signatura topográfica: H 110

130.

Horat, Jorge J.

El mausoleo del General José de San Martín / Jorge J. Horat. — P. 229-236.

En: **Congreso de Historia de la Ciudad (9.º: 2006: Buenos Aires).** *Historias de Buenos Aires: aportes del IX Congreso de Historia de la Ciudad*. — Buenos Aires: Junta Central de Estudios Históricos de la Ciudad de Buenos Aires, 2009. — 443 p. — ISBN 978-987-02-4090-7.

Signatura topográfica: 128435 (9)

131.

Iommi, Enio, 1926-2013, entrevistado.

“Los artistas se han transformado en empresarios del arte” / Hernán Ameijeiras [entrevista a] Enio Iommi, escultor. — P. 18-19: fot.

En: *La Maga: noticias de cultura*, [ISSN 0328-2287]. — Buenos Aires: Taller Escuela Agencia (TEA), Ediciones Periodismo x [i. e. por] Periodistas. — Año 2, n.º 42 (28 oct. 1992). — [Suplemento] *Agenda*.

Signatura topográfica: H 5802

132.

Iommi, Enio, 1926-2013, entrevistado.

“Mi ideal es vivir en Portofino” / Hernán Ameijeiras [entrevista a] Enio Iommi, artista plástico. — P. 33: fot.

En: *La Maga: noticias de cultura*, ISSN 0328-2280. — Buenos Aires: TEA [i. e. Taller Escuela Agencia] Comunicaciones. — Año 5, n.º 237 (31 jul. 1996).

Signatura topográfica: H 5802

133.

Iommi, Enio, 1926-2013.

“Un nuevo sueño se acerca con profundos cambios” / Enio Iommi. — P. 43: fot.

En: *La Maga: noticias de cultura*, [ISSN 0328-2287]. — Buenos Aires: TEA [i. e. Taller Escuela Agencia] Comunicaciones. — Año 2, n.º 78 (14 jul. 1993). — En volanta: El escultor Enio Iommi opina sobre la situación actual del arte.

Signatura topográfica: H 5802

134.

Jauretiche, Ernesto.

La ciudad, el río, el arte, los sueños truncos y el coraje / Ernesto Jauretiche. — P. 38-39: fot., mapa.

En: *La Maga*, ISSN 0328-2280. — Buenos Aires: TEA [i. e. Taller Escuela Agencia] Comunicaciones. — Año 6, n.º 341 (29 jul. 1998).

Signatura topográfica: H 5802

135.

Jumilla, José.

Simbolizar la patria con un monumento / por José Jumilla. — P. 53-54.

En: *Todo es historia*, ISSN 0040-8611. — Buenos Aires: [s. n.]. — Año 40, n.º 482 (sep. 2007). — En volanta: En conmemoración de los 50 años de su inauguración.

Signatura topográfica: H 2780

136.

Kolesnicov, Patricia, 1965-

Para abrir los ojos a una escultora colosal / Patricia Kolesnicov. — P. 6-8: fots. col.

En: *Ñ: revista de cultura*, ISSN 1667-8680. — Buenos Aires: AGEA [i. e. Arte Gráfico Editorial Argentino]. — Año 15, n.º 777 (18 ago. 2018).

Signatura topográfica: H 6780

137.

Korn, Francis.

Otra reunión pero en la Costanera / Francis Korn y Martín Oliver. — P. 239-253.

En: *En Buenos Aires 1928* / Francis Korn, Martín Oliver. — Buenos Aires: Sudamericana, 2017. — 253 p.: fots. — ISBN 978-950-07-5866-6.

Signatura topográfica: 159806

138.

Le Parc, Julio, 1928- , entrevistado.

Le Parc le pone color y movimiento a Miami / [entrevista de] Mercedes Pérez Bergliaffa. — P. 4-6: fots. col.

En: *Ñ: revista de cultura*, ISSN 1667-8680. — Buenos Aires: AGEA [i. e. Arte Gráfico Editorial Argentino]. — Año 12, n.º 689 (10 dic. 2016).

Signatura topográfica: H 6780

139.

Lebenglik, Fabián.

Una cuarentena sin Heredia / por Fabián Lebenglik. — P. 29: fots.

En: *Página/12*. — Buenos Aires, 30 mayo 2000. — En volanta: Por la muerte de Alberto Heredia (1924-2000).

Signatura topográfica: HD 26

140.

Lonigro, Félix V.

La transgresora Lola Mora / Félix V. Lonigro. — P. 497-502: fots.

En su: *¡Mirá vos!: enigmas, mitos y verdades en la historia de la Argentina y en la cultura cívica de sus habitantes*. — Buenos Aires: Dunken, 2017. — 557 p. — ISBN 978-987-02-9708-6.

Signatura topográfica: 162930

141.

López Anaya, Jorge, 1936-2010.

Crítica visión del mundo / por Jorge López Anaya. — P. 7: fot. col.

En: *La Nación*. — Buenos Aires, 8 nov. 1998. — *Sección 6*.

Signatura topográfica: HD 8

142.

Lorca, Javier.

Llegaron a Buenos Aires los escultores premiados: ganaron en Japón un concurso internacional de obras en nieve / Javier Lorca. — P. 7: fot.

En: *La Nación*. — Buenos Aires, 18 feb. 1998.

Signatura topográfica: HD 8

143.

Lucio Correa Morales. — Vol. 1, p. 277-281: fots.

En: *Vidas de grandes argentinos*. — Buenos Aires: Ediciones Antonio Fossati, 1960. — 3 v.: fots.

Signatura topográfica: 13967

144.

Magaz, María del Carmen, 1946-

Buenos Aires: imaginario escultórico del Centenario: arte público y poder / María del Carmen Magaz. — P. 143-169.

En: *Signos universitarios*, ISSN 0326-3932. — Buenos Aires: Universidad del Salvador. — Año 25, n.º especial, [parte] II (2006).

Signatura topográfica: H 4369

145.

Magaz, María del Carmen, 1946-

Historia y monumentos conmemorativos de la ciudad de Buenos Aires: figuras emblemáticas del indio y el conquistador en el imaginario urbano / María del Carmen Magaz. — P. 201-214.

En: *Signos universitarios*, ISSN 0326-3932. — Buenos Aires: Universidad del Salvador. — Año 21, n.º 38 (2001-2002).

Signatura topográfica: H 4369

146.

Magaz, María del Carmen, 1946-

Pablo Tosto, el discurso literario de un escultor en el Buenos Aires de la primera mitad del siglo XX / María del Carmen Magaz y María Beatriz Arévalo. — Vol. 2, p. 743-752.

En: *Jornadas de Historia de la Ciudad de Buenos Aires (7.ª: 1990: Buenos Aires)*. VII Jornadas de Historia de la Ciudad de Buenos Aires “Buenos Aires, texto y discurso”, 3, 4 y 5 de setiembre de 1990. — Buenos Aires: Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires, 1997. — 2 v.

Signatura topográfica: 109402

147.

Magaz, María del Carmen, 1946-

El patrimonio escultórico en el imaginario urbano / por María del Carmen Magaz. — P. 44-49: fots.

En: *Todo es historia*, ISSN 0040-8611. — Cap. Fed. [i. e. Ciudad Autónoma de Buenos Aires]: Todo es Historia. — Año 34, n.º 402 (ene. 2001). — En volanta: Arte público e historia.

Signatura topográfica: H 2780

148.

Marco, Miguel Ángel de, 1966-

En torno al Monumento a la Bandera / por Miguel Ángel de Marco (h.). — P. 42-50: fots.

En: *Todo es historia*, ISSN 0040-8611. — Buenos Aires: [s. n.]. — Año 40, n.º 482 (sep. 2007). — En volanta: A cincuenta años de la inauguración.

Signatura topográfica: H 2780

149.

Martín, Mariela, ¿1967?- , entrevistada.

Una argentina en mármol de Carrara / Jesús Rodríguez [entrevista a] Mariela Martín. — P. 45: fot. col.

En: *Clarín*. — Buenos Aires, 18 ene. 2013. — En volanta: Mariela Martín, escultora.

Signatura topográfica: HD 10

150.

Martín, Rafael, 1935-2018, *entrevistado*.

Modelar la identidad / Lolo Vlem entrevista [a] Rafael Martín. — P. 5.

En: *Ñ: revista de cultura*, ISSN 1667-8680. — Buenos Aires: AGEA [i. e. Arte Gráfico Editorial Argentino]. — Año 2, n.º 88 (4 junio 2005). — Suplemento especial Interior: Bahía Blanca.

Signatura topográfica: H 6780

151.

Nardi, Rodolfo, 1942-2008, *entrevistado*.

“La escultura está recuperando un espacio que había perdido” / Hernán Ameijeiras [y] Julio Sánchez [entrevistan a Rodolfo Nardi, Claudia Aranovich y Hernán Dompé]. — P. 50-51: fots.

En: *La Maga: noticias de cultura*, [ISSN 0328-2287]. — Buenos Aires: TEA [i. e. Taller Escuela Agencia] Comunicaciones. — Año 3, n.º 98 (1 dic. 1993).

Signatura topográfica: H 5802

152.

Noé, Luis Felipe, 1933-2025.

Un escultor para redescubrir / por Luis Felipe Noé. — P. 38: fots. col.

En: *Página/12*. — Buenos Aires, 3 mar. 2020. — En volanta: Plástica. Esculturas de Hugo Rodríguez, mañana en el MNBA.

Signatura topográfica: HD 26

153.

Oliveras, Elena, 1942-

Una escultora que trabaja con el tiempo y la memoria / Elena Oliveras. — P. 70: fot. col.

En: *Clarín*. — Buenos Aires, 8 abr. 2000. — En volanta: Centro Cultural Recoleta.

Signatura topográfica: HD 10

154.

Ortiz, Lautaro, 1973-

Un testimonio del hombre y su tiempo / por Lautaro Ortiz. — P. 37: fot. col.

En: *Página/12*. — Buenos Aires, 8 jul. 2018. — En volanta: Plástica. Visita a la casa-taller del artista Gustavo López Armentía.

