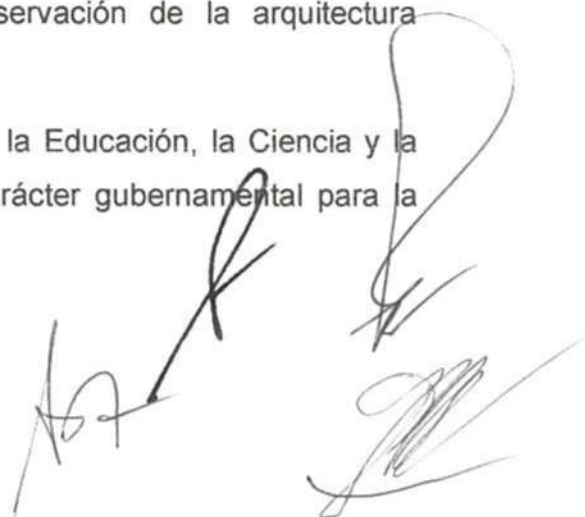


**ACUERDO DE DONACIÓN ENTRE RAMON GUTIERREZ Y GRACIELA MARÍA  
VIÑUALES, LA ORGANIZACIÓN DE ESTADO IBEROAMERICANOS PARA LA  
EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA Y LA BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE  
LA NACIÓN**

En la Ciudad Autónoma de Buenos Aires a los 31 días del mes de agosto de 2021, comparecen los Sres. Arquitectos **RAMÓN GUTIÉRREZ, D.N.I. 24233398** y **GRACIELA MARÍA VIÑUALES D.N.I. 24965492** con domicilio en la calle **Avda. 1140 578** de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires por una parte, en adelante “**LOS DONANTES**”, por otra la **ORGANIZACIÓN DE ESTADOS IBEROAMERICANOS PARA LA EDUCACIÓN LA CIENCIA Y LA CULTURA**, representada en este acto por su Director, **LUIS SCASSO, D.N.I. 25177488**, con domicilio a efectos del presente en la calle **Piragüey 1010**, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, en adelante “**LA DONATARIA**” y también la **BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACIÓN** representada en ésta oportunidad por el Presidente de su Comisión Administradora Bicameral, diputado nacional **CARLOS AMÉRICO SELVA D.N.I. 12192492**, constituyendo domicilio a efectos del presente en **Avda. Rivadavia 1550, 5107** de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, en adelante “**LA RECEPTORA**”, en conjunto denominados “**LAS PARTES**”, convienen en celebrar el siguiente contrato el que estará sujeto a las siguientes cláusulas y condiciones:

I.- Antecedentes: “**LOS DONANTES**” son exclusivos titulares de una amplia colección de libros y revistas, así como Archivos Documentales vinculados a la Historia, las artes, la arquitectura, y el urbanismo, que se formó desde hace sesenta años y que devino en la constitución, hace veinte y cinco años, del Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana (CEDODAL) donde han sido utilizados para realizar sus tareas de enseñanza de la arquitectura y el urbanismo, formación académica, difusión, valoración y preservación de la arquitectura iberoamericana.

La Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) es un organismo internacional de carácter gubernamental para la



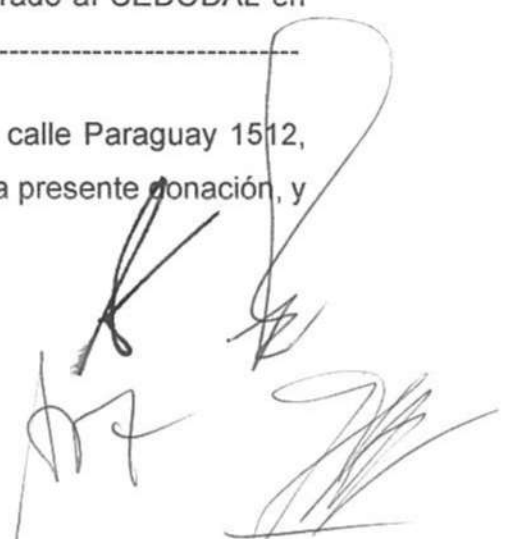
cooperación entre los países iberoamericanos en el campo de la educación, la ciencia, la tecnología y la cultura, dentro de este contexto ha generado un espacio cultural, en su domicilio sito en la calle ~~Paraguay 1512~~, que le permite conservar, exponer y difundir los documentos, libros y revistas de propiedad de "LOS DONANTES", mediante un Comodato acordado en el año 2015.

