

7

# Revista **BCN**

BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACIÓN

N.º 7 agosto 2021 | Distribución gratuita | ISSN 26 18-5504

## "¡RIPOLL!, CON TODO..."

Entrevista a Daniel Ripoll en el marco de la inauguración de la muestra "Patrimonio Rock. Así surgió el rock nacional", en el Espacio Cultural BCN

## POÉTICAS DEL ROCK

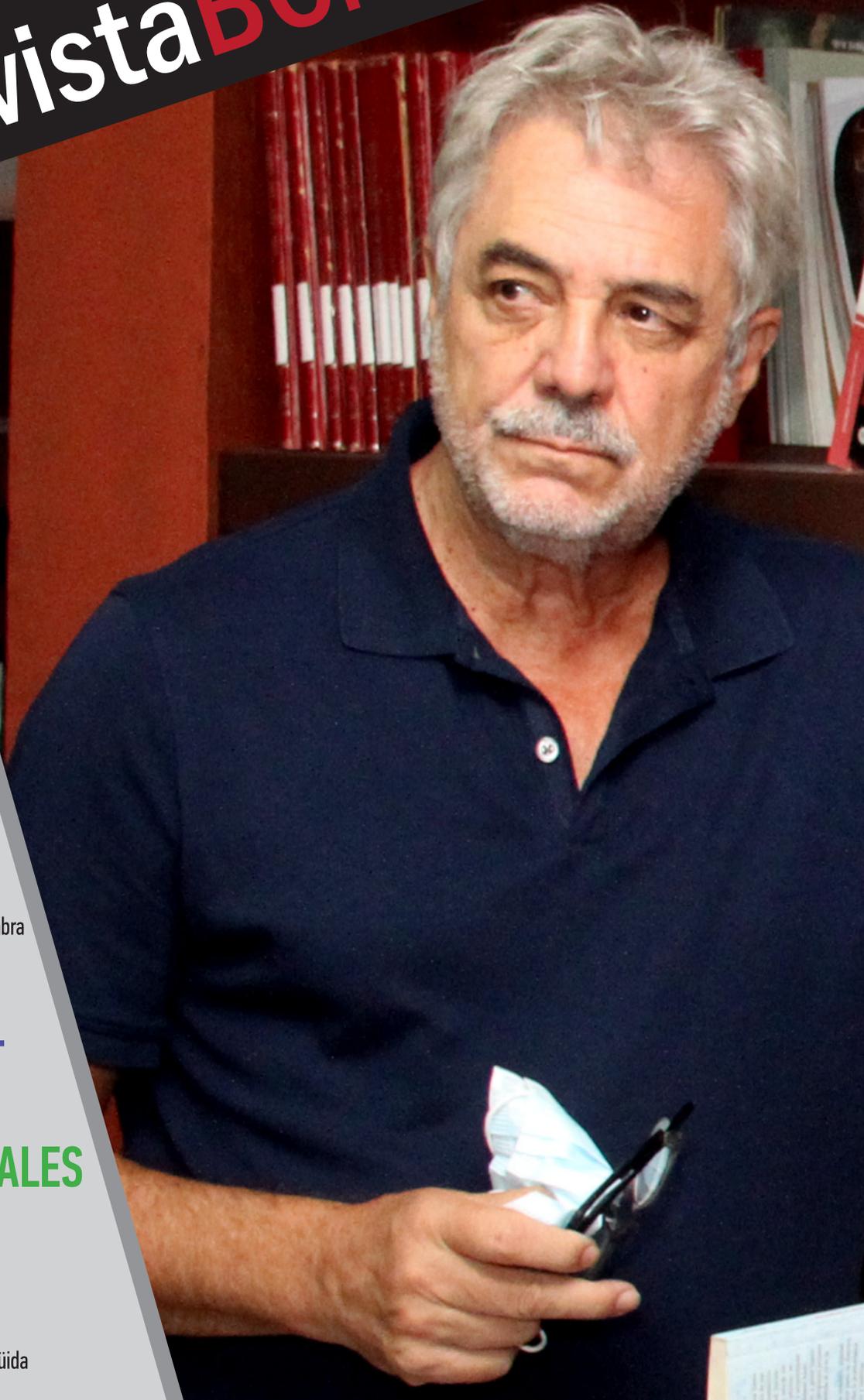
Textos y discos comentados por el Grupo Palabra

## MALVINAS, OTRA HISTORIA SOBRE EL TEMA

Por Ramón Gutiérrez

## LOS DEBATES ACTUALES EN LA AGENDA PARLAMENTARIA MUNDIAL

Economía de plataformas - Por María Clara Güida



**EDITORIAL**

Equipo Editorial

**4**

**EVA Y LAS MUJERES HISTORIA DE UNA IRREVERENCIA**

**15**

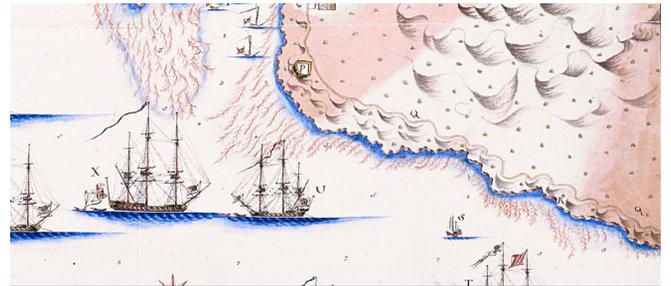
**“LOS PATÓGENOS SON LOS GRANDES PROTAGONISTAS DE LA HISTORIA DE LA HUMANIDAD”**

Por Lucía Sadras

**6**

**ARQUITECTURA Y PLANEAMIENTO EN LAS ISLAS MALVINAS**

**16**



**MALVINAS, OTRA MIRADA SOBRE EL TEMA**

Por Ramón Gutiérrez

**17**

**AQUELLOS POETAS MALDITOS DEL SIGLO XIX**

Por Nancy Lorenzo

**10**

**LO QUE RECUERDO DE HORACIO**

Por Juan Carlos Saccomanno

**20**



**JUANA LARRAURI, LA PRIMERA PRESIDENTA DE LA BCN**

Por Subdirección Estudios y Archivos Especiales

**12**



**POÉTICAS DEL ROCK**

Por Grupo Palabra

**21**

Entrevista a Daniel Ripoll, uno de los principales editores del rock nacional

**LUCA PRODAN: "RESUCITADO" EN ARGENTINA**

Por Clara Sirvén

**36**

**LA TRIBU DE MI CALLE**  
ENTREVISTA A GERMÁN MAGGIORI

Por Facundo Lo Duca

**38**



**SUBDIRECCIÓN DE GÉNERO Y EQUIDAD**

**42**

**LA BCN APUESTA A LA RENOVACIÓN TECNOLÓGICA EN COLABORACIÓN CON LA EMPRESA ESPAÑOLA BARATZ**

**43**

**LAS BIBLIOTECAS PARLAMENTARIAS REFLEXIONAN SOBRE SU INTERVENCIÓN EN LA PANDEMIA**

**44**

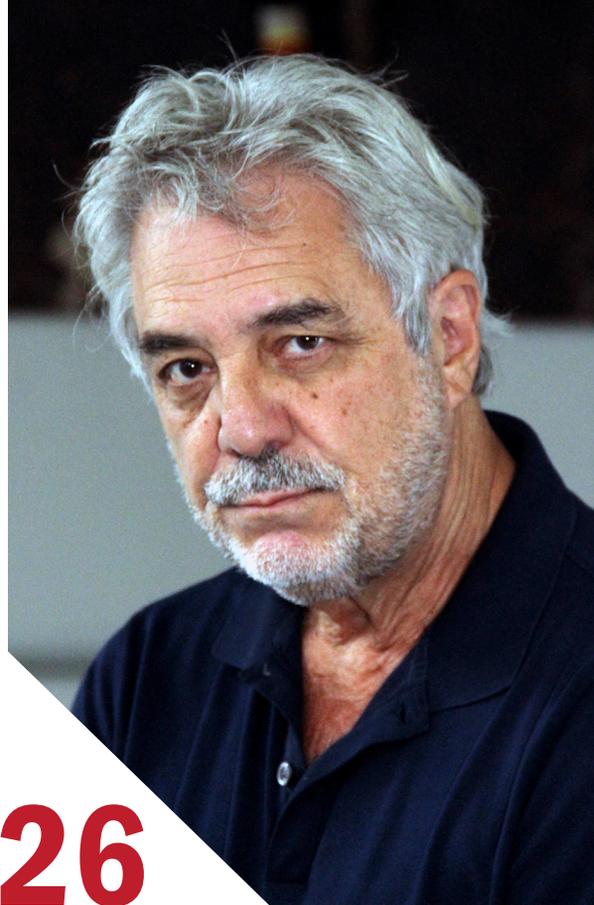
**LOS DEBATES ACTUALES EN LA AGENDA PARLAMENTARIA MUNDIAL**

Por María Clara Güida

**45**

**“¡Ripoll!, con todo...”**

**26**



**¿QUÉ ES LA GOBERNANZA DE INTERNET?**

**49**

**LA BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACIÓN PARTICIPÓ EN EL FORO INTERNACIONAL SOBRE INCLUSIÓN DIGITAL**

**50**

**9.ª TEMPORADA DE LA BCN RADIO**

**51**



CULTURA EN LA BCN

**APRENDER Y ENTRETENERSE**

**52**

En este número entrevistamos a Daniel Ripoll, uno de los principales editores del *rock nacional*, quien por tres décadas publicó *Pelo*, la única “revista de registro” que cuenta la historia del género en Argentina, en el marco de la próxima muestra —presencial y virtual— “Patrimonio del *rock*”, que podrá visitarse hasta diciembre en el Espacio Cultural BCN.

Como es habitual, les acercamos las novedades del ámbito bibliotecario y de nuestra institución. En esta oportunidad: la participación de la BCN en el Foro Internacional organizado por la Cumbre Mundial sobre la Sociedad de la Información: “Acceso público: apoyo a la inclusión digital para comunidades vulnerables”, el encuentro de la Red Digital de Bibliotecas Parlamentarias, y el acuerdo celebrado con la empresa española Baratz para renovar la automatización de los servicios digitales de la Biblioteca. Además, les contamos sobre la nueva Subdirección de Género y Equidad de la BCN, una importante decisión en pos de la igualdad de derechos.

También, adelantamos la programación de la BCN Radio; reflexionamos sobre la vigencia de Luca Prodan a partir de un texto de Clara Sirven; y acercamos las recomendaciones literarias del Grupo Palabra sobre poéticas del *rock nacional*.

Porque seguimos transitando tiempos inciertos, entrevistamos a Juan Manuel Carballeda —biólogo e investigador del CONICET— quien nos habla de su libro *Fiebre* (El Gato y la Caja, 2021) y cuenta los aprendizajes acerca de las seis principales epidemias y pandemias que nos precedieron.

El escritor Germán Maggiori nos lleva de paseo al conurbano bonaerense durante los 90, con la novedad del estreno de la serie producida por Polka y HBO, adaptación de su primera novela *Entre hombres*, editada en 2001.

La especialista en regulación TIC, María Clara Güida, retoma el Dossier sobre “Economía de plataformas”, elaborado por la Dirección Servicios Legislativos, para explicar los debates actuales a propósito de las empresas que, entre otras cosas, dirigen el intercambio de información a través de plataformas en internet y redes sociales.

Por último, les recomendamos un libro recientemente editado e impreso por la BCN: *Arquitectura y planeamiento en las Islas Malvinas*, con una nota de su autor, el prestigioso arquitecto Ramón Gutiérrez.

Sobre el cierre de este número llegó la dolorosa noticia del fallecimiento de Horacio González. El ex director de la Biblioteca Nacional, docente, sociólogo e intelectual imprescindible del campo cultural y el pensamiento argentino, deja una marca muy significativa en todos los que de alguna manera ligamos nuestro quehacer a los libros, la lectura y la reflexión sobre las bibliotecas, la cultura y la comunidad. Juan Carlos Saccomanno propone algunas líneas para una triste, y no querida, despedida.



# Editorial

Equipo Editorial

# “Los patógenos son los grandes protagonistas de la historia de la humanidad”

6

Desde el 3 de marzo de 2020, día en que se confirmó el primer caso de Covid-19 en Argentina, la población atravesó diversas políticas sanitarias de cuidado. Ansiedad, angustia e incertidumbre también dominaron la escena mundial.

Muchos buscaron “escapar” con eternas maratones de series, algunos encontraron refugio en la masa madre y, otros tantos, comenzaron a rastrear en las páginas de ciertas ficciones literarias esos lugares en donde evadirse por un rato de la realidad. Se sabe que la fiebre es un mecanismo de defensa del cuerpo. Este libro nos invita a revisar la historia de las principales pandemias y epidemias, con la esperanza de que el recorrido nos deje enseñanzas para vivir en un mundo menos cruel.

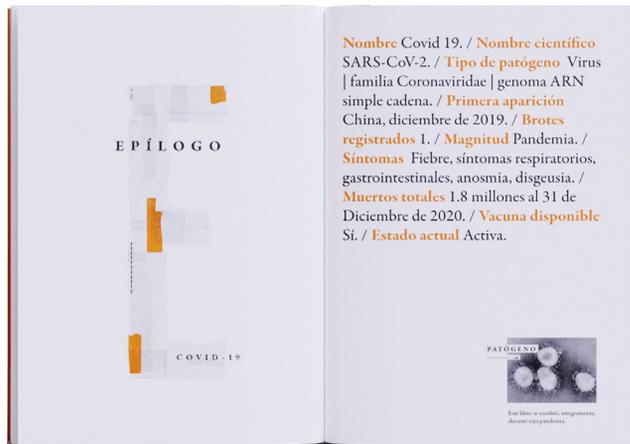


Por Lucía Sadras

Foto: Guido Ieraci - Agencia Ancom







puede hacer un uso de las notas al pie de página en tono aclaratorio, en tono jocoso, o sea el puntapié para irse por las ramas de los entramados de las palabras y sucesos por contar.

**¿Qué pensás del modo en que se trató el tema de las vacunas, los prejuicios y miedos de la población y el modo en que circuló esta información en la sociedad?**

Durante toda la pandemia estuvimos tratando de derribar, o tratamos de contar bien de qué se tratan los cuestionamientos hacia ciertas vacunas por su lugar de origen o por lo que sea. Al principio se hablaba de “la vacuna rusa” peyorativamente, y se estaba hablando de uno de los institutos (el que desarrolla la Vacuna Sputnik V) con más historia del mundo. Un instituto que tiene 120 años, que lleva el nombre de uno de los primeros discípulos de Pasteur. Con información y con esa forma de comunicar podemos cuidarnos de esos discursos. En el epílogo hablamos un poco de las patentes. El libro está fechado el 31/12/2020; nos llegaban a nosotros las primeras vacunas (el primer vacunado había sido el 5 de diciembre) entonces, recién empezaba este debate. Siempre la pregunta era qué vacuna sí o que vacuna no, y la información que nos llegaba era que todas las vacunas estaban buenísimas, incluso mucho mejor de lo que esperábamos. Entonces, creo que a ese discurso o a ese cuestionamiento hay que responder con lo que uno sabe. Por ejemplo, a mí me cuestionaban “la vacuna rusa” y yo contaba la historia del Instituto Gamaleya, que es uno de los institutos más grandes del mundo. Eso fue lo que podíamos hacer.

El libro *Fiebre* es una apuesta editorial distinta. Del diseño se encargó un estudio llamado The Negra. Sobre el color naranja resaltan imágenes en grises de niños recibiendo vacunas, mujeres con barbijo en la década del 20, mezclas con la figura de Rosas, como anticipo de la imperdible anécdota del dulce de leche, la guerra del Paraguay, y otros momentos de la historia, como el que nos lleva a entender la importancia de sanitizar frutas y verduras para evitar el cólera. Anécdotas que quedan afuera de los manuales de historia, pero



también de los de biología, y que Juan recupera entrelazando los sentidos de cada aspecto de estos universos que no son, ni nunca fueron, compartimentos estancos.