Signatura topográfica: HD 26

155.

Pacenza, Lucía, 1940-

Lucía Pacenza pide “reparación y respeto” / Lucía Pacenza. — P. 37.

En: *La Maga: noticias de cultura*, [ISSN 0328-2287]. — Buenos Aires: TEA [i. e. Taller Escuela Agencia] Comunicaciones. — Año 3, n.º 116 (6 abr. 1994).

Signatura topográfica: H 5802

156.

Pacheco, Carlos.

Veinte artistas participaron del simposio de escultura / Carlos Pacheco [y] Paula Rodríguez. — P. 15: fot.

En: *La Maga: noticias de cultura*, [ISSN 0328-2287]. — Buenos Aires: TEA [i. e. Taller Escuela Agencia] Comunicaciones. — Año 3, n.º 94 (3 nov. 1993). — En volanta: Diez días de trabajo al aire libre en Córdoba.

Signatura topográfica: H 5802

157.

Pacheco, Marcelo, 1959-

Los grandes monumentos a lo largo de cien años / Marcelo Pacheco. — P. 12.

En: *La Maga: noticias de cultura*, [ISSN 0328-2287]. — Buenos Aires: TEA [i. e. Taller Escuela Agencia] Comunicaciones. — Año 3, n.º 113 (16 mar. 1994).

Signatura topográfica: H 5802

158.

Palumbo, Gabriel.

Bellos caminos abiertos por el hierro / Gabriel Palumbo. — P. 30-31: fots.

En: *Ñ: revista de cultura*, ISSN 1667-8680. — Buenos Aires: AGEA [i. e. Arte Gráfico Editorial Argentino]. — Año 15, n.º 755 (17 mar. 2018). — En volanta: Escultura. Con su muestra “Ensayos de abertura” en Ruth Benzacar, Luciana Lamothe da un giro en su producción artística y consigue dar al hierro una inesperada ambigüedad.

Signatura topográfica: H 6780

159.

Palumbo, Gabriel.

Instantes de cemento, eternidad de mármol / por Gabriel Palumbo. — P. 28: fots. col.

En: *Ñ: revista de cultura*, ISSN 1667-8680. — Buenos Aires: AGEA [i. e. Arte Gráfico Editorial Argentino]. — Año 16, n.º 790 (17 nov. 2018).

Signatura topográfica: H 6780

160.

Palumbo, Gabriel.

Presencias llenas de sensualidad y energía / Gabriel Palumbo. — P. 29: fots. col.

En: *Ñ: revista de cultura*, ISSN 1667-8680. — Buenos Aires: AGEA [i. e. Arte Gráfico Editorial Argentino]. — Año 15, n.º 766 (2 jun. 2018). — En volanta: Escultura. Dolores Furtado muestra en Vasari once obras que aluden a la potencia de lo terrestre. Se vendieron todas sus piezas exhibidas en arteBA.

Signatura topográfica: H 6780

161.

Palumbo, Gabriel.

Sólo quedan las alturas / por Gabriel Palumbo. — P. 31: fots. col.

En: *Ñ: revista de cultura*, ISSN 1667-8680. — Buenos Aires: AGEA [i. e. Arte Gráfico Editorial Argentino]. — Año 16, n.º 787 (27 oct. 2018).

Signatura topográfica: H 6780

162.

Parise, Eduardo, 1952-

El monumento del gaucho resero y el caballo que camina distinto / Eduardo Parise. — P. 177-183: fots.

En su: *Historias de la Buenos Aires desconocida*. — Buenos Aires: Eduardo Parise, 2021. — 183, [7] p.: fots. — Incorpora subtítulo en cubierta: Treinta relatos sobre personajes, batallas, monumentos y edificios de una ciudad fantástica. — ISBN 978-987-88-1048-5.

Signatura topográfica: 167227

163.

Pérez Bergliaffa, Mercedes.

Blaszko y su pacto con el mundo / Mercedes Pérez Bergliaffa. — P. 30-31: fots. col.

En: *Ñ: revista de cultura*, ISSN 1667-8680. — Buenos Aires: AGEA [i. e. Arte Gráfico Editorial Argentino]. — Año 14, n.º 735 (28 oct. 2017). — En volanta: La Plata. Los dos grandes museos de la ciudad recorren vida y obra de Martín Blaszko, figura decisiva para el arte argentino que huyó de la guerra en 1939.

Signatura topográfica: H 6780

164.

Pérez Bergliaffa, Mercedes.

Caminos abiertos por Fontana en el espacio / Mercedes Pérez Bergliaffa. — P. 28-29: fots. col.

En: *Ñ: revista de cultura*, ISSN 1667-8680. — Buenos Aires: AGEA [i. e. Arte Gráfico Editorial Argentino]. — Año 14, n.º 712 (20 mayo 2017). — En volanta: El maestro en casa. Una muestra en Bellas Artes reúne obras de colecciones públicas del artista nacido en Rosario que cuestionó los límites y buscó una nueva dimensión.

Signatura topográfica: H 6780

165.

Pérez Bergliaffa, Mercedes.

Carlos Regazzoni, un artista que vivió y creó buscando la libertad / Mercedes Pérez Bergliaffa. — P. 41: fots. col.

En: *Clarín*. — Buenos Aires, 27 abr. 2020. — En volanta: El escultor y pintor murió ayer a los 76 años.

Signatura topográfica: HD 10

166.

Pérez Bergliaffa, Mercedes.

El jardín de la escultura / Mercedes Pérez Bergliaffa. — P. 30-31: fots.

En: *Ñ: revista de cultura*, ISSN 1667-8680. — Capital Federal [i. e. Buenos Aires]: AGEA [i. e. Arte Gráfico Editorial Argentino]. — Año 7, [n.º] 323 (5 dic. 2009). — En volanta: Colectiva.

Signatura topográfica: H 6780

167.

Pérez Bergliaffa, Mercedes.

Materia en movimiento / Mercedes Pérez Bergliaffa. — P. 31: fots.

En: *Ñ: revista de cultura*, ISSN 1667-8680. — Capital Federal [i. e. Buenos Aires]: AGEA [i. e. Arte Gráfico Editorial Argentino]. — Año 4, [n.º] 193 (9 jun. 2007).

Signatura topográfica: H 6780

168.

Pérez Bergliaffa, Mercedes.

Nuevos caminos que explora la escultura / Mercedes Pérez Bergliaffa. — P. 28-29: fots. col.

En: *Ñ: revista de cultura*, ISSN 1667-8680. — Buenos Aires: AGEA [i. e. Arte Gráfico Editorial Argentino]. — Año 14, n.º 727 (2 sep. 2017). — En volanta: Premio Trabucco 2017. Materiales y conceptos novedosos para la disciplina son el rasgo principal que une a las obras de los 10 artistas participantes.

Signatura topográfica: H 6780

169.

Pérez Guzmán, Ariel.

El tanito que hacía ángeles / Ariel Pérez Guzmán. — P. 37: fot. col.

En: *Clarín*. — Buenos Aires, 27 dic. 2015. — En volanta: Antonio Pujía. Es uno de nuestros mayores escultores. Dibujaba con carbones en su pueblito calabrés y luego amó trabajar con lo que perdurara.

Signatura topográfica: HD 10

170.

Pérez Kerco, José.

Inauguraron un monumento dedicado a los desaparecidos durante la última dictadura / José Pérez Kerco. — P. 25: fot.

En: *La Maga: noticias de cultura*, [ISSN 0328-2287]. — Buenos Aires: Taller Escuela Agencia (TEA), Ediciones Periodismo x [i. e. por] Periodistas. — Año 2, n.º 60 (10 mar. 1993).

Signatura topográfica: H 5802

171.

Potenze, Pablo Luciano, 1947-

El monumento a Eva Perón / por Pablo Luciano Potenze. — P. 24-33: fots.

En: *Todo es historia*, ISSN 0040-8611. — Buenos Aires: Todo es Historia. — Año 36, n.º 432 (jul. 2003). — En volanta: Una mujer para el bronce.

Signatura topográfica: H 2780

172.

Pujía, Antonio, 1929-2018, entrevistado.

“La mujer es la dueña absoluta de la creación” / Carlos Subosky [entrevista a Antonio Pujía]. — P. 2: fot.

En: *Ñ: revista de cultura*, ISSN 1667-8680. — Capital Federal [i. e. Buenos Aires]: AGEA [i. e. Arte Gráfico Editorial Argentino]. — Año 6, n.º 264 (18 oct. 2008).

Signatura topográfica: H 6780

173.

Rafael, Eduardo.

El monumento al Polaco Goyeneche / Eduardo Rafael. — P. 56: fot.

En: *La Maga: noticias de cultura*, ISSN 0328-2287. — Buenos Aires: TEA [i. e. Taller Escuela Agencia] Comunicaciones. — Año 4, n.º 182 (12 jul. 1995). — En volanta: Coca Ocampo, la escultora que hizo la obra en vida del cantor, la dona a la Municipalidad.

Signatura topográfica: H 5802

174.

Rato de Sambuccetti, Susana.

Los monumentos del centenario / por Susana I. Rato Sambuccetti. — P. 64-76: fots.

En: *Todo es historia*, ISSN 0040-8611. — Buenos Aires: Todo es Historia. — Año 38, n.º 454 (mayo 2005). — En volanta: Las obras inconclusas.

Signatura topográfica: H 2780

175.

Reinoso, Pablo, 1955- , entrevistado.

El escultor Pablo Reinoso se preocupa “por la pedaleada en el barro de los pintores, que ya no saben qué hacer” / Julio Sánchez [entrevista a Pablo Reinoso]. — P. 47: fot.

En: *La Maga: noticias de cultura*, [ISSN 0328-2287]. — Buenos Aires: TEA [i. e. Taller Escuela Agencia] Comunicaciones. — Año 3, n.º 85 [i. e. 86] (8 set. 1993). — En volanta: El único argentino invitado a la Bienal de Venecia opina sobre la plástica actual.