La Biblioteca del Congreso de la Nación (BCN) es un organismo del Estado Argentino, administrado por una Comisión Bicameral del Congreso de la Nación, que tiene la representación de la zona latinoamericana de la Federación Internacional de Asociaciones e Instituciones Bibliotecarias (IFLA) y que se caracteriza por su funcionamiento las 24 horas del día, con un equipamiento adecuado de óptima calidad. En este caso la Biblioteca Nacional del Congreso actuará como "La RECEPTORA" física de los Archivos y fondos documentales donados a la OEI y habilitaría la consulta de los libros y revistas que recibe en donación "LA DONATARIA".

## II.- Acuerdo de partes:

**PRIMERA:** "LOS DONANTES" se obligan a entregar en propiedad a "LA DONATARIA" los bienes libros y revistas que constituyen parte de su biblioteca y hemeroteca y que se detallan en el COMODATO realizado el 19 de agosto del año 2015. A ese detalle, se le adicionará una cantidad de nuevos libros y revistas que se entregarán por parte de "LOS DONANTES". Asimismo se entregará un Fondo Documental de Archivos compuesto por material de carácter histórico, de folletos, fotocopias de documentos, dibujos, correspondencia, informes, etc. y otro conjunto de archivos con planos y documentación de estudios de arquitectura y urbanismo de diversos profesionales de Argentina, Uruguay, Perú y Alemania, que forman parte del patrimonio reunido por "LOS DONANTES" e integrado al CEDODAL en estos 25 años. -----

**SEGUNDA:** "LA DONATARIA" conservará en la sede de la calle Paraguay 1512, únicamente los libros y revistas que conforman el objeto de la presente donación, y





que fueran objeto del COMODATO realizado el 19 de agosto del año 2015 con las adiciones antes mencionadas cuando sean entregadas por "LOS DONANTES".----

**TERCERA:** "LA DONATARIA" entregará a "LA RECEPTORA" el Fondo Documental de Archivos, el cual se encuentra conformado en principio por unas 400 cajas que contienen documentos, recortes de periódicos y revistas, planos y diferentes tipos de archivos, los cuales se mencionan parcialmente en el Anexo II. -----

**CUARTA:** "LA DONATARIA" y "LA RECEPTORA", una vez que hayan sido entregadas la totalidad de las cajas, coordinaran como se llevara adelante el control y consolidación del inventario final de las mismas. Todo este contenido será entregado y conformará el núcleo de "LA RECEPTORA", que una vez definido el procedimiento arriba mencionado, le permitirá contar con una base de datos a la cual también se le sumarán el catálogo de los libros y revistas que permanecerán en el espacio cultural de "LA DONATARIA". -----

**QUINTA:** Tal como se indica en la cláusula anterior, al momento de "LA RECEPTORA" recibir las cajas, no se encontrará realizado el inventario final del contenido de las mismas, por lo cual "LOS DONANTES" y "LA DONATARIA" nada podrán reclamar una vez culminado y presentado el inventario final. -----

**SEXTA:** "LA DONATARIA" y "LA RECEPTORA" cuando las condiciones sanitarias lo permitan, realizaran un inventario detallado del contenido de la Biblioteca, Hemeroteca y del Fondo Documental de las cajas y planos, para proceder a la microfilmación y escaneos del material documental para posibilitar su difusión con carácter público. Para llevar adelante este procedimiento se podrá contratar a personal idóneo en la materia, dicha contratación estará a cargo de "LA DONATARIA". "LA DONATARIA" con acuerdo de "LOS DONANTES" podrá realizar las gestiones para la contratación de los servicios de una universidad pública nacional para colaborar en la puesta en valor de la colección. -----

**SEPTIMA:** La donación del Fondo Documental se realizará con cargo a que dicho Fondo Documental de Archivos, sea bajo el nombre de "OEI-CEDODAL", y se localicen en ámbitos específicos en la órbita de "LA RECEPTORA".-----

