

Gaspar el Revolu

por Rep



CONTRATAPA

H O Y

Tiempo pronosticado: Neblinas y bancos de niebla durante la mañana. Parcialmente nublado. Vientos del sector Este. Máxima: 25°. Mínima: 15°.

□□□

9.00: Inicio de una Jornada Científica con el premio Nobel de Química, Dr. Ilya Prigogine. En el auditorio "Jorge Luis Borges" de la Biblioteca Nacional, Agüero y Libertador.

14.30: Exhibición de *Horas inciertas* (1972), de Bertrand Tavernier, en el ciclo *El cine de Bertrand Tavernier y Philippe Noiret*. En la sala Leopoldo Lugones del TMGSM, Corrientes 1530. A las 14.30, 17, 19.30 y 22.

18.00: *Pulperías y pulperos de Buenos Aires: 1750-1830*, conferencia a cargo de Carlos Mayo. En el salón auditorio del Archivo de la Nación, L. N. Alem 246.

19.00: Nelson Castro, invitado en el ciclo de *Reportajes abiertos*. En el auditorio de la Biblioteca Nacional, Agüero y Libertador.

• Inauguración de la exposición *Giacchetti expone grabados: serie 14 con el tango*. En el Museo del Grabado, Defensa 372.

• Conferencia de Rosina Gómez Baeza, directora de la Feria de Arco de Madrid. En el Museo de Bellas Artes, Libertador 1473.

• Inauguración de la muestra *Los límites de la fotografía*, organizada por la Asociación Francesa de Acción Artística. En la Fundación B. Patricios, Callao 312.

19.30: Proyección del film *Ladrones de bicicletas*, de Vittorio De Sica, en el transcurso del taller *Pobreza y desocupación* organizado por el Taller de Participación Social. En el Cineclub Claridad, Arazo 837.

20.00: *El mundo de la pareja*, charla a cargo de María Ruth Murias y José María Hazaña. En Prever, Agüero 2159.

• Susana Falcone y Rodolfo Lichy conducen *El Café de los artistas*, en diálogo con personajes de la cultura. En FM Jai, 96.3 Mhz.

(Por Juan Gelman) Sólo la de Picasso es comparable a la abundancia de obra de Paul Klee: más de 9000 pinturas, grabados, dibujos, acuarelas, 760 murales incluidos, en 60 años de vida (1879-1940). Siempre fue un pintor "inclasificable" y por eso confinado a los márgenes del arte por críticos que, como suele suceder, anulan la realidad que no entra en casilleros. Este, que sigue influyendo en el arte del siglo, fue además uno de los pensadores más profundos de su época. Con razón fue bautizado el primer tomo de sus escritos -por el compilador, Jürg Spiller- *El ojo pensante*.

Figurativo y abstracto -para señalar los extremos de un abanico amplísimo de estilos, temas y técnicas (realistas, surrealistas, expresionistas, constructivistas, etc.)- Klee, más que pasar de una etapa a otra como Picasso en general, va y vuelve a conjuntos de obsesiones pictóricas, cada uno de los cuales se caracteriza por estructuras formales dominantes. Pensaba que la significación de una imagen deriva, más que de su forma final, del cómo de su plasmación: en ese proceso radica el arte, cuando hay, y no en el contenido crudo de la obra. Hans Fichtli, que fue discípulo de Klee cuando éste dictó clases de introducción a la pintura en la escuela del Bauhaus, narra que para su profesor había grafismos "presumidos y fanfarrones, líneas que una preferiría llevar al hospital porque teme que su fin sea inminente, y otras que han tenido demasiado de comer. Si una línea se erguía derecha, (para Klee) era una línea sana; si se doblaba en ángulo, estaba enferma; si yacía horizontal, cabía pensar que eso era lo que más les gustaba (a la línea). Con la línea, como con el punto, había un límite que la decencia impone". La obra de arte, entonces, no es el resultado de las significaciones de los grafismos que la componen: es esas significaciones.

Todo el pensamiento pictórico de Klee está condensado en su famoso aforismo, aplicable no sólo a la pintura: "El objeto del arte no es reproducir lo visible, sino hacer visible". ¿Visible qué? ¿La realidad? ¿Lo que se oculta en ella? ¿Los misterios de la creación? En *Caminos del estudio de la naturaleza*, un ensayo que publicó en 1923, Klee asentó que: "Para el artista, el diálogo con la naturaleza es un



ANGELES

sine qua non. El artista es un ser humano; él mismo es Naturaleza, una parte de la naturaleza en el mundo natural". Pero su constante ida y vuelta a las mismas constelaciones gráficas siempre fueron diferentes. Como si dar visibilidad a lo que no es visible fuera una tarea parecida a la de Sísifo, aplastado una y otra vez por la enorme pieza que le vuelve a caer encima porque no logra colocarla en una cima de quietud. Tal vez porque el arte sólo puede revelar la realidad velándola, sacando a luz nuevos enigmas.