Signatura topográfica: H 5802

176.

Rocca, Edgardo José, 1930-2021.

El mausoleo de Bernardino Rivadavia / Edgardo José Rocca. — P. 62-67: fots.

En: *Historias de la ciudad: una revista de Buenos Aires*, ISSN 1514-8793. — Buenos Aires: Lulemar Ediciones. — Año 8, n.º 46 (jun. 2008).

Signatura topográfica: H 6600

177.

Rodríguez, Ernesto B., 1914-1984.

José Fioravanti (1896-1977) / Ernesto B. Rodríguez. — P. 32-36: fots.

En: *Anuario* / Academia Nacional de Bellas Artes. — Buenos Aires: Academia Nacional de Bellas Artes. — [N.º] 5 (1977).

Signatura topográfica: H 1789

178.

Rogelio Yrurtia. — Vol. 3, p. 323-328: fots.

En: *Vidas de grandes argentinos*. — Buenos Aires: Ediciones Antonio Fossati, 1960. — 3 v.: fots.

Signatura topográfica: 13967

179.

Sánchez, Julio, 1960-

Bastón Díaz-Pájaro Gómez: dos escultores monumentales / Julio Sánchez. — P. 46-47: fots.

En: *La Maga*, ISSN 0328-2280. — Buenos Aires: TEA [i. e. Taller Escuela Agencia] Comunicaciones. — Año 6, n.º 296 (17 set. 1997).

Signatura topográfica: H 5802

180.

Sánchez, Julio, 1960-

Un debate sobre la situación de la escultura en la Argentina / Julio Sánchez. — P. 46: fot.

En: *La Maga: noticias de cultura*, [ISSN 0328-2287]. — Buenos Aires: TEA [i. e. Taller Escuela Agencia] Comunicaciones. — Año 2, n.º 85 (1 set. 1993).

Signatura topográfica: H 5802

181.

Sánchez, Julio, 1960-

Encuentros al aire libre en todo el país / Julio Sánchez. — P. 50.

En: *La Maga: noticias de cultura*, [ISSN 0328-2287]. — Buenos Aires: TEA [i. e. Taller Escuela Agencia] Comunicaciones. — Año 3, n.º 98 (1 dic. 1993).

Signatura topográfica: H 5802

182.

Sánchez, Julio, 1960-

“Un mascarón de proa rodeado de laureles” / Julio Sánchez. — P. 48: fot.

En: *La Maga: noticias de cultura*, ISSN 0328-2280. — Buenos Aires: TEA [i. e. Taller Escuela Agencia] Comunicaciones. — Año 6, n.º 273 (9 abr. 1997). — En volanta: La escultura de Eva Perón que estuvo oculta cuarenta años.

Signatura topográfica: H 5802

183.

Sánchez, Julio, 1960-

Pablo Suárez expone en Ruth Benzacar / J. S. — P. 33: fot.

En: *La Maga*, [ISSN 0328-2280]. — Buenos Aires: TEA [i. e. Taller Escuela Agencia] Comunicaciones. — Año 6, n.º 305 (19 nov. 1997).

Signatura topográfica: H 5802

184.

Sánchez Dansey, Marcelo.

Elogio del artista rural / Marcelo Sánchez Dansey. — P. 6: fot.

En: *Ñ: revista de cultura*, ISSN 1667-8680. — Buenos Aires: AGEA [i. e. Arte Gráfico Editorial Argentino]. — Año 11, n.º 532 (7 dic. 2013).

Signatura topográfica: H 6780

185.

Sbarra Mitre, Oscar, 1942-2014.

Lola Mora, una artista cuya obra fue destruida por los prejuicios / O.S.M. — P. 21-24: fots.

En: *Crónicas del Senado*. — Buenos Aires: Dirección de Prensa del Senado de la Nación. — Año 2, n.º 16 (abr. 1994).

Signatura topográfica: H 5919

186.

Sevilla, Fabián.

El Redentor de los Andes / Fabián y Ariel Sevilla. — P. 48-60: fots.

En: *Todo es historia*, ISSN 0040-8611. — Buenos Aires: Todo es Historia. — Año 36, n.º 440 (mar. 2004). — En volanta: Cien años de paz.

Signatura topográfica: H 2780

187.

Sívorí, Eduardo.

Pedirán un recurso de amparo para que la Justicia se ocupe del caso del artista Vicente Marotta / Eduardo Sívorí. — P. 46: fot.

En: *La Maga: noticias de cultura*, [ISSN 0328-2287]. — Buenos Aires: TEA [i. e. Taller Escuela Agencia] Comunicaciones. — Año 3, n.º 85 [i. e. 86] (8 set. 1993). — En volanta: Todavía no hay noticias de una pensión graciable que debía pagarse en enero de este año.

Signatura topográfica: H 5802

188.

Soto, Moira, 1941- , entrevistada.

Una biografía de Lola Mora que cuenta otra historia / Liliana Moreno [entrevista a Moira Soto]. — P. 5: fot.

En: *La Maga: noticias de cultura*, [ISSN 0328-2287]. — Buenos Aires: Taller Escuela Agencia (TEA), Ediciones Periodismo x [i. e. por] Periodistas. — Año 1, n.º 7 (28 nov. al 11 dic. 1991). — En volanta: Ni pionera ni vanguardista. — Entrevista a propósito de la aparición de su libro *Lola Mora*.

Signatura topográfica: H 5802

189.

Spinelli, Oscar.

Secretos del oficio de un escultor / Oscar Spinelli. — P. 37: fots. col.

En: *Clarín*. — Buenos Aires, 1 jun. 2002. — En volanta: Arte. Jorge Gamarra muestra cómo trabaja en su taller. Los críticos lo consideran uno de los mejores escultores argentinos. Ganó grandes premios en el país y en el exterior. Varias de sus obras serán expuestas a partir del lunes.

Signatura topográfica: HD 10

190.

Spinetto, Horacio Julio, 1950-

Troiani, un escultor italiano en el barrio de Caballito / por Horacio J. Spinetto. — P. 62-63: fots.

En: *Todo es historia*, ISSN 0040-8811. — Buenos Aires: Todo es Historia. — Año 48, n.º 593 (dic. 2016). — Inserto en la sección denominada “Redescubriendo Buenos Aires”.

Signatura topográfica: H 2780

191.

Spinetto, Horacio Julio, 1950-

Y Gardel volvió al Abasto / por Horacio J. Spinetto. — P. 24-25: fots.

En: *Todo es historia*, ISSN 0040-8611. — Cap. Fed. [i. e. Buenos Aires]: Todo es Historia. — Año 33, n.º 394 (mayo 2000). — Inserto en la sección denominada “Redescubriendo Buenos Aires”.

Signatura topográfica: H 2780

192.

Taverna Irigoyen, J. M., 1934-2020.

La clarinada vanguardista / Jorge M. Taverna Irigoyen. — P. 24-31: fots.

En: *Anuario* / Academia Nacional de Bellas Artes. — Buenos Aires: Academia Nacional de Bellas Artes. — [N.º] 5 (1977).

Signatura topográfica: H 1789

193.

Urfeig, Vivian.

Exhiben veinte esculturas de Alicia Penalba / Vivian Urfeig. — P. 16.

En: *La Maga: noticias de cultura*, [ISSN 0328-2287]. — Buenos Aires: TEA [i. e. Taller Escuela Agencia] Comunicaciones. — Año 3, n.º 93 (27 oct. 1993).

Signatura topográfica: H 5802

194.

Verlichak, Carmen.

Lola Mora: ¡ay, patria mía! / Carmen Verlichak. — P. 131-138.

En su: *Las diosas de la Belle Époque y de los “años locos”*. — Buenos Aires: Atlántida, 1996. — 225, [3] p.+ fots. en láms. — ISBN 950-08-1599-0.

Signatura topográfica: 108013

195.

Verlichak, Victoria, 1950-

Búsquedas de la abstracción / Victoria Verlichak. — P. 28: fots. col.

En: *Ñ: revista de cultura*, ISSN 1667-8680. — Buenos Aires: AGEA [i. e. Arte Gráfico Editorial Argentino]. — Año 15, n.º 774 (28 jul. 2018).

Signatura topográfica: H 6780

196.

Verlichak, Victoria, 1950-

Una corrosiva vigencia / Victoria Verlichak. — P. 29: fots. col.

En: *Ñ: revista de cultura*, ISSN 1667-8680. — Buenos Aires: AGEA [i. e. Arte Gráfico Editorial Argentino]. — Año 15, n.º 736 (4 nov. 2017). — En volanta: Escultura, objetos. Últimos días para visitar en Del Infinito una contundente muestra de Alberto Heredia, cuya obra no ha perdido ni un poco de poesía, potencia crítica o actualidad.

Signatura topográfica: H 6780

197.

Verlichak, Victoria, 1950-

El mítico universo de Hernán Dompé / por Victoria Verlichak. — P. 29: fot. col.

En: *Ñ: revista de cultura*, ISSN 1667-8680. — Buenos Aires: AGEA [i. e. Arte Gráfico Editorial Argentino]. — Año 16, n.º 788 (3 nov. 2018). — En volanta: Escultura. El artista muestra una selección de sus tótems, guerreros, comandos, cascos y barcas.

Signatura topográfica: H 6780

198.

Villar, Eduardo.

Esculturas que hipnotizan / Eduardo Villar. — P. 30: fots.

En: *Ñ: revista de cultura*, ISSN 0328-2287. — Buenos Aires: AGEA [i. e. Arte Gráfico Editorial Argentino]. — Año 10, n.º 490 (16 feb. 2013).

Signatura topográfica: H 6780

199.

Vinci, Leo, 1931-

Leo Vinci: "lo bello y lo estético son el producto de una misión trascendente" / entrevista: Luis Alfredo Godoy. — P. 8-10: fots.

En: *Reportaje a la cultura.* — Buenos Aires: Instituto Superior Mariano Moreno. — Año 2, n.º 2 (jun. 1981).

