

2

Revista **BCN**

BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACIÓN

N.º 2 julio 2019 | Distribución gratuita | ISSN 2618-5504



La BCN cumple **160 años**

Fundada en 1859, abre sus puertas para festejar un nuevo aniversario de su creación

ENTREVISTA A MIGUEL REP

Charla sobre actualidad y humor social con el artista que realizó el mural del Bar Piglia

OESTERHELD

A cien años de su nacimiento, un análisis de *El Eternauta* y de sus ficciones breves

Revista BCN

Publicación trimestral de la Biblioteca del Congreso de la Nación

Año 1. N.º 2

Distribución gratuita

ISSN 2618-5504

Director responsable

Alejandro Lorenzo César Santa

Editores

Subdirección de Estudios y Archivos Especiales

Diseño y corrección

Subdirección Editorial

Foto de tapa

Archivo General de la Nación

© Biblioteca del Congreso de la Nación

Alsina 1835, CABA

Impreso en Dirección de Servicios Complementarios

Alsina 1835, 4.º piso, CABA

SUMARIO

EDITORIAL

A cargo del Director Coordinador General de la BCN

4

¡SE ARMÓ LA KERMÉS LITERARIA!

Un momento para compartir y disfrutar de la literatura en familia. La kermés literaria recorre escuelas y participa, con propuestas lúdicas, los sábados de T-Leo Veo en el Espacio Cultural BCN

6

EL ARTE DESPUÉS DEL ARTE

Consideraciones sobre Marcel Duchamp

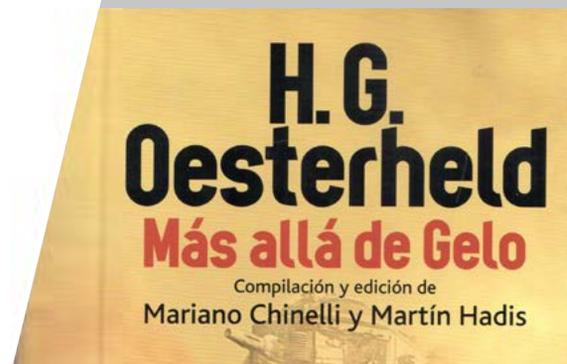
7

A UN AÑO DE LA SANCIÓN DE LA "LEY JUSTINA"

13

24

Oesterheld
cien años



26

La historieta como género literario:

una aproximación teórica a partir de El Eternauta



ENTREVISTA A MIGUEL REP

Charla sobre actualidad y humor social con el artista que realizó el mural del Bar Piglia



20

LILIANA BODOC, ARQUITECTA DE MUNDOS

Recorrido por algunos de sus libros

14

LA NOVEDAD DE LAS BIBLIOTECAS COMUNITARIAS

El programa Bibliotecas para Armar como estrategia de inclusión social

16

EL TEATRO, EL TREN ARGENTINO Y LA BIBLIOTECA DEL CONGRESO

TEATRIX se sube a bordo de los programas federales junto a la BCN

19

LA TAREA DE LOS REFERENCISTAS MARCÓ UN HITO EN LA HISTORIA DE LA BCN

A 25 años de la Reforma Constitucional

28

ENTREVISTA A ISOL

Acaba de exponer su muestra gráfica *Bestiario doméstico* en el Espacio Cultural BCN

30

La BCN cumple **160 años** ▼

8



BERNARDO ALBERTE, EN PRIMERA PERSONA

32

EL CORDOBAZO:

a 50 años de nuestro Mayo francés

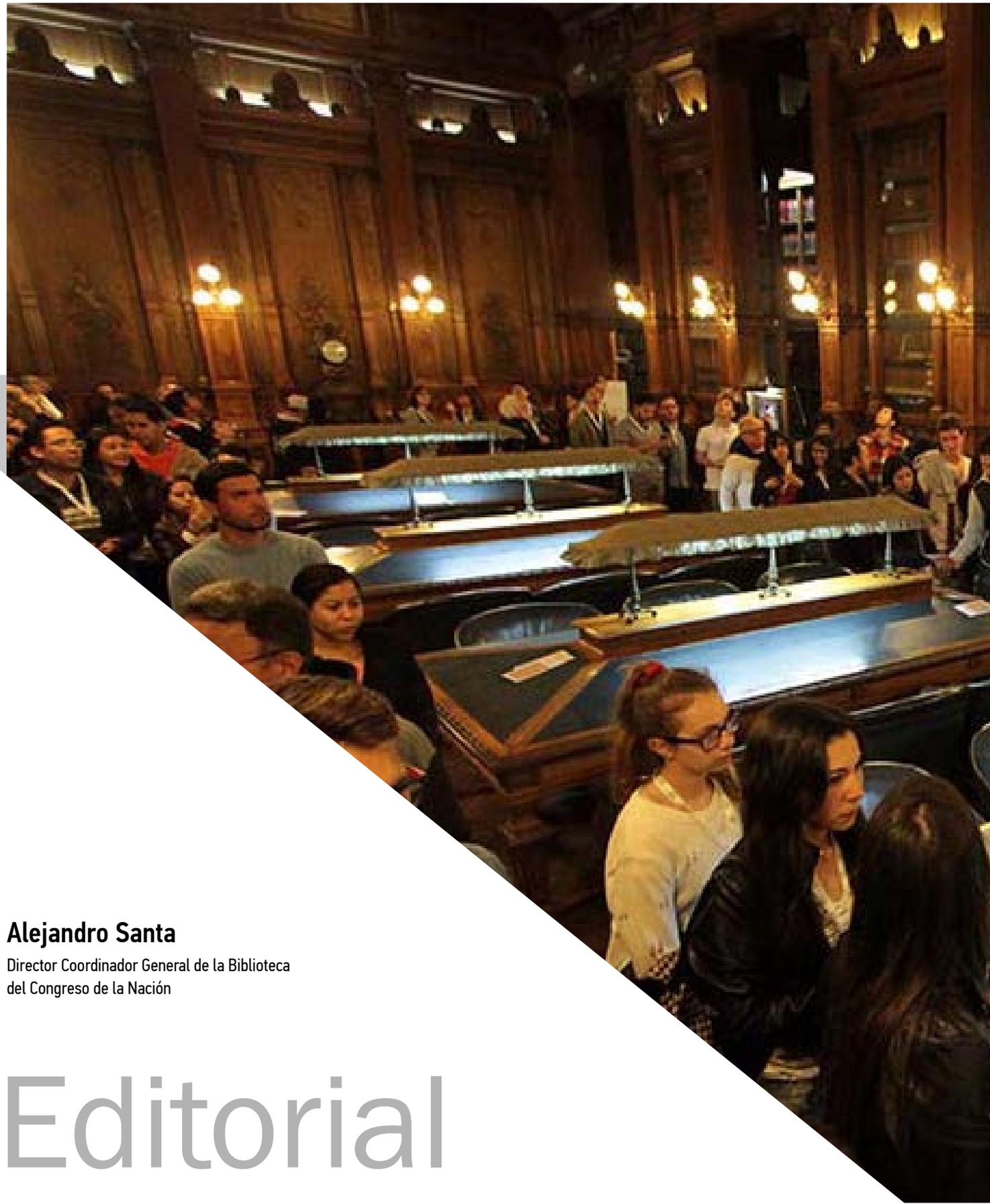
34

FORO DE MINISTROS Y SECRETARIOS DE CULTURA DE LA REGIÓN Y PRESIDENT'S MEETING DE IFLA

35

SALAS Y HORARIOS

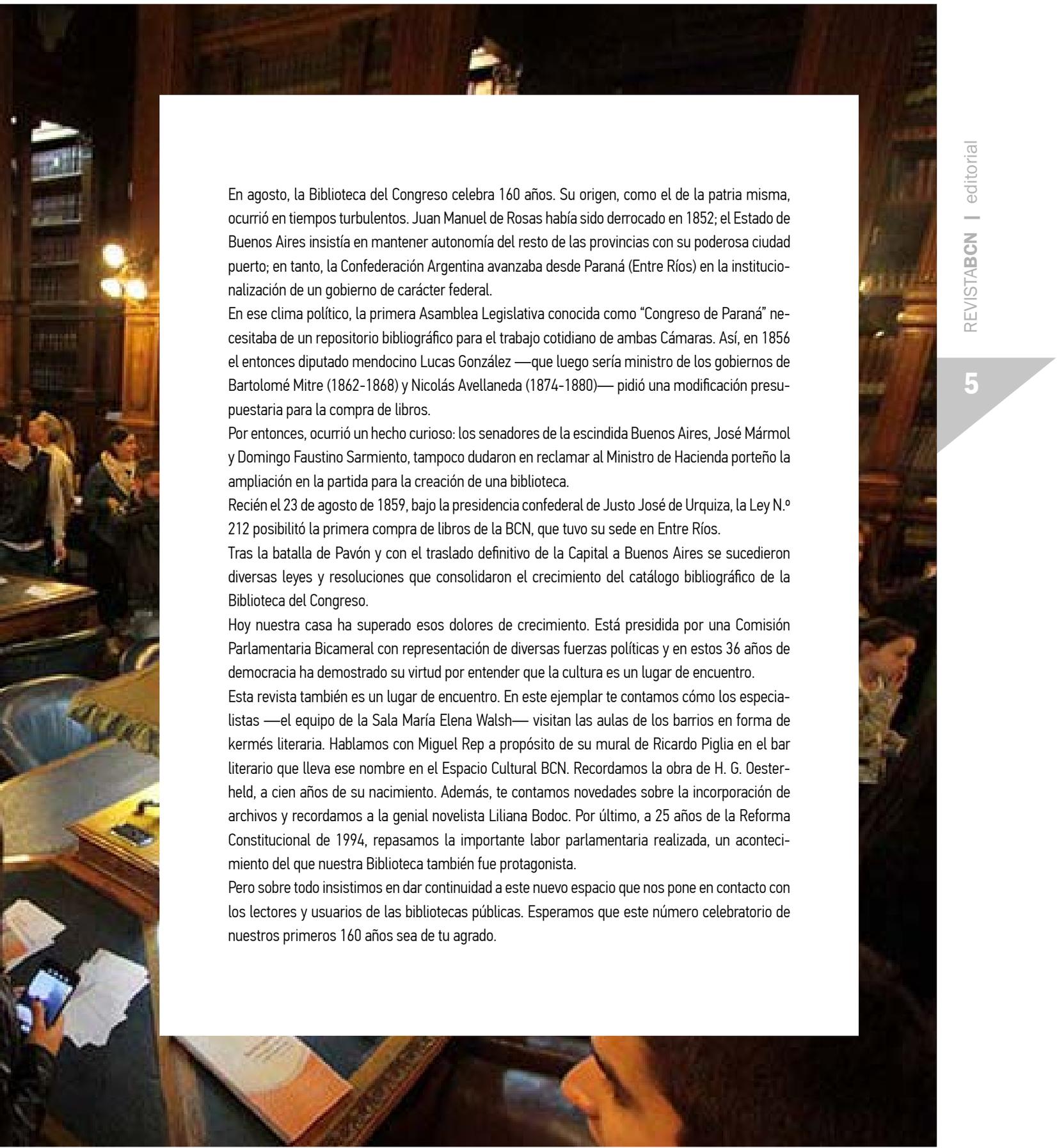
38



Alejandro Santa

Director Coordinador General de la Biblioteca
del Congreso de la Nación

Editorial



En agosto, la Biblioteca del Congreso celebra 160 años. Su origen, como el de la patria misma, ocurrió en tiempos turbulentos. Juan Manuel de Rosas había sido derrocado en 1852; el Estado de Buenos Aires insistía en mantener autonomía del resto de las provincias con su poderosa ciudad puerto; en tanto, la Confederación Argentina avanzaba desde Paraná (Entre Ríos) en la institucionalización de un gobierno de carácter federal.

En ese clima político, la primera Asamblea Legislativa conocida como “Congreso de Paraná” necesitaba de un repositorio bibliográfico para el trabajo cotidiano de ambas Cámaras. Así, en 1856 el entonces diputado mendocino Lucas González —que luego sería ministro de los gobiernos de Bartolomé Mitre (1862-1868) y Nicolás Avellaneda (1874-1880)— pidió una modificación presupuestaria para la compra de libros.

Por entonces, ocurrió un hecho curioso: los senadores de la escindida Buenos Aires, José Mármol y Domingo Faustino Sarmiento, tampoco dudaron en reclamar al Ministro de Hacienda porteño la ampliación en la partida para la creación de una biblioteca.

Recién el 23 de agosto de 1859, bajo la presidencia confederal de Justo José de Urquiza, la Ley N.º 212 posibilitó la primera compra de libros de la BCN, que tuvo su sede en Entre Ríos.

Tras la batalla de Pavón y con el traslado definitivo de la Capital a Buenos Aires se sucedieron diversas leyes y resoluciones que consolidaron el crecimiento del catálogo bibliográfico de la Biblioteca del Congreso.

Hoy nuestra casa ha superado esos dolores de crecimiento. Está presidida por una Comisión Parlamentaria Bicameral con representación de diversas fuerzas políticas y en estos 36 años de democracia ha demostrado su virtud por entender que la cultura es un lugar de encuentro.

Esta revista también es un lugar de encuentro. En este ejemplar te contamos cómo los especialistas —el equipo de la Sala María Elena Walsh— visitan las aulas de los barrios en forma de kermés literaria. Hablamos con Miguel Rep a propósito de su mural de Ricardo Piglia en el bar literario que lleva ese nombre en el Espacio Cultural BCN. Recordamos la obra de H. G. Oesterheld, a cien años de su nacimiento. Además, te contamos novedades sobre la incorporación de archivos y recordamos a la genial novelista Liliana Bodoc. Por último, a 25 años de la Reforma Constitucional de 1994, repasamos la importante labor parlamentaria realizada, un acontecimiento del que nuestra Biblioteca también fue protagonista.

Pero sobre todo insistimos en dar continuidad a este nuevo espacio que nos pone en contacto con los lectores y usuarios de las bibliotecas públicas. Esperamos que este número celebratorio de nuestros primeros 160 años sea de tu agrado.

¡Se armó la KERMÉS LITERARIA!