**¿Cómo se piensa hoy, en esta globalización comunicacional pero también económica, a un año de la pandemia, el combate a un virus de estas características? ¿Seguimos siendo tan crueles como en el Medioevo o hemos evolucionado?**

En principio sí, desde que se descubrió el primer caso de peste bubónica, hasta que Alexandre Yersin pudo aislar al patógeno pasaron mil años, y nosotros a una semana del primer caso de coronavirus ya teníamos secuenciado todo el material genético del virus. La capacidad tecnológica que tenemos en este momento es realmente impensada. Y era realmente impensada hace diez años. Hubo en algunos puntos, por ejemplo en la capacidad de obtener secuencias genéticas o genómicas de organismos, un cambio muy grande en los últimos años. Así que esta pandemia nos agarró en un momento tecnológico increíble, impresionante, pero también seguimos siendo absolutamente crueles, por ejemplo, se espera que la mayor parte de países africanos no reciban vacunas durante todo este año. Entonces, en parte estamos en una revolución tecnológica. Es soñada la capacidad con la que afrontamos esta pandemia, es soñado haber logrado una vacuna en tan poco tiempo, pero por otro lado también mostramos como podemos distribuirla de la manera más inequitativamente posible. Y también, el mantener olvidadas a otras enfermedades como la malaria por ejemplo, que mata 400 mil personas al año, y cuya terapia es la misma desde hace 60 años, porque terminó siendo una enfermedad de países pobres o países emergentes y que a la gran industria farmacéutica no le interesa particularmente combatir. Entonces yo creo que, en algún punto, seguimos siendo igual de crueles que en el Medioevo y en otros puntos somos increíbles. Tenemos una capacidad tecnológica que era soñada a lo largo de nuestra historia.

El libro hace un recorrido a través de las diferentes pandemias y epidemias que

atravesaron las sociedades. Cada capítulo está dedicado a una diferente: el cólera, la poliomielitis, la peste negra, la malaria, la viruela, el Coronavirus (a modo de epílogo) y la pandemia más grande de la historia de la humanidad: la (mal) llamada gripe española. Leer sobre aislamiento preventivo, sobre qué sucedió con la escolaridad de las infancias en Nueva York, saber sobre los horarios de apertura y cierre de las fábricas y comercios para eliminar horas pico son solo algunas de las medidas que nos trasladan a un pasado no tan lejano, desde donde poder observar este momento, también histórico, que acontece en el mundo desde hace poco más de un año.

Además, y como una “yapa”, las lectoras y lectores podrán encontrar un capítulo especial dedicado a otros sucesos: “Cuatro eventos raros”. Y allí, nuevamente, la ficción se entromete en la realidad, difuminando los límites entre los personajes de la pantalla de un famoso dibujo animado y los pequeños televidentes. ¿Cómo relacionamos Pokémon, el turismo, la danza y la risa? Es otra de las preguntas que dejamos latiendo en esta entrevista, para que corran a devorar esta *breve colección de epidemias*.

*Fiebre* nos invita a levantar temperatura desde el lugar de las pasiones, de las historias que se entrelazan para hacer de este mundo un lugar más comprensible. Como si fuera un proceso fisiológico, no salimos de la misma manera después de atravesar sus páginas. Tenemos sed de más y las defensas bien altas para derribar mitos que encasillan gripes en adjetivos gentilicios. *Fiebre* como una herramienta de supervivencia en este mundo de ficción apocalíptica.



CIEN AÑOS DEL NACIMIENTO DE CHARLES BAUDELAIRE

# Aquellos POETAS MALDITOS del siglo XIX

10

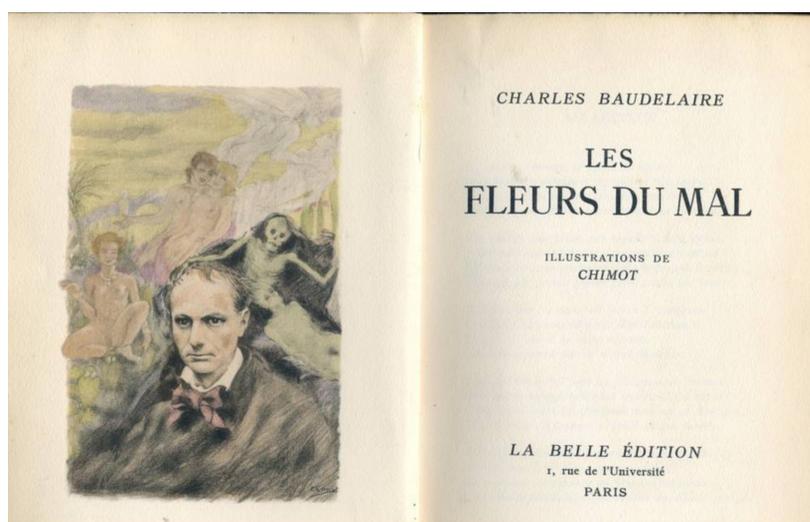
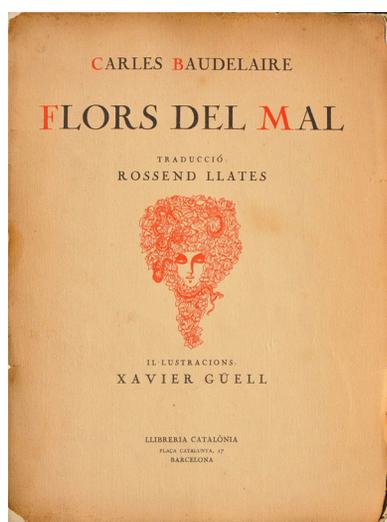
► Por Nancy Lorenzo



Ilustración: Diego Amengual

Los denominación proviene del ensayo *Los poetas malditos* publicado en 1888 por Paul Verlaine, en el que describe el tipo de vida y de literatura que llevaron a cabo seis poetas: Tristan Corbière, Arthur Rimbaud, Stéphane Mallarmé, Marceline Desbordes-Valmore, Auguste Villiers de L'Isle-Adam y Pauvre Lelian (anagrama de Paul Verlaine). A su vez, Verlaine tomó el concepto de "poeta maldito" del poema de Charles Baudelaire llamado *Bendición*, con el que inicia su libro *Las flores del mal*.

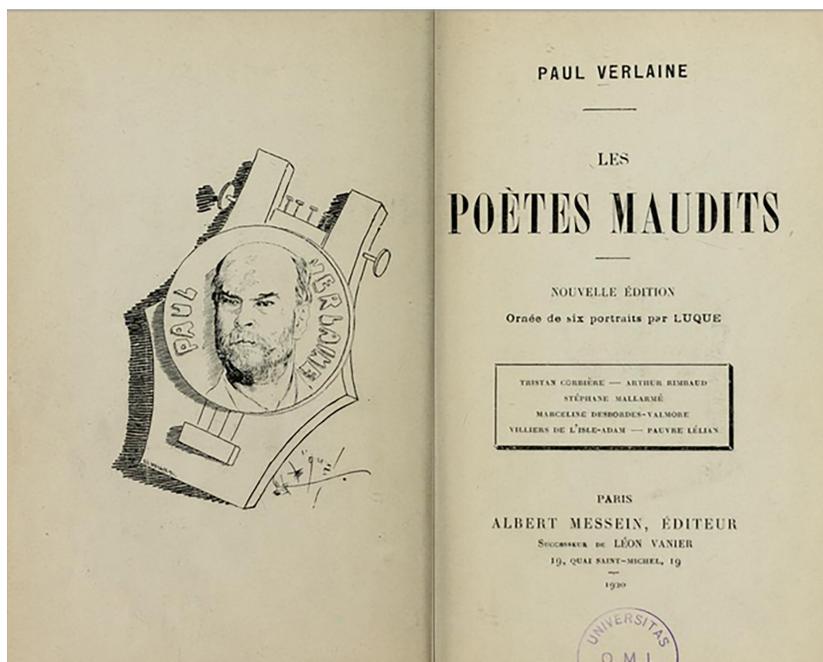
El uso de esta expresión pasó a ser el emblema del simbolismo francés. En efecto, en setiembre de 1886, Jean Moréas entrega en *Le Figaro* el *Manifiesto del Simbolismo* que parte de un concepto mallarmeano: la desaparición de la realidad ante la idea, es decir *...la poesía simbolista busca vestir la Idea de una forma sensible, que, no obstante, no sería su propio objeto, sino que, al servir para expresar la Idea, permanecería sujeta*. Así, en este arte, los cuadros de la naturaleza, las acciones de los hombres, todos los fenómenos concretos no sabrían manifestarse ellos mismos: son simples apariencias sensibles destinadas a representar sus afinidades esotéricas con Ideas primordiales. [...] Para la traducción exacta de su síntesis, el simbolismo necesita un estilo arquetípico y complejo: limpios vocablos, el período que se apuntala alternando con el período de los desfallecimientos ondulantes, los



*pleonasmos significativos, las misteriosas elipses, el anacoluto en suspenso, tropo audaz y multiforme.*

Para 1880, el movimiento simbolista había atraído a toda una generación de jóvenes escritores cansados de los movimientos realistas y, aunque surgió en Francia y Bélgica, se extendió a otras naciones. Estos poetas malditos de fines del siglo XIX se caracterizaron por sentir una incomprensión social, rechazaron las normas establecidas (tanto las reglas del arte como los convencionalismos sociales) y desarrollaron un arte libre o provocativo, al tiempo que tenían una tendencia a la transgresión y al abuso en el consumo de alcohol y drogas, llevando una vida “maldita”, es decir, una vida llena de tormentos e incomprensión.

Paul Verlaine —que conoció personalmente a muchos de los poetas malditos— señala que el genio de cada uno de ellos había sido también su maldición, ya que generó una suerte de distancia entre aquellos y la realidad o ciertos aspectos sociales; también, con frecuencia, se vieron entregados a tendencias autodestructivas. Su genialidad literaria llegó a trazar puentes entre el mal y la belleza, la felicidad fugaz y el ideal inaccesible, la violencia y el placer, pero también entre el poeta y sus lectores, y entre los artistas de todas las épocas.



# JUANA LARRAURI, LA PRIMERA PRESIDENTA DE LA BCN

Por Subdirección Estudios y Archivos Especiales



**Juana Larrauri fue una de las primeras senadoras nacionales y, un detalle menos conocido, también fue la primera mujer en dirigir la Biblioteca del Congreso de la Nación. Nació en el barrio de Floresta, un 12 de mayo de 1910. En los años 30, comenzó su carrera de cantante, junto a Tita Merello y Nelly Omar fueron reconocidas voces femeninas del tango. Algunos años más tarde, con la llegada del peronismo al poder, Juana interrumpió su carrera artística y se dedicó a la política, un compromiso que la acompañaría hasta el final de sus días. En nombre de “la libertad”, la dictadura iniciada en 1955 la encarceló y la obligó a exiliarse, el mismo destino que le tocó a muchos peronistas.**

[Juana Larrauri](#) de Abramí, más conocida como Juanita Larrauri, fue una militante peronista porteña comprometida con la conquista de derechos para las mujeres. Durante el primer peronismo, participó activamente de la organización del Partido Peronista Femenino (PPF) y viajó a Entre Ríos como censista, entre otras iniciativas, que tenían a Evita como principal impulsora. Este activismo la llevó a convertirse en senadora nacional por dicha provincia. En esa elección presidencial, Perón fue reelecto con el 63,51 % de los votos.

Las mujeres no solo votaron por primera vez en una elección nacional, sino que además pudieron ser electas como representantes, hecho que fue posible por la ley de sufragio femenino sancionada en 1947. Ese espacio de igualdad había sido preparado por no pocas luchadoras como [Alicia Moreau](#), Julieta Lantieri, Sara Justo, Elvira Rawson, quienes fundaron el “Comité Pro-Sufragio femenino” en 1907 y elaboraron proyectos de ley para ampliar la participación de las mujeres en la vida política. Paradójicamente, en las elecciones del 51, a excepción del peronismo, ningún otro partido político con capacidad de conseguir bancas llevó mujeres en sus listas.

Esta historia de encuentros y desencuentros entre el feminismo de la época y Evita es abordado con precisión en el libro *Eva y las mujeres: Historia de una irreverencia* (2019), de Julia Rosemberg. La autora propone una lectura sobre el rol político de Evita en el armado del PPF, su calibre como dirigente política y su mirada sobre el lugar de las mujeres trabajadoras —que destacaba, desde ese entonces, la desigualdad tanto de género, como de clase— en la vida política y social del nación.

La trayectoria de Juanita siguió ligada a la figura de Eva, de quién se convirtió en íntima y leal amiga. En 1951, le puso su voz a la marcha “[Evita capitana](#)”. La canción escrita por Rodolfo Sciamarella, que algunos años después se transformaría en uno de los himnos de la resistencia peronista durante la proscripción. Tras la muerte de Eva en 1952, tal como cuenta Rosemberg, Larrauri encabezó la Comisión Nacional para la construcción de un mausoleo frente a la residencia presidencial —emplazada en donde hoy está la Biblioteca Nacional—. Según la historiadora, aquel “sería el mayor monumento del mundo con 137 metros en total” con una estatua de un descamisado de 60 metros de altura. El monumento nunca se construyó, pues la obra se demoró y más tarde llegaron los bombardeos y la trama de persecución y proscripciones que convertirían al peronismo en el *hecho maldito*.





En su paso por el Senado, Juanita Larrauri tuvo una activa y estratégica participación. Integró la Comisión de Obras Públicas, fue Secretaria de la Comisión de Justicia, y presidió la Comisión de Acuerdos. Meses antes del golpe de Estado, asumió la presidencia de la BCN de la que poco se conoce.

En la web puede leerse una carta que Juan D. Perón le escribe a Larrauri desde su exilio en Trujillo, República Dominicana, fechada el 14 de septiembre de 1958, agradeciendo su esfuerzo por evitar las divisiones internas, con la inteligencia de recomendarle a la resistencia peronista cohesionar la acción política con las 62 Organizaciones y la CGT de los Argentinos (CGTA) sin debilitar aún más el gobierno vacío de poder de Arturo Frondizi, azuzado por las Juntas militares. En esa misiva también menciona la necesidad de recuperar el cadáver secuestrado de Evita como acto simbólico de odio al peronismo y sus ídolos.

Fue delegada de la Rama Femenina durante algunos años del exilio y el 17 noviembre 1972 formó parte de la delegación que acompañó a Perón en su primer regreso al país. Algunas versiones que circulan aseguran que fue senadora por tercer mandato en 1973, a pesar de no haber registro alguno de ello. Sobre este y otros vacíos, Rosenberg advierte que “la incertidumbre sobre las biografías de estas mujeres también habla de su ausencia en las narraciones históricas”.



En 1990, a poco de cumplir 80 años, Juanita Larrauri falleció en Ezpeleta, donde había transcurrido buena parte de su infancia. Al año siguiente de su muerte, el Congreso de la Nación sancionó la Ley de Cupo Femenino, que estableció que las listas deben estar integradas por un piso de 30 % de mujeres; un avance fundamental en la ampliación de derechos políticos de las mujeres —superada en 2017 con la sanción la Ley de Paridad de Género en las listas legislativas nacionales—. Detrás de cada avance de derechos, se hilan historias de mujeres, y no huelga recordar la de quién fue la primera legisladora.

