

## Gaspar el Revolu

por Rep



**GASPAR CONSIGUIÓ, NAVEGANDO POR INTERNET, LA FÓRMULA DEL DR. JECKYLL**



**HE QUERIDO HACER LA REVOLUCIÓN Y NO SE PUDO. QUISE SER UN GRAN HOMBRE Y ME LA PASE DISCUTIENDO EN LOS BARES.**



**HE SIDO UN GRAN LIBERTARIO, Y HOY CONTROLO QUE MI HIJA ADOLESCENTE NO PIERDA LA VIRGINIDAD**



**QUISE SER UN HOMBRE LIBRE, UN HOMBRE NUEVO, Y TODOS LOS DÍAS FICHO EN LA TELEFÓNICA POR UN SUELDO MODESTO.**



**SI INGIERO ESTA PÓCIMA... ¿ME TRANSFORMARÉ EN ALGO MONSTRUOSO? ¿SALDRÁ A LA LUZ TODO LO OCULTO EN MI?**



**TENGO MIEDO ¿LO TOMO O NO LO TOMO? TENGO MIEDO**



**¿QUÉ SOY? ¿UN HOMBRE O UN RATÓN DE BIBLIOTECA?**

### CONTRATAPA

## H O Y

**Tiempo pronosticado:** Parcialmente despejado. Vientos variables. Máxima: 18°. Mínima: 12°.

□□□

**14.30:** Proyección de *Un condenado a muerte se escapa*, de Robert Bresson, dentro del ciclo *Bresson: un maestro olvidado*. En la sala Leopoldo Lugones del TMGSM, Corrientes 1530. Funciones: 14.30, 17.30 y 22.

**17.30:** Obra para piano y cámara de Alberto Ginastera, a cargo de Marcela González, Myriam Casanova, Elena Dabul y Gabriel Lofvall. En el Salón Dorado del Teatro Colón, Libertad 621.

**19.00:** Inauguración de la muestra *Pasión por Frida*, dedicada a Frida Kahlo. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

• **Mesaredonda Herederas de Gabriela Mistral**, con la presencia de Teresa Calderón, Delia Domínguez y Alejandra Basualdo, en el marco de la exposición *Vigencia de Gabriela Mistral a fin de siglo*. En el auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502.

• **Inauguración de la muestra Quintaesencia**, con dibujos y pinturas de los artistas Janine Smirnoff, Patricio Larrambehere y Eduardo Molinari. En la sala 7 del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

**19.30:** Proyección de *Historia argentina 1976-83. Procesos socioeconómicos, políticos y culturales*, trabajo realizado por Felipe Pigna y alumnos de la Escuela Superior de Comercio Carlos Pellegrini. En el ciclo de cine debate organizado por la revista *El Caminante*, Bolívar 547, 3° "1". Entrada libre y gratuita.

**20.30:** Presentación de la obra *Mis seres queridos*, inspirada en el clásico argentino *Los días de Julián Bisbal*, de Roberto Cossa. En la Fundación Banco Patricios, Callao 312.

**21.00:** Reportaje público al pianista Ivan Cifera. Estreno del concierto para piano y orquesta de Witold Lutoslawsky, a cargo de la Orquesta Sinfónica Nacional. En el Auditorium de Belgrano, Virrey Loreto y Cabildo.

(Por Juan Gelman) Entre las formas más obscuras de la necrografía figura la que ciertos albaceas literarios, descendientes o parientes de escritoras o escritores fallecidos practican con la obra póstuma o inédita de quien ha callado para siempre. Es un ejercicio que se lleva a cabo en la mayor impunidad, al menos por un tiempo, y consiste en la apropiación ilegítima de las zonas más íntimas del muerto, de sus ideas y sus sentimientos, y sobre todo de su escritura. Las palabras son de todos, decía Raúl González Tuñón, y es cierto. También es cierto que cada quien posee una palabra propia, inalienable. Requirsársela a los vivos es uno de los trabajos más inicuos del poder. Es más inicuo hacérselo a los que ya no viven. Su modificación *post mortem* suena a exceso: es sabido que la muerte cambia mucho a la gente.

A Carolina, sobrina y heredera de Flaubert, le pareció necesario suprimir en la correspondencia de su tío todos los pasajes que estimó íntimos y aún indecentes. Dama "bien" de la alta burguesía francesa, convirtió sus buenos modales en juicio literario y suprimió de las cartas de Flaubert las opiniones críticas, cambió su puntuación y entibió sus expresiones. Donde el tío, en misiva a Turguenev, decía "mantener el pico fuera del agua", la sobrina instaló "mantener la cabeza fuera del agua". En una frase la cabeza puede sobresaltar menos que el pico, pero siempre expresará algo distinto. Digánselo a Flaubert, que elaboró minuciosamente su prosa en busca de "la palabra justa". Para él no había sinónimos. Hamlet sabe que no es lo mismo declarar en castellano "ser o no ser" que proferir "existir o no existir". El verbo inglés *to be* tiene los dos significados.