6

Javier Villafañe nació un día de San Juan o día de Brujas de 1909, hace 100 años. Javier fue poeta, cuentista, escritor, titiritero, que con el alma inquieta llevó y trajo historias con sus títeres por pueblos y ciudades, trasladando un retablo en una carroza. Con “La andariega”, su carreta, visitó infinidad de lugares haciendo funciones de títeres, contando y recopilando historias.

Hoy, desde la Sala Infantil María Elena Walsh de la BCN se retoman los aires trashumantes que supo contagiar Villafañe, esta vez en forma de kermés literaria, para acercar la lectura, las narraciones colectivas y la “fiesta de libros” a diferentes lugares al aire libre.

Desde marzo de 2018, la kermés literaria se fue construyendo como un espacio de reunión, de intercambio de lecturas tanto individuales como compartidas, de silencios, de experiencias, de libre acceso a los bienes culturales y de creación. Un momento para compartir y disfrutar de la literatura en familia.

La kermés literaria recorre escuelas, se planta en la vereda del Espacio Cultural BCN los sábados de T-Leo Veo y desparra propuestas lúdicas en la Feria del Libro.

Con los libros en la calle se brinda la posibilidad a chicas y chicos de conocer autores e ilustradores, clásicos y contemporáneos, y se fomenta la creatividad y la construcción de relatos a través del juego.

Así, la actividad, sale de la comodidad y el silencio de las salas de lectura para ubicarse en el universo dinámico que promueve puentes transversales e igualitarios de acceso a la información en la sociedad.



Algunas de las actividades que propone la kermés son:

Pesca literaria: “atrapan” adivinanzas, colmos, coplas, trabalenguas con cañas imantadas. Se invitan a los chicos y las chicas a que los lean junto a sus padres. Basado en los libros *Palabras Palabreras* de Florencia Esses y *El libro de la risa* de Ricardo Mariño. El fondo del juego y los pescaditos son ilustraciones del libro *Obvio* de Istvansch.

Tiro al blanco: a partir de la lectura del libro de Valeria Dávila, *El gran libro de los Monstruos*, los chicos/as derriban los monstruos que vayan identificando con un arco y flechas. En este puesto pueden jugar y conocer personajes como Drácula, Medusa y el Hombre Lobo, entre otros.

Memotest literario: se invita a jugar con las ilustraciones y las portadas de los libros escritos por Pablo Bernasconi (*El zoo de Joaquín*, *Excesos y exageraciones*, *El brujo*, *el horrible* y *el libro rojo de los hechizos*, *El sueño del pequeño Capitán Arsenio*, *La verdadera explicación* y *Rebelión en el Tortoni*).

Carrera Literaria: cuatro clásicos de la literatura infantil latinoamericana (*Dragón* de Gustavo Roldán, *Cuentos de la selva* de Horacio Quiroga, *Sueños del sapo* de Javier Villafañe, y *Simí Tití* de Liliana Bodoc) son la guía para poder construir esos relatos a través de una carrera literaria. Las cartas contienen pequeños fragmentos de dichas historias. Según el palo que salga, avanzan en dicha carrera. Cada personaje protagonista de la historia tiene un palo de la baraja de póker.

Dados gigantes con pictogramas: se tiran los cinco dados y con la imagen que queda arriba se invita a los chicos y chicas a que inventen y construyan historias (personajes principales y secundarios, escenarios, objetos, comienzos y finales de historias).

El arte después del arte

CONSIDERACIONES SOBRE MARCEL DUCHAMP

La BCN como sede de la Bienal del Sur, brindará actividades, charlas y muestras siguiendo la huella de Duchamp.

Florencia González (Gestión Cultural)

Marcel Duchamp, con el grito Dadá, fue uno de los impulsores de las vanguardias artísticas de principio de siglo XX. Sus ideas rompieron las consideraciones sobre las que se erigía el arte hasta ese momento. Su irrupción irreverente resulta una apertura, una brecha por donde se filtra el arte contemporáneo con una fuerza tan creadora y destructiva que logra revitalizar las bases del arte con la misma convicción que niega su estatus artístico. No podría pensarse el arte actual sin su figura.

En 1917, Duchamp presenta en Nueva York una de sus obras clave, un mingitorio titulado “Fuente”, al que firmó con seudónimo: “R. Mutt, 1917”. Un mingitorio colocado como objeto artístico resultó una apuesta revulsiva, un gesto provocador hacia la sociedad capitalista norteamericana en el mismo año en que sonaban los fuegos de la revolución en Rusia. Fue bautizado como *ready made*, al igual que “El secador de botellas” y la “Rueda de bicicleta”, objetos simples de la vida cotidiana sacados de contexto y recolocados en un ambiente diferenciado para convertirlos en obra de arte. Esta acción deshace la idea de obra irreplicable y aurática, y a partir de entonces, todos los objetos, hasta los más ordinarios y comunes, pueden ser igualmente señalados como arte, ser firmados y acompañar un criterio industrial y de mercado. Colocar un mingitorio como objeto de arte fue fruto de un proceso azaroso —elegir un solo objeto de la serie— y su selección no requiere formación, preparación ni talento alguno, apagando la genialidad del artista y el carácter mágico del arte, su valor simbólico e irreplicable. Esta idea cuestiona museos, el pomposo lugar de lo artístico y suma interrogantes: ¿se denomina arte a un objeto porque se encuentra en un contexto artístico o porque tiene una afamada firma?, ¿qué es el arte?, ¿quién establece que lo sea?, ¿puede una obra de arte ser considerada tal por fuera del mercado?

El futurismo —movimiento artístico también afín a Duchamp— pretendía integrar al arte con la máquina y crear objetos reproducibles técnicamente con diseños industriales. ¿Se podría, entonces, hacer arte con una impresora 3D? ¿Y podría ser la impresora 3D una artista? ¿O serán máquinas sin sentido —como las compuestas por su amigo Francis Picabia—, máquinas imposibles que reproducen la nada? Una máquina que crea esculturas, ¿no podría ser ella misma una escultura? O tal vez proponga una actividad lúdica sin más pretensión. Estas preguntas también instalan el debate sobre lo útil. ¿El arte tiene que ser útil, tiene que ser bello, eterno, sublime? Estos interrogantes que Duchamp formuló a través de sus obras rompieron de una vez y para siempre con la historia del arte europeo desde el Renacimiento, cuestionando la definición de arte, dejando de lado la belleza y separando significado de objeto, sin resolver al día de hoy si se trata de una ampliación del concepto de arte o su muerte misma.



El debate está abierto y abre sus puertas en el mes de septiembre. La BCN, como sede de la Bienal del Sur, brindará actividades, charlas y muestras siguiendo la huella de Duchamp entre arte, juego y máquina, para recorrer el camino de una nueva percepción.

La **BCN** cumple **160 AÑOS**

Desde su origen, la Biblioteca del Congreso de la Nación recorrió un camino de crecimiento y apertura que se inició con los legisladores como primeros destinatarios de sus servicios. Nació en los tiempos de la Organización Nacional con 620 volúmenes, llegando a un fondo de más de 3,5 millones de piezas bibliográficas, modernas salas de lectura, nuevas tecnologías y una nutrida agenda cultural.





Como institución pública fue parte del proceso histórico de nuestra nación. En 1856, el Poder Legislativo de la entonces Confederación Argentina, con sede en Paraná, Entre Ríos, manifestó la necesidad de crear una biblioteca para asistir a ambas Cámaras. Esta iniciativa se concretó finalmente en 1859 con la aprobación de la Ley N.º 212, que marcó el origen de la BCN. Los primeros documentos que conformaron su fondo eran, en su mayoría, textos jurídicos de origen extranjero, en idiomas inglés y francés. En aquella época, quienes participaban en los asuntos políticos eran hombres de familias acomodadas que, en muchos casos, se habían formado en Francia o Inglaterra y tenían también como referencia el modelo adoptado por los Estados Unidos. Luego de la batalla de Pavón y el inicio de la unificación, los poderes de la Confederación se trasladaron a Buenos Aires, al igual que los libros de la Biblioteca. Desde entonces, el Parlamento comenzó a aprobar partidas presupuestarias para ampliar su material.

Con la inauguración del actual Palacio Legislativo en 1906, la Cámara de Diputados cedió un espacio para uso exclusivo de la BCN. El crecimiento de su fondo continuó siendo una prioridad, y así fue que en 1908 se aprobó la compra de la biblioteca y archivo personal del Doctor Juan María Gutiérrez, integrado por una importante colección bibliográfica y un epistolario donde se encuentran cartas intercambiadas con eminentes hombres públicos y de letras de su época tales como Juan B. Alberdi, Domingo F. Sarmiento, Vicente F. López, entre otros. Estos documentos constituyen hoy uno de sus más valiosos archivos.

La Argentina del centenario mostraba al mundo su crecimiento e inserción en la economía internacional con importantes festejos, obras de infraestructura y suntuosos edificios, pero, al mismo tiempo, conflictos sociales y políticos. Con la aprobación en 1912 de la “Ley Sáenz Peña”, que estableció el voto obligatorio y secreto para los varones mayores de edad, se abrió una nueva etapa en la política del país que permitió el triunfo de Hipólito Yrigoyen en 1916. La Biblioteca no quedó aislada y comenzó también su camino de apertura a la comunidad. Así fue que en 1917 inauguró su primera Sala Pública de Lectura en el Palacio del Congreso, un hecho de avanzada para la época. Asimismo, hacia mediados de los años 20, organizó la hemeroteca y creó el sector de traducciones como nuevo servicio a un Congreso que ya no era en su mayoría integrado por parlamentarios formados en el exterior.

Luego del golpe de 1930, se inició el período conocido como “década infame”, caracterizado por el fraude electoral. A contrapelo de esa situación, asume la presidencia de la Biblioteca el senador socialista Alfredo Palacios. Durante su gestión, la Biblioteca mantuvo su objetivo de crecimiento, profesionalización y apertura a

la población, habilitando la puerta de acceso exclusivo para el público al Palacio Legislativo. Asimismo, en 1933 se sancionó la Ley de Registro Nacional de la Propiedad Intelectual que estableció que la BCN debe recibir un ejemplar de cada obra publicada en la República Argentina.

El peronismo abrió una etapa de importantes conquistas sociales, ampliación de derechos y fuerte participación de los sectores trabajadores en la política. También durante el primer gobierno de Juan Domingo Perón se concretaron la sanción de la ley de voto femenino y la gratuidad e ingreso irrestricto a las universidades públicas. La Biblioteca del Congreso acompañó este período. Entre otros aspectos, se dispuso la ampliación del horario de atención al público desde las 8 a las 24 horas con “el propósito de beneficiar a dos sectores importantes de la población: estudiantes y obreros... por tratarse de factores potenciales y constructivos del progreso nacional...” (Resolución BCN 1950). En 1955 asumió la Presidencia de la BCN la Senadora Juana Larrauri, una de las primeras mujeres que ingresaron al Parlamento. También en aquellos años se inició un fuerte vínculo con las bibliotecas populares de todo el país, y la Organización de Naciones Unidas designó a la BCN como depositaria de sus publicaciones.

Un nuevo golpe de estado (septiembre de 1955) terminó con el gobierno constitucional y, al igual que en los anteriores, se dispuso el cierre del Congreso. El entonces vicepresidente de facto, Isaac

Rojas, ordenó reunir documentos y publicaciones oficiales del gobierno peronista para sacarlos de circulación. El material fue recolectado y depositado en el edificio del Congreso. Paradójicamente, esta decisión protegió aquella documentación de la destrucción de todo lo que tuviera relación con Juan Perón y su gobierno. Años más tarde, esos documentos fueron ingresados a la Biblioteca y puestos a disposición del público. Hoy, la colección, denominada Biblioteca Peronista, es una de las más importantes sobre el período consultada por investigadores argentinos y de todo el mundo.

La historia del país y el devenir de la BCN continuaron atravesando las interrupciones democráticas y sus consecuencias. A pesar ello, la Biblioteca buscó recuperar su autonomía y retomar sus funciones. En 1974, inauguró una nueva Sala Pública de Lectura en la calle Alsina, con mayor capacidad de lectores. Por allí pasaron miles de estudiantes e investigadores que aún recuerdan ese espacio que los recibió en horas de lectura y estudio.

En 1976, con el inicio de la última dictadura cívico-militar, la Biblioteca fue intervenida nuevamente y muchos de sus trabajadores fueron cesanteados, perseguidos y cuatro de ellos detenidos desaparecidos.

El regreso de la democracia planteó el desafío de reorganizar la institución y reincorporar a quienes habían sido despedidos. También fue el inicio de una importante etapa de modernización que comenzó con la incorporación de nuevas máquinas para los talleres de encuadernación e impresiones y la informatización para el procesamiento técnico de las obras.

A principios de la década del 90 se instalaron las primeras terminales de computación para la consulta del catálogo y la atención se extendió a las 24 horas del día. En 1994, la BCN asistió a los convencionales encargados de la reforma de la Constitución Nacional y, en 1996, colaboró con la convención que dictó la primera constitución de la Ciudad de Buenos Aires. También inauguró la Sala Multimedia, que comenzó a brindar acceso gratuito a internet.

► MILES DE ESTUDIANTES
E INVESTIGADORES
RECUERDAN EL ESPACIO
QUE LOS RECIBIÓ EN HORAS
DE LECTURA Y ESTUDIO





LA COLECCIÓN MÁS
IMPORTANTE DEL
PAÍS EN MATERIA
PARLAMENTARIA Y
JURÍDICA, PUBLICACIONES
DE TODOS LOS CAMPOS
CIENTÍFICOS Y LITERARIOS,
UN VALIOSO RESERVORIO
DE DOCUMENTOS
HISTÓRICOS, UNA DE
LAS HEMEROTECAS MÁS
GRANDES DE LA REGIÓN
Y UNA VARIADA AGENDA
CULTURAL

En 2001, la BCN recibió la distinción otorgada por la Fundación Bill y Melinda Gates en mérito por los servicios gratuitos que presta a la comunidad durante las 24 horas y su trabajo para expandir el acceso a la información.

En 2002 se incorporó el Bibliomóvil y en 2003 se inauguró la nueva Sala Pública, en el histórico edificio de la ex Caja de Ahorro y Seguro. Durante aquellos años también se apostó a consolidar los procesos de microfilmación y digitalización para favorecer la conservación y preservación de documentos históricos y facilitar su acceso.