Signatura topográfica: H 7442

200.

Vitali, Olga.

El monumento a Simón Bolívar en Buenos Aires / por Olga Vitali. — P. 88-92: fots.

En: *Todo es historia*, [ISSN 0040-8611]. — Buenos Aires: [s. n.]. — Año 23, n.º 274 (abr. 1990).

Signatura topográfica: H 2780

201.

Yasenza, Conrado.

Sobre ángeles y serpientes / Conrado Yasenza. — P. 35: fot.

En: *La Maga*, [ISSN 0328-2287]. — Buenos Aires: La Maga Producciones. — Año 6, n.º 339 (15 jul. 1998). — En volanta: Reflexiones que despierta el pensamiento de León Ferrari.

Signatura topográfica: H 5802

Índice de autores

- Alberti, Rafael (1902-1999), 1
Alberto Heredia: Esculturas y Dibujos 1970-1984 [exposición] (1984: Buenos Aires), 2
Alonso, Rodrigo (1965-), 3
Altilio, Pilar, 71-73
Ameijeiras, Hernán, 74-84
 entrevistador, 97, 114, 131-132, 151
Aranovich, Claudia (1956-), *entrevistada*, 151
Arévalo, María Beatriz, 39-40, 85-86, 146
Arteaga, Alicia de, 87
Avignolo, María Laura, 88
Badii, Libero (1916-2001), 4-7
Balditarra, Daniel Osvaldo (1957-), 22
Batkis, Laura (1962-), 46
Battistozzi, Ana María, 89-93
 entrevistadora, 111, 113
Baulo, María Carolina, 94-95
Benarós, León (1915-2012), 96
Benedit, Luis Fernando (1937-2011), *entrevistado*, 97
Blanco, Cristina, 42
Boccia, María Elvira, 98
Bossini, Samuel, *entrevistador*, 29, 54
Bouillon, Willy G. (1942-2017), 99
Brughetti, Romualdo (1912-2003), 8
Burnet-Merlín, Alfredo R., (1902-1981), 9
Burucúa, José Emilio (1946-), 31
Bustamante, Bárbara, 12
Cabestany Piñol, Francisco (1926-2021), 10-11
Cabezón Cámara, Gabriela (1968-), 46
Carbi, María del Carmen, *directora*, 12

Carrillo Bascary, Miguel, 101
 Casanovas, Laura, 102-103
 Cernadas de Bulnes, Mabel N., *editora*, 108
 Chatruc, Celina, 104
 Chierico, Osiris (1927-1993), 13
 Cippolini, Rafael (1967-), 46
 Colombo Murúa, Patricio (1941-), 14
 Colón, Antonio, 106
 Congreso de Historia de la Ciudad (9.º: 2006: Buenos Aires), 130
 Constantin, María Teresa (1952-), 31
 Córdova Iturburu, Cayetano (1899-1977), 15
 Corradini, Luisa, 107
 Correa, Elena, 64
 Corsani, Patricia V., 108
 Corsani, Patricia, 16
 Cuarterolo, Andrea L., 109
 Díaz-Alejo, Francisco José (1938-), 18
 Distéfano, Juan Carlos (1933-), *entrevistado*, 110-113
 Dompé, Hernán (1946-), *entrevistado*, 114, 151
 Elía, Agustín de, 105
 Esmoris, Paula, 116
 Faccaro, Rosa, 117-118
 Fallik, Ferdinand, *véase* Kosice, Gyula, *seud.*
 Fernández Distel, Alicia Ana (1946-), 20
 Fernández Mendy, Héctor, 105
 Ferrari, León (1920-2013), 21
 entrevistado, 119
 Ferreiro Pella, Jimena (1976-), 42, 46
 Fèvre, Fermín (1939-2005), 64
 Florio Lacroix, Noelia (1975-), 120
 Forn, Juan (1959-2021), *entrevistador*, 110
 Gavito, Walter (1935-2017), 22
 Gelós, Natalia (1979-), 121
 Giambiagi, Carlos (1887-1965), 23
 Giménez, Clara, 64
 Giordano, Mariana L., 24, 122
 Giraudo, Victoria, 42
 Giudici, Alberto (1941-2024), 123-124
 Glombovsky, Gustavo, 125
 Godoy, Luis Alfredo (1950-), *entrevistador*, 199
 Gómez, Silvia, 126
 González Arrili, Bernardo (1892-1987), 127

Gusmán, Luis (1944-), 128
 Gutiérrez, Nicolás Gabriel (1980-), 25
 Gutiérrez Zaldívar, Ignacio (1951-), 26-27
 Habasque, Guy, 129
 Haedo, Oscar Félix (1913-2011), 28
 Harari, Paulina, 64
 Herrera, María José, 30
 Horat, Jorge J., 130
 Iglesias Brickles, Eduardo (1944-2012), *entrevistador*, 110
 Incardona, Rocco (1942-2007), 18
 Iommi, Enio (1926-2013), 133
 entrevistado, 29, 131-132
 Jaureche, Ernesto, 134
Jorge Gamarra: Retrospectiva: Materia, Forma, Símbolo (2016: Buenos Aires), 30
 Jornadas de Historia de la Ciudad de Buenos Aires (7.^a: 1990: Buenos Aires), 146
 Jornadas Interdisciplinarias del Sudoeste Bonaerense (3.^a: 2004: Bahía Blanca), 108
 José, Néstor, 55
Juan Carlos Distéfano: Obras 1958-2010 [Exposición] (2010: Buenos Aires), 31
 Jumilla, José, 135
 Kolesnicov, Patricia (1965-), 136
 Korn, Francis, 137
 compiladora, 137
 Kosice, Gyula, *seud.* (1924-2016), 32-35
Kosice [exposición] (1991: Buenos Aires), 36
 Kusch, Adolfo, 6
 Lauria, Adriana, 38
 Le Parc, Julio (1928-), *entrevistado*, 138
 Lebenglik, Fabián, 139
 Lonigro, Félix V., 140
 López Anaya, Jorge (1936-2010), 2, 64, 141
 Lorca, Javier, 142
 Magaz, María del Carmen (1946-), 39-40, 144-147
 Marco, Miguel Ángel de (1966-), 148
 Marechal, Leopoldo (1900-1970), 41
Marta Minujín: obras 1959-1989 [exposición] (2010-2011: Buenos Aires), 42
 Martín, Mariela (¿1967?-), *entrevistada*, 149
 Martín, Rafael (1935-2018), *entrevistado*, 150
 Martínez Sobrado, Ethel, 64
 Martino, Federico, 6

Mendoza Godoy de Cingolani, Elsa Ethel, 64
 Minujín, Marta (1943-), 43
 Monteverde, Miguel Ángel (1953-), 44
 Moreno, Liliana, *entrevistadora*, 188
 Mujica Láinez, Manuel (1910-1984), 37
 Museo Casa de Yrurtia. Buenos Aires, 45
Narciso plebeyo [exposición] (2018: Buenos Aires), 46
 Nardi, Rodolfo (1942-2008), *entrevistado*, 151
 Nessi, Ángel Osvaldo (1915-2000), 64
 Noé, Luis Felipe (1933-2025), 152
 Noorthoorn, Victoria (1971-), 42
Norberto Gómez: obras, 1967-2008 [exposición] (2011: Buenos Aires), 47
 Olascoaga, Laurentino (1874-1947), 105
 Oliver, Martín (1977-), 137
 compilador, 137
 Oliveras, Elena (1942-), 153
 Ortiz, Lautaro (1973-), 154
 Oybin, Marina, *entrevistadora*, 112
 Pacenza, Lucía (1940-), 155
 Pacheco, Carlos, 156
 Pacheco, Marcelo (1959-), 157
 Páez de la Torre, Carlos (1940-2020), 48
 Palumbo, Gabriel, 158-161
 Parise, Eduardo (1952-), 162
 Pau-Llosa, Ricardo, 49
 Payró, Julio E. (1899-1971), 50
 Perazzo, Nelly (1925-), 51
 Pereyra de Urgell, Guiomar, 64
 Pérez, Elba, 64
 Pérez Bergliaffa, Mercedes, 163-168
 entrevistadora, 111, 113, 138
 Pérez Guzmán, Ariel, 169
 Pérez Kerco, José, 170
 Perlotti, Luis (1890-1969), 52
 Potenze, Pablo Luciano (1947-), 171
 Pujía, Antonio (1929-2018), *entrevistado*, 172
 Rafael, Eduardo, 173
 Rato de Sambuccetti, Susana, 174
Raúl Fernández Olivi [muestra] (2016: Buenos Aires), 53
 Regazzoni, Carlos (1943-2020), *entrevistado*, 54
 Reinoso, Pablo (1955-), *entrevistado*, 175
 Rey Campero, Silvia, 55

Rocca, Edgardo José (1930-2021), 176
 Rodríguez, Ernesto B. (1914-1984), 56, 177
 Rodríguez, Jesús, *entrevistador*, 149
 Rodríguez, Paula, 156
 Romero Brest, Jorge (1905-1989), *prologuista*, 17
 Rossi, Verónica Selva, 46
 Rubió, Nicolás (1928-2024), 4
 Sáenz Cavia de Morales Torres, Sara (1906-), 57
 Sánchez, Julio (1960-), 179-183
 entrevistador, 151, 175
 Sánchez Dansey, Marcelo, 184
 Sánchez Vacca, Carlos (1933-), 58
 Sbarra Mitre, Oscar (1942-2014), 185
 Sevilla, Ariel, 186
 Sevilla, Fabián, 186
 Sívori, Eduardo, 187
 Soto, Moira (1941-), 59
 entrevistada, 188
 Spinelli, Oscar, 189
 Spinelli, Sara Matilde, 60
 Spinetto, Horacio Julio (1950-), 190-191
 Squirru, Rafael (1925-2016), 61-62
 Subosky, Carlos, *entrevistador*, 172
 Svanascini, Osvaldo (1928-2015), 63
 Taboada, Guillermo, *director*, 64
 Taverna Irigoyen, J. M. (1934-2020), 192
 Terán, Celia (?-2024), 48
 Urfeig, Vivian, 193
 Vaquero, María del Carmen, *editora*, 108
 Varela, Lorenzo, 66
 Veiravé, Alfredo (1928-1991), 67
 Vergottini, Julio César (1905-1999), 68
 Verlichak, Carmen, 194
 Verlichak, Victoria (1950-), 195-197
 Villa, Javier (1978-), 42
 Villar, Eduardo, 198
 Villaverde, Vilma (1942-), 69
 Vinci, Leo (1931-), 70
 entrevistas, 199
 Vitali, Olga, 200