La pretensión de corregir al muerto es a la vez un intento de embalsamarlo con pomadas más o menos patricias. Ese intento no anula la realidad y apenas si propone una versión que la niega. Es difícil no pensar que sólo el odio al escritor fallecido e inermemente mueve el deseo de mutilar el cuerpo de su escritora. Esa mancha intelectual no se lava ni con un océano de sangre, ya dijo Lautréamont. Claro que puede haber motivaciones concurrentes. La hermana de Nietzsche padecía



## la sobrina de Flaubert

de voracidad económica y maniobró hábilmente para quedarse con las regalías del filósofo —entonces en estado de locura, pero vivo— e inventar un Archivo-Nietzsche del que extrajo no pocos beneficios constantes. También ella manipuló los textos del hermano, obsesada por la ansiedad de convertirlo en un nuevo Lutero. No se prestaba mucho a eso el autor de *El Anticristo*, pero la peor gestión es la que no se hace.

Elizabeth Nietzsche no vaciló en eliminar palabras y hasta párrafos enteros de los escritos de su hermano, incluso durante los años en que éste yacía en un diván vestido de blanco y absorto en su delirio mudo. O en retener 20 años la publicación de *Ecce homo*, cuyo original impoluto Nietzsche había dejado listo para la imprenta antes de in-

gresar a los territorios más oscuros de su mente. O en falsificar unas 30 cartas del hermano famoso, presuntamente dirigidas a ella. Elizabeth ocultó prolijamente las notas de Nietzsche sobre Dostoiévsky, reveladoras del legado que el novelista ruso le dejó en cuanto a pensar a Dios. O convirtió anotaciones, fragmentos y aforismos del inválido en *La voluntad de poder*, un libro que él no había escrito todavía. Elizabeth también "desapareció" a colaboradores del filósofo que le resultaban molestos por testigos y eliminó sus prólogos y comentarios en nuevas ediciones. No paró ahí: "desapareció" a la madre de ambos en la biografía del ya insano cuyo primer tomo apareció en 1895, cinco años antes de la muerte de Nietzsche. Eso dolió a mamá Franziska, quien pensó en escribir ella otra biografía del hijo. No lo hizo, tal vez porque las fuerzas no le daban, tal vez porque confió en las evidencias del amor.

Elizabeth envolvió su voracidad monetaria en una capa de falsa dignidad solapada por la ley. El padre murió de reblandecimiento cerebral, pero ella pretendió que fue por caída de escalera. Su marido se suicidó, pero ella exhibía un certificado de defunción oficial que "probaba" que la causa de su viudez era un paro cardíaco. Negó terminantemente la sífilis que originó la enfermedad terminal de su hermano y en su codicia se enredó con adjetivos prestigiosos. Elizabeth desplegó una vulgaridad de vida pareja a su vulgaridad intelectual. Era "una lega completa en todo lo que se refiere a la doctrina de su hermano —certificó su profesor de filosofía, Rudolf Steiner—. No tiene un juicio propio ni sobre el aspecto más simple de esa doctrina". Lo que no le impedía autopresentarse como la abnegada hermana de su hermano, la que había sacrificado todo por él.

Nietzsche no pensaba eso de Elizabeth. "El trato que me dan mi madre y mi hermana —escribió a un amigo— me inspira un horror indecible; aquí trabaja una perfecta máquina infernal, que conoce con seguridad infalible el instante en que se me puede herir cruentamente." Quedó ese testimonio como prueba de que no es fácil adular la vida de un muerto. Eso es consolador.

## CARTAS

### Hijos

Durante mucho tiempo encontrarme con mi historia fue muy doloroso, era como abrir una puerta donde sólo escuchaba gritos y torturas.

Gracias al Turco, a Camilo y a Nico fui a una reunión de HIJOS...

No tengo quizá las palabras justas para explicar lo que sentí, pero fue como encontrar a mi familia perdida con los años.

Miraba a todos y sentía como si nuestros viejos se estuvieran reuniendo con nosotros y en nuestras risas sonaban sus voces.

No tenía que contar mi historia como un cuento donde todos sufren mi dolor, sino contar un poquito de la historia de todos nosotros, como si un hilo más se hubiera juntado a esa manta gigante que nos va a cobijar, que de hecho me cobijó.

Gracias a todos los que ayudaron a que nos encontremos, a aquellos que me bancaron cuando mi dolor no encontraba palabras y a los que nos brindan tanto cariño y protección como lo hubieran hecho nuestros viejos.