En 2009, la BCN inició el proceso de certificación a través de la Norma Internacional de Gestión de la Calidad IRAM-ISO 9001, lo que significó una importante mejora en sus servicios. Finalmente, a partir de 2010, comenzó un período de profundas mejoras, ampliación y renovación de edificios y mobiliario, con la apertura de la nueva Hemeroteca Diarios y el Espacio Cultural. Al mismo tiempo, consolidó su protagonismo entre las bibliotecas públicas del país y en el ámbito internacional a través de su participación en la Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas (IFLA), llegando a ser hoy la sede regional para América Latina y el Caribe.

Lo que comenzó con 620 volúmenes, hoy es un acervo de más de 3,5 millones de piezas bibliográficas, que contribuye a la labor legislativa y es consultado por más de 160.000 usuarios al año (2018). Con la colección más importante del país en materia parlamentaria y jurídica, publicaciones de todos los campos científicos y literarios, un valioso reservorio de documentos históricos, una de las hemerotecas más grandes de la región y una variada agenda cultural, la BCN convoca a lectores, académicos, intelectuales, investigadores, artistas y numeroso público que disfruta de sus propuestas.

A 160 años de su nacimiento, comprometida con la igualdad de oportunidades, la democratización de la información, la preservación de la memoria histórica y los cambios que la sociedad requiere para su progreso, la Biblioteca del Congreso preserva la historia, contribuye a transformar el presente y construye a futuro, defendiendo siempre el valor de lo público.

A un año de la sanción de la “Ley Justina”



Mención de Honor a los impulsores de la “Ley Justina”

El Senado de la Nación entregó la mención de honor “Domingo Faustino Sarmiento” –máxima distinción que otorga la Cámara– a Ezequiel Locane y Paola Stello, padres de Justina, a un año de la ley, impulsada por el Senador Nacional Juan Carlos Marino.



La “Ley Justina” surge a raíz de lo que tuvo que vivir la familia Locane a partir de una enfermedad congénita de Justina, su hija mayor, que necesitaba un trasplante de corazón. Fue ella quien les pidió a sus papás que ayudaran a concientizar sobre la importancia de la donación de órganos.

Justina entró en lista de espera en agosto de 2017 y falleció el 22 de noviembre aguardando un donante compatible que nunca llegó.

A fines de 2017 sus papás, Paola y Ezequiel, se acercaron a la oficina del Senador Nacional Juan Carlos Marino a fin de transmitir la impotencia que habían sufrido con la espera del corazón para Justina, que nunca llegó. Así, se acercaron a trabajar en un proyecto que modificara para siempre el trasplante en Argentina. Y lo lograron.

El proyecto apenas presentado, y con un gran trabajo de cooperación, fue acompañado por más de 50 senadores. Luego de debates en Comisión y con Organismos del Estado se obtuvo el dictamen favorable. De este modo, el 30 de mayo de 2018, fecha en que se conmemora el Día Nacional de la Donación de Órganos y Tejidos, se sancionó por unanimidad el proyecto en la Cámara de Senadores.

La Cámara de Diputados acompañó con un claro mensaje social a favor de la iniciativa. Finalmente, el 4 de julio de 2018 se sancionó la Ley 27.447 denominada “Ley Justina”, que logró un cambio de paradigma que sorprende por los efectos que ha traído su efectiva aplicación.

En números, la “Ley Justina” se ve reflejada en el aumento constante en el índice de trasplantes, del promedio de donantes por mes y el incremento en la donantes de tejido además de un aumento en los procesos de donación pero, sobre todas las cosas, logró devolverle esperanza a miles de personas y sus familias que esperan un trasplante.

No digo adiós.
Ustedes se irán.
Yo permaneceré, reinventando el
recuerdo de lo que han sido.
No digo adiós, aquí me quedo
para contarle todo.

Liliana Bodoc, *Los días del fuego*

Por Departamento Infante Juvenil

Liliana Bodoc, arquitecta de mundos

14

La autora argentina Liliana Bodoc (Liliana Chiavetta) nació en julio de 1958 en la ciudad de Santa Fe. A la edad de cinco años se trasladó con su familia a Mendoza donde estudió Literatura Moderna en la Universidad Nacional de Cuyo y fue profesora de Literatura Argentina y Española. También dirigió un taller de narrativa, además de ser poeta y narradora. La creadora de mundos fantásticos fue sorprendida por un infarto a los 59 años, cuando volvía de la Feria del Libro en La Habana a comienzos de 2018.

Los días del venado (2000) no tardó en convertirse en un libro de mucha popularidad luego de que consiguiera una editorial dispuesta a publicarlo, gracias a la calidad de su escritura, la interesante trama, los entrañables personajes y el paralelismo con la historia latinoamericana que caracterizan a la novela.

Sus lectores esperaron ansiosos *Los días de la sombra* (2002) y *Los días del fuego* (2004), segunda y tercera entregas de esta saga que podría ser considerada como una trilogía épica mágica, inspirada en las leyendas aborígenes de Latinoamérica, al mejor estilo de J. R. R. Tolkien o de Úrsula Le Guin. “La saga de los confines”, nombre de la trilogía, cruzó fronteras y fue traducida a varios idiomas. Con sus libros se mostró como la revelación argentina en un género tan complejo como la literatura fantástica, lo que le valió el título de la “Tolkien argentina”. Esta obra cumbre es la primera épica fantástica que narra la conquista americana desde la perspectiva de los mitos de los pueblos originarios. Ha sido merecedora de innumerables distinciones.

Bodoc tiene una vasta obra que invitamos a recorrer:

Sucedió en colores (2004). Cada cuento, de modo poético y sutil, focaliza en un color. Los nombres de los personajes, los elementos, los contextos y los sentimientos que se desprenden de la lectura se relacionan con ese tono. Así, la autora va creando un universo de juego y potencia la imaginación y la fantasía.

Memorias impuras (2007). La muerte del virrey de una ciudad imaginaria, Alhora, trae aparejado un sinfín de situaciones donde se mezclan familias, amantes y ciudadanos. Un conjunto de razas que se rebelan ante una situación que cambiará por siempre el destino de la ciudad.

El espejo africano (2008). Historia de un espejo de ébano creado en África que va juntando el destino de distintos personajes en lugares alejados entre sí: una esclava africana, el general San Martín, un huérfano español muerto de miedo. Es sobre todo una historia de lucha por la libertad.





Cuando San Pedro viajó en tren (2008). Nicanor y su mamá se mudan de San Pedro a la gran ciudad. Mientras el tren avanza, piensa en las cosas que quedaron atrás.

Amigos por el viento (2011). Un libro que trata sobre la pérdida, sobre lo que queda después. Sobre cómo nos transforman los vínculos y las situaciones que nos suceden. Sobre el amor, las posibilidades y la amistad.

El mapa imposible (2011). Una novela que se construye en el vaivén del tiempo y de los recuerdos.

La entrevista (2012). Cuatro jóvenes que nunca se hubiesen reunido por voluntad propia deben entrevistar a una persona destacada de la comunidad. Novela sobre la vida y el teatro.

El perro del peregrino (2014). Un peregrino salva a un cachorro que fue arrojado a las aguas del Tiberiades. Con ayuda de la lavandera, este hombre le da un nombre: Miga de León. A partir de entonces, el perro y el peregrino van juntos: comparten el pan, la alegría y el miedo. Detrás de su padre camina Miga de León y huele el amor, la devoción y la traición de los hombres.

Simi Tití (2016). Simi Tití tiene una gran intriga: ¿cómo se verá el mundo con anteojos? ¿Habrá secretos por descubrir, colores por conocer o formas raras escondidas? A pesar de que su mamá le prohibió anteojos ajenos, Simi Tití no puede resistirse... ¡A mirar el mundo con otros ojos!

Tiempo de dragones: La profecía imperfecta (2015). El tiempo de fraternidad entre humanos y dragones es destruido por el linaje Dratewka, pero una profecía advierte sobre la llegada de un elegido destinado a restablecer la armonía.

El rastro de la canela (2016). El amor prohibido es el centro de esta historia en tiempos del Virreinato. Dos hermanas que crecen separadas. Tienen veinte años de diferencia. Una vive en Río de Janeiro y otra en Buenos Aires, casada con alguien a quien no ama pero acepta.

Con su última novela, *Elisa, la rosa inesperada* (2017), Bodoc ofreció un retrato social protagonizado por una adolescente oriun-

da de una villa santafesina que se anima a iniciar un viaje por el norte del país. Una novela que le permitió a la autora transitar otros caminos, una experiencia de escritura fuera del escritorio, moviéndose en busca de una historia. El relato, nacido de un viaje por el norte de Argentina, se adentra en la oscuridad de la trata de personas y la violencia sexual.

Reconocida por su compromiso social e ideológico, dueña de una prosa impecable, fascinante y cautivadora, es considerada como una de las mejores escritoras del género fantástico en Latinoamérica.

Un testimonio de dicho compromiso es su conferencia “La palabra y la construcción del honor”, de la que citamos estas memorables palabras: “Y ahora nos anda rondando una palabra peligrosa: meritocracia. Un concepto que puede transformarse según cómo se utilice y se aplique en una gran vergüenza. ¿Quién no merece recibir palabras? ¿Quién no merece agua pura? ¿Cuáles son los requisitos para merecer educación? La educación no se imparte, se devuelve. La educación no es un acto de generosidad sino de justicia”.

Bodoc falleció el 6 de febrero de 2018. Nos quedan sus mundos para habitarlos desde la lectura.



La novedad de las **BIBLIOTECAS COMUNITARIAS**

16

Desde hace algunos años el programa Bibliotecas para Armar trabaja en más de 50 bibliotecas comunitarias de la Ciudad de Buenos Aires y con iniciativas autogestionadas que promueven la lectura. Entre sus actividades, colabora en la organización funcional de los espacios y trabaja con especialistas, docentes y voluntarios que buscan en los libros una estrategia de inclusión social.

por Daniela Rodríguez (Programa Bibliotecas para Armar)

Transcurridos 5500 años de la invención de la escritura, 2300 de la primera biblioteca moderna, 500 de la invención de la imprenta, 150 de la implementación de la ley de Sarmiento sobre las bibliotecas populares, en pleno desarrollo de la revolución digital es imperioso pensar y repensar las transformaciones y la vigencia de una institución clave de la historia social general.

No debe ser ocioso dar cuenta de que en cada gran proceso de transformación social existen reacomodamientos en donde pujan sectores más o menos apocalípticos, más o menos integrados, en términos de Umberto Eco.

Debemos pensar, necesariamente, en el recorrido largo y constante de la escritura y la lectura, de la transformación de la palabra oral en escritura, de la escritura en texto cohesivo, de la objetualización del texto en código, el código en libro, el libro en página digital; y, por supuesto, todo esto relacionado a la institucionalización de la escritura en biblioteca.

En ese largo devenir terminó dibujándose un mapa donde en las grandes metrópolis conviven inmensas bibliotecas universales y públicas (esta misma, la del Congreso de la Nación, es, junto con la Biblioteca Nacional, quizá la más representativa); grandes bibliotecas especializadas, como las de las universidades o las infantiles como La Nube; las bibliotecas públicas en los barrios, distribuidas por todo el país, dependientes de los municipios o las provincias; las célebres bibliotecas populares, herederas de la ley Sarmiento; las escolares; las virtuales; y, la mayor novedad de estas últimas décadas, las bibliotecas comunitarias.

Este panorama nos permite dar cuenta de un cuadro bastante heterogéneo:

- por un lado, una gran concentración de las instituciones del conocimiento universal;
- una especialización del saber;
- la vigencia de las bibliotecas enciclopedistas en los barrios;
- una atomización de las bibliotecas en pequeñas instituciones informales pero con un sentido dinámico y un objetivo primordial de uso (la biblioteca que ayuda a hacer la tarea, una biblioteca en una sala de espera en el hospital, etc.);
- y la utopía de la biblioteca infinita a través de los soportes digitales.

Todo esto se da en un contexto histórico que nos propone otros mecanismos para acceder al conocimiento:

- el acceso al libro es sensiblemente más próximo que hace cincuenta años;
- la lectura es una herramienta más, y no la única, de la información o el ocio;
- el acceso a textos de referencia –enciclopedias, atlas, etc.– es más sencillo a través de internet.

En este mapa, como decíamos, nos encontramos con la novedad de las bibliotecas comunitarias.

¿Qué son las bibliotecas comunitarias? Son pequeñas bibliotecas aliadas a servicios básicos como la salud, el techo, el alimento, el deporte. ¿Para qué? Para acceder a la información, para recibir apoyo escolar, para la recreación, ahí donde la información es imprescindible, donde la tarea alfabetizadora es aún fundamental, donde el ocio es indispensable o impuesto. Estas ya no tienen un criterio iluminista sino de bien de uso inmediato. Podemos llamarlas también bibliotecas urgentes.

En nuestras ciudades irrumpieron en períodos críticos y claves, y son consecuencia, entre otros motivos, de la ruptura de los contratos básicos de los estados modernos. En comunidades vulnerables y necesitadas de servicios básicos, surge la biblioteca, no como institución petulante sino más bien tímida, que hace buenas migas con el pequeño centro de salud, el comedor, el parador para personas que viven en la calle, el hogar de adultos mayores, la unidad penitenciaria, el club donde chicas y chicos hacen deportes o los ancianos juegan a las cartas.

Las bibliotecas comunitarias cumplen una función primaria:

- la lectura inicial,
- el acompañamiento al aprendizaje formal,
- la recreación íntima y colectiva, entre otras.

En todas estas prácticas, y también a lo largo de la historia de las bibliotecas, se encuentra un rol esencial: el mediador, el que aproxima el libro a su lector. No podemos imaginar la existencia de las bibliotecas comunitarias sin esas personas –bibliotecarios, docentes, trabajadores de la salud, referentes de espacios barriales– que, además de su tarea específica, ofrecen a su comunidad un espacio para el vínculo con la lectura.



Bibliotecas para armar

Es un programa del Ministerio de Cultura porteño que fomenta y apoya el trabajo de las bibliotecas comunitarias ubicadas en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Comenzó sus actividades en 2004 como respuesta a la necesidad de nuclear y organizar estos espacios que, incipientemente, se estaban generando.