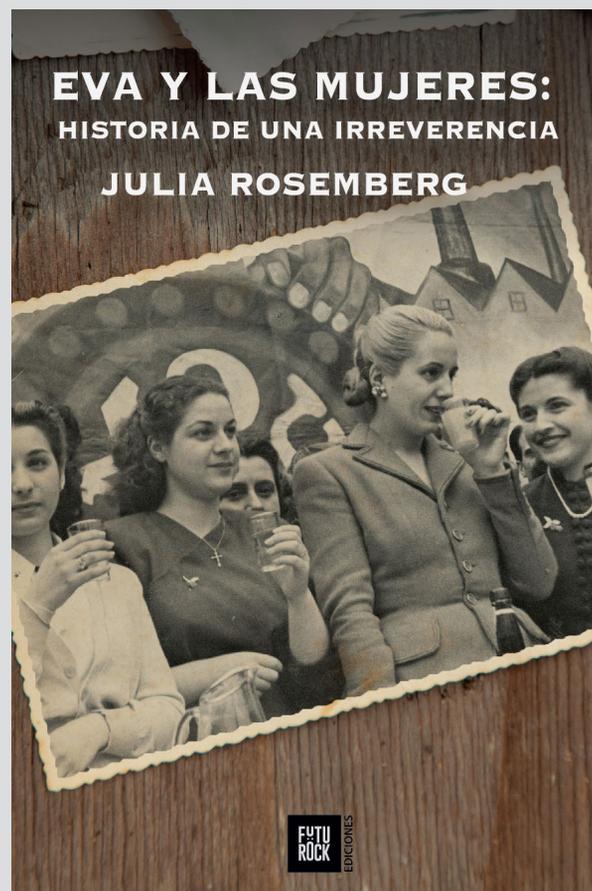
# EVA Y LAS MUJERES

## Historia de una irreverencia

JULIA ROSEMBERG - EDICIONES FUTUROCK

¿Un nuevo libro sobre Eva Perón? Resulta sorprendente —o no— que las obras y lecturas sobre Eva hayan solapado la rápida y masiva politización de miles de mujeres a mediados del siglo XX. Eva Perón fundó y dirigió un partido político (el Partido Peronista Femenino), fue clave en la sanción de la ley de derechos políticos (por el cual las mujeres pudieron votar, pero también ocupar bancas en el Congreso) y hasta se atrevió a decir que el trabajo de las amas de casa debía ser remunerado. ¿Se trató de una forma *sui géneris* de feminismo? ¿Hubo una tensión entre aspectos tradicionales y rupturistas en medio de los años peronistas? ¿Cómo logró Eva construir un poder político que la sobrevivió durante décadas? Sin dudas, la historia de Eva y las mujeres es una historia de irreverencia política.

Julia Rosemberg nos invita a pensar en Eva Perón a partir de varias preguntas y propone posibles aristas desde donde mirar, recordar y homenajear a la abanderada de los humildes. *¿Se puede pensar a Eva bajo el prisma del feminismo? ¿Qué sentidos y qué lugares habilitó el peronismo para las mujeres? ¿Potenció una cosmovisión de mayor igualdad? ¿Mantuvo tradiciones patriarcales o generó rupturas en las mismas? Más que un análisis o un ensayo que intente responder esas preguntas, el resultado de esta búsqueda es una reunión de fragmentos sobre momentos de la vida de Eva, sus acciones políticas y, también, el ensañamiento después de su muerte. Cada uno de estos fragmentos es, a su vez, presentado a través de una cita con la voluntad de devolver la voz a algunas de las protagonistas de aquellos años.*



# Arquitectura y Planeamiento en las Islas Malvinas

## ARQUITECTURA Y PLANEAMIENTO EN LAS ISLAS MALVINAS 1764-1833



Secretaría de Malvinas,  
Antártida y Atlántico Sur



Ministerio de Relaciones Exteriores,  
Comercio Internacional y Culto  
Argentina



La publicación [Arquitectura y Planeamiento en las Islas Malvinas](#), realizada conjuntamente por la Organización de Estados Iberoamericanos y el Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana, con el apoyo del Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto de la República Argentina, conjuga la historia con la cotidianeidad humana en las Islas Malvinas. Realizada en el marco de la celebración del bicentenario del primer izamiento de la bandera argentina en Malvinas el 6 de noviembre de 1820, viene a echar luz sobre algunos aspectos poco conocidos: la arquitectura, el planeamiento urbano y territorial y la vida de los hombres y las mujeres que habitaron en ellas desde 1764 hasta 1833. “Lo que no se conoce no se quiere y lo que no se quiere no se defiende”.

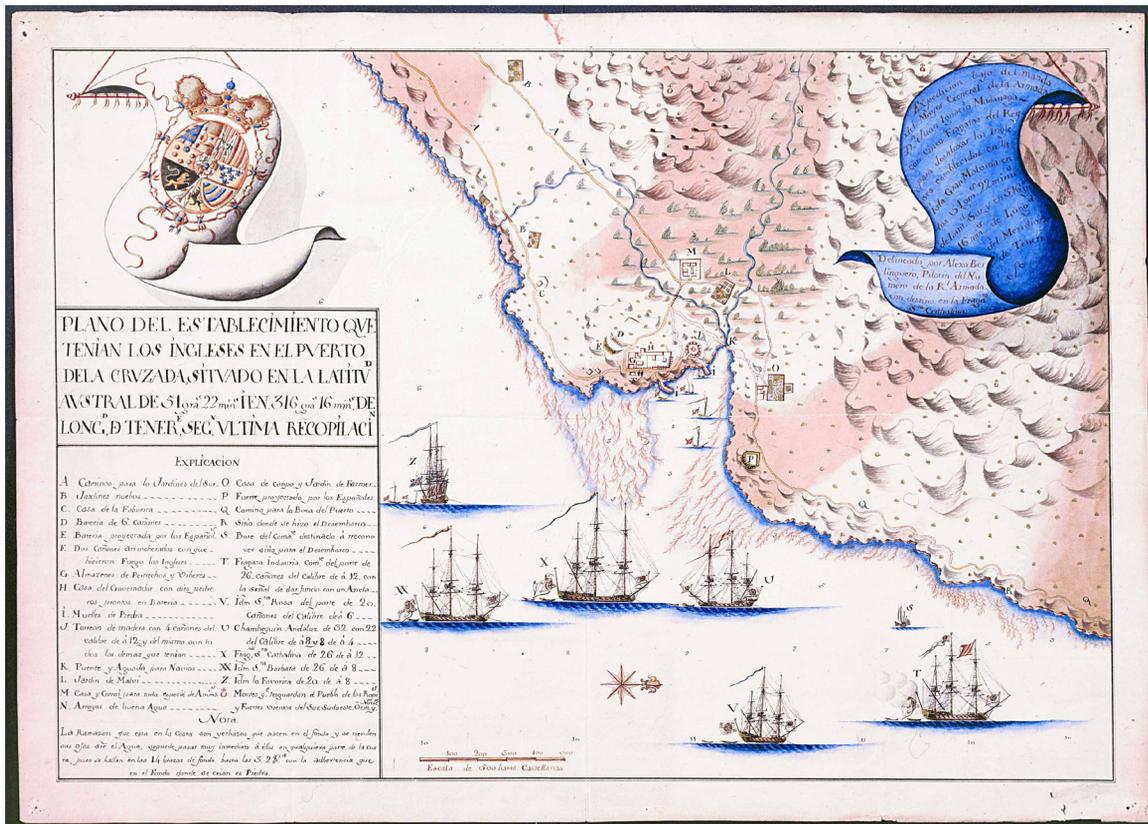
El libro se presentó en diciembre de 2020 en el Bar Piglia del Espacio Cultural BCN. Dicho evento contó con la presencia del Presidente de la Comisión Administradora de la Biblioteca del Congreso de la Nación, Diputado Carlos Selva; Luis Scasso, Representante de la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura; el Embajador Daniel Filmus, Secretario de Malvinas, Antártida y Atlántico Sur, y el arquitecto Ramón Gutiérrez, del Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana (CEDODAL) y fue transmitido en vivo por el canal de youtube de la OEI y de la BCN.

En la publicación se describen diversas facetas del establecimiento poblacional de las islas y de la problemática de la gestión de sus recursos por parte de franceses, españoles y argentinos. Con la vocación de permanecer, levantaron sus hogares, erigieron sus edificios comunes y la infraestructura económica que requerían para su sostenimiento. Aquellos hombres y mujeres construyeron el espacio malvinero y transformaron la naturaleza para ajustarla a sus necesidades. A pesar de las dificultades que encontraron se mostraron siempre dispuestos a una tarea de futuro.

Desde el punto de vista de la Cuestión Malvinas, la publicación resulta de gran relevancia porque demuestra la continuidad de la ocupación y poblamiento de las islas, desde el primer asentamiento hasta el acto de usurpación británica en 1833; pasando por la ininterrumpida administración española desde el reconocimiento de su soberanía por Francia en 1766, y el ejercicio de soberanía por parte de las Provincias Unidas, en el marco de la lucha por su independencia, y como heredera de los derechos españoles.

*Arquitectura y planeamiento de las Islas Malvinas* ayuda a comprender la profunda humanidad que encerraron aquellos sucesos pasados y constituye una enorme contribución a un mejor conocimiento de las Islas Malvinas y su historia.





Berlinguero, destacado dibujante naval documentó el ataque español para expulsar a los ingleses

De Paula y Raúl Gómez, profesor en la Universidad de Mar del Plata, realizaron viajes a las Malvinas antes de los acontecimientos de 1982, y documentaron aspectos de la arquitectura y los espacios históricos de las islas. En homenaje a ambos –hoy en día ausentes–, en el año 2013 retomamos el tema con la Dirección de Cultura del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto, que estaba a cargo de la Lic. Magdalena Faillace. El propósito fue hacer una exposición y un libro que desarrollase las ideas fundamentadas en aquella primera aproximación.

Hace unos años, con mi esposa la arquitecta Graciela Viñuales –regresamos en 1995 a residir en Buenos Aires– formamos el Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana y continuamos la edición de aquella revista que completó los 43 números. La apertura continental nos ayudó a tener clara la necesidad de sustentar el carácter singular y al mismo tiempo universal, de unas

formas de interrelación cultural que trascienden los límites geográficos de nuestros países y se proyectan sobre miradas más abarcativas.

Veíamos que el tema de nuestras Malvinas era tratado esencialmente desde el punto de vista jurídico y se soslayaban, o tenían poco desarrollo, otros aspectos que con el cambio de las miradas internacionales requerían mayor énfasis de nuestra parte. Así se evidenció cuando el país colonialista, viendo difusas sus argumentaciones sobre los derechos históricos y jurídicos, apeló a las falsas consignas de potenciar a los ocupantes como pueblos originarios de un territorio supuestamente carente de vida propia anterior a la invasión de 1833.

Reconsiderar el proceso de descubrimiento y la trayectoria vivencial en las islas desde el año 1764, con la primera colonización francesa de Bougainville estudiada por Rafael Saiegh, significó verificar lo que

fue en esa época la idea de estructurar un territorio abierto para el desarrollo de un proyecto de sustentabilidad y de larga vida. El pacto con los españoles de la familia borbónica trasladó el proyecto a la corona española, a quien correspondían estas tierras por su ubicación histórica y donde la tarea de estructuración de su dominio requirió expulsar por primera vez, en 1770, una usurpación clandestina promovida militarmente desde Inglaterra.

En 1811, ante los primeros levantamientos patriotas y dependiendo el abastecimiento de las islas del puerto de Montevideo, los españoles abandonan las Malvinas que son ocupadas y pobladas por las nuevas autoridades argentinas que izan la bandera nacional en 1820. Sin embargo, a los hechos históricos les faltaba puntualizar la vida cotidiana de las islas, la llegada de los agricultores y su aclimatación, la estructuración del abastecimiento, la renovación de los pobladores, la producción de los cueros y la

pesca, la expansión del ganado, en fin, todas las circunstancias que marcaron un espacio habitado cuyos primeros habitantes tenían un origen muy distinto de los que hoy se proclaman “originarios”.

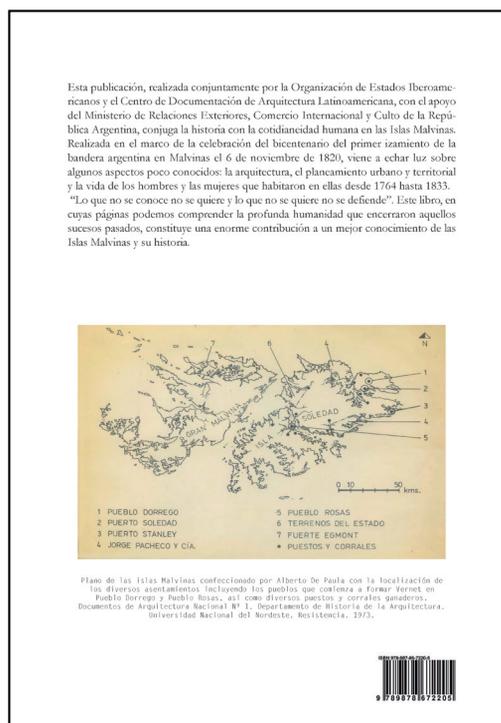
La consulta de una gran cantidad de documentación cartográfica histórica en archivos de Argentina y Europa nos ayudó a reconstruir la gestión de quienes desde estos países definieron la vida de las islas. Las construcciones de casas, almacenes, fuerte, capilla, corrales, muelle, jardines y áreas de huerta fueron los testimonios materiales de un patrimonio vivencial. Lo vital e intangible se expresaba en las tareas campesinas, la ganadería, la producción artesanal, la búsqueda de maderas y fabricación de tepes para construir.

Nuestro último Gobernador, Luis Vernet, deslindó el territorio de las islas, planificó puntos de distribución de tierras para el poblamiento. También creó un sistema de corrales para el ganado caballar y ovino. Arregló la Casa de Gobierno que ocuparon franceses, españoles y luego fue apropiada por los ingleses. En ella lo visitaron los ingleses Charles Darwin y Robert Fitz Roy quienes se sorprendieron por su gran biblioteca y recordaron a su esposa tocando el piano. Al ver el poblado, confesaron haber pensado que sería simplemente un reducto de cazadores de lobos marinos. Ambos volvieron a pasar por allí en 1833, después de la invasión inglesa, y lo encontraron todo destruido, sin poder dar crédito del desastre.

Las Malvinas tuvieron vida y buscaron consolidarse en los lazos naturales de comunicación con su territorio continental. Los desplazados fueron los verdaderos originarios y los actuales son el fruto de una colonización que no respetó derechos y se justificó por la prepotencia de la fuerza con objetivos de poder geopolítico y de lucro económico.



Puerto Luis en la Isla Soledad hacia 1829, una imagen reiterada por los viajeros



# Lo que recuerdo de Horacio



Por **Juan Carlos Saccomanno (\*)**  
Foto: Sebastián Miquel

La sucesión de homenajes prodigados a Horacio González a raíz de su muerte está orientada, en su mayor parte, a reconocer el valor de las múltiples actividades que desplegó después de su retorno del exilio en 1983: docente universitario, ensayista, generador de revistas, director de colecciones editoriales, cofundador del espacio Carta Abierta, director de la Biblioteca Nacional. Tareas, todas ellas, animadas por el profundo desvelo frente al destino del país.

Es cierto que en la época previa a la dictadura también ejerció la docencia y apostó por alguna publicación. Pero sus energías se volcaron, sobre todo, a la militancia en grupos políticos juveniles y barriales. Se lo puede evocar en el barrio de Flores compartiendo el tiempo y algún mate con los compañeros, pulsando las expectativas y angustias de la situación política, debatiendo imágenes de un posible futuro, templando el ánimo en la esperanza de la patria liberada.

Allí radica, y de allí emerge, su reflexión sobre la Argentina en su etapa madura, en aquel proyecto colectivo del que fue partícipe y que sumó a compañeros como Cacho El Kadri, el Viejo Galli, Patricio Jeanmaire, Pepe Ledesma —mi hermano— y tantos otros que no temieron al riesgo, ni al sacrificio.

Todos ellos podrían expresar, junto con Horacio: “Feliz el que bosqueja en todo o en parte la gran figura de la Patria, si puede decir de su pluma lo que el pintor Greuze de su pincel: ‘Lo he mojado en mi corazón’ “, (Juan María Gutiérrez).

(\*) Filósofo e Historiador. Compañero de la Biblioteca del Congreso hasta su retiro como investigador sobre documentos y archivos de los siglos XIX y XX.