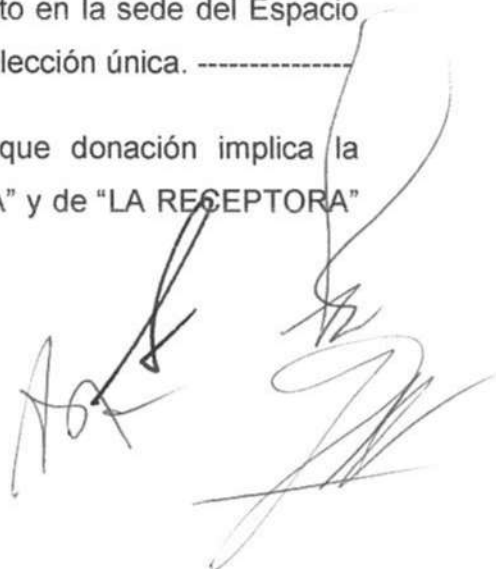
**OCTAVA:** La entrega material del Fondo Documental objeto del presente Acuerdo, se efectuará mediante actas de entrega y recepción. Para el material adicional de Biblioteca y Hemeroteca se realizará del mismo modo y, en ambos casos, se utilizará el "*Formulario Modelo de Actas de Entrega y Recepción de Material*" que se adjunta en el Anexo I del presente. El traslado del material será realizado por "LA RECEPTORA".-----

**NOVENA:** "LA DONATARIA" y "LA RECEPTORA" una vez que cuenten con los inventarios parciales de las obras entregadas, irán habilitando la consulta del material bibliográfico, hemerográfico y documental. También serán responsables por la preservación de todo el material entregado, debiendo proveer la infraestructura adecuada para su conservación, así como los seguros apropiados para la reposición de pérdidas comprobadas. A fines de difundir todo el material disponible tanto "LA DONATARIA" como "LA RECEPTORA" pondrán a disposición sus páginas web donde darán acceso a las consultas del mismo. ----

**DECIMA:** Tanto "LA DONATARIA" como "LA RECEPTORA" asegurarán la apertura a la consulta pública de investigadores y estudiosos a los libros y revistas una vez que los mismos estén adecuadamente catalogados y asegurados. Se aplicará para la consulta del Fondo Documental de Archivos las especificaciones que rijan en "LA RECEPTORA".-----

**DECIMA PRIMERA:** Se deja expresa constancia que todo el material que incluya libros y revistas, en su totalidad deberá permanecer junto en la sede del Espacio Cultural de "LA DONATARIA", ya que constituyen una colección única.-----

**DECIMO SEGUNDA:** "LOS DONANTES" entienden que donación implica la permanencia en el Espacio Cultural de "LA DONATARIA" y de "LA RECEPTORA"

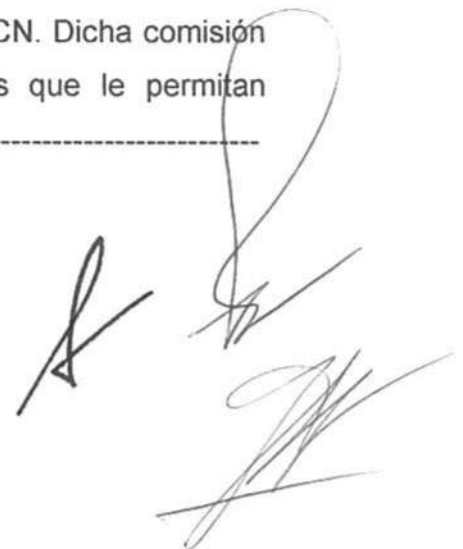




de los materiales que oportunamente conformaron la Biblioteca y Hemeroteca CEDODAL, para facilitar la utilización de estos fondos documentales. Esta Biblioteca y Hemeroteca se identificará como perteneciente a la "OEI-CEDODAL". Por ello ratifican que es voluntad fundamental de este Acuerdo, el cargo de asegurar la continuidad de esa tarea del CEDODAL, por un tiempo no menor a veinticinco años, facilitando tanto "LA DONATARIA" como "LA RECEPTORA" esta nueva fase de acción del CEDODAL. Por su parte "LOS DONANTES" se comprometen a acompañar, mientras las circunstancias personales lo permitan, las tareas de acción cultural que se realicen bajo el patrocinio de "LA DONATARIA" y "LA RECEPTORA".