Vlem, Lolo, *entrevistador*, 150
Wain, Andrea (1976-), *editora*, 21
Yasenza, Conrado, 201
Zito Lema, Vicente (1939-2022), *entrevistador*, 119

Índice de títulos

- Acariciando lo áspero: Juan Carlos Distéfano, el escultor y sus fantasmas / [entrevista] por Eduardo Iglesias Brickles y Juan Forn, 110
- Alberto Heredia: esculturas y dibujos 1970-1984 [exposición realizada del] 7 de mayo al 10 de junio de 1984 / [texto de Jorge López Anaya], 2
- Alejandro Puente exhibirá treinta obras que realizó en 1963/73, algunas poco conocidas / Hernán Ameijeiras, 74
- Alfredo Bigatti / Romualdo Brughetti, 8
- Alfredo Bigatti / Julio E. Payró, 50
- Almataller / Libero Badii, 4
- Antonio Pujía y una muestra en la que homenajea al amor / Hernán Ameijeiras, 75
- Antonio Sibellino / Hernán Ameijeiras, 76
- Una argentina en mármol de Carrara / Jesús Rodríguez [entrevista a] Mariela Martín, escultora, 149
- Arte cerámico en Argentina: un panorama del siglo XX / Vilma Villaverde, 69
- El arte es una larga meditación... / dibujos de julio César Vergottini, 68
- Arte hidrocínético: movimiento, luz, agua / Gyula Kosice, 32
- Arte Madí / Gyula Kosice, 33
- Artistas del litoral: Juan de Dios Mena, tallista, Matías Molinas y Pedro Logarzo, pintores / Antonio Colón, 106
- Los artistas se han transformado en empresarios del arte / Hernán Ameijeiras [entrevista a] Enio Iommi, escultor, 131
- Badii / Paulina Harari, 64
- Bastón Díaz-Pájaro Gómez: dos escultores monumentales / Julio Sánchez, 179
- Bellos caminos abiertos por el hierro / Gabriel Palumbo, 158
- Benedit y una muestra que buscará ser una reflexión sobre la identidad argentina / Hernán Ameijeiras [entrevista a] Luis Benedit, 97
- Bigatti / Elsa E. Mendoza Godoy de Cingolani, 64
- Una biografía de Lola Mora que cuenta otra historia / Liliana Moreno [entrevista a Moira Soto], 188
- Blaszko / Paulina Harari y Ethel Martínez Sobrado, 64
- Blaszko y su pacto con el mundo / Mercedes Pérez Bergliaffa, 163

El bronce que faltaba, 100
 Buenos Aires: imaginario escultórico del Centenario: arte público y poder /
 María del Carmen Magaz, 144
 Búsquedas de la abstracción / Victoria Verlichak, 195
 Caminos abiertos por Fontana en el espacio / Mercedes Pérez Bergliaffa, 164
 Carlos Regazzoni [recurso electrónico] / idea y conducción: Samuel Bossini,
 54
 Carlos Regazzoni, un artista que vivió y creó buscando la libertad / Mercedes
 Pérez Bergliaffa, 165
 Celajes de infancia: memorias de un escultor / Luis Perlotti, 52
 Ciclo ¡Gracias maestro!: Raúl Fernández Olivi, 1954-2014: del 5 de mayo al 3
 de junio de 2016, 53
 100 años de pintura y escultura en Río Tercero / Miguel Á. Monteverde, 44
 La ciudad, el río, el arte, los sueños truncos y el coraje / Ernesto Jaureche,
 134
 La clarinada vanguardista / Jorge M. Taverna Irigoyen, 192
 Colocación de la piedra fundamental del monumento a San Martín: a erigirse
 en San Justo, provincia de Buenos Aires, 105
 Cómo hacer visible la trama humana solo con mimbre / Pilar Altilio, 71
 Comunicación / Libero Badii, 5
 Concurso de escultura en madera en el Chaco / Gustavo Glombovsky, 125
 Conocimiento siniestro / Libero Badii, 6
 Una corrosiva vigencia / Victoria Verlichak, 196
 Crítica visión del mundo / Jorge López Anaya, 141
 Cronología artística internacional: arte de acción y participación / Victoria Gi-
 raudo, 42
 Una cuarentena sin Heredia / Fabián Lebenglik, 139
 Cuestionan el proyecto de traslado de la estatua de Gardel / Hernán Ameije-
 ras, 77
 Curatella Manes / Jorge López Anaya, 64
 Curatella Manes / prólogo, Romero Brest, 17
 Curioso rumbo de formas extrañas / Ana María Battistozzi, 89
 Un debate sobre la situación de la escultura en la Argentina / Julio Sán-
 chez, 180
 Del arte Madí a la Ciudad Hidroespacial / Gyula Kosice, 34
 Un descarnado paisaje social / Ana María Battistozzi, 90
 Las diosas de la Belle Époque y de los “años locos” / Carmen Verlichak, 194
 Distéfano / Elba Pérez, 6
 Distéfano: el misterio de la forma elocuente / [entrevista de] Ana María Bat-
 tistozzi [y] Mercedes Pérez Bergliaffa, 111
 200 años de arte: escultores / Ignacio Gutiérrez Zaldívar, 26

200 años de arte: grabadores, escultores y dibujantes / Ignacio Gutiérrez Zaldivar, 27

Elogio del artista rural / Marcelo Sánchez Dansey, 184

En Buenos Aires 1928 / Francis Korn, Martín Oliver, 137

En torno al Monumento a la Bandera / Miguel Ángel de Marco (h.), 148

Encuentros al aire libre en todo el país / Julio Sánchez, 181

Enio Iommi [recurso electrónico] / idea y conducción: Samuel Bossini, 29

Enio Iommi: irreverente maestro que revolucionó la escultura argentina contemporánea, 115

El escultor Alberto Lagos en el barrio de la Recoleta / María del Carmen Magaz, María Beatriz Arévalo, 39

El escultor Blanco Villalta: del gaucho a Yrigoyen y Gabino Ezeiza / León Benarós, 96

El escultor criollo Juan Carlos Iramain / Oscar Félix Haedo, 28

El escultor Luis Falcini: su obra de 1912 a 1966 / introducción de Córdova Iturburu, 15

El escultor Pablo Reinoso se preocupa “por la pedaleada en el barro de los pintores, que ya no saben qué hacer” / Julio Sánchez [entrevista a Pablo Reinoso], 175

Un escultor para redescubrir / Luis Felipe Noé, 152

Una escultora que trabaja con el tiempo y la memoria / Elena Oliveras, 153

Escultores argentinos del siglo XX / [dirección: Guillermo Taboada], 64

Los escultores pioneros del Chaco / Mariana L. Giordano, 122

Las escultóricas estelas de Omar / Luis Gusmán, 128

Escultura argentina siglo XX / Bárbara Bustamante, textos; Lutz Matschke, fotografías; idea, coordinación y dirección, María del Carmen Carbi, 12

La escultura de Susana Lescano / Nelly Perazzo, 51

La escultura está recuperando un espacio que había perdido / Hernán Ameijeiras [y] Julio Sánchez [entrevistan a Rodolfo Nardi, Claudia Aranovich y Hernán Dompé], 151

La escultura indigenista de Luis Perloti / María del Carmen Magaz, María Beatriz Arévalo, 40

La escultura parece ser la pariente pobre de las artes plásticas / Hernán Ameijeiras, 78

Esculturas: Fernández Mar, 1916-1979, sus creaciones para lugares públicos / Alicia Fernández Distel, 20

Las esculturas de Buenos Aires están signadas por el mal gusto / Hernán Ameijeiras, 79

Esculturas de Nicasio Fernández Mar, 19

Esculturas de un artista transgresor y exigente: abre una muestra retrospectiva de 70 obras de Enio Iommi / Laura Casanovas, 102

Las esculturas hidráulicas de Kosice / Guy Habasque, 129

Esculturas que hipnotizan / Eduardo Villar, 198

Estudios culturales, modernidad y conflictos en el sudoeste bonaerense: actas de las III Jornadas Interdisciplinarias del Sudoeste Bonaerense, 2 al 4 de septiembre de 2004, Bahía Blanca, Argentina / Mabel N. Cernadas de Bulnes, María del Carmen Vaquero (editoras), 108

Exhiben veinte esculturas de Alicia Penalba / Vivian Urfeig, 193

Ferrari por León / Andrea Wain, editora, 21

Fioravanti / Guiomar de Urgell, 64

Fontana / Ethel Martínez Sobrado, 64

Los grandes monumentos a lo largo de cien años / Marcelo Pacheco, 157

Heredia / Jorge López Anaya, 64

Hernán Dompé dice que si no pudiera crear llegaría a la locura y el suicidio / Hernán Ameijeiras [entrevista a] Hernán Dompé, 114

Historia de la Argentina: según las biografías de sus hombres y mujeres / Bernardo González Arrili, 127

Historia y monumentos conmemorativos de la ciudad de Buenos Aires: figuras emblemáticas del indio y el conquistador en el imaginario urbano / María del Carmen Magaz, 145

Historias de Buenos Aires: aportes del IX Congreso de Historia de la Ciudad, 130

Historias de la Buenos Aires desconocida / Eduardo Parise, 162

Hoy necesito que mi obra no sea dramática/ Marina Oybin entrevista [a] Juan Carlos Distéfano, 112

Inauguraron un monumento dedicado a los desaparecidos durante la última dictadura / José Pérez Kerco, 170