Bibliotecas para armar se define bajo tres ejes de acción prioritaria:

- Promoción del libro como material de conocimiento.
- Apoyo a iniciativas de autogestión de diferentes asociaciones civiles e instituciones públicas relacionadas con el mundo del libro.
- Constitución, ampliación y consolidación de redes sociales, a través de acciones culturales definidas dentro de la especificidad de la disciplina literaria.

El objetivo es desarrollar mecanismos de extensión y promoción cultural que permitan mejorar las acciones y fortalecer los servicios en ámbitos como:

- Organizaciones y comedores comunitarios.
- Clubes sociales y deportivos.
- Paradores para personas sin techo.
- Hogares de niños, mujeres y adultos mayores.
- Hospitales y centros de salud.
- Institutos de menores y penitenciarios.
- Centros de Acción Familiar y de Primera Infancia.
- Peluquerías y salones de belleza a través de “Leyendo espero”.



▶ ▶ Acciones permanentes establecidas por Bibliotecas para armar:

- Constitución de un fondo bibliográfico que permite dotar de material actualizado a las bibliotecas que forman parte de la red.
- Capacitación a los referentes de estas instituciones y a público en general: cursos anuales para auxiliares de bibliotecas comunitarias, seminarios de literatura infantil y juvenil, narración oral, cine y literatura, entre otros.
- Actividades de promoción y animación de la lectura: teatro y lectura, animación audiovisual, Bibliotecas Abiertas, encuentros de narración oral, ciclos de cine, charlas con escritores e ilustradores, etc.
- Producción de bienes culturales que permitan generar mecanismos de multiplicación de la lectura.
- Comunicación entre bibliotecas y visibilidad pública de las mismas a través de la realización conjunta de acciones especiales.

Una biblioteca próxima

Este Programa realiza un relevamiento permanente de bibliotecas comunitarias en funcionamiento o espacios sociales con demanda de este tipo de servicios. En función de las necesidades, las capacidades y los intereses de cada una se organizan capacitaciones para los mediadores de lectura y se implementan encuentros literarios para niños y adultos, charlas con escritores, ilustradores, historietistas y narraciones orales para estimular la lectura entre los asistentes.

Se brindan también espacios de apoyo en los que se trabaja conjuntamente con la biblioteca participante, generando recursos y analizando estrategias para que lleven adelante la actividad diaria. A partir de esto, los referentes de las instituciones continúan desarrollando tareas de animación de la lectura y promoción de la biblioteca, manteniendo el Programa contacto sostenido para el desarrollo de actividades especiales y la donación de material bibliográfico.

Todas estas acciones tienen como fin estimular y consolidar las prácticas lectoras en la institución, sus referentes y participantes. Las bibliotecas comunitarias que forman parte del Programa reciben apoyo permanente caracterizado por acciones de:



- promoción integral de la biblioteca,
- animación de la lectura,
- narraciones públicas de cuentos,
- apertura y puesta en funcionamiento general de bibliotecas,
- donaciones de bibliografía adecuada para el perfil y necesidades de la biblioteca,
- asistencia en procesamiento bibliográfico,
- tutorías en bibliotecas comunitarias,
- capacitaciones para auxiliares de las bibliotecas,
- apoyo para la presentación de proyectos,
- fomento del uso social de la biblioteca,
- organización y participación en eventos abiertos.



El teatro, el Tren Argentino y la Biblioteca del Congreso

TEATRIX se sube a bordo de los programas federales junto a la BCN

Continuando con su política de federalización, la Biblioteca del Congreso de la Nación comenzó a utilizar la plataforma Teatrix para acercar sus contenidos a distintos lugares de nuestro país a los que llega el Tren Sanitario Argentino.

Teatrix es la primera plataforma que brinda la posibilidad de disfrutar obras de teatro en forma online. El servicio presenta un catálogo con más de 100 obras de Argentina, Broadway y Brasil, entre las que se destacan *La casa de Bernarda Alba* dirigida por José María Muscari; *Salsa criolla* de Enrique Pinti; *El rey Lear* protagonizada por Alfredo Alcón bajo la dirección de Rubén Szu-chmacher; *Big Bang Show* de Martín Bossi; y *Esquizopeña, duele*

de Fernando Peña. También pueden verse *Romeo y Julieta* con Orlando Bloom y Condola Rashād o *Niño enterrado*, interpretado por Ed Harris.

La Biblioteca del Congreso se suma a esta experiencia de difusión del teatro con una propuesta cultural que sube a bordo del Tren Sanitario Argentino. De esta manera llega a localidades donde las compañías teatrales no pueden hacerlo y pone a disposición de la comunidad propuestas culturales ineludibles para el pleno desarrollo humano, en línea con los objetivos planteados por la Agenda 2030 de Naciones Unidas para el desarrollo sostenible.

► El Vagón Cultural como movilizador social

Desde el año 2003 el Tren Sanitario Argentino recorre los pueblos del país con el objetivo de posibilitar herramientas de inclusión a través de consultorios y asesoramiento en políticas sociales, impulsadas por el Ministerio de Salud y Desarrollo Social. En estos 16 años ha visitado más de 800 localidades.

En abril del año pasado, la Biblioteca del Congreso se sumó al Vagón cultural, que comenzó a funcionar en 2013 y desde 2016 forma parte del programa el Estado en tu Barrio, del Ministerio de Salud y Desarrollo Social.

En esta segunda temporada, la BCN lleva a las comunidades actividades orientadas a fortalecer la escritura, la lectura y el acceso a las Tecnologías de la Información y la Comunicación. También para promover el intercambio cultural, aprender e interactuar con saberes, con la diversidad y las costumbres arraigadas en sitios muchas veces ignorados. Mientras los equipos médicos del Tren Argentino asisten a los pobladores con tratamientos preventivos, consultas primarias de salud y entregan anteojos, la BCN suma a los libros la sala itinerante con internet y visores de realidad virtual, entre otros recursos didácticos.

Entre otras localidades, durante 2019 el tren pasó por San Pedro, Baradero y Zárate, en la Provincia de Buenos Aires, y acaba de visitar Libertador General San Martín, en Jujuy. En recorridos anteriores, la Biblioteca visitó las localidades salteñas Joaquín V. González y El Quebrachal, y la chaqueña Taco Pozo.

Cabe destacar que en este vagón el INCAA (Instituto Nacional de Artes Visuales) organiza junto a la BCN diversas actividades recreativas en la modalidad de microtalleres audiovisuales o charlas, combinando el trabajo con las organizaciones locales en el que participan jardines, escuelas de todos los niveles, centros comunitarios y clubes.

“Hoy hay mucho humor, y el humor les conviene a los poderosos”

Conocido por su larga trayectoria como historietista, Miguel Repiso (Rep) trascendió hace rato los cuadros en serie del humor gráfico. Inventó el género de las biografías dibujadas y acaba de publicar *Evita, nacida para molestar* (Planeta), luego de retratar en versión rayuelística a Cortázar, además de ilustrar los barrios, el vino, a Don Quijote, Borges, Bukowski, Cervantes y Gramsci, y otros textos, símbolos e íconos populares –o no tanto– que deconstruye con su trazo para volver a cargarlos de sentido. Rep mantiene una lectura hipercrítica de la realidad, tanto en sus tiras diarias como en los murales que comparte en distintos espacios públicos. El Bar de la Biblioteca del Congreso es uno de ellos. Allí, su representación del escritor Ricardo Piglia lleva unos electrizados y coloridos pelos en punta que hacen estallar las ideas.





**NO TENEMOS QUE SOBREVIVIR,
NOSOTROS TENEMOS QUE VIVIR.
PARA ESO SE REQUIERE LA BRONCA
Y EL MAL HUMOR. NO ES MI TRABAJO
PERO TAMBIÉN ESTÁ EXPLÍCITO EN
MI TRABAJO.**

21

► Es verano. El artista audiovisual cambió su gorro de lana característico por un sombrero de Unicef. Desde noviembre de 2018, Rep colabora como embajador de buena voluntad para las Naciones Unidas. El triunfo de Bolsonaro en Brasil lo tiene preocupado. Esa mañana, el zócalo en contratapa de *Página/12* muestra los retrocesos con su personaje “El año del Cangrejo”, mientras los discursos del odio protagonizan la agenda de los medios. Rep habla sin red, con la audacia de la cultura como arma contra los malvados.

La entrevista se realizó en diciembre pasado. Por entonces, los 100 años de Evita eran bocetos. El encuentro se dio al calor de la última clase del Taller de Tango de la BCN, en el entrepiso del Espacio Cultural BCN ubicado en Alsina 1835, aprovechando que Rep lleva más de dos años estudiando los códigos y posturas del lenguaje bailado rioplatense. Ese fue el pretexto, café con leche y medialunas mediante, para entrar en sus mundos y en ese mural que sintetiza la vida del genial autor de *Respiración artificial* (1980) y *Plata quemada* (1997). Nadie mejor para charlar sobre la actualidad y el humor social que el creador de Joven Argentino, Socorro, Los Alfonsín, El Caramonchón, Gaspar el revolú, Lukas y El niño azul, entre diversos personajes que aparecen según sus necesidades creativas.

Si tuvieras que agregarle un capítulo más actual a *La Argentina en pedazos* de Piglia, ¿cuál sería?

Las mujeres. Hay que agregar a las mujeres, porque es una revolución posible y también una contrarrevolución como la de [Jair] Bolsonaro en Brasil. Una revolución así siempre provoca una contrarrevolución y suelen ser muy feroces. Esperemos que no ocurra pero me parece que va a ocurrir. De hecho, ocurre en cuotas. Bolsonaro es una de ellas. Las muertes de chicas son parte de ello. Me parece que eso falta: contar desde la mujer, hay una orfandad absoluta. Yo me doy cuenta en mi vida, en mi propia creación, cuando elijo a mis entrevistados [para el programa de radio *El holograma* y *la anchoa*] la falta de mujeres y el ninguneo que hemos ejercido. Pero no por culpa nuestra, sino porque la historia ha tenido una inercia y de golpe apareció esto, que era hora de que apareciera, pero nosotros no ayudamos a que apareciera. Fueron ellas, fue el dolor. Toda revolución aparece por dolor. Eso es lo que le falta a *La Argentina en pedazos*: ver cómo se resuelve el tema de la inclusión de la mujer, de la mujer cincuenta y cincuenta. Que no sea mujer parecida al varón, que sea mujer y varón, que no sea varón, varón, varón. Todo es varón. Yo soy varón. Quiero ser más varón para que ellas sean más mujeres.

Tus personajes como *El niño azul* son más poéticos o más cálidos que en aquellos primeros tiempos del *Caramonchón*, *Gaspar el Revolú*...

Personajes más zarpados [interrumpe]. Yo era muy cambiante y también de matar series. Supongo que era una época mía muy politizada y muy ingenua también. Ya Lukas era medio poético, ¿no? Lukas es de los años 89/90 y me sigue acompañando... *El niño azul* nace en el 2000/2001 y es casi una necesidad poética de no hablar, porque él no habla. Hasta el 98 era fiel a los personajes, y en ese año desbaraté toda esa fidelidad y empecé a firmar la tira [como] Rep, con lo cual puede salir cualquier cosa: *El año del cangrejo*, una batalla por la independencia, un astronauta... Al otro día puede ser Gaspar, y así... Es un espacio mío libre y creo que ahí se condensa toda esa poética que a veces es humorística. A veces soy humorista [resalta]. Es un estado de ánimo social que repercute en mí. Trato de ser bastante perceptivo, como un radar, de lo que va pasando y, a veces, se me impone el tema. Cuando se hablaba tanto de los balazos en la espalda [a propósito de la llamada doctrina Chocobar] tuve la urgencia de hacer *El Cangrejo* y al día siguiente salió otra cosa.

¿Cómo lo resolvés?

Lo resuelvo. Al tener una amplia gama en la acuarela, al tener tantos registros, apelo a esos registros, que son los de la libertad. El registro de los personajes no es la libertad porque ellos hablan de una sola manera. Les quita libertad eso. Voy a tirarle un tema a *El niño azul* y lo baraja como el niño azul... Lukas, Auxilio o Gaspar lo barajan según la personalidad que ya fue moldeada.



¡Pero también los matás!

Convivo con los que me interesan, porque de hecho no los maté a todos. Maté a Socorro, de alguna manera al Caramonchón... Gaspar está ahora en una crisis que no puedo resolverle. De golpe se fue de la tira todo vestido de oscuro y no pudo resolver más nada. Auxilio aparece porque es una voz femenina y adolescente que necesito. Al niño azul y a Lukas siempre los necesito, y El Culpito aparece de vez en cuando. Hasta ahí. He quedado con esa batería de personajes y otros no son necesarios.

¿En tu investigación para el libro de Evita pudiste ver si la camisa en la foto con el cabello al viento era realmente celeste?

La de San Vicente es una foto en blanco y negro. Cuando fui hace poco, estuve en el lugar en donde se sacó. Es del griego Pinérides Fusco (...) Son usos de la imagen. Era necesario que Eva se despeinara para ser la bandera de los jóvenes en los setenta, si no era la imagen con el rodete que se quedaba quieta en el tiempo. Eva es muchas Evas y a la vez es una. Puede simbolizar muchas cosas. Estoy viéndola desde muchos puntos de vista, incluso fui a la quinta de San Vicente para ver el lugar en donde se movía (...). A Eva la vengo viendo dentro mío desde los 17 años. No tengo dudas acerca de ella. Me cuesta dibujarla porque al ser una santa, al ser una mujer que es linda y a la vez es dura, es muy difícil dibujarla. Es linda, pero tiene cosas que no son lindas (...). Cuantas más riqueza tenés, cuantos más elementos haya sobre lo que vas a trabajar, es mejor. Soy de profundizar los temas. Cuando dibujé *Buenos Aires 48 barrios*, me iba a los 48 y tenía mucha información. Después descartaba, no entraba todo. Cuando hice el libro del vino, también. Habré hecho doscientos temas del vino para llegar a ochenta y pico (eso fue por encargo del Fondo Vitivinícola). Entonces recorrí bodegas, leí libros, conecté laburantes de la vendimia, no sólo sommeliers, me metí en el mundo del vino como un laburo periodístico. No había humoristas que hubieran trabajado el mundo del vino. Un cliché del vino es la borrachera y es todo lo contrario. El vino es otra cosa.