**DECIMO TERCERA:** "LA RECEPTORA" seleccionara un perfil técnico con idoneidad en la materia para que lleve adelante la gestión de la acción de investigación y difusión de las actividades culturales del Archivo del Fondo Documental CEDODAL. -----

**DECIMO CUARTA:** Se conformará una Comisión de Seguimiento con la finalidad de facilitar la gestión, proponer y organizar actividades, difundir y proponer las prioridades y continuidad a las tareas del Fondo Documental CEDODAL. Para tal fin, establecerán oportunamente un reglamento en el cual se plasmará la planificación y puesta en marcha de las actividades. Dicha comisión estará conformada por "LOS DONANTES" Sr. Ramón Gutiérrez y Sra. Graciela María Viñuales (en calidad de suplente y en representación de ellos podrá participar el Sr. Martín Gutiérrez Viñuales), cuatro (4) representantes por "LA DONATARIA": el Sr. Juan Martín Repetto, el Sr. Darío Pulfer, el Sr. Fernando Devoto y la Arq. Cristina Álvarez Rodríguez y tres (3) representantes por la "LA RECEPTORA", los cuales serán designados por el Director Coordinador General de la BCN. Dicha comisión mantendrá contacto continuo y realizará reuniones técnicas que le permitan coordinar la actividad. -----



**DÉCIMO QUINTA:** Las comunicaciones de cualquier tipo que deban hacerse LAS PARTES, deberán dirigirse a los domicilios señalados en el encabezado del presente.-----

**DÉCIMO SEXTA:** LAS PARTES acuerdan que las controversias surgidas de la interpretación y cumplimiento del presente contrato, serán resueltas de común acuerdo por escrito a través de las personas que designen para ello. En caso contrario, manifiestan someterse formalmente a la jurisdicción y competencia de los Tribunales Federales en lo Civil y Comercial, renunciando a cualquier otro fuero que por razón de su domicilio presente o futuro pudiera corresponderles. -----

Leído que fue el presente instrumento y con pleno conocimiento del contenido, valor y alcance jurídico del mismo, tramitado bajo expediente N.º 157/21 de la Biblioteca del Congreso de la Nación, lo firman por triplicado "LAS PARTES" y será comunicada a las mismas la resolución administrativa correspondiente, una vez emitida.-----

En la Ciudad de Buenos Aires a los 31 días del mes de Agosto de 2021.-----



---

LUIS SCASSO



---

RAMON GUTIERREZ



---

GRACIELA MARÍA VIÑUALES



---

CARLOS AMÉRICO SELVA

Anexo I

FORMULARIO MODELO DE ACTAS DE ENTREGA Y RECEPCIÓN DE MATERIAL (\*)

En Buenos Aires a los .... días del mes de ..... de ....., comparecen en carácter de "DONANTES" el Sr. Arquitecto **RAMÓN GUTIÉRREZ, D.N.I** [REDACTED] y la Sra. Arquitecta **GRACIELA MARÍA VIÑUALES, D.N.I** [REDACTED]; en carácter de "DONATARIA" la **ORGANIZACIÓN DE ESTADOS IBEROAMERICANOS PARA LA EDUCACIÓN LA CIENCIA Y LA CULTURA**, representada por el Sr. **LUIS SCASSO D.N.I** [REDACTED] y en carácter de "RECEPTORA" la **BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACIÓN**, representada por .....  
D.N.I ....., quienes manifiestan que lo hacen en virtud de lo estipulado la Cláusula Primera, del Acuerdo de Donación celebrado el .... De .... de 2021, haciendo constar lo siguiente:

En este acto se efectúa la entrega material de los bienes mencionados en las **planillas** adjuntas. Las mismas contienen las referencias cuantitativas de los libros, revistas y documentos entregados en su momento en Comodato a la DONATARIA y ésta a la RECEPTORA. Los mismos son una referencia de títulos cuantitativos a efectos de hacer un inventario definitivo que recoja, también, los títulos que se irán agregando una vez terminados de acomodar y ordenar los ejemplares.

Las planillas recogen el traslado de las siguientes cantidades de títulos:  
.....

Siendo las .... horas, del día ut supra mencionado se cierra la presente acta suscribiendo los comparecientes un ejemplar para cada una de las partes. -----

(\*) Este Formulario podrá sufrir modificaciones para el caso en que solamente "LA DONATARIA" tuviera que recibir algún material adicional.



PLANILLA ADJUNTA (\*)

Planilla de Entrega de Material				
LIBROS/REVISTAS				
PAÍS: .....				
Autor	Título	Lugar	Fecha de Edición	Otros datos / Observaciones

(\*) El formato y contenido de la misma es estimativo y podrá ser modificado en razón de la funcionalidad del mismo.

The image shows four handwritten signatures in black ink, arranged in two rows of two. The signatures are stylized and cursive, but their specific names are illegible.