# POÉTICAS DEL ROCK

*Vivir es tan deslumbrante  
que provoca literatura.*

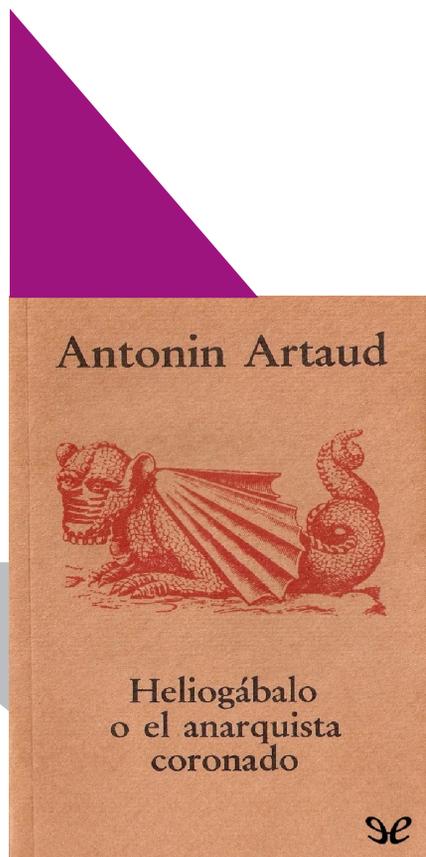
Luis Alberto Spinetta

El rock es una expresión que siempre generó tensiones. Es masivo y comercial, pero también, rebelde; lleva en su música el calor de la contracultura. Como creación individual y colectiva, el rock toca una fibra popular inspirada en un intenso mundo poético.

En esta entrega de “Recomendaciones de libros de la BCN”, nos centramos en libros relacionados con poéticas del rock a partir de un álbum que irrumpe en 1973 en la escena musical argentina: *Artaud* de Pescado Rabioso, grupo liderado por Luis Alberto Spinetta. Se trata de un disco extraño que dio la espalda a las convenciones y que tuvo una enorme ambición artística, a juzgar por el nombre del álbum referido al escritor francés de las primeras décadas del siglo XX. *Artaud* es sinónimo de poesía y disrupción, de hartazgo en un tiempo de “pasaje”, de violencia y creación. Como un grito poético, *Artaud* habla de una época bisagra en la historia política y artística argentina.

► **Por Grupo Palabra\***





# 1.

## [HELIOGÁBALO O EL ANARQUISTA CORONADO, DE ANTONIN ARTAUD](#)

Antonin Artaud ha sido un artista insondable. Poeta, ensayista, actor, dramaturgo, director, hacedor de mundos y pensamientos. Fue un marginal entre marginales, un incomprendido en su tiempo, en la época en la que brillaban las vanguardias. Entre su variada obra, escribe un ensayo histórico sobre la vida de Heliogábalo, emperador de Roma a los 14 años y asesinado a los 18. A contrapelo de las anécdotas de libertinaje que remarcan los historiadores, Artaud se centra en sus conductas sexuales y se sumerge en la “dualidad” masculino/femenino, y en sus actos rituales. Al sublevarse, le llega el peor de los destinos junto a su madre: “Un cuadro de matadero, un asesinato repugnante. Un final sin inscripción y sin tumba”.

Eduardo Berti, autor de [Spinetta: crónica e iluminaciones](#), dice: “Fue tan abrumador el impacto que le produjo Heliogábalo

a Spinetta que no pudo plasmarlo en una canción”. El influjo de Artaud, entonces, debió derramarse a todo el álbum, pero un tema inspira puntualmente a Spinetta: “Starosta no es nadie y a la vez somos todos... Imagínate que Spinetta se parece bastante a Starosta... como si fuera un Spinetta exagerado que termina siendo idiota. ‘En la canción le hablo a esa parte idiota que tengo: no llores más, ya no tengas frío, / no creas que ya no hay más tinieblas’”.

### **A Starosta, el idiota**

Bocas del aire del mar  
 Beban la sal de esta luz, para sí  
 Ya coman en la eternidad  
 Algo se va a ahogar  
 Y es este ardor  
 Y es esta la fiebre  
 Del que espera  
 Frente al despertar  
 Vámonos de aquí  
 No llores más  
 Ya no tengas frío  
 No creas que ya no hay más tinieblas  
 Tan sólo debes comprenderla  
 Es como la luz en primavera  
 Es como la luz en primavera  
 Altas mareas del sol...

Tiempo después, Spinetta leyó [El suicida de la sociedad](#), ensayo de Artaud sobre Van Gogh y [Cartas a Theo](#). Desde esas lecturas llegó *Cantata de puentes amarillos*. En el verso “la sangre alrededor” pudo ensamblar la sangre de la herida de la oreja de Van Gogh con la sangre de Heliogábalo.

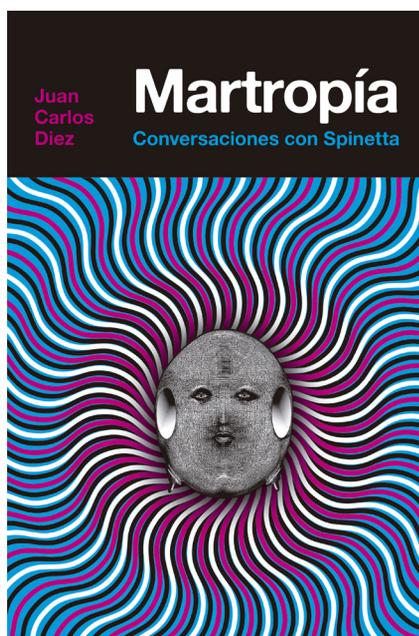
### **Cantata de puentes amarillos**

Todo camino puede andar  
 Todo puede andar  
 Con esta sangre alrededor  
 No sé qué puedo yo mirar  
 La sangre ríe idiota  
 Como esta canción  
 Y ¿ante quién?  
 Ensucien sus manos como siempre  
 Relojes se pudren en sus mentes ya  
 Y en el mar, naufragó  
 Una balsa que nunca zarpó  
 Mar aquí, mar allá  
 En un momento vas a ver  
 Que ya es la hora de volver

Pero trayendo a casa  
 Todo aquel fulgor  
 Y ¿para quién?  
 Las almas repudian todo encierro  
 Las cruces dejaron de llover  
 Sube al taxi nena  
 Los hombres te miran  
 Te quieren tomar  
 Ojo el ramo nena  
 Las flores se caen  
 Tenés que parar  
 Vi la sortija,  
 Muriendo en el carrusel  
 Vi tantos monos, nidos  
 Platos de café  
 Platos de café  
 Guarda el hilo nena  
 Guarden bien tus manos  
 Esta libertad  
 Ya no poses nena  
 Todo eso es en vano  
 Como no dormir  
 Aunque me fuercen  
 Yo nunca voy a decir  
 Que todo tiempo por pasado fue mejor  
 ¡mañana es mejor!  
 Aquellas sombras del camino azul  
 ¿dónde están?  
 Yo las comparo con cipreses que vi  
 Solo en sueños  
 Y las muñecas tan sangrantes están  
 De llorar  
 Yo te amo tanto  
 Que no puedo despertarme sin amar  
 Y te amo tanto  
 Que no puedo despertarme sin amar  
 ¡no! nunca la abandones, ¡no!  
 Puentes amarillos  
 Mira el pájaro  
 Se muere en su jaula  
 ¡no! puentes amarillos  
 Se muere en su jaula  
 Mira el pájaro  
 Puentes amarillos  
 Hoy te amo ya  
 Y ya es mañana  
 ¡mañana!



## 2. MARTROPIA. CONVERSACIONES CON SPINETTA, DE JUAN CARLOS DIEZ

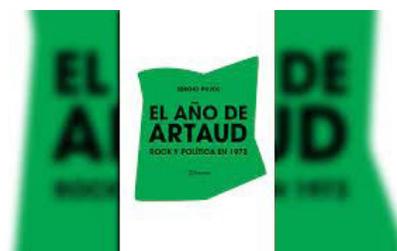


*Martropía. Conversaciones con Spinetta* registra, de forma ordenada, conversaciones con Luis Alberto Spinetta a lo largo de cinco años.

Martropía es “el estado de ensueño producido por la visión de puentes amarillos y el vértigo que sobreviene al cruzarlos”. En esas conversaciones pueden destacarse palabras o imágenes recurrentes en sus canciones: sol, andenes, esperas bajo la lluvia... “Sos distinto de lo que ocurre en tus letras, donde la naturaleza está siempre presente: luz- flor- brisa- viento”. Y sigue la voz de Spinetta: “Me interesa el crujido de la heladera, que es un ruido. Pero sobre todo me interesa si una chicharra emite algo que me trae una referen-

cia hindú, por ejemplo”. Habla de sus influencias musicales: Piazzolla y Los Beatles, los “gurúes”. “La música se parece más a un animal que a un hombre”. Y también, sobre Artaud: “Dediqué este disco a Artaud, pero nunca tomé su obra como punto de partida... Fue una respuesta al sufrimiento que me generó su obra. Un antídoto contra lo que opinó Artaud: la locura como respuesta del hombre. Creo más en el encuentro de la perfección y la felicidad suprimiendo el dolor. Creo en el amor como toda respuesta. No podemos jugar a ser Artaud, eso significaría no haber entendido a Moris, a Lito Nebbia... Leer a Artaud no es una experiencia filosófica, sino una experiencia sensorial. Artaud es un atormentado inconcebible que escribe sobre lo indecible. Escribir el dolor, como él lo escribe, le permite seguir respirando. Inventa un mundo...”.

## 3. EL AÑO DE ARTAUD, DE SERGIO PUJOL



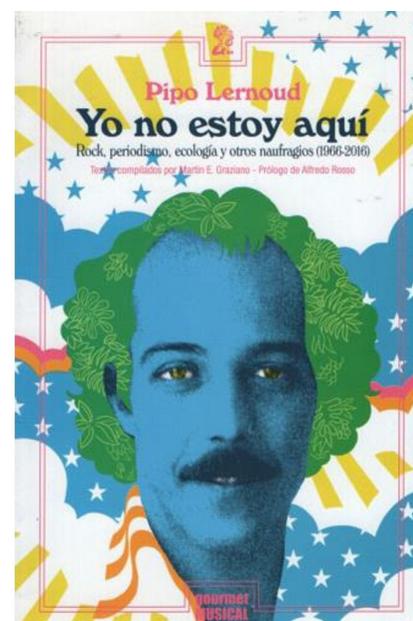
Pujol es historiador, docente y especialista en música popular. Analiza el álbum *Artaud* de Pescado Rabioso ubicándolo en el contexto político, económico y social que atravesaba Argentina en 1973 (año de edición del álbum). El autor pone a dialogar los hechos de la historia con las prácticas y representaciones de una música “progresiva” que empezaba a hacerse oír con fuerza, a menudo a espaldas del mercado y del gusto establecido. Como dice Sergio Pujol: “*Artaud* nos permite entender el 73 argentino desde una perspectiva diferente, pero no sé cuánto nos ayuda el 73 a entender a *Artaud*. La presentación en vivo del disco estuvo acompañada de un manifiesto, lo que nos advierte que Spinetta se identificaba con las vanguardias artísticas de los tiempos de Antonin Artaud, el ‘poeta maldito’ que inspiró a Luis”.

“Es verdad que en aquellos años el rock progresivo de los grupos ingleses había abandonado las formas regulares de la música pop para adentrarse en experimentos rítmicos, armónicos y formales, pero *Artaud* no tiene par, y tampoco antecedentes, salvo la propia obra de Spinetta (*Cristálida*, de Pescado Rabioso, podría haber formado parte de *Artaud*, sin el arreglo orquestal). La libertad creadora aparece como la gran protagonista de esas nueve canciones. Si podemos decir que buena parte del rock argentino encarnó la imaginación utópica del 73, creo que la música del tiempo había cobrado la cultura rock en la Argentina”.

Pujol cuenta que el contexto difícil en el que el Flaco creó el emblemático álbum fue lo que lo impulsó a sumergirse en el “año de *Artaud*”. La elección del disco clamaba por la liberación que volvía a la vida en la turbulenta Argentina del 73. “En ese sentido, la división en meses fue una decisión narrativa pero también un modo de ejercitar la microhistoria, la observación de ciertos detalles de valor indicial, como diría el historiador italiano Carlo Ginzburg: el arte de tapa de un disco, una respuesta ‘política’ de un músico de rock a la prensa, las rutinas del espectáculo de aquel tiempo (por caso, los recitales del rock en los mediodías de los domingos) o las referencias a la realidad del momento en algunas canciones. Si bien apelé también a números y guarismos, el enfoque fue más bien cualitativo. Más el microscopio que el telescopio”.

Puede verse del mismo autor: *La década rebelde; los años 60 en la Argentina*. Emecé, 2002.

#### 4. [YO NO ESTOY AQUÍ. ROCK, PERIODISMO Y OTROS NAUFRAGIOS, DE PIPO LERNOUD](#)

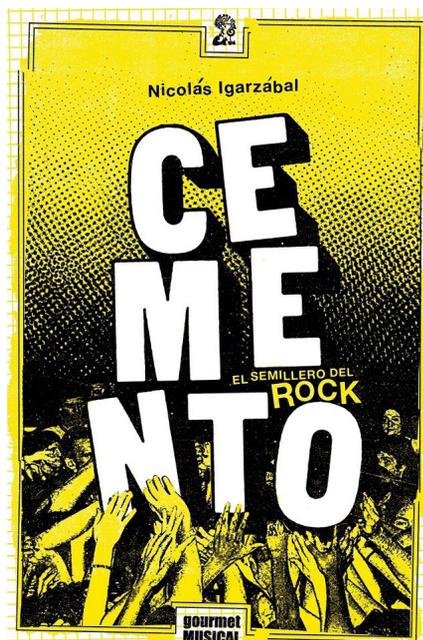


Pipo Lernoud —poeta, compositor, periodista— publica una antología personal con diarios, cartas, notas, reportajes y “posteos” de Facebook como un mapa de vida de uno de los artistas fundamentales en la vida del rock nacional.

Viajamos hacia el pasado, principios de 1966, y vemos a un muchacho que recorre los bares de la avenida Corrientes y reparte textos. Quienes lo reciben, se sorprenden al leer: “los intelectuales per-

dieron el tren (...) Desde el surrealismo, en el mundo no pasa nada capaz de conmover realmente a esos bichos anteojudos". Pipo Lernoud es ese muchacho, el protagonista de esa historia y de otras que se compilaron en este libro. Integrante de la movida contra la dictadura, fue fundador de revistas como *Expreso Imaginario*, *La Mano* y *Canta Rock*, formó parte del bar y teatro nocturno llamado "La Cueva", en donde Tanguito compuso *La Balsa*, y del Instituto Di Tella. Como dice el prólogo: *Yo no estoy aquí...* es "la guía de una generación que soltó amarras y dejó atrás los símbolos de todo aquello que la sociedad argentina bien pensante de los años sesenta consideraba 'seguro'".

## 5. CEMENTO, EL SEMILLERO DEL ROCK, DE NICOLÁS IGARZÁBAL



El periodista Nicolás Igarzábal escribió la biografía de "Cemento", cuna de muchas bandas del rock argentino. Según el autor, "las anécdotas compiladas en el libro tienen un denominador común, la épica de la derrota. Esas situaciones insólitas, que no eran de estrellas, sino de estrellados, le dieron una identidad propia al lugar, y cierta sensación latente de que siempre podía pasar algo fuera de lo común entre esas paredes".

Cuando se traspasaba el enorme portón negro del local de la calle Estados Unidos, uno podía chocarse literalmente con una grúa, que sería utilizada para alguna sorprendente performance teatral, admirar presentaciones de danzas, o presenciar el lanzamiento de *GULPI!*, el mítico disco debut de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota. Definitivamente, aquel emblema de la cultura *under* de los 80, y del rock de los 90, se transformó en un enorme teatro que había nacido para albergar a todos. Así, "Cemento" representó, sin saberlo, lo que Artaud definía como la "poesía del espacio", donde el hecho artístico no solo ocurría en el escenario sino que se transformaba en "una terapéutica anímica, tanto para el público, como para los actores". "Para quienes conocimos "Cemento", sabemos que el espectáculo superaba ampliamente la presentación de las muchas bandas de rock que pasaron por su escenario, ya que la experiencia artística comenzaba al traspasar las puertas y se convertía en toda una vivencia sensorial, liberadora y de transgresión". El escenario termina convirtiéndose en un lugar casi sorprendente e inesperado, donde cada vez ocurre algo único e irrepetible, tanto para los que representan un hecho artístico como para el público. "El espectador debe ser fascinado, encantado, purificado, por la liberación de su salvajismo interior" o como aseguraba el "poeta maldito": "El teatro utiliza la magia, la brujería, las pulsiones primitivas". También puede verse: *Yo toqué en Cemento; la historia por sus protagonistas*, de Sebastián Duarte. Buenos Aires, Ediciones Del Pollo, 2015.