EL REGISTRO DE LOS PERSONAJES NO ES LA LIBERTAD PORQUE ELLOS HABLAN DE UNA SOLA MANERA. LES QUITA LIBERTAD ESO

¿Por qué decís que a veces sos humorista?

Tengo mi problemita con el humor. Yo creo que lo que puede derribar este sistema de ajuste salvaje es el mal humor social. El humor me parece que les sirve a ellos. Es un airbag.

Pero puede prevenir un bobazo

En 2001 no fue un bobazo, fue un renacer. Bobazo es perder una guerra. Berlín 1945. Hiroshima. Eso es un bobazo. Cuando una patria se recupera, como en 2001, no es un bobazo. Simplemente el humor contiene, contiene hasta que estalla el mal humor. El mal humor es lo que voltea, es la bronca la que hace cambiar. No es el humor. Nosotros servimos en todo caso como aspirinas, como sedantes, como paliativos, como catarsis, pero cuando se hace tan popular el humor como es ahora, es para sobrevivir. No tenemos que sobrevivir, nosotros tenemos que vivir. Para eso se requiere la bronca y el mal humor. No es mi trabajo pero también está explícito en mi trabajo. Yo no soy un "chistólogo". No hago chistes. Siempre represento situaciones, en un grado siento mal humor o drama y, a veces, chiste... Muchas veces cuestiono el humor. Hoy hay mucho humor y el humor les conviene a los poderosos.

¿Cómo trabajás los murales?

Me acuerdo haber acompañado a músicos de jazz desde los años 90. Mientras ellos hacían su performance de libertad, yo hacía papeles escenográficos. Pero mi primer mural fue en 1999/2000, el de Borges en Mar del Plata. Es un mural muy grande hecho con azulejos. Ahí vi que podía dibujar grande y me interesaba mucho desarrollarlo. A partir de ahí empezaron a pedirme y a pedirme... La mayoría son en vivo, es decir, con público atrás, en la espalda, que va viendo cómo hago el mural. Algunos son performáticos, es decir, alguien está hablando y yo estoy dibujando. Otros son murales privados o quietos que nadie ve y otros semipúblicos como el del Bar Piglia. El Bar Piglia fue un plan de muchas jornadas. Venía los viernes para empalmar con las clases de tango.

¿La retaste a Cristina cuando era presidenta?

Porque me sacaron la concentración. Fue en Venecia. A mí no me gustan las fotos con el poder. Nunca me gustaron y aparte yo estaba trabajando en ese momento. Le había dicho a [Héctor] Timer-

man y a la secretaria del Embajador de Italia que no quería estar en la foto, que no me interesaba... Y me fueron a llamar mientras estaba dibujando un mural sobre la arquitectura argentina y hablaba con una chica en italiano, lo cual era muy difícil pero a la vez me interesaba mucho. Vino la secretaria y me dijo: “tenés que venir, tenés que venir”. Le respondí: “te dije que no voy”. “Cristina te está llamando, ya te nombró varias veces”. Yo nunca había hablado con ella. Me sacó de ahí de muy mal humor y se notó. Después, cuando volví a mi laburo, en las redes me re puteaban los adherentes a Cristina.

¿Qué pasó con tu idea de la bienal de arte?

Lo de Artepólis fue porque [Cristina] lo leyó en el diario, yo no lo propuse. Es la primera vez que un presidente le da bola a una tira. Fue muy impactante. Estaba escuchando el discurso mientras dibujaba. Ese día había publicado la primera tira de Artepólis diciendo que si hay un Tecnópolis por qué no hacemos un Artepólis (...) Como veía que me jodían con Artepólis y no avanzaba, y que si avanzaba lo hacía hacia un lado estatal que no me interesaba, nos juntamos con [Daniel] Santoro y le dije que iba a proponer algo muy preciso. Si hay una bienal de Venecia o de San Pablo, ¿por qué no hacer una bienal en Buenos Aires? Entonces propuse una bienal Artepólis. Otra vez, Cristina habló de la bienal Artepólis cuando yo estaba en el Museo del Bicentenario, viste que a veces presentaba algún proyecto... y yo estaba ahí porque me invitaron con otros artistas. Me vio y dijo: “vamos a hacer una bienal”. Yo pensé: “sí, como siempre, prometan, prometan...”. Me reía... ahí no la reté ni me retó. Ahí estaba súper agradable. Después, las veces que nos encontramos deben haber sido dos. Pero yo nunca quise tener proximidad al poder. Sabía que eso iba a dificultar todo.

¿Por qué te acercaste a la BCN a bailar tango?

La verdad es que tenía mucha curiosidad. No soy un hombre del tango, nunca me gustó el tango como música propia. Mi banda de sonido va para otros lados y con el tango siempre tengo problemitas. Es más, hoy en día, después de dos años

de taller, escucho un tango y cambio de radio. No es mi música, no me entró... La entiendo antropológicamente. Celebro que una ciudad como Buenos Aires tenga una música como pocas ciudades en el mundo la tienen. Me encanta la historia del tango pero entré a la BCN por interés. Hace 18 años que estoy con un libro en la cabeza que tiene que ver con la noche que nació el tango. Lo desarrollé como historietita un poquito en la última etapa de Fierro, pero no lo concluí porque no le pesqué la cosa... Quise hacer el curso para saber cómo el cuerpo responde al tango. Acá estoy aprendiendo mucho con Jesús [Albornoz] que es realmente un capo. Es muy creativo y un filósofo del tango. Siempre aprendés algo nuevo y mi cuerpo está entendiendo el tango como para que el día de mañana pueda trabajar sobre eso. Porque el baile es muy fuerte en el tango. No es solamente Piazzolla o el bandoneón, el piano o la letra. Nació como una necesidad del baile, entonces si el tango nació como una necesidad del baile hay que bailararlo.

¿Cómo se condensa en una imagen todo lo que se te ocurre?

Uno siempre trabaja para la síntesis. Pocas líneas para decir algo. Sobre todo porque yo vengo de un mundo casi mudo. Yo era mudo, era fóbico a hablar y todo lo demás. Entonces me amparaba en el dibujo: las cosas las dije con el dibujo y trabajaba esa área. Después me fui amigando con la palabra y ahora la necesito tanto como la línea. A Piglia siempre lo veía con los pelos alborotados y eso ayuda a graficar, no es lo mismo ver una foto que conocerlo en persona.



Dicen que las casualidades no existen. El último texto que dejó Piglia cuenta su paso por las salas de lectura de la Biblioteca del Congreso a fines de los setenta. En 2017, año de la muerte del escritor, Rep hizo su vida en mural.

Ricardo Emilio Piglia Renzi recuerda que se refugiaba en la BCN, con la ilusión de que los libros lo pusieran a salvo de los militares. Vivía cerca y la había convertido en su sala de lectura nocturna. El mural que Rep deja a los visitantes es un Piglia único que puede visitarse en el bar que está en el Espacio Cultural BCN.

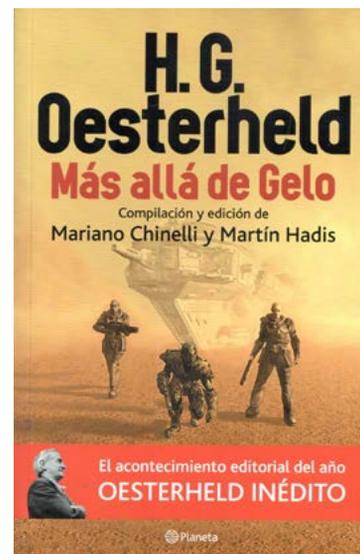


OESTERHELD

cien años

El pasado 23 de julio se cumplieron cien años del nacimiento de Héctor Germán Oesterheld, el guionista de historietas que más resalta en la cultura popular argentina. A través de series como *Sherlock Time*, *Ticonderoga*, *Ernie Pike*, *Mort Cinder*, *Rolo*, *el marciano adoptivo* y, en particular, *El Eternauta*, alcanzó una popularidad difícil de mensurar, en Argentina y en países como Italia o Francia. Algunas de las claves por lo que sus historias trascendieron tienen relación con que sus protagonistas suelen ser hombres comunes en situaciones extraordinarias en entornos muy reconocibles, y no los característicos superhéroes anglosajones. En *El Eternauta*, por ejemplo, describe una invasión extraterrestre en Buenos Aires, y la acción se desarrolla en lugares como el estadio de River Plate, a la vez que se atisban publicidades de productos de uso común. La muerte de Oesterheld es parte de una de las páginas más oscuras de la última dictadura militar: fue secuestrado en abril de 1977 para ser asesinado al año siguiente. Previamente habían secuestrado a sus cuatro hijas –dos de ellas embarazadas– y a sus tres yernos. Ninguno sobrevivió.

Más allá de Gelo,
H. G. Oesterheld
Compilación y edición:
Mariano Chinelli
y Martín Hadis
Buenos Aires, Emecé, 2014
Ubicación: 153880



MÁS ALLÁ DE GELO CONTIENE TODOS LOS CUENTOS PUBLICADOS POR OESTERHELD Y ALGUNOS INÉDITOS ENCONTRADOS EN SU ARCHIVO PERSONAL, MÁS DOCUMENTACIÓN ADICIONAL COMO REPRODUCCIONES DE MANUSCRITOS Y FOTOGRAFÍA

La obra historietística de Oesterheld ha sido muy estudiada y parte de ella es reeditada regularmente. Por esto preferimos detenernos brevemente en su producción menos conocida: su ficción corta, los cuentos que escribió esporádicamente a partir de comienzos de la década del cincuenta. La mejor fuente para su lectura es el trabajo realizado por Mariano Chinelli y Martín Hadis, que tuvieron acceso al archivo personal de Oesterheld, y compilaron un volumen con sus cuentos: *Más allá de Gelo*, publicado en 2014 por Planeta. El libro contiene todos los cuentos publicados por Oesterheld y algunos inéditos encontrados en su archivo personal, más documentación adicional como reproducciones de manuscritos y fotografías, que dotan de gran atractivo a esta edición.

Más allá de Gelo tiene relatos que varían su extensión desde algo más de treinta páginas hasta los supercortos, como los denominaba su autor, de media página. La mayoría de los cuentos pueden encuadrarse, de una u otra manera, dentro de la ciencia ficción, prestándole especial atención al contacto con seres extraterrestres, pero con una mirada un tanto melancólica. Oesterheld colaboró ampliamente con la mítica revista *Más Allá*, que se publicó mensualmente entre 1953 y 1958, cuyo contenido mantuvo un equilibrio entre la divulgación científica y los relatos de ciencia ficción, y que alcanzó a vender más de 10.000 ejemplares por edición, una cifra inusual para una publicación de sus características.

Los primeros cuentos están marcadamente influenciados por la ficción que aparecía en *Más Allá*. En ellos se mueve en una franja que va desde los toques bradburianos de un personaje que muere en Marte recordando su paisaje catamarqueño natal al toque de comedia, como en "Inocente Maquiavelo reforzado", la historia de la competencia entre dos fabricantes de corpiños en el futuro.

En el devenir de su obra, los intereses de Oesterheld se decantan hacia temas sociales y políticos. La cumbre de esto son la historieta *Vida del Che*, publicada en 1968, y la segunda etapa de *El Eternauta* (1976), cuyos guiones escribía cuando su vida ya estaba en peligro.

En los cuentos de *Más allá de Gelo* podemos encontrar algunas curiosidades: hay dos versiones de una misma historia, "Paria espacial" y "La cosmonave fantasma", esta última publicada en *Billiken*. En la primera el protagonista se llama Rainer Lomas y la mayoría de los personajes tienen nombres anglosajones; en la segunda, publicada diez años después, en 1972, el protagonista nació en Rinconada, Jujuy, y se llama Ramón Cobas. Un pequeño indicio del despojamiento de Oesterheld de ciertos patrones culturales presentes en la producción de este tipo de historias. Desde otro punto de vista también es interesante una crónica que publicó en la revista *Gente* donde anticipa en 1970 cómo será 1980. Entre algunas anticipaciones muy erradas, sorprende porque predice el débito automático y también internet "(...) pienso en tanto lugar perdido en el mapa, aislado de las ciudades, solo pero unido ahora a las grandes computadoras por los hilos invisibles de los satélites; en cada casa Sartre, Palito Ortega, Heródoto o Leo Sala con sólo tocar un botón...".

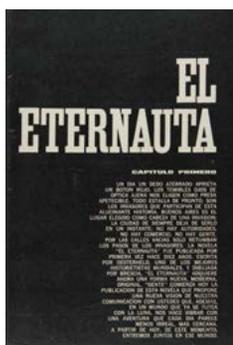
Los cuentos incluidos en *Más allá de Gelo* muestran la gama de temas que atrajeron a Oesterheld, algunos de ellos tópicos frecuentados con recurrencia por sus colegas anglosajones pero vistos con una mirada muy local, nada grandilocuente, que los humaniza y los despoja del frío aislante de la tecnología.

La historieta como género

literario: una aproximación teórica a partir de *El Eternauta*

26

La historia narrada surge de la experiencia y se transforma en relato, fue vivida y es contada a través de la voz del eternauta.



Durante mucho tiempo la historieta fue considerada un género menor, un subproducto cultural que no llegaba a tener la relevancia y profundidad de los relatos clásicos y canónicos dentro de la historia de la literatura y las consideradas “artes mayores”. Esto se debe, en parte, a su forma plástica y heterogénea, en la que se vinculan elementos que pertenecen a otras artes, como la ilustración, la novela de aventuras y el guión cinematográfico, que junto con el texto, la tipografía y la iluminación, hacen del resultado estético un lenguaje a decodificar en múltiples y variados niveles. Otros, en cambio, reconocen y valoran el potencial literario y creativo como hizo Oscar Masotta al identificarlo como “nuevo lenguaje”, ya no solo desde las teorías de recepción y la sociología, sino como un híbrido en el que aparecen orígenes de violencia y prejuicios sociales, un arte moderno difícil de clasificar: “un verdadero intercambio de culturas”.

En Argentina, el “nuevo lenguaje” tiene una importante trayectoria, que va desde sus inicios en periódicos locales como *El Mosquito*, *Caras y Caretas* o *PBT*, hasta su época de esplendor, entre 1940 y 1960. *El Eternauta*, de Héctor Germán Oesterheld y Francisco Solano López, se publica en 1957 en *Hora Cero Extra Semanal* n.º 1. Esta sería la primera versión, que luego es extendida, continuada y modificada por el propio Oesterheld y diferentes ilustradores, entre ellos Enrique Breccia, aunque con resultados disímiles.