En Bauhaus tuvo Klee fama de practicante del arte por el arte, "ajeno a cualquier consideración práctica", pero los aspectos extraños, místicos y aun humorísticos de su pintura no nacían de una personalidad exclusivamente etérea, perdida en las suspensiones del más allá. Se conoce su atención política: simpatizó claramente con el alzamiento que en 1919 esta-

bleció en Munich la Räterepublik (República Socialista de los Consejos de Trabajadores y Soldados), que no tardó en ser aplastada por la "coalición de Weimar", el gobierno alemán de socialdemócratas y centristas. Estamos lejos de ese tiempo en que coincidieron en el mismo movimiento ideal la libertad de las vanguardias artísticas y la libertad que anunciaban los movimientos revolucionarios del mundo. Después vinieron los chispazos de la revolución en China, Cuba, Nicaragua, que poco tardaron en pisar los territorios burocráticos del autoritarismo más gris, interrumpidos hoy por la aventura zapatista. Raúl González Tuñón supo reivindicar la dimensión de sueño contenida en la palabra *aventura*.

Corresponde a Klee, entre otros méritos, el de haber figurado de manera saliente, con 17 cuadros, en la exposición de "arte degenerado" que los nazis organizaron en Munich en 1937. Klee había abandonado ya Alemania, donde fue calificado de bárbaro y extranjero corrupto, para reinstalar en su Suiza natal. En *Angelus novus*, una acuarela de Klee de 1920, el filósofo Ernst Bloch vio el fin "de ese suplemento museológico, ínsito en la perspectiva cultural corriente, que se jerarquiza y ordena de modo culinario" y una obra que arroja luz sobre la gran pintura del pasado, hoy irrepetible y siempre inimitable. Walter Benjamin compró la acuarela en 1921 y desde entonces permaneció colgada en una pared de su cuarto a modo de talismán y centro de meditación.

Los ángeles reaparecieron en la obra de Klee en el año de su muerte. Más que a los de la cristiandad, se parecen a los ángeles del Islam que vuelan en los versos de Hafiz, el poeta persa del siglo XIV y dan forma a una certeza que Klee anotó en su diario y es epitafio de su tumba en Berna: "No me entenderán jamás en este mundo. Porque me siento a gusto tanto con los muertos como con los que no han nacido todavía". Es la misma tensión que tiñe los dos textos que Benjamin dedicó a *Angelus novus*, en que vio al ángel de la Historia irresistiblemente impelido hacia adelante, pero con el rostro vuelto hacia el Edén que fue primera habitación del hombre. El ángel avanza de espaldas al futuro. Lo empuja una tormenta que viene de su origen. Y éste es su presente.

CARTAS

Policía

La Policía Federal y la Policía Bonaerense violan derechos constitucionales privando ilegítimamente de la libertad individual, causando además graves daños morales, inseguridad y temor, en lugar de confianza y seguridad. Tal el caso de mi hijo, que detallo: el viernes 12 de abril a la 0.30, en momentos en que esperaba sacar entrada para un recital en Cemento, fue sacado de la fila, junto a otra menor de nombre Silvia, por personal de una brigada de la Policía Federal que en un remis los trasladaron detenidos a la Comisaría 4ta. Allí se los fichó y se los mantuvo hasta que me presenté para retirarlo, no diciéndome en ningún momento por qué había sido detenido. Con fecha 22/04 recibí una citación de la Comisaría Varela 2da. de la Policía Bonaerense, donde se me insta a presentarme con el menor y dos testigos, dado que se le había labrado en Policía Federal una contravención por ebriedad. Mi hijo no tenía en el momento de su detención más de \$2, para su regreso en colectivo, no bebió nunca, tiene 17 años y estudia. La ebriedad se inventó para justificar su detención y ficharlo, causándole un grave daño moral. Ante esto ¿quién nos defiende? ¿Cómo se borra un antecedente injusto? Hay que sacarle a la Policía la atribución de detener "por la cara", hay que obligarla a demostrar fehacientemente las contravenciones y hay que penalizar severamente a los integrantes de las mismas, dándolos de baja, cuando violan los derechos que la Constitución protege. También se hace necesario modificar sus leyes orgánicas, y las de "facto" existentes, caso contrario se ampliará el abanico de los "gatillo fácil", los corruptos como los de Campana, los asesinos como los de Bulacio.