\*El grupo Palabra está conformado por: Marisa Aguilera, Marcela Berrios, Estefanía D'anna, Florencia González, Marianela Portone, Luciana Rizzi, Ariana Santa y Sol Titiunik.



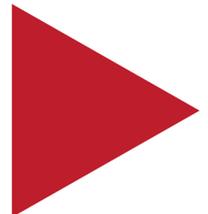
Entrevista a Daniel Ripoll, uno de los principales editores del rock nacional

26

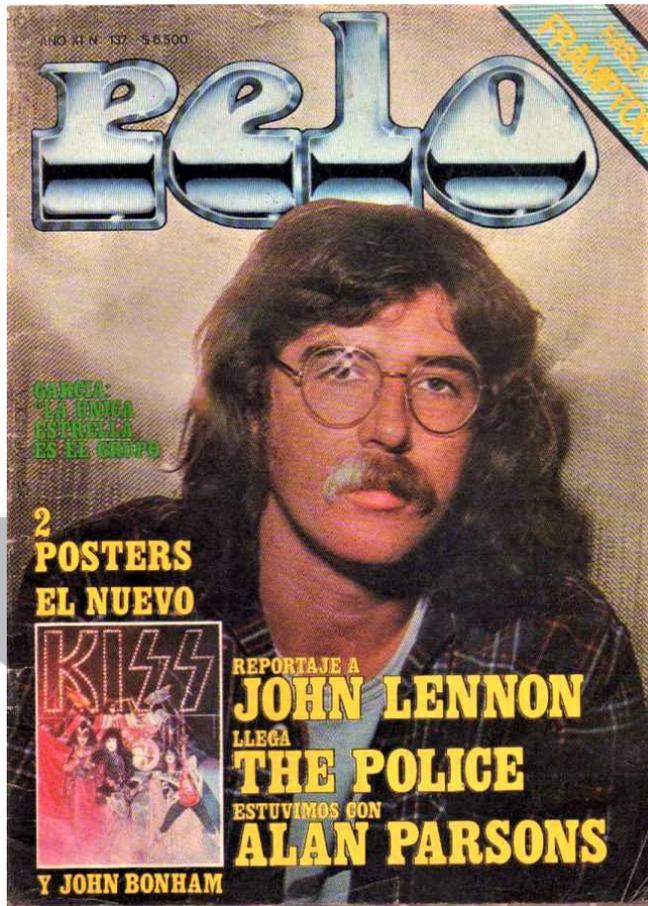
# “¡Ripoll!, con todo...”

Cuando conocemos la historia del rock a través de Daniel Ripoll, encontramos en la continuidad de su trabajo el registro escrito, sonoro y visual de una etapa fabulosa de nuestra cultura musical, en la cual la revista *Pelo* también fue protagonista. De hecho, la publicación está catalogada como “Revista de registro”, una categoría internacional solo reservada a pocas experiencias serias que sirven para entender un tema de forma integral. En este caso: una generación en busca de libertad. Ripoll llevaba tres libros y dos mudas de ropa. ¡Con todo! Así salió del calabozo tras compartir dos meses de encierro junto a otro de los innovadores del periodismo moderno, Jacobo Timerman.

Por Federico Corbiere







Revista Pelo, N.º 137, año 1980



Revista Pelo, N.º 401, año 1991



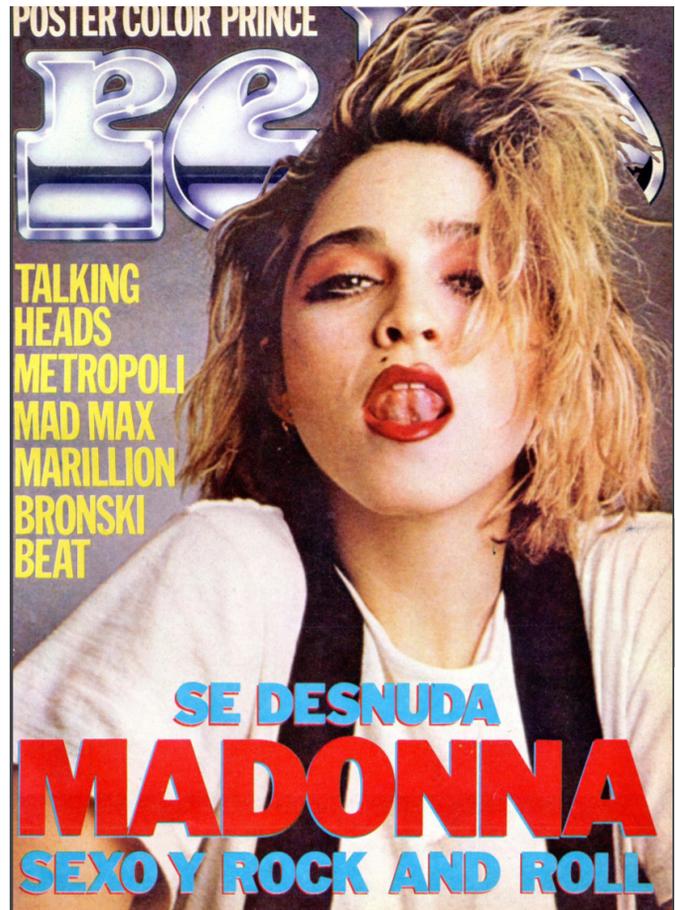
*Pelo* se publicó por más de tres décadas y sus ejemplares llegaron a España, Perú, Chile, Uruguay y Venezuela. Tal vez, Soda Stereo o el ganador del Oscar en dos oportunidades, Gustavo Santaolalla, le deban un cachito de su éxito a las crónicas, recuadros, comentarios y críticas que escribieron sus páginas.

Ripoll antes que nada se define como periodista y editor. Es más alto que el promedio, lleva tinta a cuatro colores por el cuerpo y, por supuesto, tiene un pelo impecable. Eso sí, lo usa algo más corto que en los setenta.

Un día, en 1978, su nombre salió en el Boletín Oficial. Había sido puesto a disposición del Poder Ejecutivo Nacional (PEN) durante la dictadura de Jorge Rafael Videla, y los militares lo metieron preso. Antes de un exilio de dos años, compartió [celda con el mítico Jacobo Timerman](#), el creador de [Primera Plana](#), [Confirmado](#) y [La Opinión](#). Tuvo mejor suerte, solo dos meses de calabozo. Había sido detenido por dirigir la versión argentina de la satírica revista *Mad* y se encontraron con el director de *Pelo*.



Revista Pelo, N.º 97, año 1978



Revista Pelo, N.º 252, año 1985

## PERIODISMO, ROCK Y DICTADURA

“Había empezado como cronista en *Primera Plana* y, obviamente, Timerman nunca se enteró. Mi editor en jefe era Tomás Eloy Martínez y, por eso, empecé con el rock. Me ocupaba de los temas juveniles emergentes. No sé si Tomás o alguien me recomendó para *Pinap*. Tenía unos 20 años y quedé como secretario de redacción, porque soy periodista y editor, no un ‘rockero’. Conozco mucho del rock por una deformación profesional. Tengo una discoteca con música clásica, mucho jazz y también rock. Creo que esa fue la condición para tener una revista tan longeva”, cuenta Ripoll sobre sus comienzos.

“Para mí, Timerman era lo máximo del periodismo. *Primera Plana* fue extraordinaria, una revolución y la modernización del periodismo argentino con sus investi-

gaciones, sus epígrafes, picaresca, inteligencia y producción general, que después continuó en la revista *Confirmado*, en donde tenía varios amigos como [Carlos Ulanovsky](#)... Bueno, caí con Timerman en la misma *ranchada*. Cocinábamos juntos, yo era un pendejo y creo que él admiraba que fuera independiente, porque nunca me bancó nadie. Los editores generalmente son bancados, especialmente, Jacobo [risas]. Mi vieja me prestó 500 dólares, que le devolví, y con eso hice todas las revistas que publiqué”.

El editor no toma café ni fuma, dos costumbres que solían acompañar el traqueteo de las máquinas de escribir. Pero las Olivetti y Remington ya son parte de una bitácora que marcó el oficio antes

► **“CAÍ CON (JACOBO) TIMERMAN... CREO QUE ÉL ADMIRABA QUE FUERA INDEPENDIENTE, PORQUE NUNCA ME BANCÓ NADIE. (...) PARA MÍ FUE UNA LECCIÓN CÍVICA Y UNA LECCIÓN SOBRE LA TRAMA ARGENTINA...”.**

de Internet. Ripoll viene de entregar toda una “parafernalia de redacciones” compuesta de originales, objetos, discos, diapositivas y negativos de rollos de 35 mm con imágenes únicas de Luis Alberto Spinetta y Charly García, entre otras, para una muestra organizada en el [Espacio Cultural](#) de la Biblioteca del Congreso.

“Para mí fue una lección cívica y una lección sobre la trama argentina, porque estaba atontado por lo que había pasado, con un temor muy grande. Jacobo venía y me decía: ‘mira pibe que si algún día te largan por derecha te van a chupar por izquierda’. Imaginate cómo estaba el día que escuche: ‘¡Ripoll!, con todo...’. Es decir con los tres libros que tenía y las dos mudas de ropa en el calabozo”.

“No sabía que iba a pasar. Por eso, mi familia me encerró en un departamento deshabitado de Parque Lezama. Me pusieron preso de nuevo para evitar cualquier tipo de secuestro o accionar ‘por izquierda’. Había llegado ahí por un chiste en *Mad*, pero se agravó la situación cuando supieron que también era el director de *Pelo*. Por entonces, escribía algunos editoriales que hoy serían vistos como anarco-libertarios. Era un poco la filosofía de base del rock nacional”, recuerda sin dejar de advertir que para él “los movimientos reaccionarios y los revolucionarios de los años 60 y 70 despreciaban al *rock*. Decían que “era música extranjerizante sin entender que era el resultado de la primera globalización del arte. El *rock* argentino tenía un acento local tan particular que hizo que se le dijera ‘nacional’ en contraposición a la idea de extranjerizante. Porque el *rock* argentino es reconocido por su carácter netamente nacional en todo el mundo”, argumenta.

*Pelo* y *Mad* compartieron un mismo horizonte con la [Hum@](#), del dibujante Andrés Cascioli —que estuvo en *Mad* junto a otros humoristas que luego pasaron a su revista—, esa que cobijó a Jorge Ginzburg, Carlos Abrevaya, Tabaré y Carlos Nine, entre varios autores rebeldes. Los *milicos* no entendían la sátira y los disciplinaban con clausuras, ediciones

confiscadas o prisiones declaradas, en el mejor de los casos.

## HASTA QUE SE PONGA EL SOL

Ya en 1969, como secretario de redacción de *Pinap* y sin saber mucho de producción artística, Ripoll organizó para esa revista un festival que sirvió de antesala para el mítico B.A. Rock con Almendra y Los Gatos en el escenario. La publicación apuntaba a un público *pop* y también promovía músicos como Palito Ortega, Donald o Los Iracundos; pero fundamentalmente brindaba espacio a la música progresiva: el *beat*, el *jazz*, el *blues*, o, simplemente, *rock*; ya que quedaban chicos los sótanos, bares, *café concert*, y los *covers* en inglés ya no gustaban.

Alejado definitivamente de *Pinap* y con la revista *Pelo* en los kioscos, organizó por tres años consecutivos en 1970, 1971 y 1972 el B.A. Rock. Ese fue un punto de quiebre para el *rock* nacional, porque *Pelo* trascendió sus páginas para llenar estadios al aire libre con extensas jornadas que tenían un menú a la carta de múltiples estilos. En esa serie de recitales, participaron artistas sobresalientes. León Gieco cantó por primera vez ante miles de espectadores [“Hombres de Hierro”](#). Se presentó el *power* trío Manal con Alejandro Medina, Claudio Gabis y Javier Martínez. No faltaron Arco Iris, Pappo’s Blues, Vox Dei y, otra vez, Los Gatos y Almendra, entre decenas de bandas o solistas como Rubén Rada, Miguel Cantilo y Raúl Porchetto.

Y como el *rock* siempre fue expansivo, allí se mezclaron fusiones con el folclore local o el estilo oriental de Isa Portuguesis —luego productor artístico— y, el ya mencionado, Claudio Gabis, un guitarrista que estuvo “en la crema” del *rock* nacional en los primeros pasos Sui Géneris y Los Abuelos de la Nada, además de consagrarse en Manal. Tampoco podía faltar Billy Bond y la pesada. Sobre la banda, Ripoll hace una pausa. “La verdad que *la pesada* no fue un grupo, sino una reunión de músicos con la producción artística de Jorge Álvarez y la musical de Billy Bond, que es una persona muy ecléctica, capaz de hacer esas cosas. En realidad es como

► **RIPOLL ORGANIZÓ POR TRES AÑOS CONSECUTIVOS (1970, 1971 Y 1972) EL B.A. ROCK. ESE FUE UN PUNTO DE QUIEBRE PARA EL ROCK NACIONAL, PORQUE PELO TRASCENDIÓ SUS PÁGINAS PARA LLENAR ESTADIOS AL AIRE LIBRE CON EXTENSAS JORNADAS QUE TENÍAN UN “MENÚ A LA CARTA” DE MÚLTIPLES ESTILOS.**



una conformación musical amplia, más o menos con un plantel estable. Es el único caso en una banda argentina capaz de abordar diversos tipos de expresiones”, recuerda Ripoll, a la vez que señala el liderazgo de Billy Bond sin omitir el controvertido “Rompan todo”, del 20 de octubre de 1972, y el B.A. Rock III en donde estrenaron “Tontos”.

“Ellos habían tocado meses antes en el Luna Park y pasó lo que pasó. Algunos dicen que fue una operación y que los dejaron [romper todo] para reprimir. Eso lo tienen que contar los protagonistas. Creo que el tema “Tontos” estuvo dirigido a quienes reprimieron. Los medios degradaron al rock y, por esa razón, cerraron el velódromo para el B.A. Rock III, sin darme explicaciones. Me encontré sin lugar 50 días antes del festival”.

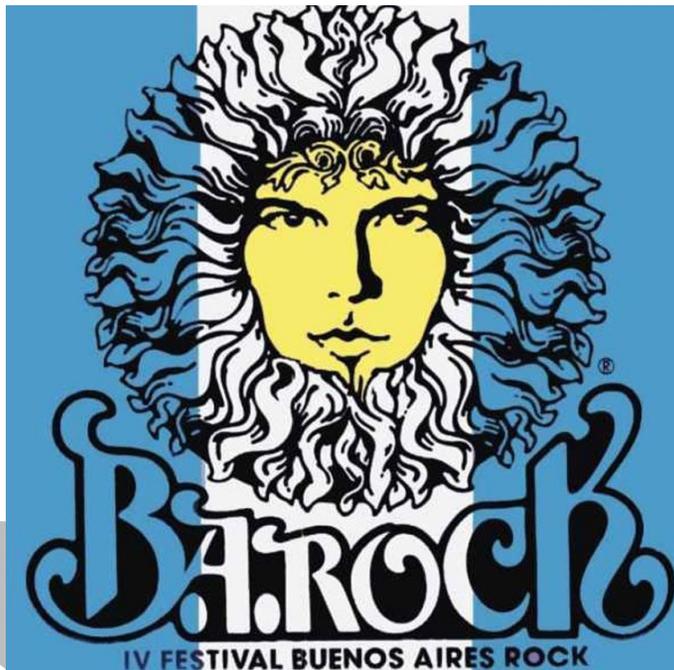
## INTELIGENTES

“Es allí donde encontramos un campo de la Fuerza Aérea [que ahora es Argentinos Juniors]. Había restos de avión por todos lados. Sacamos una especie de cosecha y un montón de porquerías. Ese lugar terminó siendo el escenario icónico que se ve en la película *Hasta que se ponga el sol*. Creo que la vieron 500.000 espectadores cuando se estrenó en febrero del 73 y, ahora, lleva como 7 millones de visitas en YouTube. Así que se ve más ahora que antes. Estoy muy feliz de haber sido impulsor de todo eso en el momento justo”, explica Ripoll.