El Eternauta es un relato de ciencia ficción apocalíptica, género anticipatorio con una visión negativa o calamitosa de la humanidad y el futuro. También es una metaficción en la que el mismo Oesterheld es personaje; él es quien recibe el relato del navegante del tiempo Juan Salvo, que se presenta en su escritorio una fría y tranquila noche, y, al mismo tiempo, es el encargado de transmitir y plasmar lo que escucha: “¡Quiero dar a conocer la historia del eternauta tal como él me la contó!”.

La historia narrada surge de la experiencia y se transforma en relato, fue vivida y es contada a través de la voz del eternauta, el protagonista: “... dejame contarte mi historia, cuando te la cuente, todo se explicará...”. Así, nace en la oralidad, en el traspaso de información, en la descripción de sucesos, como aquellas gestas de caballería cantadas por juglares y difundidas de boca en boca, que atraviesan años y épocas, revelando un ejercicio de memoria. Por ejemplo, el *Cantar de Mio Cid* es el relato de las aventuras heroicas de Rodrigo Díaz de Vivar reproducido en forma oral hasta convertirse en código, en manuscrito, y que por su gran uso de cultismos convencionales –propios de su origen– fue considerado una subnarrativa. Entonces, aquella voz enunciativa de los juglares establece una distancia entre el narrador y lo narrado; en cambio, en *El Eternauta* esta distancia se disipa porque el sujeto que narra oralmente invierte lo esperado: no adjetiva al héroe épico tradicional, ya que él ES el héroe.

JUAN SALVO NO ES UN HÉROE TRADICIONAL (...) LUCHA POR LA LIBERTAD INDIVIDUAL Y SOCIAL, RESISTIENDO A SUS DIVERSOS ENEMIGOS

La acción se presenta con una metáfora robinsoniana: la nieve a la que hay que sobrevivir. Es un factor climatológico reconocible y habitual, aunque no en Buenos Aires, lo que alerta y da comienzo al derrotero del protagonista. Juan Salvo no es un héroe tradicional que necesita expiar su dolor, no actúa por venganza de lo que le sucedió a él y a los suyos, y tampoco utiliza un traje especial que le dé superpoderes para destacarse e individualizarse dentro de la sociedad. El eternauta es el héroe colectivo que siempre avanza rodeado de sus amigos Favalli y Polsky, o forma parte de algún grupo. Lucha por la libertad individual y social, resistiendo a sus diversos enemigos. Se enfrenta a hostilidades literales como cascarudos gigantes y Gurbos, y también a un enemigo difícil de imaginar y clasificar, perteneciente al plano del terror siniestro, o como los describe un “mano”: “Ellos son el odio... el ODIO CÓSMICO”. Los “Ellos” son los organizadores del plan de invasión y control del planeta que llevan adelante con los “Manos”, quienes, obedeciendo, ejecutan y oficializan la invasión.

Juan Salvo, el eternauta, también se enfrenta a conflictos internos que le dan al personaje una impronta humana y realista: “...también yo conocía la sensación espantosa de llegar al borde mismo del abismo, de estar a milímetros del pánico, del horror hecho demencia”.

A su vez, hay otras fórmulas realistas dentro del texto: la lengua oral y el uso de costumbrismos, formas léxicas propias del habla, referencias culturales (“zaguán”, “envido”, “fútbol de primera división”). También hay actitudes de los personajes que incluyen la duda, la desesperanza, el individualismo y el desconcierto. Por último, los lugares o espacios en donde se suceden las acciones, que van desde el barrio de Núñez –la cancha de River, la Estación Mitre y los túneles del subte– hasta la plaza y edificio del Congreso nombrando calles y avenidas de Buenos Aires durante el recorrido. Todos estos aspectos y datos reconocibles, acompañados por ilustraciones expresionistas, recargadas y sombrías, sitúan y actualizan el conflicto narrativo, reforzando el carácter realista y político del texto.

Siguiendo la propuesta de Masotta (Amadeo Gandolfo la analiza en su texto sobre Masotta como teórico del cómic, publicado en la revista *Luthor*), la importancia de la historieta en la cultura se debe a que, como “nuevo lenguaje”, puede transportar un paquete de mensajes que vehiculan información en series perceptuales diferentes. Esto es, retoma estereotipos y crea esquemas para producir mensajes que, como obra pop, son transparentes en superficie pero están cargados de ideología.



La tarea de los REFERENCISTAS marcó un hito en la historia de la BCN

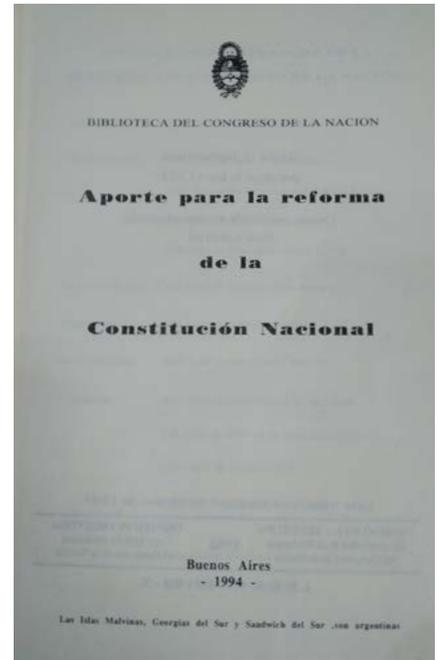
28

La última reforma de nuestra Constitución Nacional incluyó “nuevos derechos y garantías”, entre los que se destaca el cuidado del medio ambiente, la protección de datos personales y los relacionados con los usuarios y consumidores —muy necesarios para la actual sociedad de servicios hiperconectada—. Asimismo, incorpora con jerarquía constitucional once tratados internacionales en materia de Derechos Humanos e introduce organismos de control sobre el Poder Ejecutivo.

La Biblioteca del Congreso tuvo un rol clave en la asistencia a los convencionales. Eran tiempos analógicos y toda la documentación que produjo, principalmente a través de las áreas de Referencia Legislativa y de Referencia General, resultó esencial para garantizar una armonización legislativa adecuada. Esa tarea silenciosa llevada adelante por la BCN agregó precisión y claridad para la redacción definitiva de la Carta Magna.

Javier Marcelo Ayala es abogado y profesor de Derecho Constitucional, también participó del equipo de la BCN que dos décadas y media atrás viajó a Santa Fe.

Por: Javier Marcelo Ayala (Referencia General)



Este 2019 se cumplen veinticinco años de uno de los acontecimientos institucionales más trascendentes desde el regreso a la democracia en 1983. Me refiero a la Reforma Constitucional de 1994. Nuestra Constitución fue sancionada el 1.º de mayo de 1853 y modificada posteriormente en 1860, 1866, 1898, 1949 y 1957. Por entonces, la norma vigente incluía todos esos cambios, con la excepción de la derogada reforma de 1949. Como puede advertirse, no hubo a lo largo de nuestra historia muchas modificaciones a la Carta Magna, por lo que inferimos que se trata de un momento muy especial e importante para la vida cívica y cotidiana de todos los argentinos.

El proceso reformador inició a fines de 1993 a través de un encuentro político conocido como “Pacto de Olivos”. Dicho acuerdo fue suscripto por los líderes de los partidos mayoritarios de ese momento, los doctores Raúl Ricardo Alfonsín (Unión Cívica Radical) y Carlos Saúl Menem (Partido Justicialista), quien en ese momento era Presidencia de la Nación. Fruto de un amplio consenso político, el Congreso Nacional sancionó la ley declarativa de la necesidad de la reforma, que llevó el número 24.309.

Sancionada y promulgada el 29 de diciembre de 1993, el artículo primero declaraba necesaria la reforma parcial de la Constitución Nacional. Su artículo segundo establecía el denominado

“Núcleo de Coincidencias Básicas”, corazón institucional de la reforma. Allí se proponían una serie de novedades que debían ser aprobadas en forma conjunta, sin modificaciones, por parte de la Convención Constituyente. Entre otras: la reducción del mandato presidencial de seis a cuatro años; la posibilidad de reelección inmediata del Presidente por un solo período; la elección directa del Presidente y el ballottage; la elección directa de los senadores y la incorporación de un tercer senador por provincia; la incorporación del Jefe de Gabinete de Ministros con responsabilidad política ante el Congreso de la Nación, con la finalidad de atenuar el sistema presidencial; y la elección directa del Jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Además de estas modificaciones centrales, la ley declarativa habilitaba el tratamiento de otros temas en su artículo tercero, que podían ser tratados en forma separada por la Convención. Entre ellos se encontraban la autonomía de los municipios, la incorporación del Defensor del Pueblo y el Ministerio Público.

A su vez, disponía no alterar la primera parte de la Constitución, artículos 1 a 35, llamada “Declaraciones, derechos y garantías”, pero se podían incorporar nuevos derechos tal como se hizo en su versión definitiva.

La Convención realizó su apertura en la ciudad de Paraná el 25 de abril y pasó a sesionar en la ciudad de Santa Fe, con sede en la Universidad Nacional del Litoral, bajo la presidencia del senador nacional Dr. Eduardo Menem. Pasados cuatro meses, el 24 de agosto se procedió a la jura de la nueva Constitución.

Por la Universidad pasaron numerosas personalidades de la política y el derecho que expresaban las diferentes expresiones ideológicas de la Argentina y representaban al Partido Justicialista, la Unión Cívica Radical, el Frente Grande, la Unión del Centro Democrático y muchas fuerzas políticas provinciales. Estuvieron los expresidentes Raúl Alfonsín, Eduardo Duhalde, Néstor Kirchner y Cristina Fernández de Kirchner, y el exvicepresidente Carlos Álvarez. También participaron Elisa Carrió, Pascual Cappelletti, Horacio Daniel Rosatti, Alberto García Lema, Enrique Paixao, Rodolfo Barra, Augusto Alasino, Graciela Fernández Meijide, Álvaro Alsogaray y Fernando Solanas, entre otros.

Así las cosas, nuestra Constitución de 1994 conservó su primera parte dogmática y pasó a tener los 129 artículos. Se incorporaron nuevos derechos, como los relacionados con el sufragio (art. 37), los partidos políticos (art. 38), el medio ambiente (art. 41) y los usuarios y consumidores (art. 42), y se le dio rango constitucional a las garantías procesales del amparo, el hábeas corpus y el hábeas data (art. 43).

Se acortó el mandato de los senadores de nueve a seis años, se dispuso que fueran elegidos directamente por el pueblo y que haya un tercer senador por provincia (art. 54). También se afianzaron los derechos humanos, a partir del otorgamiento de jerarquía constitucional a los tratados y convenciones internacionales sobre la materia (art. 75 inciso 22). Se profundizó el federalismo, al consagrar la coparticipación (art. 75, inciso 2). Se permitió que el Poder Ejecutivo promulgara parcialmente las leyes si se daban ciertas condiciones (art. 80), y se crearon órganos de control extrapoderes, como la Auditoría General de la Nación y el Defensor del Pueblo (arts. 85 y 86), además de dar autonomía a la Ciudad de Buenos Aires (art. 129).

En referencia al Poder Ejecutivo, se permitió la reelección presidencial inmediata por un solo período (art. 90) y se modificó el sistema de elección, que pasó a ser directa y con segunda vuelta (art. 94 a 98). También se incorporó al Jefe de Gabinete de Ministros (arts. 100 y 101).

Con respecto al Poder Judicial, se crearon el Consejo de la Magistratura y el Jurado de Enjuiciamiento (arts. 114 y 115).

En este contexto, debe recordarse la activa participación de la BCN en el proceso reformador. La institución preparó y sistematizó material bibliográfico para ponerlo a disposición de todos los convencionales. Este material abarcaba libros, artículos de revistas y proyectos normativos, organizados conforme al temario de la reforma. Además, la BCN estuvo presente durante toda la Convención.

Para ello, las Direcciones de Referencia Legislativa y Referencia General designaron grupos de referencistas especializados que llevaron a Santa Fe ese material con la finalidad de brindar asesoramiento y apoyo intelectual y técnico a los convencionales y

sus asesores. La importancia de este trabajo fue reconocida en el mismo Diario de Sesiones del cuerpo. Esta tarea marcó un hito en la historia de la Biblioteca del Congreso de la Nación.

A modo de reflexión final, merece destacarse la importancia de la reforma por dos motivos:

El primero tiene que ver con el gran consenso político logrado para modificar nuestra Carta Magna que tuvo como precedente amplios debates entre intelectuales, políticos y referentes de la cultura dentro del Consejo para la Consolidación de la Democracia (Co.Co.De) entre 1985 y 1989. Esa modificación fue amplia y abarcó tanto la inclusión de nuevos derechos como la organización del poder en nuestro país.

El segundo se relaciona con la incorporación de derechos. Además de los derechos incluidos en el capítulo “Nuevos Derechos y Garantías” (arts. 36 a 43), debemos agregar varias disposicio-



nes que figuran dentro de las atribuciones del Congreso (art. 75) como los derechos de los pueblos originarios y, en especial, el otorgamiento de jerarquía constitucional a los tratados y convenciones sobre derechos humanos (art. 75 inc. 22).

Indudablemente, la reforma de 1994 potenció nuestro horizonte de ciudadanía y ese es su gran legado.

La Convención Constituyente en formato digital

La BCN cuenta con gran cantidad de material destinado a la recuperación y preservación de documentos históricos. Entre otros, la Subdirección de Digitalización y Medios Reprográficos realizó más de 100 DVDs con las sesiones de la Convención Constituyente de 1994. Los investigadores e interesados en estos archivos pueden acercarse al Espacio Cultural de la BCN, en Alsina 1835.



30

“Los nenes flashean mucho con que yo pinte afuera de las líneas”

Marisol (Isol) Misenta es una artista integral. Canta, dibuja, escribe, cuenta historias y su obra expande fronteras como una acuarela disuelta en el agua. Tiene más de veinte libros publicados, vive en Almagro y es considerada entre las ilustradoras más destacadas de la actualidad. Isol acaba de pasar por el Espacio Cultural BCN con su *Bestiario doméstico*, una muestra gráfica en la que pone el acento en las criaturas inventadas por ella y los relatos que habitan.