## Anexo II

### **Archivos del Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana**

Nómina inicial de archivos que los propietarios facilitaron oportunamente al Centro de Documentación de la Arquitectura Latinoamericana (CEDODAL). Cabe resaltar que faltan definir cajas, las cuales serán validadas oportunamente por las Actas de entrega. También se integrará una cantidad importante de planos de arquitectura y urbanismo que se vincularán al Fondo DOCUMENTAL específico OEI-CEDODAL.

### **CAJAS DE ARCHIVO DE CEDODAL YA PREPARADAS DEFINITIVA A JULIO 2021**

#### *ESTANTES CORRESPONDIENTES A ARCHIVOS DE ARQUITECTURA*

#### **ESTANTE 1.- (18 CAJAS)**

HISTORIOGRAFÍA (Libro)  
Archivo Ramón CONICET  
Archivo SABATÉ – Herrera MAC LEAN  
Héctor GRESLEBIN  
Archivo PREBISCH San Luis  
Archivo PREBISCH Casas de renta 1  
Archivo PREBISCH Casas de renta 2  
Archivo PREBISCH Bancos  
Archivo PREBISCH Estadios y otros  
GIANOTTI – MASSUÉ (Libro)  
Luis BARRAGÁN  
Archivo LE MONNIER (Libro)  
FORTIFICACIONES  
FORTIFICACIONES – DAVILA Y HEREDIA  
LIBRO BICENTENARIO  
Archivo PIERRE BENOIT

#### **ESTANTE 2.- (20 CAJAS)**

Archivo PREBISCH  
Archivo PREBISCH  
Archivo PREBISCH Comercio  
Archivo PREBISCH Cines 1  
Archivo PREBISCH Cines 2  
Archivo PREBISCH Cine Gran Rex 1  
Archivo PREBISCH Documentos  
Archivo PREBISCH Obelisco y otros  
Archivo PREBISCH Vivienda Bs. As.  
Archivo PREBISCH Vivienda Interior 1



Archivo PREBISCH Vivienda Interior 2  
LE CORBUSIER en el Río de la Plata  
DICCIONARIO ARQUITECTOS COLONIALES  
BIENAL IBEROAMERICANA DE ARQUITECTURA  
Archivo NOEL DE URBANISMO  
BAROFFIO NUEVO  
ARCHIVO SÁNCHEZ, LAGOS Y DE LA TORRE  
ARCHIVO SÁNCHEZ, LAGOS Y DE LA TORRE  
DICK ALEXANDER  
JORGE ENRIQUE HARDOY. Textos y documentos

**ESTANTE 3.- (22 CAJAS)**

Martín NOEL. Documentación  
ESPAÑA  
AECI (Libros)  
AECI (Libros)  
Archivo FERNÁNDEZ ALBA  
ALEMANES (Libro)  
ESTADOS UNIDOS - CANADÁ  
Archivo César LOUSTAU  
Planos de CASAS y HACIENDAS CUSCO  
Archivo ANGULO ÍÑIGUEZ  
ARQUITECTOS II  
DESCUBRIMIENTO – CONQUISTA  
Archivo VAUTIER. Documentos  
URBANISMO COLONIAL  
BUENOS AIRES Planos  
Edificios BANCO HIPOTECARIO  
Edificios BANCO HIPOTECARIO  
GUIDO – ESTRADA – BOIX – COIRE  
PELÍCULAS LIBROS CEDODAL  
CASAS BLANCAS (Libro)  
Archivo PREBISCH Cine Gran Rex 2  
GÓMEZ. Planos PATAGONIA

**ESTANTE 4.- (22 CAJAS)**

EUROPA y USA – AMBIENTE  
ARCHIVOS Y BIBLIOGRAFÍA  
2 Archivo PATER y MOREA  
3 Archivo LUIS MOREA  
Archivo GONZÁLEZ CAPDEVILA (Instituto Interuniversitario)  
URBANISMO 1909-1955 (Libro)  
Currícula Arqs. ARGENTINA – URUGUAY  
Estudios de ARQUITECTURA – Empresas CONSTRUCTORAS  
Arquitecto LUDEWIG  
Archivo CONGRESOS PANAMERICANOS DE ARQUITECTOS  
Archivo VATTUONE – Floresta  
Ernesto VAUTIER  
Ernesto VAUTIER. Escritos

CHILOÉ  
ENSEÑANZA - Arq. MORIXE  
BUENOS AIRES  
CUSCO – BUENOS AIRES  
TORRES URBANAS  
*Reforma universitaria (Caja provisoria)*