“*Pelo* se edita en papel pero también en exposiciones, películas, en la radio... Creo que el festival B.A. Rock hay que entenderlo como una ‘edición’ y una necesidad. Visto a la distancia, tiene una potencia terrible que por suerte está en las películas y sirve como base de todos los programas de memoria, sea en radio o televisión, que muestran el estado de esa Argentina y del rock en el año 1972, sin intermediaciones de historias interesadas”, resalta.

*Hasta que se ponga el sol*, fue filmada durante el B.A. Rock III. Su director, Anibal Uset, sintetiza de alguna manera la expresión de una generación marcada por el clima represivo de la época y la necesidad





B.A. Rock IV - Festival 1982



B.A. Rock V - Póster - Festival 2017

de los jóvenes en busca de espacios de libertad. Ese registro documental completa el ciclo que mantuvo *Pelo* en papel por 32 años con: *Buenos Aires Rock* (1982), realizada por Héctor Olivera y ¡Qué sea Rock! (2006), de Sebastián Shindel, en este último caso con un Olivera que vuelve a su rol de productor con el que empezó la trilogía.

El título del primer film tomaba el *slogan* promocional del B.A. Rock en 1970, cuando el gobierno de facto le otorga a Ripoll los permisos para usar el velódromo con una condición: que el festival se hiciera de día. Como buen editor, Ripoll le pone título al evento y transforma en virtud la negación de nocturnidad. Algo de eso ya se había experimentado en el famoso Woodstock de 1969 y, en su versión *soft* local, con el Festival *Pinap* del mismo año.

“Las artes florecen bajo la ocupación o bajo la represión, así pasó con Grecia, Roma y en todos lados. Cuando hay represión, el pueblo se expresa a través de sus artistas o válida aquellas cosas que reflejan su angustia (...) Además, el *rock* nacional no es el resultado de los músicos del *rock*. Es el resultado del gusto y del sentimiento del público”, sostiene Ripoll.

Casi una década después ocurre un hecho curioso. La banda Orion's —que participó en todos los recitales organizados por Ripoll— popularizó su *one hit wonder* del disco “Volando alto”. A comienzos de los setenta, los *shows* duraban hasta la caída del sol por un capricho de los militares: pero en 1982, con la inminente llegada de la democracia, el público se apropiará definitivamente de la estrofa de Orion's cantando: “toda la noche Hasta que salga el sol, tocando en una banda de *rock & roll*, sin parar”. También habrá reversiones de la misma canción, utilizada en canchas de fútbol y en una publicidad de helado.

Ese B.A. Rock IV venía con un nuevo amanecer, pero con el dolor de Malvinas atravesado por los pibes de la guerra. El escenario cambió a las canchas al aire libre del Club Obras Sanitarias. A los nombres conocidos se incorporó Patricia Sosa con La Torre; el grupo Demo, con un Ricardo Mollo todavía sin SUMO, Daniel Melero en Los Encargados, Alejandro Lerner y Miguel Mateos con Zas, entre otros artistas prometedores.

## SIN INTERMEDIARIOS

El director de *Pelo* considera que la industria “es la gran deformadora del arte”. El último B.A. Rock V, en 2017, además de muchas de las figuras de los festivales anteriores, incorporó a Fernando Ruiz Díaz (Catupecu Machu) y a Salta La Banca. El *show* tuvo un valor de entrada a valores muy por debajo de los organizados con auspicio de marcas de gaseosas, pantalones o empresas de telecomunicaciones, en donde los intermediarios abren y cierran la barrera para salir a tocar.

En igual sentido, con atención al negocio audiovisual, Ripoll analiza las críticas de parte del público por las ausencias de músicos argentinos en el reciente documental *Rompan todo* (2020) de Netflix —con la producción de Gustavo Santaolalla— en donde el mercado “metió la cola”. Para el periodista, no es posible presentar un *rock* latinoamericano como intentó mostrar ese documental. “Es lo mismo que tratar de hacer un *rock* europeo. Habrá alemán, italiano, español o inglés, pero no existe el *rock* europeo no existe como tal, porque es la expresión de una entidad nacional

con su propia sonoridad, su propio idioma, y características especiales”, analiza.

“El único festival de base popular, que persiste con bastante éxito, es el de Cosquín, porque las marcas terminaron cooptando al rock. Como dije al principio, los festivales se editan y editan lo que el público tiene que consumir. Editan al público y a los músicos. Los intereses de la industria condicionan a los artistas y, ahora, que no se venden más discos, tres o cuatro productores internacionales cooptaron como esclavos a todos los grandes grupos y cantantes, y los llevan de gira por el mundo con festivales como Lollapalooza o diferentes plataformas”, se lamenta Ripoll.

La revista *Pelo* llegó sin planificarlo a otras partes del mundo, muchas veces de contrabando y con tiradas duplicadas sin permiso. Como ironía del destino, en esa trampa editorial comienza para Ripoll la fama del rock nacional en América Latina y España. En especial, porque las giras extra fronteras de los artistas nacionales comienzan con Soda Stereo recién a mitad de los ochenta.

Un poco antes de la pandemia por Covid-19, Ripoll visitó Perú para una conferencia en donde se encontró con lectores que decían tener la colección completa. Algo imposible de no ser por la “piratería”.

Ripoll siempre se mantuvo distante a los estándares de la industria. César Civita lo invitó a formar parte de Editorial Abril, una suerte de “cheque en blanco” para que lleve *Pelo* a su planta tipográfica. La idea no lo tentó. “Éramos importantes. Detrás de las apariencias, en el mundo de los medios ‘te pisan la cabeza’; pero siempre elegí ser independiente, y menos mal, porque hice mi propia carrera y Abril cerró”, se sonríe.

En el plano editorial junto a Cascioli llegó a conformar un grupo autogestionado para defender a los medios pequeños, con la idea de comprar papel al por mayor e imprimir en el mismo lugar, pero la iniciativa no maduró. En 1998 armó una editorial en España, en donde publicó versiones para el viejo continente de *Metal* y *Generación X*, entre otras. “Allí me di cuenta que el papel se había terminado. Después del 2000, vendí las revistas y volví acá sa-

biendo que la actividad no iba a ser como antes. Y bueno... seguí estando, pero ‘la calle principal’ pasó por otro lado porque los formatos responden siempre a la tecnología y no al revés”, cuenta.

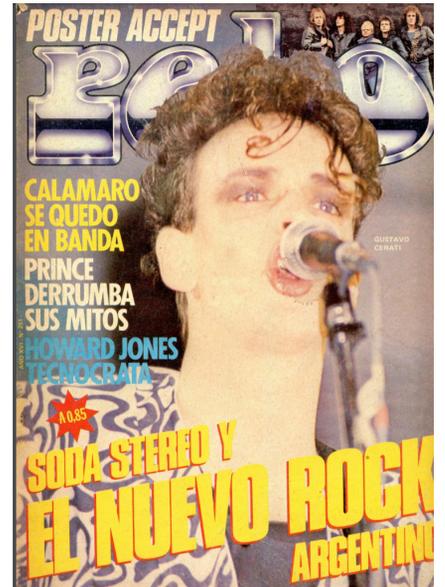
En los 90 fundó la primera redacción digital del país previendo ese cambio. El diario *El Cronista* haría lo propio, pero todo eso ocurrió un poco temprano para la masificación de internet en Argentina. Llegaron demasiado antes a un ecosistema de medios atado a una lenta transición que se tardó una década en reconvertir la cultura analógica y compartir pantalla.

## BIBLIOTECA DEL ROCK

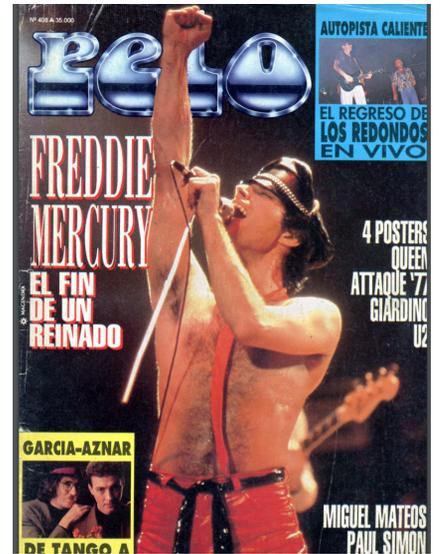
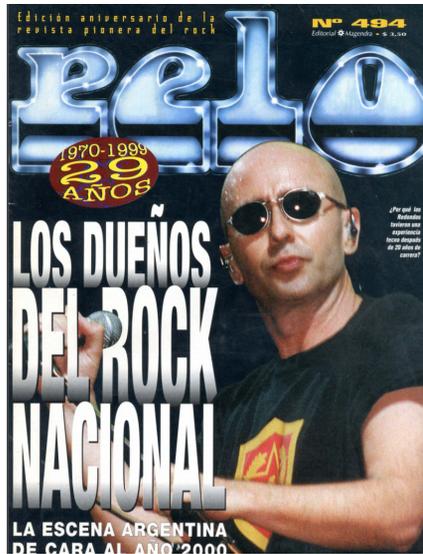
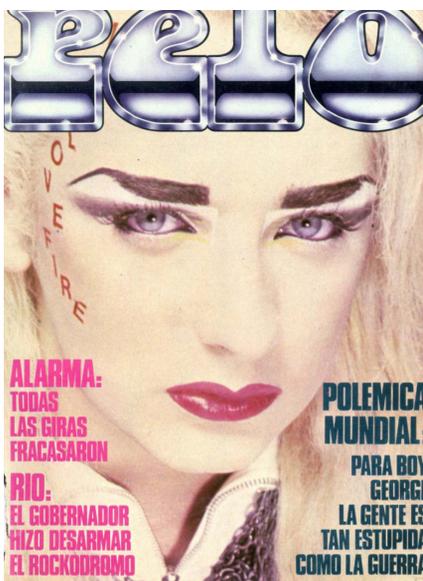
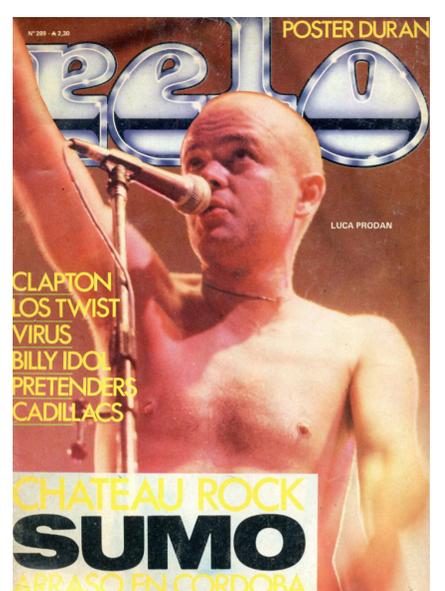
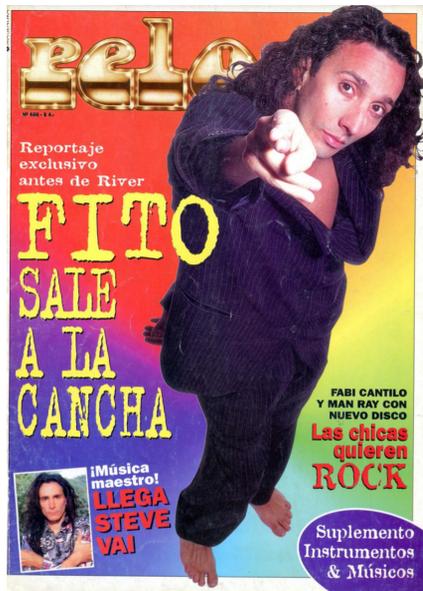
Casi sin pensarlo pasó una hora de charla. Ripoll relata cómo a principios de los 70 sacó un anuncio con una convocatoria para sumar a periodistas mujeres. “Estábamos hartos de hombres en el rock”. Así, llegó a conformar un equipo integrado en un 50 % por cupo femenino, mucho antes de que los debates sobre la paridad de género tomaran mayor visibilidad. Por otro lado, reconoce la importancia de otras publicaciones de menor duración a las que considera “compañeras de ruta”, muchas de las cuales surgieron como desprendimientos de *Pelo*; entre las más destacadas se encuentran: *Mordisco* (1974-1976), su reformulación no tan roquera en *El Expreso Imaginario* (1976-1983) y *El Musiquero*. También aparecerán otras experiencias que convivieron de a ratos con la *Pelo* como la *Cerdos & Peces* (1993-1998), con Enrique Syms como secretario de redacción, y que ya había tomado notoriedad por sus monólogos previos a las presentaciones de Patricio Rey y los Redonditos de Ricota. Por cierto, la primera tapa de Los Redondos salió en *Pelo*. Ambas tenían un punto de encuentro: la independencia del star system.

Durante la temporada 2019, Ripoll condujo el ciclo Biblioteca del rock en la [BCN Radio](#). Luego, con el calendario accidentado por aperturas y cierres producto de la pandemia, realizó una gran muestra que ahora se está transformando en una sala permanente.

**A PRINCIPIOS DE LOS 70 PUBLICÓ UNA CONVOCATORIA PARA SUMAR A PERIODISTAS MUJERES. “ESTÁBAMOS HARTOS DE HOMBRES EN EL ROCK”. ASÍ, LLEGÓ A CONFORMAR UN EQUIPO INTEGRADO EN UN 50 % POR CUPO FEMENINO.**



34



— **Estás trabajando en una suerte de curaduría para armar una “Biblioteca del rock” en la BCN. ¿De qué se trata?**

— Junto con Rodolfo Edwards, amigo cultural y estético del rock, hicimos un programa de radio, diseñamos algunos cursos y conferencias con una exposición. La “Biblioteca del rock” surge como iniciativa de las autoridades de la BCN y tiene como función preservar el patrimonio en todas sus formas de la cultura que hoy llamamos rock, que yo centro en el público. Y desde ese punto de vista preservamos [los materiales]. Está la colección de *Pelo*, de otras revistas compañeras de ruta, fotos, y objetos. Acabo de conseguir todo lo que hay disponible de la Editorial Mandioca fundada por Pedro Pujó y Jorge Álvarez, que ya está en el reservorio de la biblioteca. La revista [Pelo está digitalizada](#) y disponible para todos por un convenio que hice con la Universidad de Quilmes, pero en la “Biblioteca del rock” queremos avanzar en otras técnicas de preservación que son de mayor perdurabilidad como la microfilmación. La verdad es un espacio receptivo que me encanta porque la Biblioteca del Congreso está conducida por los representantes del pueblo, y eso me da una esperanza, una ilusión y una tranquilidad, de modo que ese fondo sea constituido como parte de la cultura de la identidad argentina.

Este es solo el comienzo de una historia que empezó allá por 1969 y que pronto será de las y los lectores.