Instantes de cemento, eternidad de mármol / Gabriel Palumbo, 159

Intentan transformar esculturas en música / Hernán Ameijeiras, 80

Iommi / Fermín Fèvre, 64

Itinerarios de Rocco Incardona (un lenguaje volcánico) / Francisco José Díaz-Alejo, 18

El jardín de bancos que se bifurcan / María Laura Avignolo, 88

El jardín de la escultura / Mercedes Pérez Bergliaffa, 166

Jorge Gamarra: retrospectiva, materia, forma, símbolo / [curaduría y texto: María José Herrera], 30

José Fioravanti / Leopoldo Marechal, 41

José Fioravanti / Ernesto B. Rodríguez, 56

José Fioravanti (1896-1977) / Ernesto B. Rodríguez, 177

Juan Carlos Distéfano: obras 1958-2010: [exposición realizada] del 3 de junio al 24 de julio de 2010 / [José Emilio Burucúa, María Teresa Constantin], 31

Juan de Dios Mena / Mariana Giordano, 24

Juan de Dios Mena / Alfredo Veiravé, 67

Juan de Dios Mena: poeta, pintor y escultor / Antonio Colón, 106
 Kosice / Rafael Squirru, 61-62
 Kosice: obras 1944-1990: [exposición realizada en el] Museo Nacional de Bellas Artes, abril-mayo 1991, 36
 Lagos / Clara Giménez, 64
 Lagos / [introducción de Manuel Mujica Láinez], 37
 Le Parc le pone color y movimiento a Miami / [entrevista de] Mercedes Pérez Bergliaffa, 138
 La lección cinética del maestro Le Parc / Luisa Corradini, 107
 Leo Vinci: “lo bello y lo estético son el producto de una misión trascendente” / entrevista Luis Alfredo Godoy, 199
 León Ferrari: “aprovecho la libertad para expresar mis ideas” / [entrevista de] Vicente Zito Lema, 119
 Libero Badii / Alfredo R. Burnet-Merlín, 9
 Llegaron a Buenos Aires los escultores premiados: ganaron en Japón un concurso internacional de obras en nieve / Javier Lorca, 142
 Lo simbiótico, los conflictos, las fantasías universales, de América, de Argentina y en la obra de Francisco Cabestany Piñol: en la práctica artística, 1944-2004, en la docencia artística, 1952-2004 / Francisco Cabestany Piñol, 11
 Lo simbiótico, los conflictos, las fantasías universales, de América, de Argentina y en la obra de Francisco Cabestany Piñol: ensayo / Francisco Cabestany Piñol, 10
 Lola Mora / Patricio Colombo Murúa, 14
 Lola Mora / Elena Correa, 64
 Lola Mora / Bernardo González Arrili, 127
 Lola Mora / Moira Soto, 59
 Lola Mora: ¡ay, patria mía! / Carmen Verlichak, 194
 Lola Mora: entre el arte y las relaciones públicas / Paula Esmoris, 116
 Lola Mora: una biografía / Carlos Páez de la Torre (h.), Celia Terán, 48
 Lola Mora de Hernández en Jujuy / Silvia Rey Campero, Néstor José, 55
 Lola Mora, el poder del mármol: obra pública en Buenos Aires, 1900-1907 / Patricia Corsani, 16
 Lola Mora, la escultora tucumana / María Elvira Boccia, 98
 Lola Mora, una artista cuya obra fue destruida por los prejuicios / Oscar Sbarra Mitre, 185
 Lucía Pacenza pide “reparación y respeto” / Lucía Pacenza, 155
 Lucio Correa Morales, 143
 Luis Falcini / Carlos Giambiagi, 23
 Luis Falcini / Lorenzo Varela, 66
 Luis Perlotti: el escultor de América / Sara Sáenz Cavia de Morales Torres, 57

Manuel Belgrano y el éxodo jujeño, o Suárez y sus precursores / Gabriela Cabezón Cámara, 46

María Carmen Portela / Rafael Alberti, 1

Marina Papadopoulos / Rodrigo Alonso, 3

Mármol y bronce: esculturas de la ciudad de Buenos Aires / Nicolás Gabriel Gutiérrez, 25

Marta Minujín: obras 1959-1989 [exposición realizada en el MALBA del 26 de noviembre de 2010 al 7 de febrero de 2011], 42

Marta Minujín: una biografía / Javier Villa, 42

Más de 30 escultores celebran la vida y el arte / María Carolina Baulo, 94

Más de 80 artistas plásticas de todo el país harán un homenaje a Lola Mora / Hernán Ameijeiras, 81

Más que minimalista / Ana María Battistozzi, 91

“Un mascarón de proa rodeado de laureles” / Julio Sánchez, 182

Materia en movimiento / Mercedes Pérez Bergliaffa, 167

El mausoleo de Bernardino Rivadavia / Edgardo José Rocca, 176

El mausoleo del General José de San Martín / Jorge J. Horat, 130

Mi ideal es vivir en Portofino / Hernán Ameijeiras [entrevista a] Enio Iommi, artista plástico, 132

¡Mirá vos!: enigmas, mitos y verdades en la historia de la Argentina y en la cultura cívica de sus habitantes / Félix V. Lonigro, 140

El misterio de la forma elocuente / [entrevista a Juan Carlos Distéfano] por Ana María Battistozzi y Mercedes Pérez Bergliaffa, 113

El mítico universo de Hernán Dompé / Victoria Verlichak, 197

Mitología personal de un escultor / Pilar Altilio, 72

Modelar la identidad / Lolo Vlem entrevista [a] Rafael Martín, 150

El molino ya no está pero el viento sigue soplando (paralelo entre Camille Claudel, Lola Mora, Frida Kahlo) / Noelia Florio Lacroix, 120

Momento de gloria en la Bienal de Venecia para Distéfano / Alicia de Arteaga, 87

El monumento a Eva Perón / Pablo Luciano Potenze, 171

El monumento a Simón Bolívar en Buenos Aires / Olga Vitali, 200

El monumento al Polaco Goyeneche / Eduardo Rafael, 173

El monumento de Jorge Newbery en el Cementerio de la Chacarita / María Beatriz Arévalo, 85

El monumento del gaucho resero y el caballo que camina distinto / Eduardo Parise, 162

Los monumentos del centenario / Susana I. Rato Sambuccetti, 174

Una muestra que tardó demasiado / Laura Casanovas, 103

Muestras: dos escultores, dos muestras de interés / Rosa Faccaro, 117

La mujer es la dueña absoluta de la creación / Carlos Subosky [entrevista a Antonio Pujía], 172

Museo Casa de Yrurtia: [catálogo], 45
 Mutilan una escultura por considerarla indecente / Willy G. Bouillon, 99
 Narciso en el trampolín, “El dulce Caravaggio de las pampas” / Rafael Cippolini, 46
 Un narciso ingobernable (e inagotable) / Jimena Ferreiro, Rafael Cippolini, curadores, 46
 Naum Knop / Osiris Chierico, 13
 Nicasio Fernández Mar: 1916-1979, sus creaciones para lugares públicos / Alicia Fernández Distel,
 Noemí Gerstein / Osvaldo Svanascini, 63
 Norberto Gómez / Adriana Lauria, 38
Norberto Gómez: obras, 1967-2008: [exposición realizada en la Fundación OSDE] del 1 de septiembre al 29 de octubre de 2011, 47
 “Un nuevo sueño se acerca con profundos cambios” / Enio Iommi, 133
 Nuevos caminos que explora la escultura / Mercedes Pérez Bergliaffa, 168
 La obra: *Las cuatro estaciones* / Libero Badii, 7
 Obras / textos de Jimena Ferreiro Pella, 42
 Otra reunión pero en la Costanera / Francis Korn y Martín Oliver, 137
 Pablo Suárez: Narciso Plebeyo [exposición realizada en el MALBA en 2018], 46
 Pablo Suárez: un vanguardista en los bordes / Ana María Battistozzi, 92
 Pablo Suárez: una retrospectiva, esa forma de muerte / Jimena Ferreiro, 46
 Pablo Suárez expone en Ruth Benzacar / Julio Sánchez, 183
 Pablo Tosto, el discurso literario de un escultor en el Buenos Aires de la primera mitad del siglo XX / María del Carmen Magaz y María Beatriz Arévalo, 146
 Paparella / Ángel O. Nessi, 64
 Para abrir los ojos a una escultora colosal / Patricia Kolesnicov, 136
 Paralelos literarios y culturales II / [compilación de Adriana Alicia Rodríguez], 120
 Parque de esculturas rioplatenses: un proyecto conjunto argentino-uruguayo en el Parque Ferrando, Colonia del Sacramento / Rosa Faccaro, 118
 El patrimonio escultórico en el imaginario urbano / María del Carmen Magaz, 147
 Pedirán un recurso de amparo para que la Justicia se ocupe del caso del artista Vicente Marotta / Eduardo Sívori, 187
 La piedra del escándalo: “Las Nereidas” de Lola Mora / Andrea Cuarterolo, 109
 La pintura y la escultura en San Luis / Carlos Sánchez Vacca, 58
 Pinturas realizadas a golpe de espátula / María Carolina Baulo, 95
 El pionero de la modernidad / Alberto Giudici, 123