**ESTANTE 5.- (22 CAJAS)**

FUNDACIÓN PRO/A Y FUNDACIÓN CEDODAL  
ARQUITECTOS 4  
RAÚL GÓMEZ PLANOS PCIA DE BUENOS AIRES  
GÓMEZ. PLANOS PCIA DE BUENOS AIRES  
GÓMEZ. PLANOS PCIA DE BUENOS AIRES  
GÓMEZ. PLANOS PCIA DE BUENOS AIRES  
GÓMEZ. PLANOS PCIA DE BUENOS AIRES  
GÓMEZ. PLANOS PCIA DE BUENOS AIRES  
GÓMEZ. PLANOS PCIA DE BUENOS AIRES  
URBANISMO  
PLANOS ARQ. NOROESTE  
Archivo NOEL. Publicaciones  
Archivo NOEL. Urbanismo  
ARMESTO – CASADO SASTRE  
Planos ARMESTO (H) – CASADO SASTRE (H)  
S.C.A. HISTORIA COPIA  
S.C.A. HISTORIA COPIA. 1886-1901  
PLANOS CIUDAD DE BUENOS AIRES  
PLANOS ARQ. NORDESTE  
BANCO NACIÓN  
BANCO NACIÓN  
BOLIVIA

**ESTANTE 6.- (22 CAJAS)**

Archivo PREBISCH. Barrios  
Archivo PREBISCH. Documentos personales  
Archivo BAROFFIO  
Archivo BAROFFIO  
Archivo BAROFFIO. Obras  
Archivo BAROFFIO. Funcionario  
Archivo BAROFFIO. Personales 1  
Archivo BAROFFIO. Personales 2  
Archivo BAROFFIO. Urbanismo  
Archivo BAROFFIO. Montevideo histórico  
Archivo BAROFFIO. Arq/Pintura/Esc.  
Archivo BAROFFIO. Estudios históricos  
Archivo BAROFFIO. Publicaciones  
ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS DE ARQUITECTURA  
CARTAS ANUAS JESUÍTICAS  
COLOMBIA. CAJA 5

The image shows several handwritten signatures and initials in black ink. On the left, there is a large, stylized signature that appears to be 'A'. To its right, there is a smaller signature that looks like 'B'. Further right, there is a signature that resembles 'S'. On the far right, there is a large, complex signature that is difficult to decipher but appears to be 'Z' or similar. There are also some smaller, less distinct marks and initials scattered around these main signatures.



BIBLIOGRAFÍA  
EXPOSICIÓN CONGRESO LEYES  
Archivo Alejandro BUSTILLO. Libro  
VIVIENDA POPULAR 1956-1990  
Mario PALANTI  
FUNDACIÓN ORTEGA Y GASSET

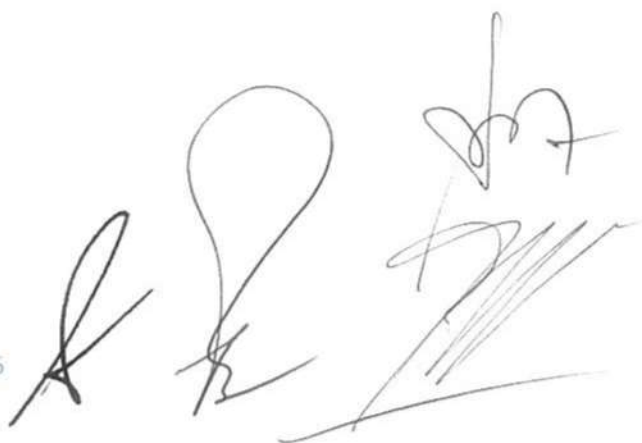
**ESTANTE 7.- (22 CAJAS)**

BANCO HIPOTECARIO Obras  
Archivo PREBISCH. Cines  
Archivo PREBISCH. Recortes  
Archivo Martín NOEL  
ARQUITECTOS I  
ARQUITECTOS 3  
ARQUITECTOS EXTRANJEROS  
EDIFICIOS DE CORREOS 1948-1955  
ITALIANOS (Libro)  
PELÍCULAS LIBROS CEDODAL  
PELÍCULAS LIBROS CEDODAL  
ARCHIVO RAÚL GÓMEZ. Documentación 1  
ARCHIVO RAÚL GÓMEZ. Documentación 2  
ARCHIVO RAÚL GÓMEZ. Documentación 3  
ALBERTO DE PAULA. Textos y Documentos  
Archivo Mario COOKE Planos y Documentos  
Archivo Mario COOKE Planos y Documentos  
Archivo Mario COOKE Planos y Documentos  
Archivo Mario COOKE Planos y Documentos  
Archivo Mario COOKE Planos y Documentos  
Archivo Mario COOKE Planos y Documentos  
Archivo Mario COOKE Planos y Documentos