Mariana Eva Sala  
DNI 24004736

### Paralelismo

El motivo de mi carta es el de hacer un comentario sobre el desempeño reciente de algunas fuerzas de seguridad (concretamente, la Policía Federal y la de Provincia de Buenos Aires) y hacer un paralelismo con la gestión que realizaría una empresa privada. Lógicamente, hay conceptos que no podríamos comparar: la institución policial "ofrece un servicio a la comunidad" que termina siendo un monopolio (el uso de la fuerza). Una empresa privada puede tener o no competidores y el desarrollo de éstas se da dentro del mercado. Pero hay ciertas similitudes que son aplicables a unas y otras, y aquí está el quid de la cuestión. ¿Es consciente la cabeza de la organización (en este caso, la institución policial) que está pasando algo grave entre sus integrantes? ¿Está evaluando las causas (y sus consecuencias) de estos comportamientos? ¿Prevén los escenarios y contextos en que van a desenvolverse? ¿Tienen las instituciones policiales algún plan de capacitación para brindar un mejor servicio a la comunidad? ¿Lo aplican? ¿Hay delegación de responsabilidades? La lista sigue... Si en una empresa privada existiese el nivel de reclamos que hoy en día soportan ambas policías, y no se hiciera nada por revertirlos, el camino es una quiebra segura. ¿No suena similar a la noconfianza de la gente hacia nuestros "servidores públicos"?

Lic. Claudio Smetanka  
C.I. 7852960

**Business Class de Cabotaje.**

**340-7800**

**AUSTRAL**

Gracias por reconocernos.

Salidas			
VUELO	DESTINO	HORA	HORA
2818	Bahía Blanca	06.30	2864
2800	Bahía Blanca	07.42	2866
2804	Bahía Blanca	11.54	2868
2802	Bahía Blanca	19.12	2550
2818	C. Rivadavia	06.30	2558
2810	C. Rivadavia	17.33	2552
2400	Córdoba	07.00	2542
2412	Córdoba	11.12	2320
2404	Córdoba	12.33	2818
2406	Córdoba	15.21	2818
2408	Córdoba	19.15	2300
2560	Corrientes	06.42	2302
2564	Corrientes	13.15	2304
2564	Formosa	13.15	2306
2948	Jujuy	07.51	2308
2934	Jujuy	17.51	2348
2824	Mar del Plata	07.30	2940
2832	Mar del Plata	15.48	2944
2840	Mar del Plata	19.30	2924
2410	Mendoza	10.57	2924
2418	Mendoza	18.51	2374
2860	Neuquén	07.09	2804
	Neuquén		13.09
	Neuquén		17.21
	Neuquén		18.45
	Posadas		07.18
	Posadas		10.36
	Posadas		18.36
	Resistencia		07.48
	Resistencia		18.27
	Río Cuarto		08.39
	Río Gallegos		06.30
	Río Grande		06.30
	Rosario		08.24
	Rosario		12.42
	Rosario		17.39
	S. del Estero		07.51
	Salta		07.15
	Salta		18.12
	San Luis		13.36
	San Rafael		13.36
	Santa Rosa		17.03
	Viedma		11.54

AEROPARQUE			
VUELO	ORIGEN	HORA	HORA
2801	Bahía Blanca	10.27	2865
2805	Bahía Blanca	16.49	2867
2819	Bahía Blanca	18.30	2869
2803	Bahía Blanca	21.57	2551
2811	C. Rivadavia	13.05	2559
2819	C. Rivadavia	18.30	2543
2813	C. Rivadavia	22.23	2553
2401	Córdoba	09.45	2547
2413	Córdoba	14.02	2321
2405	Córdoba	15.23	2819
2407	Córdoba	18.11	2819
2409	Córdoba	22.05	2301
2561	Corrientes	09.47	2301
2564	Corrientes	17.25	2303
2564	Formosa	17.25	2305
2949	Jujuy	13.46	2349
2935	Jujuy	22.11	2349
2825	Mar del Plata	09.35	2941
2833	Mar del Plata	17.35	2945
2841	Mar del Plata	21.35	2924
2411	Mendoza	14.47	2924
2419	Mendoza	22.41	2375
2861	Neuquén	11.04	2805
	Neuquén		17.04
	Neuquén		21.16
	Neuquén		22.40
	Posadas		10.33
	Posadas		13.51
	Posadas		21.51
	Resistencia		10.53
	Resistencia		21.32
	Río Cuarto		12.34
	Río Gallegos		18.30
	Río Grande		18.30
	Rosario		11.04
	Rosario		14.55
	Rosario		16.22
	Rosario		20.19
	S. del Estero		13.46
	Salta		11.35
	Salta		22.32
	San Luis		17.41
	San Rafael		17.41
	Santa Rosa		21.08
	Viedma		16.49

**Una clase especial.**

**AUSTRAL**

Gracias por reconocernos.