

CONTRATAPA

H O Y

Tiempo pronosticado: nubosidad variable. Temperatura y humedad en aumento. Vientos moderados del nordeste. Mínima: 17°. Máxima: 28°.

△ △ △

10.00: "Seminario integral de teatro". Informes e inscripción en La Buhardilla, Córdoba 2344. Teléfono 952-0116.

13.00: Dúo Idiart-Liamgot (folklore). A las 19. La Banda-da (fusión). Paseo La Plaza, Corrientes 1660.

15.00: *Home of the Brave* de y por Laurie Anderson. Con William Burroughs. En el marco del ciclo: "Panorama del cine musical". Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. Repite a las 17.30, 20 y 22.30.

17.00: "Aire puro", un programa conducido por Javier Martínez. Por FM La Boca (90.1).

19.00: "El milagro de Luis Landero. Un novel consagrado". Luis Landero conversará con Rodolfo Rabanal. Instituto de Cooperación Iberoamericano. Florida 943.

19.30: *Havana* de Sidney Pollack. Con Robert Redford, Raul Julia. Dentro del ciclo de proyecciones organizado por la Cinemateca Argentina en el cine-teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Repite a las 21.30.

21.00: Muestra multimedia Del-Borde. Moda: Exposición de diseños de Mariano Toleda, Luciana Bonifacio, Esteban Cursi, Daniel Lange, Evelyn Méndez Cos, Marina de Caro, Sewk Lee, Marcelo Senra y Guillermo Bray. Fundación Banco Patrióticos, Callao 312.

• *Sade, un sacerdote y un moribundo* del Marqués de Sade. Teatro Escuela Central, Estados Unidos 745.

• *En Familia* de Florencio Sánchez. Con Adelma Lago, Miguel Santin, Carmen Arrieta. Dirección de Héctor Schargodorsky. Teatro Nacional Cervantes, Córdoba y Libertad.

21.30: *La lección de anatomía* de Carlos Mathus. Auditorio Bauen, Callao 360.

23.00: *Viajes con mi tía* de Ronald Neame. Con Maggie Smith. Por Canal 20 de Cablevisión.



LA PELICULA DE MARIA SOLEDAD

(Por Osvaldo Soriano) Del drama de Catamarca Héctor Olivera sacó una película sobre el desamparo de ser joven, morocho, pobre y argentino. Y para colmo mujer. Juguete de los que se saben impunes pase lo que pase, gobierne quien gobierne. En el lugar del vale todo, ¿cuánto vale la vida de la chinita María Soledad Morales? ¿Cuál es el precio de su miedo acorralado entre las risas y el odio de los que van a reventarla para pasar un rato de vértigo?

De entrada, sin decirlo, la cámara lo revela todo: la que va a morir es una adolescente enamoradiza, de piel oscura, sin la sensualidad de esas niñas que posan para la tapa de *Genet*. Una chica que sólo violada, mutilada y arrojada a las barbas del pueblo atomizado podrá despertar la curiosidad de la prensa. Pero de inmediato empieza a funcionar un sistema de lealtades feudales que to-

do lo cubren. ¿Qué importa que muera una chinita más? ¿Acaso esas negritas no han sido carne de todos los cañones? Es un poder machazo el que manda en la provincia y todos lo admiten. Salvo una oscura monja que cree en la misericordia de su Dios y exige la justicia de los mortales. Ilusa mujer.

Grande mujer. De su fortaleza y su fe toman la suya las chicas que ganan la calle. Ellas sacan al pueblo de su letargo y el poder tiembla. Esa epopeya puebleril, la última de estos tiempos tan desvaídos, es la que filma Olivera. Con una honestidad rara y perturbadora. La película no maquilla a los personajes reales, no los cosmetiza al uso de la moda porteña. Los muestra tal como son, o como ellos creen que son: torpes, miedosos, cándidos, valerosos a la hora de jugarse el todo por el todo.

Cuatro citas con la muerte ha filmado Olivera: *La Patagonia rebel-*

de, No habrá más penas ni olvido, La noche de los lápices, y ahora El caso María Soledad. Cada vez que la memoria de los argentinos flaqueó, ahí estuvo él para que no nos gane la modorra de la indiferencia. Esta película, como las otras, es un documento para sus contemporáneos y para la historia. Imprescindible porque de ahora en más y por los siglos de los siglos sólo existirá aquello que se haya registrado en imágenes. Y si de María Soledad sólo quedaran los sonrientes instantes de su primer amor y las sórdidas muecas de su último baile, valdrá la pena recordar que la dirigencia de este país se parece menos a la monja Martha Pelloni que a los patoteros de Catamarca. Por fortuna en los cines de Buenos Aires se oyen aplausos para los manifestantes y abucheos para los encubridores. De tanto mirarse al espejo de la verdad, esta sociedad o se hace justicia o se muere de asco.

CARTAS

Aclaración

Con relación a la nota firmada por Horacio Verbitsky en la edición del domingo 28 de marzo en *Página/12*, solicito tenga a bien dar cabida en las páginas del diario al siguiente texto:

1) No he enviado emisario de ninguna índole a Roma o Milán con la misión que usted señala en el artículo mencionado.

2) En ningún momento he recibido denuncia alguna relacionada con la conducta de los funcionarios de la provincia de Buenos Aires, vinculada al tema de referencia. De haberla recibido, y de haber resultado la misma verosímil, la habría derivado inmediatamente a la Justicia y puesto en conocimiento de los organismos de contralor constitucional que funcionan en la jurisdicción bonaerense.

3) En este contexto, como ex gobernador de la provincia, me siento moralmente obligado a manifestarle que no tengo motivos para dudar de la honorabilidad del ex ministro de Obras y Servicios Públicos bonaerense, doctor Alieto Guadagni, y de la transparencia de los procedimientos seguidos en el tema que lo ocupa.

Dr. Antonio Cafiero
Senador de la Nación

Memoria

Profundamente conmovida y con mucha pena, no me resigno a guardar silencio ante un hecho tan triste como lamentable. Habiendo pasado hace pocos días el aniversario del golpe de Estado del '76 y teniendo a mi cargo el periódico mural de la escuela, resolví hacer una cartelera alusiva recordando dicho acontecimiento. Pensando siempre que "los pueblos que olvidan su pasado están condenados a repetirlo" y convencida de la importancia de profundizar la adhesión a las formas democráticas de gobierno, de lo valioso que es contarle a los más chicos, a los que no estuvieron, las consecuencias que trae el autoritarismo, la represión, el desprecio por la vida y la falta de respeto a los derechos de las personas.

Cuán grande fue mi sorpresa, cuando el personal directivo de la escuela me hace saber (personalmente y por carta) que no están de acuerdo con que se recuerde este hecho en la escuela y que trate de buscar noticias "con menos tintes políticos". Yo me pregunto: ¿cuáles son las noticias que no están teñidas de un tinte político? ¿Qué parte, qué acciones de la vida cotidiana no lo están? Y también, ¿por qué en la escuela no se puede hablar de estas cosas? ¿O es que acaso la comunidad educativa no forma parte del conjunto de la sociedad?

María Inés Rosendi
DNI 17.821.990
Maestra Escuela N° 24 - Merlo

El Caramonchón



por Rep