*ESTANTES CORRESPONDIENTES A DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA*

**ESTANTE 1.- (22 CAJAS)**

BIBLIOGRAFÍA COMPRA LIBROS  
BUENOS AIRES. ARQUITECTURA  
PERÚ-CUSCO.AREQUIPA  
PAISAJE CULTURAL. BUENOS AIRES  
VIVIENDA  
ARQUITECTURA HOSPITALARIA  
VIVIENDA POPULAR 1925 – 1955  
REFORMA UNIVERSITARIA  
COLOMBIA. Caja 1  
COLOMBIA. Caja 2  
BRASIL. CAJA 1  
BRASIL. CAJA 2  
COLOMBIA. Caja 3  
COLOMBIA. Caja 4  
BRASIL. CAJA 3. Brasilia



BRASIL. CAJA 4. Arquitectura  
MISIONES JESUÍTICAS ARGENTINA  
BRASIL. CAJA 5. Urbanismo, Arqs.  
BUENOS AIRES  
BRASIL. CAJA 6  
VENEZUELA  
VENEZUELA

**ESTANTE 2.- (22 CAJAS)**

BUENOS AIRES. TEMAS VARIOS  
BUENOS AIRES. HISTORIA ARGENTINA  
BUENOS AIRES. PALERMO-VILLA CRESPO  
BUENOS AIRES. LA BOCA - BELGRANO  
BUENOS AIRES. RETIRO  
BUENOS AIRES. RECOLETA  
BUENOS AIRES. LA CIUDAD  
BUENOS AIRES. LA CIUDAD  
CENTRO AMÉRICA  
CENTRO AMÉRICA  
BOLIVIA  
BOLIVIA  
CARIBE  
MISIONES JESUÍTICAS ARGENTINA  
ECUADOR  
ESPAÑA  
MISIONES JESUÍTICAS PARAGUAY  
MISIONES JESUÍTICAS.PARAGUAY- BRASIL - PERÚ  
MISIONES JESUÍTICAS. REUNIONES, PROYECTOS  
MOXOS Y CHIQUITOS  
MISIONES JESUÍTICAS  
MISIONES

**ESTANTE 3.- (22 CAJAS)**

BUENOS AIRES. MONTSERRAT-PLAZA MAYO. Edificios  
BUENOS AIRES. MONTSERRAT – Iglesias a Congreso  
BUENOS AIRES. SAN NICOLÁS  
BUENOS AIRES. SAN NICOLÁS  
BUENOS AIRES. TRANSPORTES  
BUENOS AIRES. ARQUITECTURA  
VIVIENDA  
PCIA. DE BUENOS AIRES. Caja 7. La Plata  
RÍO NEGRO. BARILOCHE  
RÍO NEGRO. PARQUES NACIONALES  
SANTA FE. PROVINCIA  
SANTA FE. ESTUDIOS  
SANTA FE. ROSARIO  
SANTA FE. CIUDAD  
SALTA



ESPAÑA / ARGENTINA  
MENDOZA. Ciudad y generales  
ENTRE RÍOS  
CUYO - MENDOZA  
CORRIENTES  
ARCHIVO JUJUY (Tilcara)  
JUJUY

**ESTANTE 4.- (22 CAJAS)**

BUENOS AIRES. BARRIOS Almagro a Villa Soldati  
BUENOS AIRES. BARRIOS Agronomía a Villa Urquiza  
BUENOS AIRES. ARQUITECTURA  
BUENOS AIRES. TRASLADO CAPITAL  
BUENOS AIRES. URBANISMO PROYECTOS  
BUENOS AIRES. OBRAS PÚBLICAS  
BUENOS AIRES. INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS  
URUGUAY – PUNTA DEL ESTE  
BUENOS AIRES. VIVIENDA TEMAS VARIOS  
BUENOS AIRES. MONTSERRAT EL BARRIO  
BUENOS AIRES. EL PUERTO  
BUENOS AIRES. LAS CALLES  
BUENOS AIRES. ARTES  
BUENOS AIRES. BARRIO SUR. Distrito U-24, San Telmo  
LA RIOJA  
CHACO-FORMOSA  
LA PAMPA  
SAN LUIS y SAN JUAN  
CÓRDOBA CIUDAD  
CÓRDOBA INTERIOR y generales  
CATAMARCA  
TUCUMÁN Y SANTIAGO DEL ESTERO