¿Cómo se mantiene la curiosidad para pensar desde la mirada de los niños?

Para mí esto es algo natural, no trabajo solo pensando en niños, sino en algo que me parece que es atractivo para cualquiera, que mantenga la curiosidad y que le gusten los personajes pensados para niños. En general, mis protagonistas son niños. Lo que trato es de acercarme a esa mirada del mundo un poco extrañada de lo cotidiano que me permite encontrar algo diferente a lo que todos ya vemos. Cualquier artista tiene que tener un poco esa mirada. No puedo dar una receta. Son cosas que me estimulan y que siempre me gustaron: los libros, los dibujos, las canciones, el arte.

¿Hay una suerte de lenguaje universal para poder relacionarse con otras realidades, otros presentes, otros contextos y culturas?

La única limitación que tengo es el uso del neutro porque mis libros los edita Fondo de Cultura Económica, en México, para todos los países de habla hispana. Después, por ejemplo, en Japón me decían que tenía que explicar un poco más, que los nenes tienen mucho miedo a ser diferentes, que a veces necesitan que el autor diga algo acerca de por qué en una historia el personaje tiene los pelos parados como en los cuentos de *Secreto de familia*. También está traducido al árabe y en muchos lugares en donde me sorprende que funcione. Y funciona porque los temas que están debajo de los libros son bastante universales.

Hoy vivimos en un entorno digital pero los chicos siguen dibujando y pintando como épocas analógicas.

¡Los chicos y los grandes! Son herramientas. El tema es el lenguaje. Qué hacés con esas herramientas y lo que contás con sus estéticas. Hay algo que tiene que ver con la expresión y con el jugar. Desde chicos nos encanta cantar, dibujar, inventar historias (...) Me parece que es algo que el ser humano trae desde las cavernas: graficar sus deseos o su historia. Es una necesidad muy profunda que uno tiene de chico. Hay algo de la creación y de poder hacer lo que no existe, que nos diferencia de los animales y que me parece una

**TRATO DE ACERCARME A ESA MIRADA
DEL MUNDO UN POCO EXTRAÑADA
DE LO COTIDIANO, QUE ME PERMITE
ENCONTRAR ALGO DIFERENTE A LO
QUE TODOS YA VEMOS**

pulsión muy vital. De grande, a veces está el miedo al ridículo porque el adulto aprendió a leer y dejó de dibujar, y el disfrute pasa a ser lo que te marca la cultura y lo que te venden. Entonces una va a un museo y no entiende ¡cómo hay gente que hace esto!, y se fija en el cosito explicativo al costado del cuadro a ver qué significa la obra porque ha perdido la conexión de estar haciéndolo. Eso es una pena... Ahora, por ejemplo, se usan libros de mandalas antiestrés, porque, claro, descubrieron que cuando uno dibuja y canta realmente se desestresa. Y en realidad son libros para colorear. Si veo una hoja en blanco, rajo (se ríe).

Sos una artista integral que piensa historias, ¿por dónde empiezan?

Muchas veces es un dibujo asociado a una frase. Hay que perder un poco el tiempo, pero con algo en la mano te salen frases, bajan cosas que uno no controla mucho y ese es el mejor momento. Ahí uno dice: mmm... esto es gracioso o esto es interesante. En general, a un dibujo le pienso una frase y el tipo de libros que hago tiene que ver con haber pensado la imagen y el texto juntos. Por ejemplo, el libro *Cómo tener un patito es útil* cuenta dos historias. Entonces se nota que está hecho por un ilustrador. A una frase de *La Bella Griselda* que dice: “todos perdían la cabeza por ella”, le dibujé la situación literalmente y dije: ¡es re freak que pierdan la cabeza por alguien! Y ahí hice todo un cuento tomando una frase que se dice como un halago.

¿Hay algo que te haya sorprendido en la apropiación de tus historias por parte del público?

Lo que más me gusta es que los nenes ven mucho los dibujos en su estética, que es lo que no hacen los adultos porque van directo al argumento. Los nenes flashean mucho con que yo pinte fuera de las líneas. Ellos se preguntan: ¿se puede hacer eso? No lo pueden creer y eso me encanta porque es una decisión estética pensada. No solo a través de la historia se cuentan cosas. A través de la estética también se puede contar con cierta libertad o corrimiento de lo esperado (...) Lo que más disfruto es cuando uno tira una onda estética, por ejemplo cuando juego con *El abecedario*, que es un libro que está hecho con consignas muy básicas, a los nenes les doy letras o palabras sueltas e inventan unas escenas surrealistas buenísimas. Es lindo que haya un código en el juego y el desafío de cumplir esas reglas, pero a la vez trato de proponer cosas que no sean cerradas. Una vez me escribieron: “de grande quiero ser como Isol, no tener límites”. Los límites son los del dibujo y me pareció hermoso conceptualmente. Unos nenes en Colombia hicieron una canción que decía “sueña con pintar por fuera de la línea”. Termina siendo inspirador.



BERNARDO ALBERTE,

en primera persona

El archivo personal de Bernardo Albarte ilustra parte de la historia del peronismo durante el exilio de su máximo líder y referente, Juan Domingo Perón. A través de los documentos que contiene, nos brinda información clave para comprender cómo se organizó el movimiento peronista y su resistencia después del golpe del 55.

Albarte no sólo intervino en los informes decisivos con los que Perón organizó su retorno. La documentación de la época acredita en primera persona cada una de las decisiones. Entre otros documentos se destaca el pronunciamiento de Perón a favor de la fórmula Frondizi-Gómez para las elecciones de 1958.

En 2018, la BCN accedió al Archivo del Mayor Albarte y la documentación fue trasladada a la institución para su digitalización, luego de un exhaustivo proceso de identificación y control que contó con la valiosa colaboración de Bernardo Albarte hijo, quien falleció el 4 de septiembre de ese año.

Albarte (1918-1976) fue la primera víctima de la última dictadura. Estudió en el liceo militar y en 1954, ya con el grado de Mayor, fue designado edecán del Presidente Juan Domingo Perón. Durante el bombardeo a la Plaza de Mayo el 16 de junio de 1955 – día en que la aviación naval asesinó a 309 personas y hubo cientos de heridos, en su mayoría civiles– Albarte encabezó la defensa de la Casa de Gobierno. Luego del golpe de Estado en septiembre de ese mismo año, fue apresado en el penal de Ushuaia, junto a otros dirigentes peronistas. Posteriormente, se vio forzado a exiliarse en Brasil y regresó al país con la amnistía que dictó el gobierno de Arturo Frondizi (1958).

Del conjunto de documentos se destaca una gran cantidad de materiales producidos y recopilados por Albarte durante los momentos más cercanos a Perón en el exilio, entre los años 1966 y 1968.

Su relación fue tan estrecha que cuando el líder justicialista decidió enviar a su esposa a la Argentina para contrarrestar la acción divisionista de Augusto Timoteo Vandor (1965/66), su casa en el barrio porteño de Caballito resultó uno de los refugios en los que se alojó Isabelita. Para marzo de 1967, el General lo designó Secretario General de la Junta y su delegado personal, cargos desde los que enfrentó a las tendencias buro-



**ALBERTE FUE LA PRIMERA VÍCTIMA
DE LA ÚLTIMA DICTADURA.
MANTUVO SU MILITANCIA Y
ACTIVIDAD POLÍTICA HASTA SU
MUERTE EL 24 DE MARZO DE 1976.**

Por: Martina Cianci (Estudios y Archivos Especiales)

Los materiales se encuentran disponibles para la consulta pública en la Subdirección de Estudios y Archivos Especiales (SEyAE). Para acceder al material y coordinar una cita comunicarse al siguiente correo electrónico: archivos.especiales@bcn.gob.ar.

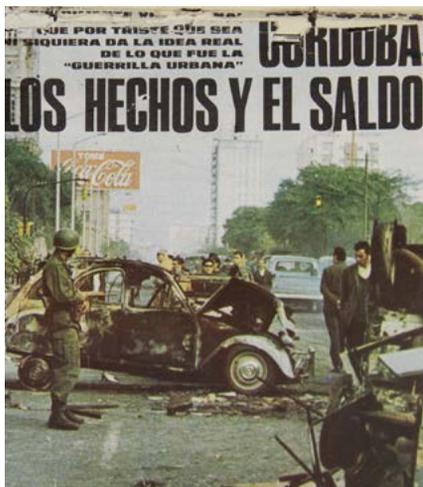
cráticas y conservadoras del Movimiento. Es en cumplimiento de estas tareas que Alberte comienza a cartearse regularmente con Perón, elaborando detallados informes sobre la situación de la Argentina y el movimiento peronista; a la vez que recibe desde Madrid cartas y cintas abiertas con directivas, recomendaciones y mensajes de su jefe político.

Alberte mantuvo su militancia y actividad política hasta su muerte el 24 de marzo de 1976, cuando a pocas horas de producirse el golpe cívico-militar, uniformados del Ejército y la Policía Federal irrumpieron en su domicilio y lo asesinaron arrojándolo al vacío desde una de las ventanas del departamento ubicado en el sexto piso de Av. del Libertador 1160.

Con la conciencia que brinda el entendimiento de las tareas que realizaba, días antes de su muerte el propio Alberte encomendó a un compañero que sacara fotocopias del material que tenía en su casa, para que luego se lo diera a su colaborador y amigo Tomás Saraví. Este último custodió el material durante su exilio por España y Costa Rica. Recién para noviembre de 1996, el archivo terminó su derrotero: Bernardo Alberte (h.) recibió la noticia de que la documentación de su padre había sido fotocopiada y se encontraba en Costa Rica, e inició las acciones para recuperarla.

Actualmente, el fondo Mayor Bernardo Alberte está compuesto por 2,5 metros lineales (4 cajas) y consta de 599 documentos del período 1954-1975. Contiene importante cantidad de la documentación producida y recopilada por Alberte durante sus cargos: fotografías, correspondencia, informes del comando superior, boletines informativos, declaraciones, comunicados y directivas; así como diversos registros fotográficos en su carácter de Edecán de la presidencia, Secretario General del Movimiento Peronista, Secretario General de la Corriente Peronista 26 de julio y de su vida privada.





El 29 de mayo de 1969 Argentina tembló. El sismo tuvo su epicentro en la provincia de Córdoba y fue generada por una revuelta obrera y estudiantil contra el Gobierno militar de Juan Carlos Onganía cuyos ecos, después de 50 años, aún resuenan en el país.

El Cordobazo: a 50 años de nuestro Mayo francés

El 28 de junio de 1966, un golpe militar ampliamente anunciado desde diversos sectores derrocó al gobierno constitucional que presidía el doctor Arturo Illia. El general Juan Carlos Onganía, luego de renunciar como jefe del Estado Mayor del Ejército, y apoyado por sectores corporativistas y alguna facción de la dirigencia sindical, desplazó al Ejecutivo e instauró (por la fuerza) la denominada “Revolución Argentina”, de impronta liberal y autoritaria. Las políticas tomadas desde entonces en el plano económico —el congelamiento de salarios, la disminución del gasto público, la liberación del mercado cambiario—, sumado a la proscripción de los partidos políticos, impactaron principalmente sobre un sector: la clase obrera.

Fue así que en el transcurso de los años comenzó a gestarse, desde el clamor popular, el hastío de jóvenes estudiantes y obreros que rechazaban el poder de turno y el avasallamiento de los derechos de los trabajadores. En esas condiciones se organizó una masiva movilización —otra de las tantas del periodo— en la provincia de Córdoba que culminó en un hecho con retazos y tintes revolucionarios: “El Cordobazo”.

Comenzó el 29 de mayo de 1969, a las 10 de la mañana, como un paro activo por 36 horas. Los trabajadores colgaron sus cascos y salieron de las fábricas. Los negocios bajaron sus persianas con ruidos estrepitosos. Los estudiantes se organizaron en asambleas públicas. Marcharon juntos y encolumnados hacia el centro de la ciudad. La respuesta del gobierno, a través de la represión estatal, se olfateaba en el aire como el humo agrio de una fogata que arde entre pastizales. Es por eso que operarios de autopartistas como Fiat y Renault cargaban tuercas y barras de hierro mientras avanzaban. Las columnas se iban encontrando en su andar. Las masas se juntaron y la protesta pacífica estalló en forma de rebelión.

Aquel 29 de mayo, según las crónicas de revistas que se encuentran en el acervo de la hemeroteca de la Biblioteca del Congreso, como Estudios de Córdoba (Ubicación: H.6156), los obreros que marchaban fueron detenidos en puntos estratégicos por parte de la policía provincial y federal, que comenzó a atacarlos para evitar que lleguen al centro de la ciudad. Esto desembocó en una insurrección popular: las columnas que fueron interceptadas se desbordaban por los barrios aledaños para llegar al centro. Allí recibían el apoyo de vecinos que se acercaban con objetos para los manifestantes que, organizados, construían barricadas para contener el ataque de fuerzas de seguridad.

Las imágenes tomadas por la revista *Gente* (Ubicación: H.5274) ilustraban los ásperos enfrentamientos que sucedían en las calles: autos incendiados y desperdigados; soldados mirando atónitos; oficinas estatales destruidas. Aunque no hubo un número oficial, se reportaron manifestantes muertos tras los dos días que duró la histórica jornada que anticipó el final de la dictadura de Onganía. Como si fuera ayer, nuestro Mayo francés, arde cada 29 de mayo.

Los ministros y secretarios de Cultura de la región pasaron por el Congreso de la Nación

La Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas (IFLA) representa los intereses de los usuarios, de los servicios bibliotecarios y de documentación y es el portavoz a nivel mundial de los profesionales de las bibliotecas y la documentación; recorre el mundo desde hace más de 90 años para deliberar acerca de las mejores prácticas globales y regionales destinadas a pensar soluciones desde el sector, acorde a las necesidades del mundo de la educación y la cultura. En esta oportunidad, Buenos Aires fue la ciudad anfitriona y la Biblioteca del Congreso de la Nación (BCN) una de sus principales sedes.

A fines de mayo, los ministros y secretarios de Cultura de América Latina y el Caribe se reunieron en la BCN para unificar las estrategias orientadas a implementar los diecisiete Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y las 169 metas de la Agenda 2030, programa de Naciones Unidas.