▶

**“LA ‘BIBLIOTECA DEL ROCK’ SURGE COMO INICIATIVA DE LAS AUTORIDADES DE LA BCN Y TIENE COMO FUNCIÓN PRESERVAR EL PATRIMONIO, EN TODAS SUS FORMAS, DE LA CULTURA QUE HOY LLAMAMOS ROCK”.**



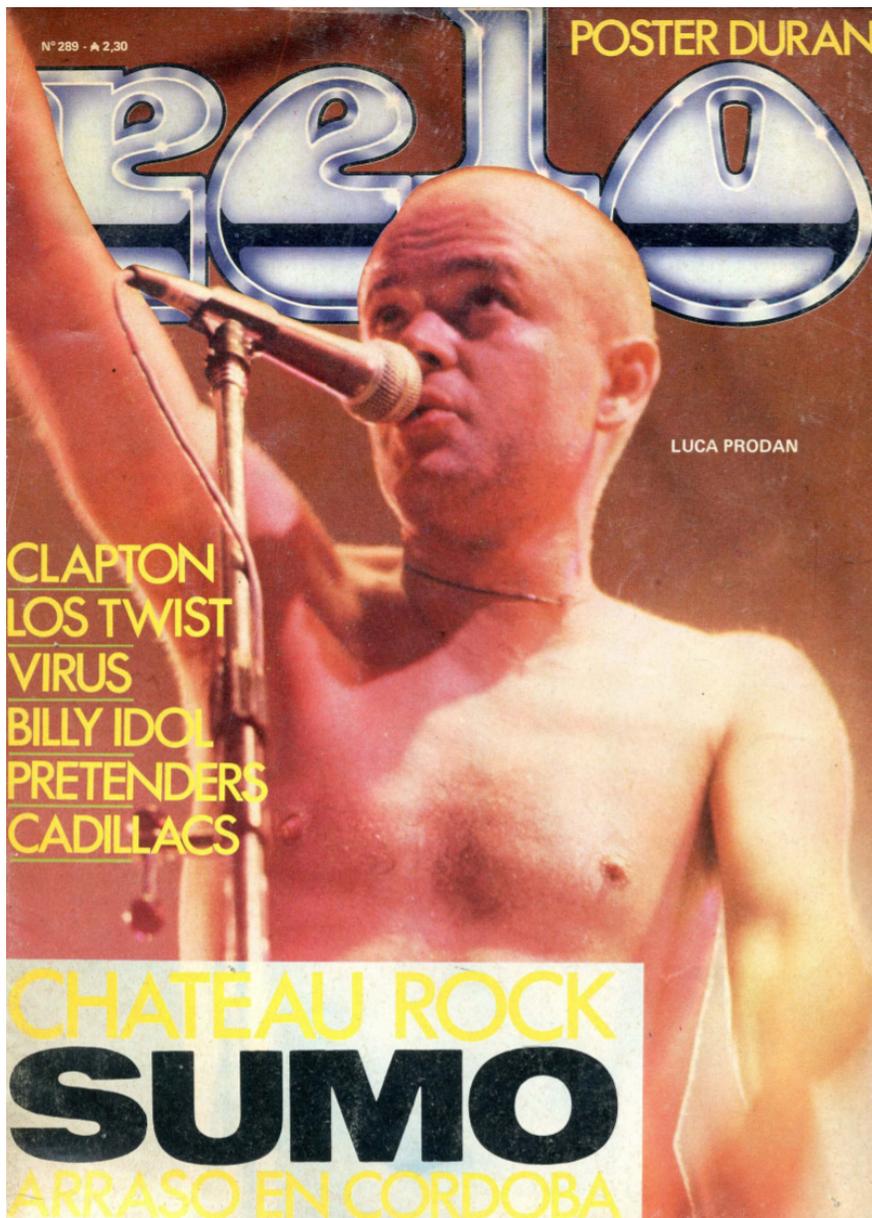
# Luca Prodan: “resucitado” en Argentina

36



**Luca Prodan nació el 17 de mayo de 1953. Este año, hubiera cumplido 68 años, pero murió hace 34 años, a los 34, sin dinero, oliendo a ginebra, solo. Sus últimos siete años fueron los más difíciles, y los atravesó en Argentina, país que lo “salvó”. Eso nos dijeron. O al menos eso queremos creer.**

► Por Clara Sirvén



Su mamá cuenta en *Luca* (2007), la película de Rodrigo Espina, que rompió bolsa mirando un ballet en el Teatro dell'Opera, en Roma. Desde el inicio, la vida de Luca estuvo repleta de detalles que traspasan lo peculiar y rozan lo premonitorio.

Su padre, austrohúngaro; su madre, descendiente de escoceses pero nacida en China. Su educación fue en Escocia (escapó del colegio pupilo al que iba, el mismo que el Príncipe Carlos); su juventud en Londres (trabajó en una disquería y armó su primera banda); su inicio en las drogas en Italia (heroína); sufrió un coma hepático en Inglaterra, y finalmente, su rehabilitación y renacimiento se dieron en Argentina. Luca tenía raíces en varios lugares del mundo, y de todo ese recorrido geográfico resultó multicultural e inquieto. Estuvo preso, internado, "casi muerto", abstemio, encerrado, al borde de la locura. Huía, huía, hasta que dejó de huir. Después de tocar varios fondos, en 1981, las horas de Luca en Europa estaban contadas y condenadas: un excompañero de colegio, argentino con ascendencia escocesa, llamado Timmy McKern le mandó una foto de su refugio en Nono, Córdoba, Argentina. Y Luca despertó.

Se puede decir que hay dos Lucas. Un Luca antes de venir a Argentina: derrotado, envuelto en problemas, pendiente de un hilo su mente, su cuerpo. Y otro Luca, el Luca que vino a Argentina, que se rehabilitó, compró unas vacas, grabó unas canciones acústicas solo con su guitarra, cambió la heroína por la ginebra, voló fugazmente a Londres a traer unos equipos, volvió y conoció a unas personas trascendentales. Un camino que marcó la cultura musical para siempre: el Luca que fundó Sumo.

De 1981 a 1987 Luca fue "libre". Al frente de una banda sin género; o, mejor dicho, con género propio, resultado de una mezcla de géneros. Su imagen de "pobre", de "rico", extravagante, un poco ridículo. ¿Era un disfraz? ¿Era una declaración? A simple vista parecía una contradicción su momento de *jogging* cortado por la rodilla, gesticulando en un sótano de Hurlingham, frente a la alta sociedad en la que había sido criado. Borrachera, desparpajo, alegría, multicultural, singularidad. Sumo, Luca, ese ente que rompió las barreras del idioma, de las estructuras.

Sumo dominó el *under* hasta el último día. Compartía escenario con las bandas más importantes de la época pero seguía siendo única, especial. Era imposible no mirar y admirar a Luca. Tenía esas personalidades que enamoran, irritan, eclipsan. Y las tuvo todas hasta el día de su muerte.

El 20 de diciembre de 1987, en un show en la cancha de Los Andes, antes de tocar *Fuck You*, Luca dijo "Ahí va la última". Dos días después moría en su departamento de San Telmo, víctima de un paro cardíaco, y su cirrosis. Resucitó y murió en Argentina. Luca vino a sanar, y, a su manera, sanó. Su tumba está acá. También su legado.

# LA TRIBU DE MI CALLE

## ENTREVISTA A GERMÁN MAGGIORI



Foto: Rodrigo Fernández / Licencia CC. 4.0 Internacional.

El escritor argentino Germán Maggiori durante la presentación de su novela *Entre hombres* en la Feria Internacional del Libro de Santiago 2018 (Sala Camilo Mori, 27 de octubre).

La BCN y la Asociación Civil Wikimedia Argentina, firmaron un convenio de asistencia y cooperación el 12 de septiembre de 2019. El uso de esta imagen de Germán Maggiori, bajo licenciamiento Creative Commons, se corresponde con una política de distribución de obras con ciertos permisos para distribuir contenidos culturales fácilmente.

## De irrumpir en la literatura argentina con su primera novela *Entre Hombres* a competir en la última edición del Festival de Cine de Berlín, el escritor, y ahora guionista, Germán Maggiori, desanda un recorrido marcado por sus experiencias urbanas en el Gran Buenos Aires, la influencia de Ricardo Piglia y la sombra de Roberto Arlt.

Por Facundo Lo Duca

Poco antes de morir, mientras pensaba en el destino que tendría su histórica biblioteca de más de cinco mil libros, [Ricardo Piglia](#) tuvo un sueño: sus desgastados ejemplares se los regalaba a su sobrino, el escritor [Germán Maggiori](#). Pero al entregárselos, los libros volvían a ser “nuevos”. Esa escena noctámbula le bastó: su sobrino sería el albacea de su tesoro máspreciado. “El papel se carcome, desaparece o regresa en forma de árbol. Pero una historia que leés por primera vez, aunque sea de un libro que pasó por mil dueños, puede marcarte para siempre”, dice Maggiori a la BCN.

Estamos en un bar en el barrio de Belgrano, al costado de la estación de trenes. El mullido de una locomotora, de repente, rompe la tranquilidad del otoño porteño. La correntada de fierros crujiendo en los rieles entra en los oídos de los comensales. Hablar se vuelve completamente inútil por algunos segundos. Sin embargo, estar en silencio en medio del caos es la metáfora que mejor define a [Entre hombres](#), la primera novela de Maggiori, convertida en la serie homónima que estrenará HBO este año y que, por primera vez en el país, fue seleccionada para participar del Festival de Cine de Berlín que se realizó en marzo.

Publicada a mediados del 2001 tras ganar un certamen literario organizado por Alfaguara, y ambientada a fines de los 90 en el Conurbano, la novela narra la descomposición del tejido social de una Buenos Aires a punto de desmoronarse. A través de la violencia urbana, las drogas, los servicios de inteligencia de la posdictadura y un sinfín de hechos desafortunados, el territorio bonaerense que muestra Maggiori se convertiría en un escenario premonitorio: a fin de año del lanzamiento de la novela, estallaría la peor crisis económica desde el retorno de la democracia. “En los 90 me movía en círculos nocturnos de pibes duros que encontraban en los estupefacientes un lugar de refugio. Hoy miro con perspectiva esa época y me espanto un poco por todo lo que se vivía. Eso mismo quise trasladar al libro”, retoma el escritor de 50 años. Tenía 30 cuando terminó de escribir el libro y lo presentó al concurso. En una época sin internet y junto a la debacle social del 2001, la promoción y circulación de *Entre hombres* quedó prácticamente suspendida. Sin embargo, como la feroz patada de un allanamiento policial, la novela irrumpió de nuevo en la escena literaria tras su reedición en 2013 por parte de la editorial Edhasa. Si [Roberto Arlt](#) narró al hampa que frecuentaba los cafetines porteños, Maggiori los sacó a la calle. “Muchos de los personajes del libro son amigos míos. El neoliberalismo más extremo había terminado por generar ese tipo de lógica de vida *lumpen* y me gustaba usar ese roce como motor literario”, explica el escritor nacido en la localidad de José Mármol.





**De un “olvido editorial” a que HBO la transforme en serie y se proyecte en el Festival de Cine de Berlín por primera vez una producción nacional ¿Cómo tomás todo lo que pasó con tu novela?**

Siempre creía que la historia tenía potencial para lo audiovisual. De hecho, había tenido unas charlas con productoras locales para hacer una película unos años después de ganar el concurso literario en 2001, pero no pasó de eso. La reedición de Edhasa ayudó mucho a ponerla de nuevo en órbita. Ahí tuve una ayuda importante de Ricardo (Piglia) que la sugirió para reeditarla. Después, en el 2016, tuve un encuentro con Diego Andrasnik, gerente histórico de la productora Polka, por el mismo tema. Una persona que más allá de su trabajo como productor, tiene mucha lucidez con los textos. Me ayudó a apostar por una miniserie con la novela. Luego surgió el nombre de HBO, con lo cual eso garantizaba unos estándares de producción por encima del promedio. Y así nos embarcamos. Se tardó una cantidad de tiempo importante dado que los procesos son largos. Me sumé para colaborar con el guión junto al director Pablo

Frendik. Su mirada fue fundamental para trasladar lo escrito a la imagen de la manera más fehaciente. Mi temor era que no se respetara el argumento o los personajes, pero gracias al equipo de producción el rodaje se mantuvo muy fiel a la historia original.

**El clima del libro refleja una sociedad totalmente viciada y rabiosa, como fueron los 90. Hoy, en cambio, vemos avances sociales gracias al feminismo y la recuperación cultural de ciertos estratos postergados. ¿Creés que en estos tiempos de reivindicaciones podría molestar una novela escrita con tanta crudeza?**

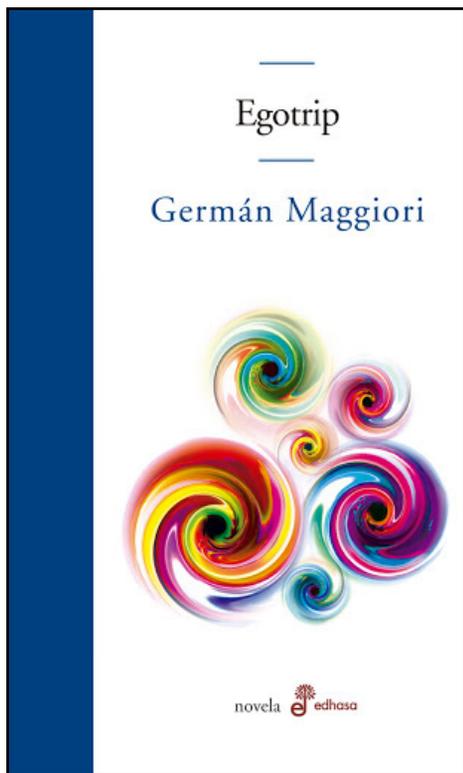
Lo que se trata no es de qué una historia se cuente diferente para no ofender, sino ser fiel a lo que uno vivió o quiso plasmar. El texto explicita la existencia de un patriarcado radical y violento. Desde un punto de vista de género, estoy a favor de ese tipo de visibilización. Si yo tengo que narrar una cuestión de época de los 90 en el Conurbano, me parecería muy hipócrita contarla desde el lugar de una heroína femenina. No porque no existieran, sino porque ellas eran las víctimas. El argumento principal muestra ese “estado de las co-

sas””: machismo, gatillo fácil, delincuencia y “gente rota” que busca refugiarse de una sociedad que no le ofrece ni trabajo ni estabilidad social. Sería una lectura negacionista, por ejemplo, inventar una heroína solo para quedar bien. La crudeza, entonces, se vuelve necesaria. No creo que el abordaje de una temática, que puede dañar determinadas sensibilidades, vaya a modificar el rumbo de nuestra sociedad. Y eso tiene un respaldo, porque el libro no fue cancelado sino todo lo contrario, fue premiado.

**El estreno de la serie por HBO este año coincidirá con la de Okupas en Netflix. Ambas historias vieron la luz casi al mismo tiempo y antes de que estallara la crisis del 2001. Además, los tópicos son los mismos: la urbanidad marginal, el enfrentamiento entre bandas y el descontento social ¿Por qué creés que hoy, después de 20 años, ambas producciones siguen siendo atractivas?**

En su primer libro de cuentos, Roberto Arlt le dedica unas palabras a su primera esposa, Carmen Antinucci: *Me hubiera agrado ofrecerte una novela amable como una nube sonrosada, pero quizá nunca*





escribiré obra semejante. De allí, que te dedique este libro trabajado por las calles oscuras y parajes taciturnos, en contacto de gente terrestre, triste y somnolienta, escribe. Así como, a veces, los escritores no podemos hacer obras amables como nubes rosas, pienso que los nuevos formatos de entretenimiento no pueden ofrecer solo productos felices. Hay un público que se siente muy identificado con los mundos de *Okupas* o *Entre hombres*. En ese sentido, admiro el trabajo de Adrián Caetano y Bruno Stagnaro. Películas como *Pizza, birra y faso* mantienen arraigados esos registros de los 90 que mencionamos, pero utilizados de una forma casi literaria, como si el propio Arlt hubiera participado del guión. No es casualidad que se mantenga vigente después de tantos años.

Los concursos literarios son un terreno explorado por el autor. En 2009, su segunda novela *Cría terminal* (Tusquets) fue finalista del premio Minotauro de Ciencia Ficción. En 2010, obtuvo el segundo premio del Fondo Nacional de las Artes por su libro de cuentos *Poesía estupefaciente* (Milena Caserola). En 2016, publicó su último libro *Egotrip* (Edhasa), una historia

vibrante narrada a partir de las experiencias de un extraño que tuvo un vínculo inusual con el escritor. Como un viejo furgón que atraviesa el Conurbano, quiebra su parsimonia y se pierde en el horizonte, la pulsión por contar historias de Maggiori se vuelve imparable.



LA BCN CREÓ UN ÁREA  
ESPECÍFICA PARA  
GARANTIZAR LA PARIDAD  
DE GÉNERO

42



## SUBDIRECCIÓN DE GÉNERO Y EQUIDAD

**El 3 de junio del 2015 fue un día histórico para las mujeres. La primera marcha del #NiUnaMenos inundó las calles cercanas al Congreso de la Nación. El kilómetro 0 hacia la igualdad de género y la conquista de derechos había comenzado con un grito unísono: ¡Basta de violencia patriarcal!**

La Biblioteca del Congreso se hizo eco de aquella marea verde que, desde entonces, nunca se detuvo, y el pasado 3 de junio presentó la Subdirección de Género y Equidad. En un contexto hostil, en el que la pandemia evidenció las diferentes desigualdades sociales, se asume el compromiso de promover la igualdad de géneros de nuestra comunidad laboral en medio de una emergencia sanitaria.