**ESTANTE 5.- (22 CAJAS)**

PCIA DE BUENOS AIRES. MAR DEL PLATA- NECOCHEA. Caja 8  
PCIA DE BUENOS AIRES.  
PCIA DE BUENOS AIRES. GRAN BUENOS AIRES 1  
PCIA DE BUENOS AIRES. GRAN BUENOS AIRES 2  
PCIA DE BUENOS AIRES. GRAN BUENOS AIRES 3  
PCIA DE BUENOS AIRES. CAJA 5  
PCIA DE BUENOS AIRES. CAJA 4  
PCIA DE BUENOS AIRES. VARIOS. CAJA 6  
PCIA DE BUENOS AIRES. LOTEOS  
CORRIENTES Y MISIONES  
PCIA DE BUENOS AIRES. BAHÍA BLANCA Y GRAL. ROSALES  
PERÚ SUR. PUNO – AREQUIPA  
PERÚ  
PERÚ INTERIOR CAJA 5

Handwritten signature and initials in black ink, located in the bottom right corner of the page. The signature is a large, stylized cursive script, and the initials are smaller and more compact.



PERÚ LIMA. ARQUITECTOS. CAJA 4  
PERÚ CULT. PRECOLOMBINA. Machu Picchu-Cusco CAJA 1  
PERÚ. AMAZONAS, CUSCO, LIMA CAJA 2  
PERÚ. LIMA. CAJA 3  
CUSCO. PUEBLOS DE INDIOS. LIBRO  
URUGUAY. CAJA 1  
URUGUAY. CAJA 3  
URUGUAY. CAJA 2. MONTEVIDEO  
URUGUAY. CAJA 4- INTERIOR

**ESTANTE 6.- (22 CAJAS)**

SCA., HISTORIA Cópia – CONGRESOS PANAMERICANOS  
MÉXICO. DF. CAJA 9  
MÉXICO. INTERIOR. CAJA 3  
ARQUITECTURA EN GENERAL  
MÉXICO. PATRIMONIO, URBANISMO, HISTORIA . CAJA 5  
ARCHIVO SEMINARIO DE ARQUITECTURA LATINOAMERICANA  
MÉXICO. ARQUITECTURA Y ARQUITECTOS. CAJA 7  
ARCHIVO SEMINARIO DE ARQUITECTURA LATINOAMERICANA

BUENOS AIRES DESDE FUNDACIÓN HASTA HOY  
ARQ. INTERNACIONAL Y TRATADOS  
CHILE  
ESPAÑA  
PCIA DE BUENOS AIRES  
PATRIMONIO LEGISLACIÓN  
PATAGONIA / MALVINAS  
BUENOS AIRES, CIUDAD  
CHACO  
CARIBE  
ARCHIVO MENDOZA SCHAVELZON  
URUGUAY  
CHILE  
PARAGUAY

**ESTANTE 7.- (22 CAJAS)**

MÉXICO. DF. CAJA 1  
ESPAÑA  
MÉXICO. ANTIGUAS CULTURAS. CAJA 2  
CARIBE  
MÉXICO. INTERIOR. CAJA 4  
PLANOS ARQ. NOROESTE  
MÉXICO. ARQUITECTURA. CAJA 6  
PLANOS PCIA BUENOS AIRES  
MÉXICO. CAJA 8  
CURRICULUM ARQUITECTOS  
MANZANA DE LAS LUCES  
ENSEÑANZA ARQUITECTURA



RUBIN DE CELIS – SA Y FARÍA  
PLANOS LITORAL, CENTRO - CUYO  
BUENOS AIRES PAISAJE CULTURAL. UNESCO 2  
CHILE - ECUADOR  
BUENOS AIRES PAISAJE CULTURAL. UNESCO 1  
BRASIL CAJA7  
AGUAS ARGENTINAS  
CHILE - PERÚ  
YPF. COMODORO RIVADAVIA. LIBRO  
MISIONES ARG. BR. PY. UY.

---

A collection of handwritten signatures and scribbles in black ink, located on the right side of the page. The signatures are stylized and overlapping, with some appearing to be initials or names. There is a large, prominent signature in the center-right, and several smaller, more scribbled-out marks to its left and right.