Polesello: retrato del artista que se adelantó a todas las épocas / Celina Chattruc, 104
 Presencias llenas de sensualidad y energía / Gabriel Palumbo, 160
 500 lugares para vivir / Gyula Kosice, 35
 Realizan una exposición para homenajear a Emilio Renart / Hernán Ameijeiras, 82
 Realizaron en Carlos Casares un encuentro de escultores / Hernán Ameijeiras, 83
 El Redentor de los Andes / Fabián y Ariel Sevilla, 186
 Reflexiones sobre cultura, arte e identidad / Leo Vinci, 70
 Renart / Paulina Harari, 64
 Restauran la escultura de Lola Mora que quisieron ocultar por pudor / Silvia Gómez, 126
 Riganelli / Clara Giménez, 64
 Rogelio Yrurtia, 178
 Un romance con la materia / Pilar Altilio, 73
 Secretos de un ícono nacional / Miguel Carrillo Bascary, 101
 Secretos del oficio de un escultor / Oscar Spinelli, 189
 VII Jornadas de Historia de la Ciudad de Buenos Aires “Buenos Aires, texto y discurso”, 3, 4 y 5 de setiembre de 1990, 146
 Sibellino / Ángel O. Nessi, 64
 Simbolizar la patria con un monumento / José Jumilla, 135
 Sobre ángeles y serpientes / Conrado Yasenza, 201
 Sólo quedan las alturas / Gabriel Palumbo, 161
 Suárez en conversación / Laura Batkis, 46
 Sus deseos son órdenes / Natalia Gelós, 121
 El tanito que hacía ángeles / Ariel Pérez Guzmán, 169
 Un testimonio del hombre y su tiempo / Lautaro Ortiz, 154
 Testimonios de Rocco Incardona (la luna congelada), 65
 La transgresora Lola Mora / Félix V. Lonigro, 140
 Tres inviernos en París: diarios íntimos (1961-1964) / Marta Minujín, 43
 Troiani, un escultor italiano en el barrio de Caballito / Horacio J. Spinetto, 190
 Tulio Romano: lugares comunes / [Ricardo Pau-Llosa], 49
 Veinte artistas participaron del simposio de escultura / Carlos Pacheco [y] Paula Rodríguez, 156
 Venturas y desventuras del mausoleo de Adolfo Alsina / María Beatriz Arévalo, 86
 El vértigo de la creación / Victoria Noorthoorn, 42
 Vida congelada al momento de la extinción / Ana María Battistozzi, 93
 Vida y obra de Luis Perlotti / Sara M. Spinelli, 60
 Vidas de grandes argentinos, 143, 178
 La vigencia del arte concreto / Alberto Giudici, 124

Virtualmente abandonado, murió el escultor Eduardo Sabelli / Hernán Ameijeiras, 84

La visita de Lola Mora a Bahía Blanca en 1908: maquetas, anuncios y propuestas, 108

Walter Gavito: esculturas y dibujos / textos de Daniel Balditarra, 22

Y Gardel volvió al Abasto / Horacio J. Spinetto, 191

Yrurtia / Guiomar Pereyra de Urgell, 64

Índice de temas

- Aberg, Enrique, obras, *Mausoleo del General José de San Martín*, 130
El Aborigen (H. Cullen Ayerza), 144-145
Un acuerdo secreto: Martín Blaszkó [muestra] (2017: La Plata), 163
Alberto Heredia [muestra] (2017: Buenos Aires), 196
Alicia Penalba: escultora [muestra] (2016: Buenos Aires), 103
Alonso, Mateo (1878-1955), obras, *Cristo de los Andes*, 186
Alsina, Adolfo (1829-1877), mausoleo, 86
Aranovich, Claudia (1956-), 153
 entrevistas, 151
El arquero de San Sebastián (A. Lagos), 39
Arte Concreto-Invención, 124
Badii, Libero (1916-2001), 4-6, 9, 26, 64
 obras, *Las cuatro estaciones*, 7
Bandera nacional, monumentos, 101, 135, 148
Barcas, guerreros y otros mitos [muestra] (2016: Tigre), 72
Barragán, Claudio (1956-), 26
Bastón Díaz, Alberto, véase Díaz, Alberto “Bastón”.
Bedel, Jacques (1947-), 26
Benedict, Luis Fernando (1937-2011),
 entrevistas, 97
 muestras, 97
Bienal de Venecia (45 edición), participación argentina en la, 175
Bigatti, Alfredo (1898-1964), 7, 50, 64
Blanco Villalta, Jorge (1873-), 96
Blaszkó, Martín (1920-2011), 64
 muestras, 163
Bolívar, Simón (1783-1930), monumentos, 200
Bonnet, Margarita, *Mausoleo de Adolfo Alsina*, 86
Bucci, Ermando (1926-1987), obras, *Monumento a Güemes*, 100
Buenos Aires (ciudad), patrimonio escultórico, 25, 79, 147, 157
Buigues, Pascual (1897-1980), 26
Bustamante, María Antonieta (1930-2000), 44

Cabestany Piñol, Francisco (1926-2021), 10-11
 Caner, Fausto (1947-2019), 27
 Canzio, Mónica (1959-), muestras, 95
 Cárcova, Carlos de la (1903-1974), 26
La Cautiva (L. Correa Morales), 144-145
Las Cautivas (L. Perlotti), 60
Celebración: Esculturas en el Jardín: Homenaje a Nelly Perazzo [muestra]
 (2018: Buenos Aires), 94
 Ceramistas, siglo XX, 69
 Chaco (provincia), escultores, 122
 Concurso de Escultura (1992: Resistencia), 125
 Concurso de Monumentos a la Revolución de Mayo (1910), obras presenta-
 das, 144, 174
 Córdoba (provincia),
 escultores, 44
 patrimonio escultórico, 170
 Correa Morales, Lucio (1852-1923),
 biografía, 143
 obras, *Deán Gregorio Funes*, 174
 obras, *La Cautiva*, 144-145
 Costantino, Nicola (1964-), 26
Cristo de los Andes (M. Alonso), 186
Las Cuatro Estaciones (L. Badii), 7
 Cullen Ayerza, Hernán (1878-1936), obras,
 El Aborigen, 144-145
 Monumento a Jorge Newbery, 85
 Curatella Manes, Pablo (1891-1962), 17, 64, 192
 muestras, 123
 D’Huicque, Eugenio, obras, *Monumento a los Dos Congresos*, 144, 174
 Dalla Lasta, Ricardo (1941-2023), 26
Deán Gregorio Funes (L. Correa Morales), 174
 Desaparecidos, monumentos sobre los, 170
Desplazamientos [muestra] (2007: Buenos Aires), 167
 Díaz, Alberto “Bastón” (1946-), 26, 179
 Distéfano, Juan Carlos (1933-), 26, 64
 entrevistas, 110-113
 muestras, 31
 participación en la Bienal de Venecia de 2015, 87
 Domínguez, Crisanto (1911-1969), 122
 Domínguez, Lorenzo (1901-1963), 26
 Dompe, Hernán (1946-), 26
 entrevistas, 114, 151
 muestras, 72, 117, 197
 Donnadio, Pablo (1977-), muestras, 159

Dresco, Arturo, *Mausoleo de Adolfo Alsina*, 86
 Duarte de Perón, María Eva (1919-1952), esculturas sobre, 182
 Duchini, Vivianne (1962-), 26
 Duville, Matías (1974-), muestras, 73
 Encuentro de Escultores (1.º: 1994: Carlos Casares), 83
 Encuentros de escultura, 181
Ensayos de abertura [muestra] (2018: Buenos Aires), 158
 Erzia, Stefan (1876-1959), 122
Escalera para trepadores (P. Suárez), vandalización, 99
 Escultores argentinos, siglo XX, 12
 Escultura efímera, 142
 Escultura en nieve, 142
 Esculturas conmemorativas del centenario de la Revolución de Mayo, 144, 174
 Estela, Omar (1949-), muestras, 128
Eva Perón: arquetipo símbolo (S. Vitullo), 182
 Fabre, Armando, obras, *Memoria sin Tiempo*, 170
 Fabriciano, véase Gómez, Fabriciano.
 Falcini, Luis (1889-1973), 15, 23, 66
 Fallik, Ferdinand, véase Kosice, Gyula, *seud.*
 Fernández Mar, Nicasio (1916-1979), 19-20
 Fernández Olivi, Raúl (1954-2014), muestras, 53
 Ferrari, León (1920-2013), 21, 201
 entrevistas, 119
 Fioravanti, José (1896-1977), 26, 41, 56, 64, 177
 obras, *La Nación Argentina a Simón Bolívar*, 200
 Fontana, Lucio (1899-1968), 64, 192
 muestras, 164
 Franchini, Alberto Renato (1967-), 44
La Fuente de las Nereidas (L. Mora), 14, 16, 109, 137
 restauración, 126
 Furtado, Dolores (1977-), muestras, 160
 Gamarra, Jorge (1939-), 26
 muestras, 30, 189, 198
 Gardel, Carlos (1890-1935),
 estatuas sobre, 77
 monumentos, 191
El Gaucho Resero (E. J. Sarniguet), 162
 Gavito, Walter (1935-2017), 22, 26
 Gerstein, Noemí (1908-1996), 63
 muestras, 195
 Ginés, Elsa Beatriz (1951-), 44

Gómez, Fabriciano (1944-2021), 27

Gómez, Norberto (1941-2021), 26, 38
muestras, 47, 89

Gómez, Raúl Oscar “Pájaro” (1946-), 26, 80, 179

Goyeneche, Roberto “el Polaco” (1926-1994), monumentos, 173

Güemes, Martín Miguel de (1785-1821), monumentos, 100

Heras Velasco, María Juana (1924-2014), 26

Heredia, Alberto (1924-2000), 2, 26, 64, 139
muestras, 141, 196

Hiperrealismo urbano [muestra colectiva] (2018: Buenos Aires), 159

Incardona, Rocco (1942-2007), 18, 65

Iommi, Enio (1926-2013), 64, 115
entrevistas, 29, 131-132
muestras, 102
obras, *Vivencia de una cabeza de mirada perdida y el dolor de ya no ser*, 133

Iramain, Juan Carlos (1900-1973), 28

Jardín de Esculturas [muestra] (2009: Tigre, prov. de Buenos Aires), 166

Jorge Gamarra: retrospectiva, materia, forma, símbolo (2016: Buenos Aires), 30

Joris, Alejo, *Mausoleo de Adolfo Alsina*, 86

Juárez, Horacio (1901-1977), 27

Julio Le Parc [muestra] (2013: París), 107

Knop, Naum (1917-1993), 13

Kosice, Gyula, *seud.* (1924-2016), 32-35, 61-62, 129
muestras, 36

Lagae, Julio, obras, *Monumento a los Dos Congresos*, 144, 174

Lagos, Alberto (1885-1960), 37, 64
obras, *El Arquero de San Sebastián*, 39
obras, *Monumento al Coronel Ramón L. Falcón*, 39