El Foro fue organizado por la Biblioteca del Congreso, la Biblioteca Nacional Mariano Moreno y la Secretaría de Cultura de la Nación, con el apoyo de la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI). Su apertura estuvo a cargo de la presidenta de IFLA Glòria Pérez-Salmerón, quien presentó el Informe sobre Desarrollo y Acceso a la Información 2019.

Allí, la presidenta adelantó indicadores clave sobre el desempeño de los países, explorando desde el grado de conectividad y las prácticas socioculturales habituales, hasta los marcos regulatorios vigentes.

Como resultado del encuentro, los especialistas abordaron reflexiones y líneas de acción orientadas a la “buena gobernanza a nivel nacional y regional” para contribuir a una educación de calidad (ODS 4), reducir las desigualdades (ODS 10) y consolidar instituciones fuertes en un contexto de paz y justicia (ODS 16), entre otros objetivos.

Cabe destacar que este último punto busca “garantizar el acceso público a la información y proteger las libertades fundamentales, de conformidad con la legislación nacional y los acuerdos internacionales”. Así, las bibliotecas y los bibliotecarios se convierten en gestores culturales ineludibles al momento de diseñar políticas globales y regionales.

Entre las principales cuestiones se debatió el cruce entre el entorno analógico y el digital, con atención a la necesidad de adaptarse a las nuevas formas de consumo propiciadas por los libros electrónicos, archivos y documentos digitales.

De la declaración final se destaca también el tendido de redes interdisciplinarias para la mejor toma de decisiones. Este compromiso fue entendido como un “motor de cambio” fundamental para la creación de un espacio que promueva el libre flujo de información que invite a “la investigación, la innovación y el acceso al patrimonio cultural”.

Al finalizar el encuentro, los ministros y secretarios firmaron de puño y letra el acuerdo de todos los Estados –miembros de las Naciones Unidas– con la Agenda 2030, sumándose a su plan de trabajo orientado a “un desarrollo más sólido, justo y sostenible para todos (...) y la necesidad de continuar e intensificar la labor sobre los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible”, y entendiendo “el acceso a la información como un derecho humano universal”.



#IFLA. President's Meeting

Una de las actividades más importante que tiene la IFLA tuvo lugar en la misma semana que reunieron ministros, secretarios y representantes de la cultura de la región. La Ciudad de Buenos Aires fue sede del encuentro anual con la Presidenta de IFLA que se reunió para reflexionar sobre los “Motores de Cambio: Bibliotecas y Desarrollo Sostenible”.

El fenómeno de Internet presenta una ventana de oportunidad para diseñar estrategias que faciliten el acceso a la cultura. En ese sentido la consulta de libros, música, películas, archivos y otros documentos bibliográficos puede trascender las salas de consulta tradicionales, y permitir que en un pequeño poblado alejado de las grandes ciudades existan las mismas oportunidades de formación. Así, el intercambio entre bibliotecas y la disponibilidad de repositorios digitales también posibilita optimizar recursos, compartir proyectos colaborativos y trascender las fronteras locales y nacionales con gran facilidad.

En la reunión realizada en el Museo Nacional de Bellas Artes no faltaron conversaciones sobre los Derechos de Autor en el marco de las discusiones de la OMPI (Organización Mundial de la Propiedad Intelectual), las excepciones para las bibliotecas, archivos y museos, y sobre la innovación en los procesos de gestión de las mismas.

En consecuencia, la presidenta de IFLA Glòria Pérez-Salmerón planteó que las bibliotecas movilizadas, organizadas y empoderadas pueden mejorar la calidad de vida de sus comunidades. Bajo el tema “Motores de Cambio: Bibliotecas y Desarrollo Sostenible”, los participantes del encuentro discutieron con los autores del Informe Desarrollo y Acceso a la Información de 2019 y reflexionaron sobre las formas en que las bibliotecas hacen posible el desarrollo, haciendo especial énfasis en cómo aprovechar dicho potencial en la región.



Entre los participantes del Foro estuvieron presentes:

Alejandro Pablo Avelluto. Secretario de Gobierno de Cultura de la Nación

Juan Carlos Marino. Senador Nacional. Presidente de la Comisión Administradora de la Biblioteca del Congreso de la Nación

Alejandro Santa. Director Coordinador General de la Biblioteca del Congreso de la Nación

Elsa Barber. Directora de la Biblioteca Nacional Mariano Moreno

Glòria Pérez-Salmerón. Presidenta de IFLA

Christine Mackenzie. Presidenta electa de IFLA

Gerald Leitner. Secretario General de IFLA

Dra. María Emma Mannarelli Cavagnari. Directora de la Biblioteca Nacional del Perú

Eduardo Selman Hasbún. Ministro de Cultura de República Dominicana

Astrid Britten. Directora de la Biblioteca Nacional de Aruba

Esther Pailós. Directora de la Biblioteca Nacional de Uruguay

Ana Cristina Araruna Melo. Directora del Libro, Lectura, Literatura y Bibliotecas de Brasil

Lovania Garmendia Bonilla. Directora General del Sistema Nacional de Bibliotecas de Costa Rica

Katia Flor. Directora de la Biblioteca Nacional de Ecuador

Norland Cox. Ministerio de Juventud, Deportes, Cultura y Arte de Grenada

Beverley Lashley. Directora de la Biblioteca Nacional de Jamaica

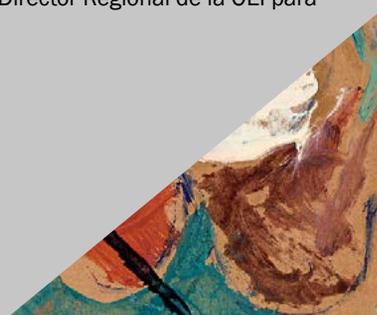
Luis Enrique Morales Alonso. Director General del Instituto Nicaragüense de Cultura

Prof. Carlos R. Ruiz Cortés. Director Ejecutivo del Instituto de Cultura Puertorriqueña

Gabriela Vanesa Agosto. Secretaria Ejecutiva del Consejo Nacional de Coordinación de Políticas Sociales de Argentina

Luis Scasso. Director Adjunto de la Oficina de la OEI en Argentina y Director Regional de la OEI para el Mercosur

Facundo Manes. Neurólogo y neurocientífico argentino



Sala Pública de Lectura

Es el punto de acceso a la colección general de la Biblioteca. Ofrece una vasta colección de material bibliográfico impreso conformada por obras de los distintos campos del conocimiento.

Horario: lunes a viernes de 8 a 24 h, sábados y domingos de 10 a 20 h. Horario extendido: martes, jueves y sábados de 0 a 5 h

Hipólito Yrigoyen 1750, CABA . Tel. (011) 4381-8236. Consultas: drgconsultas@bcn.gob.ar

Sala de Referencia

Asiste y orienta al usuario en sus necesidades de información y en la recuperación de material bibliográfico. Brinda asesoramiento para el uso del catálogo en línea y el acceso a todos sus repertorios: diccionarios, enciclopedias generales y especializadas, anuarios, guías, repertorios biográficos, bibliográficos y jurídicos, y tesauros de distinto tipo.

Horario: lunes a viernes de 8 a 24 h, sábados y domingos de 10 a 20 h

Hipólito Yrigoyen 1750, CABA. Consultas: drgconsultas@bcn.gob.ar

Hemeroteca Revistas

Posee más de diez mil títulos de publicaciones periódicas nacionales y extranjeras en distintos soportes: papel, CD-ROM, bases de datos en línea y microfichas, que comprenden temas de actualidad e información general, etc. con actualización permanente de disciplinas jurídicas en una amplia colección de repertorios, fallos, anales, diarios de sesiones, doctrina y jurisprudencia.

Horario: lunes a viernes de 8 a 21 h, sábados y domingos de 10 a 20 h

Hipólito Yrigoyen 1750, CABA. Tel. (011) 4371-5739. Consultas: revistas@bcn.gob.ar

Hemeroteca Diarios y Periódicos

Colecciones de periódicos argentinos –nacionales y provinciales– de países limítrofes, Latinoamérica, Estados Unidos, España e Italia, entre otros. A través de un índice temático ofrece información analítica de cuatro diarios de circulación nacional: *La Nación*, *Clarín*, *Página/12* y *Ámbito Financiero*.

Lunes a viernes las 24 h (desde las 7 h del lunes hasta el sábado a las 20 h) y domingos de 10 a 20 h

Adolfo Alsina 1835, CABA. Tel. (011) 4378-5655 int. 1050. Consultas: diarios@bcn.gob.ar

Sala Matera

En la sala está permitido consumir infusiones, bebidas en general y alimentos tipo snacks. Solo se puede ingresar con material propio del usuario. La Sala Matera es un punto de encuentro entre los usuarios y cuenta con todas las comodidades para leer, estudiar y conectarse a internet vía Wi-Fi.

Horario: lunes a viernes de 8 a 20 h, sábados y domingos de 10 a 20 h

Hipólito Yrigoyen 1750, CABA. Consultas: drgconsultas@bcn.gob.ar

Sala Infantil María Elena Walsh

La Sala Infantil es un moderno e interactivo espacio, exclusivo para niñas y niños de 4 a 10 años, donde se realizan las primeras aproximaciones a los libros a través del juego y la exploración. Cuenta con material bibliográfico, juegos didácticos y elementos tecnológicos de última generación.

Los colegios de nivel preescolar y primario pueden realizar visitas educativas.

Horario: lunes a viernes de 8 a 20 h, sábados y domingos de 10 a 20 h

Hipólito Yrigoyen 1750, CABA. Consultas: drgconsultas@bcn.gob.ar

Sala Juvenil Elsa Bornemann

Es un espacio destinado a los adolescentes donde se relaciona el material bibliográfico con las nuevas tecnologías. El servicio cuenta con títulos especialmente seleccionados que cubren las currículas escolares, diccionarios, obras de referencia especializadas y una amplia colección de literatura. Además, tiene una sala abierta donde el usuario dispone de diversos materiales y una mesa interactiva con diferentes contenidos.

Los colegios de nivel secundario pueden realizar visitas educativas. Se brindan charlas sobre diversas temáticas, como el sistema electoral, el proceso de sanción de una ley, narrativa de cuentos, etc.

Horario: lunes a viernes de 8 a 20 h, sábados y domingos de 10 a 20 h

Hipólito Yrigoyen 1750, CABA. Consultas: drgconsultas@bcn.gob.ar

Para solicitar una visita, escribir a drgconsultas@bcn.gob.ar

Sala Digital

En la Sala Digital los usuarios pueden acceder al material disponible en video, audio, libros electrónicos y demás contenidos digitales que posee la biblioteca, con una gran variedad de clásicos del cine y documentales, entre los que se destaca la colección "Documentalistas Argentinos Raymundo Gleyzer". Cuenta con una gran colección de registros sonoros de grandes personalidades de la historia, además de música clásica y popular. Dispone también de lectores de libros electrónicos y de una Smart Table con aplicaciones educativas multimediales interactivas.

Lunes a viernes de 8 a 20 h, sábados y domingos de 10 a 20 h
Hipólito Yrigoyen 1750, CABA. Consultas: drgconsultas@bcn.gob.ar

Sala Internet

Dispone de 28 computadoras con conexión gratuita a internet, además, dos equipadas con procesador de texto, que están disponibles para la consulta de material multimedia.

La sala también dispone de dos computadoras destinadas a usuarios no videntes y personas con capacidad visual reducida, provistas del software JAWS, que convierte texto en voz, con conexión a internet y herramientas de oficina, que les permiten acceder a diversos contenidos y a más de 34.000 títulos de la colección Tiflolibros.

Horario: Lunes a viernes de 8 a 20 h, sábados y domingos de 10 a 20 h
Hipólito Yrigoyen 1750, CABA. Consultas: drgconsultas@bcn.gob.ar

Organismos Internacionales

Brinda referencias especializadas sobre material de organismos internacionales. La colección está conformada por obras, publicaciones periódicas y documentos oficiales de 46 organismos internacionales: Naciones Unidas, OEA, Comunidad Europea, OIT, Banco Mundial, FMI, UNESCO, entre otros. Desde 1948, la BCN es depositaria del material editado por Naciones Unidas y dispone de acceso al Sistema de Archivo de Documentos de las Naciones Unidas (SAD) como parte del depósito. En 1986 la BCN fue designada Centro de Referencia de las Comunidades Europeas.

Horario: lunes a viernes de 8 a 20 h, sábados y domingos de 10 a 20 h
Hipólito Yrigoyen 1750, CABA. Consultas: drgconsultas@bcn.gob.ar

Sala de Colecciones Especiales

Es un servicio destinado a investigadores, historiadores y estudiosos donde puedan consultar material cuyo valor histórico y cultural exige su conservación y preservación, para lo cual se siguen los cuidados necesarios, en especial en lo referente a su consulta y manipulación, preservando las condiciones de temperatura y humedad adecuadas.

Está conformada por 4 colecciones:

- La Colección Reservada que contiene libros antiguos, primeras ediciones y material del siglo XIX, libros de arte, etc.
- La Biblioteca y Archivo del Dr. Juan María Gutiérrez, que posee obras de su biblioteca personal y un profuso epistolario con personalidades de la política e intelectuales del siglo XIX.
- La Biblioteca Peronista, constituida por discursos y publicaciones oficiales, editados entre 1945 y 1955, y el Archivo Perón, que contiene documentación específica sobre el peronismo.
- La Biblioteca Palant especializada en taquigrafía. La colección está formada por obras curiosas sobre taquigrafía de todas las épocas y en diversos idiomas. Contiene además obras sobre la historia de la escritura y diferentes sistemas estenográficos.

Horario: lunes a viernes de 8 a 19 h

Av. Rivadavia 1864, piso 3, oficina 323, Palacio del Congreso, CABA. Consultas: drgconsultas@bcn.gob.ar

Para acceder al material de la sala, el usuario debe descargar y completar el Formulario Acreditación de investigador, y enviarlo por correo electrónico a drgconsultas@bcn.gob.ar

Informes

Para información sobre horarios, direcciones, teléfonos y actividades comunicarse al:

Teléfono (011) 4381-0976

Por WhatsApp: 11 2160 4397

informes@bcn.gob.ar





2019.
Año del 160 aniversario
de la creación de la **BCN**