Teresa D. Alvarado
DNI 11.660.330

Salidas

| VUELO | DESTINO | HORA | VUELO | DESTINO | HORA |
|-------|---------------|-------|-------|---------------|-------|
| 2818 | BAHIA BLANCA | 06:30 | 2424 | MENDOZA | 20:18 |
| 2800 | BAHIA BLANCA | 07:42 | 2860 | NEUQUEN | 07:09 |
| 2804 | BAHIA BLANCA | 11:54 | 2864 | NEUQUEN | 13:09 |
| 2802 | BAHIA BLANCA | 19:12 | 2866 | NEUQUEN | 17:21 |
| 2818 | C. RIVADAVIA | 06:30 | 2868 | NEUQUEN | 18:45 |
| 2810 | C. RIVADAVIA | 08:15 | 2550 | POSADAS | 07:18 |
| 2812 | C. RIVADAVIA | 17:33 | 2552 | POSADAS | 18:36 |
| 2880 | CHAPÉLO | 10:39 | 2540 | RESISTENCIA | 07:48 |
| 2400 | CORDOBA | 07:00 | 2542 | RESISTENCIA | 18:27 |
| 2412 | CORDOBA | 11:12 | 2320 | RIO CUARTO | 08:39 |
| 2404 | CORDOBA | 12:33 | 2818 | RIO GALLEGOS | 06:30 |
| 2406 | CORDOBA | 15:21 | 2816 | RIO GRANDE | 17:21 |
| 2408 | CORDOBA | 19:15 | 2302 | ROSARIO | 12:15 |
| 2560 | CORRIENTES | 06:42 | 2304 | ROSARIO | 13:42 |
| 2564 | CORRIENTES | 13:15 | 2310 | ROSARIO | 15:54 |
| 2880 | ESQUEL | 10:39 | 2306 | ROSARIO | 17:39 |
| 2564 | FORMOSA | 13:15 | 2948 | S. DEL ESTERO | 07:51 |
| 2948 | JUJUY | 07:51 | 2940 | SALTA | 07:15 |
| 2942 | JUJUY | 17:24 | 2942 | SALTA | 17:24 |
| 2824 | MAR DEL PLATA | 07:30 | 2824 | SAN LUIS | 13:36 |
| 2832 | MAR DEL PLATA | 15:48 | 2924 | SAN RAFAEL | 13:36 |
| 2840 | MAR DEL PLATA | 19:30 | 2372 | SANTA ROSA | 07:12 |
| 2410 | MENDOZA | 10:57 | 2876 | SANTA ROSA | 19:27 |
| 2418 | MENDOZA | 18:51 | 2804 | VIEDMA | 11:54 |

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

| VUELO | DESTINO | HORA | VUELO | DESTINO | HORA |
|-------|---------------|-------|-------|---------------|-------|
| 2801 | BAHIA BLANCA | 10:27 | 2861 | NEUQUEN | 11:04 |
| 2805 | BAHIA BLANCA | 16:49 | 2865 | NEUQUEN | 17:04 |
| 2819 | BAHIA BLANCA | 18:30 | 2867 | NEUQUEN | 21:16 |
| 2803 | BAHIA BLANCA | 21:57 | 2869 | NEUQUEN | 22:40 |
| 2813 | C. RIVADAVIA | 13:05 | 2551 | POSADAS | 10:33 |
| 2819 | C. RIVADAVIA | 18:30 | 2553 | POSADAS | 21:51 |
| 2813 | C. RIVADAVIA | 22:23 | 2641 | RESISTENCIA | 10:53 |
| 2880 | CHAPÉLO | 16:24 | 2543 | RESISTENCIA | 21:32 |
| 2401 | CORDOBA | 09:45 | 2321 | RIO CUARTO | 12:34 |
| 2413 | CORDOBA | 14:02 | 2819 | RIO GALLEGOS | 18:30 |
| 2405 | CORDOBA | 15:23 | 2819 | RIO GRANDE | 18:30 |
| 2407 | CORDOBA | 18:11 | 2303 | ROSARIO | 14:55 |
| 2409 | CORDOBA | 22:05 | 2305 | ROSARIO | 16:22 |
| 2561 | CORRIENTES | 09:47 | 2311 | ROSARIO | 18:34 |
| 2564 | CORRIENTES | 17:25 | 2311 | ROSARIO | 20:19 |
| 2880 | ESQUEL | 16:24 | 2949 | S. DEL ESTERO | 13:46 |
| 2564 | FORMOSA | 17:25 | 2941 | SALTA | 11:35 |
| 2949 | JUJUY | 13:46 | 2942 | SALTA | 22:29 |
| 2942 | JUJUY | 22:29 | 2924 | SAN LUIS | 17:41 |
| 2825 | MAR DEL PLATA | 09:35 | 2924 | SAN RAFAEL | 17:41 |
| 2833 | MAR DEL PLATA | 17:53 | 2374 | SANTA ROSA | 11:17 |
| 2841 | MAR DEL PLATA | 21:35 | 2377 | SANTA ROSA | 23:27 |
| 2411 | MENDOZA | 14:47 | 2805 | VIEDMA | 16:49 |
| 2419 | MENDOZA | 22:41 | | | |

Las tarifas más bajas del mercado en seis cuotas.

AUSTRAL