Lamothe, Luciana (1975-), muestras, 158

Landoni, José María (1957-), 44

Le Parc, Julio (1928-),
entrevistas, 138
muestras, 107

Los Leones (L. Mora), 55

Lescano, Susana (1948-), 51

La Libertad (L. Mora), 55

Lizaso, Ana, muestras, 91

Lo nube [muestra] (2018: Buenos Aires), 160

Locaso, Rubén (1934-2001), 26

López Armentía, Gustavo (1949-), 154

Lucio Fontana en las colecciones públicas argentinas [muestra] (2017: Buenos Aires), 164
 Macchi, Aurelio (1916-2010), 26
 Madanes, Edgardo (1961-), 26, 71
 Marcenaro, Ricardo, muestras, 117
 Marotta, Vicente (1928-1994), 187
 Martín, Mariela (¿1967?-), entrevistas, 149
 Martín, Rafael (1935-2018), entrevistas, 150
 Marturano, Juan Pablo (1975-), muestras, 161
Materia sensible [muestra] (2018: Buenos Aires), 95
Mausoleo de Adolfo Alsina (A. Joris, M. Bonnet y A. Dresco), 86
Mausoleo de Bernardino Rivadavia (R. Yrurtia), 176
Mausoleo del General José de San Martín, 130
Memoria sin Tiempo (Armando Fabre), 170
 Mena, Juan de Dios (1897-1954), 24, 26, 67, 106, 122, 184
 Minujín, Marta (1943-),
 biografía, 43
 muestras, 42
La Montaña no es la Montaña [muestra] (2018: Buenos Aires), 161
 Monumento a Aristóbulo del Valle (L. Mora), 14, 16
 Monumento a Carlos Gardel (Mariano Pagés), 191
 Monumento a don Domingo Faustino Sarmiento (L. Perlotti), 60
 Monumento a Eva Perón, véase Monumento al Descamisado.
 Monumento a Jorge Newbery (Cullen Ayerza), 85
 Monumento a Juan Bautista Alberdi (L. Mora), 14
 Monumento a la Bandera (Á. Guido y A. Bustillo), 135, 148
 alegorías de Lola Mora, 14, 174
 curiosidades, 101
 simbología, 135
 Monumento a las víctimas del terrorismo de Estado, proyecto de ley, 134
 Monumento a los Dos Congresos (J. Lagae y E. D’Huicque), 144, 174
 Monumento a Nicolás Avellaneda (L. Mora), 14
 Monumento a San Martín (San Justo, prov. de Buenos Aires), 105
 Monumento al Coronel Ramón L. Falcón (A. Lagos), 39
 Monumento al Descamisado, 171
 Monumentos funerarios, Mausoleo del General José de San Martín, 130
 Mora, Lola (1866-1936), 16, 26, 55, 64, 120, 127, 140, 185, 188, 194
 biografía, 14, 48, 59, 98, 108, 116
 homenajes, 81
 obras,
 La Fuente de las Nereidas, 14, 16, 109, 137
 restauración, 126

Mora, Lola (1866-1936), obras, La Fuente de las Nereidas (cont.)
 Los Leones, 55
 La Libertad, 55
 La Paz, 55
 El Progreso, 55
 El Trabajo, 55
 Monumento a Aristóbulo del Valle, 14, 16
 Monumento a Juan Bautista Alberdi, 14
 Monumento a la Bandera (alegorías), 14, 174
 Monumento a Nicolás Avellaneda, 14
 Mota, Carlos de la (1924-2011), 27
La Nación Argentina a Simón Bolívar (J. Fioravanti), 200
Narciso plebeyo [exposición] (2018: Buenos Aires), 46, 92
 Nardi, Rodolfo (1942-2008), entrevistas, 151
Las Nereidas, véase *La Fuente de las Nereidas* (L. Mora).
 Newbery, Jorge (1875-1914), monumentos, 85
 Noé, Eduardo, 121
Norberto Gómez: esculturas [muestra] (2016: Buenos Aires), 89
Norberto Gómez: obras, 1967-2008 [exposición] (2011: Buenos Aires), 47
 Ocampo, Coca, obras, Monumento a Roberto “el Polaco” Goyeneche, 173
 Pacenza, Lucía (1940-), 26
 polémicas, 155
 Pagés, Mariano (1922-2009), 27
 obras, Monumento a Carlos Gardel (2000), 191
 Pájaro Gómez, *seud.* (1946-), véase Gómez, Raúl Oscar “Pájaro”.
 Papadopoulos, Marina (1949-), 3
 Paparella, Aldo (1920-1977), 64
 Parque de Esculturas Modernas (Argentina/Uruguay) (Colonia del Sacramento), 118
La Paz (L. Mora), 55
 Penalba, Alicia (1913-1982), 26, 136
 muestras, 103, 193
 Perlotti, Luis (1890-1969), 40, 52, 57, 60
 obras,
 Las Cautivas, 60
 Monumento a don Domingo Faustino Sarmiento, 60
 La Piedad, 60
 Retorno a la Patria, 60
 La Tejedora, 60
 Perón, Eva, véase Duarte de Perón, María Eva.
La Piedad (L. Perlotti), 60
 Polacco, Ferruccio (1917-2012), 26

Polesello, Rogelio (1939-2014), muestras, 104
 Portela, María Carmen (1898-1983), 1
 Premio Alberto J. Trabucco. Escultura (2017: Buenos Aires), 168
El Progreso (L. Mora), 55
 Puente, Alejandro (1933-2013), 74
 Pujía, Antonio (1929-2018), 26, 75, 169
 entrevistas, 172
 muestras, 172
 Raúl Fernández Olivi [muestra] (2016: Buenos Aires), 53
 Regazzoni, Carlos (1943-2020), 165
 entrevistas, 54
 Reinoso, Pablo (1955-), 88
 entrevistas, 175
 Renart, Emilio (1925-1991), 64
 homenajes, 82
 Ressa, Elver Carlos (1943-2020), 44
Retorno a la patria (L. Perlotti), 60
 Riganelli, Agustín (1890-1949), 64
 Río Tercero (Córdoba), escultores, 44
 Rivadavia, Bernardino (1780-1845), mausoleo, 176
 Rodríguez, Hugo (1929-), muestras, 152
Romance atómico [muestra] (2017: Buenos Aires), 73
 Romano, Tulio (1960-), 49
 Rosas, Roberto (1938-2015), 26
 Sabelli, Eduardo (1909-1993), biografía, 84
 Sacchetti, Pedro Gaudenzio (1892-1965), 44
 San Luis (provincia), escultores, 58
 San Martín, José de (1778-1850), monumentos, 105, 130
 Sarniguet, Emilio Jacinto (1887-1943), obras, *El Gaucho Resero*, 162
 Schenone, Carlos (1907-1963), 122
 Sella, Juan Bautista (1946-), 44
 Sibellino, Antonio (1891-1960), 26, 64, 192
 muestras, 76
 Simposio Internacional de Escultura en Piedra (1.º: 1993: Córdoba), 156
 Situación actual de la escultura, 78, 180
 Suárez, Pablo (1937-2006),
 muestras, 46, 90, 92, 183
 obras, *Escalera para trepadores*, vandalización, 99
La Tejedora (L. Perlotti), 60
 Tortorelli, Eduardo (1959-), muestras, 159
 Tosto, Pablo (1897-1973), 146
El Trabajo (L. Mora), 55

Trabuco Moré, Jessica (1976-), 44
 Troiani, Troiano (1885-1963), 190
 Vega, Inés (1950-), 27
 Vergottini, Julio César (1905-1999), 122
 dibujos, 68
 Villa María (Córdoba), patrimonio escultórico, 170
 Villa Rojas, Adrián (1980-), 93
 Villalba, Ángel Jerónimo, 121
 Villalba, Miguel Ángel, 121
 Vinci, Leo (1931-), 70
 entrevistas, 199
 Vitullo, Sesostris (1899-1953), 26, 192
 muestras, 182
 obras, *Eva Perón: arquetipo símbolo*, 182
 Vivencia de una cabeza de mirada perdida y el dolor de ya no ser (E. Iommi), 133
 Volta, Roberto Raúl (1946-), 44
 Yrurtia, Rogelio (1879-1950), 45, 64, 178
 obras, *Mausoleo de Bernardino Rivadavia*, 176

Colección de divulgación bibliográfica

Títulos ya publicados

Serie 000: Ciencia de las computadoras, conocimiento y sistemas

N.º 1: Editoriales Argentinas, act. 2024

Serie 100: Filosofía y psicología

N.º 1: José Ingenieros

N.º 2: Alejandro Korn

Serie 200: Religión

N.º 1: Canonizaciones populares

Serie 300: Ciencias Sociales

N.º 1: Argentina: 40 años de democracia

N.º 2: Reformas de las constituciones de la República Argentina y de sus provincias

Serie 400: Lenguas

N.º 1: Argentinismos: variantes lingüísticas del español en Argentina

Serie 500: Ciencias

N.º 1: Ríos de la Argentina

Serie 600: Tecnología

N.º 1: Biocombustibles en Argentina

N.º 2: Tecnología argentina: inventos, desarrollos e innovaciones

Serie 700: Artes y recreación

N.º 1: Dramaturgos argentinos

Serie 800: Literatura y retórica

N.º 1: Juan José Saer

N.º 2: Silvina Ocampo

Serie 900: Historia y geografía

N.º 1: Barrios de la ciudad de Buenos Aires

N.º 2: Parques nacionales y reservas naturales de la Argentina

Serie Efemérides

N.º 1: La campaña libertadora del general San Martín: Argentina, Chile, Perú
(1814-1821)

Fuera de serie:

La Agenda 2030 de las Naciones Unidas y los Objetivos de Desarrollo Sostenible, act. 2024