Tenemos una misión múltiple e intersectorial. Como parte del Congreso de la Nación, entendemos que es urgente e indispensable pensarnos como herramienta y, en consecuencia, trazar una línea de trabajo para los diferentes sectores fundamentales que componen la casa legislativa. Además, dentro de la Agenda 2030 establecida por la ONU, apuntaremos a lograr el cumplimiento de los ODS (Objetivos de Desarrollo Sostenible). En especial, el desarrollo del ODS número 5: igualdad de género.

Desde la Subdirección de Género y Equidad entendemos que la igualdad tiene que ser una política institucional que erradique cualquier vestigio que atente cotidianamente contra los valores para consolidar una sociedad más justa. ¿Cómo transformar las históricas relaciones basadas en la desigualdad? Sostenemos que para avanzar es necesario

crear. La llave de esa creación será una herramienta que permita implementar un plan de acción que será monitoreado y evaluado de forma permanente.

En ese sentido, fomentaremos el diseño, seguimiento y gestión de políticas públicas con perspectiva de género siendo nuestra prioridad cumplir con la capacitación en género de la Ley Micaela, y la producción de información e indicadores en relación con los derechos de género, así como también el de sus diversidades.

Rosa Luxemburgo alguna vez escribió: “quien no se mueve, no siente las cadenas”. Creemos que el camino a recorrer implica un movimiento permanente a fin de quebrar los eslabones y ataduras que impiden la libertad y equidad en todos sus ámbitos.



# La **BCN** apuesta a la renovación tecnológica en colaboración con la empresa española **Baratz**



La Biblioteca del Congreso firmó un convenio de colaboración con la empresa española Baratz para renovar la automatización de sus servicios digitales. Esta decisión se alinea en el cumplimiento del principal objetivo de la BCN que es garantizar el derecho de acceso a la información para el público usuario.

El proyecto de renovar la automatización permitirá a la BCN contar con un sistema avanzado de gestión para bibliotecas que modernizará y mejorará el funcionamiento interno y externo de sus servicios y recursos. Por otra parte, facilitará el intercambio con las principales bibliotecas del mundo.

El acuerdo también estimula la modernización en las bibliotecas argentinas, ya que en algunas ocasiones no se pueden compartir bases de datos por utilizar sistemas diferentes, lo que hace que finalmente se vea obstaculizado el acceso al conocimiento.

El convenio entre la Biblioteca del Congreso de la Nación y la empresa Baratz impulsa un modelo innovador que pretende ser un referente para el sector bibliotecario latinoamericano a través de la alianza estratégica público-privada.

Baratz está presente en más de 4000 bibliotecas en todo el mundo, siendo AbsysNet el Sistema Integrado de Gestión Bibliotecaria (SIGB) más utilizado en las bibliotecas públicas españolas. La tecnología de Baratz es utilizada por bibliotecas de diferentes características como especializadas, parlamentarias y universitarias.

La implementación de AbsysNet posibilitará la incorporación de los fondos bibliográficos especializados en un catálogo único, facilitando el acceso y la transparencia a todos sus recursos documentales. Además, dispondrá de este catálogo en línea, de acceso público, las 24 horas, un servicio que la BCN ofrece desde hace tiempo.

Es importante mencionar que la BCN lidera varios proyectos y grupos de trabajo internacionales en el marco de la IFLA y en el ámbito de las bibliotecas parlamentarias. Por lo tanto, con la firma de este convenio, Baratz y la Biblioteca del Congreso confluyen en un acuerdo que será referente en Argentina y que, por extensión, procura la mejora de las bibliotecas en Latinoamérica y en otras partes del mundo.



# Las **BIBLIOTECAS PARLAMENTARIAS** reflexionan sobre su intervención en la pandemia

La Red de Bibliotecas Parlamentarias de América Latina y el Caribe invitó a participar a referentes y profesionales del campo bibliotecario de la Red del seminario “Bibliotecas Parlamentarias. Experiencias, desafíos y buenas prácticas durante la pandemia del Covid-19”, que se llevó a cabo el 29 de abril a través del [canal de youtube de la Biblioteca del Congreso](#). El objetivo del seminario fue proveer información, ideas, actividades y desafíos que se presentan en el contexto de pandemia.

La jornada se inició con la ponencia de Alejandro Santa, Director Coordinador de la BCN y representante de la Secretaría General de la Red. Allí destacó que “en 2017 se creó la Red de Bibliotecas Parlamentarias con la intención de mantener un intercambio creciente de experiencias y conocimientos en cooperación, para identificar objetivos comunes y mejorar el desempeño de las funciones en el ámbito de las bibliotecas parlamentarias”.

En ese sentido, Santa insistió en consolidar el concepto de red, “que puede ser de distintos tipos, pero que en su significado intrínseco prevalece la palabra unión como tejido constituido por sus partes”.

Del encuentro participaron como invitados especiales Lain Watt (UK), Chair de la Sección Bibliotecas Parlamentarias de IFLA, y Ana Maria Souza (Brasil), Coordinadora General del Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas y Presidenta de Iberbibliotecas.

Entre las y los disertantes estuvieron María Fernanda Zavala, responsable de la División de Biblioteca Parlamentaria, Participación Ciudadana e Información Pública de Nicaragua; Verónica Kulczewski, jefa de Departamento de Producción de Recursos de Información de la Biblioteca del Congreso Nacional de Chile; Judite Martins, del Centro de Documentação e Informação da Câmara dos Deputados, Biblioteca da Câmara dos Deputado do Brasil; Clara Bessa da Costa, por la Biblioteca del Senado Federal de Brasil; Mónica Paz Torres, especializada en Servicios Bibliotecológicos de la Biblioteca del Poder Legislativo de la República Oriental del Uruguay; Agustín López, subdirector de Servicios Legislativos de la Biblioteca del Congreso de la Nación de Argentina; Carolina Alonso Peñafiel, coordinadora de Servicios de Información, Bibliotecas y Museo de la Cámara de Diputados de México; Massiel Morales Zeledón, coordinadora General del Archivo Legislativo y Biblioteca del Congreso de la

República de Guatemala; Evangelina Cabrera Portillo, de la Biblioteca y Archivo Central del Congreso de la Nación de Paraguay; y, Martha Rocío Castro, coordinadora del Centro de Documentación del Parlamento Andino quienes expusieron sus experiencias y proyectos en este contexto mundial.

El seminario tuvo 400 inscriptos que participaron a través del canal de youtube de la BCN e interactuaron mediante el chat con preguntas, saludos y sugerencias. Se otorgó en formato digital el certificado de asistencia.

La Red de Bibliotecas Parlamentarias tiene como objetivo primordial contribuir al fortalecimiento de la labor legislativa y de representación ciudadana de los parlamentos, con miras a promover el cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados por la Organización de Naciones Unidas para el año 2030, entre los cuales se destaca la idea de “Garantizar el acceso público a la información y proteger las libertades fundamentales, de conformidad con la legislación nacional y los acuerdos internacionales”.



**LOS DEBATES  
ACTUALES EN  
LA AGENDA  
PARLAMENTARIA  
MUNDIAL**



Uno de los temas más urgentes en la actualidad legislativa es la economía de plataformas. Se vincula a cuestiones laborales, como el uso de aplicaciones de servicios urbanos para traslado de pasajeros, mensajería o el *delivery* que tanto se observó en pandemia. Pero también hay un tema relevante para las bibliotecas: la creciente función editorial de las empresas de alta tecnología. Según los casos, se produce un perfilado de audiencias, generación de bases de datos dinámicas, segmentación de los recorridos de navegación y una preocupante geolocalización de dispositivos móviles. Ese capital invisible de las *Big Tech* es el objeto central de la discusión en los parlamentos y las organizaciones de la sociedad civil.

Por María Clara Güida (\*)

Los megabuscaradores como Google o las redes sociales, entre las que se destacan Facebook, Twitter o Instagram, ¿pueden bloquear publicaciones, penalizar usuarios o dar de baja contenidos por considerarlos inapropiados? Sobre estas cuestiones el [Dossier legislativo](#) dedicado a la “Economía de plataformas” nos acerca a una problemática que le quita el sueño hasta a las personas más influyentes del mundo.

Los pequeños gigantes tecnológicos conocidos como GAFAM (Google, Apple, Facebook, Amazon y Microsoft), que controlan las principales plataformas y las aplicaciones —en *smartphones*, computadoras y *tablets*—, promueven la autorregulación empresarial. Por otro lado, no pocas organizaciones sin fines de lucro que defienden la libertad de expresión insisten en una mayor presencia regulatoria para evitar arbitrariedades que afecten los derechos de las audiencias.

Sin embargo, cada día parece más necesaria la intervención de entes reguladores con poder público para diseñar y aplicar políticas de comunicación integrales; en especial, porque habitamos ecosistemas de convergencia tecnológica en los que necesitamos trabajar, estudiar o, simplemente, conectarnos.

### Las redes y su intervención en el discurso público

El Dossier, publicado en agosto de 2020, salió en el momento preciso. Un mes antes de que Donald Trump no pudiera escapar a la censura, cuando Mark Zuckerberg y Jack Dorsey, los dueños de la palabra en Facebook y Twitter, resolvieron bloquear las cuentas del entonces presidente de EE.UU. La respuesta inmediata, en noviembre de ese año, fue una citación de ambos CEOs ante el Congreso de Estados Unidos, en donde se les preguntó sobre

cómo funcionan sus algoritmos, si estos revisan “datos sensibles” de las personas —orientación sexual, política, sindical, religiosa y salud, entre otros— y acerca de los estándares establecidos para no afectar otros derechos fundamentales como el acceso a la información.

Desde hace algún tiempo, las empresas dominantes de Internet suben o bajan contenidos a discreción sin un proceso claro y bajo argumentos difusos: información falsa (*fake news*), agresiones o descalificaciones, eventuales crímenes de odio, desnudos inmorales, orquestaciones de prensa y la lista sigue.

Por otro lado, el fantasma del caso Cambridge Analytica persiste. Se trató de un complejo diseño con “minería de datos” en un simple test entre “amigos” de Facebook, que terminó en una eficaz estrategia de manipulación política para influir en el comportamiento del electorado, que terminó consolidando a Trump en las elec-

ciones de 2016. Por entonces, se afectaron 80 millones de usuarios con 5000 puntos de interés para fidelizar votos.

Esa es solo una muestra de cómo las tecnologías dependen de su uso, no son tan ingenuas. Curiosamente, el lema de Google hasta 2015 fue *Don't be evil* (*No seas malo*), antes de que Sergei Brin decidiera cambiarlo por *Do the right thing* (*Haz lo correcto*), igual al título de la fantástica película de Spike Lee.

Como detrás de los algoritmos hay programadores, uno de los cuestionamientos actuales está sobre la Inteligencia Artificial (IA) y el sesgo humano editorial detrás de su programación. La IA procesa grandes volúmenes de información, establece patrones y perfiles, poniéndolos en cajitas “blancas” etiquetadas para diversos fines. Por esa razón, algunos especialistas consideran que esas prácticas deben ser reguladas por una autoridad competente, tanto para cuestiones comerciales como para preservar las identidades detrás de la pantalla y la diversidad cultural.

## Derechos de autor en entornos digitales

Cualquiera sea la circunstancia, la función editorial genera responsabilidades ulteriores que, al no estar tipificadas en las redes sociales, resulta difícil encuadrarlas y, por ende, accionar jurídicamente sobre un abuso desde esa posición privilegiada en la red.

De hecho, en marzo pasado, el gobierno de Australia —luego del reclamo de Rupert Murdoch (News Corp.)— presentó un proyecto para que las grandes empresas tecnológicas le paguen a los medios de comunicación por indexar sus contenidos. Por si acaso, Google lanzó el programa Google News Showcase destinado a generar acuerdos de licenciamiento con edi-

toriales y productoras de noticias, vigente en Argentina desde febrero, y que alcanza a 500 medios del Reino Unido, Canadá, Francia y la mencionada Australia, entre otros países. Esto ocurre porque prefieren evitar medidas de entes reguladores fuertes y, así, resolver situaciones de conflicto en instancias prejudiciales.

Este tema no es nuevo. En los dos primeros encuentros de la Cumbre Mundial de la Sociedad de la Información (CMSI), se promovió la armonización legislativa para establecer marcos normativos globales y una *Gobernanza de Internet* con participación de la sociedad civil en la toma de decisiones. De hecho, se propició un modelo asociativo con articulación entre el sector público y privado en el marco de un cambio de paradigma que quiso adelantarse a las plataformas convergentes. Esas que conocemos hoy en día, tanto para ver contenidos audiovisuales, pagar con un código QR o pedir una pizza por *delivery*.

Durante esos encuentros en Ginebra (2003) y Túnez (2005), la CMSI avanzó en una agenda para el desarrollo que no pudo consolidarse, principalmente porque las reglas del juego las impuso ICANN (la Corporación de Internet de Asignación de Nombres y Números, por su traducción del inglés), que responde a los intereses de las *Big Tech*, con base industrial y locación legal en Silicon Valley (California). En otras palabras, si hay una disputa por un dominio de Internet genérico (“punto com”, por ejemplo), la sede judicial es ese territorio.

La resistencia de esas corporaciones representó una clara negativa para que la Organización de Naciones Unidas (ONU) y la Unión Internacional de Telecomunicaciones (UIT) intervinieran en la planificación de políticas marco, entre las cuales la censura o la reproducción de fragmentos de libros sin permiso están mal vistas.

Allí se avanzó sobre la adecuación de los mecanismos de derechos de autor para entornos digitales, con especial atención a la promoción del derecho de acceso a la cultura. Se debatieron las reglamentaciones vinculadas al Acuerdo sobre los Aspectos de los derechos de Propiedad Intelectual relacionados con el Comercio (ADPIC) y los llamados Tratados de Internet, celebrados a mediados de la década del noventa bajo los instrumentos de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI). Estos últimos actualizaron los términos planteados en el Convenio de Berna (1886) —para las obras literarias y artísticas— y la Convención de Roma (1950) —sobre los derechos relacionados con los intérpretes, ejecutantes y productores—.

En aquel momento se buscó crear instancias intermedias destinadas a que los autores pudieran vivir de su trabajo y a que los consumidores paguen un precio justo por el disfrute de las obras. Por esos años se popularizaron los licenciamientos del tipo Creative Commons para facilitar nuevos estándares desanclados de los modelos comerciales del siglo XX.

Casos como Netflix, Cine.ar, Teatrix o Spotify —basados en servicios *Over the top* (aplicaciones sobre Internet)— responden a esas dinámicas de consumo que aún no se conocían. Con respecto a las publicaciones existen también restricciones digitales como las que suelen tener los libros electrónicos, pero también hay formatos abiertos. En ese juego parece brotar también una tecnología de libertad que posibilita el acceso a la cultura con precios más bajos o de forma gratuita.



## Legislación extranjera

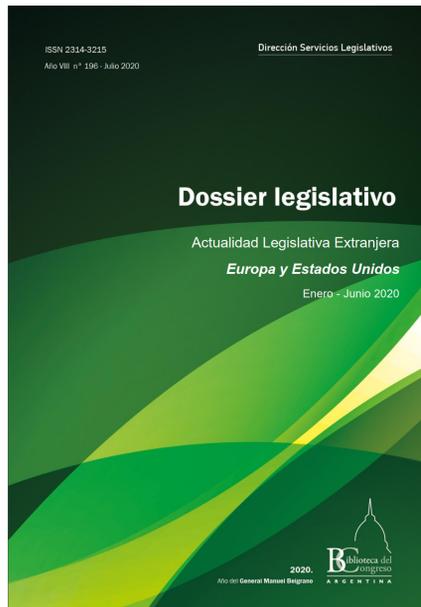
Hoy la discusión incorpora otros temas urgentes. Entre ellos, si es necesario imponer la regla de responsabilidades ulteriores a las corporaciones de Internet cuando sindicando contenidos e intervienen en los procesos de formación de opinión pública, tal cual ocurre con los medios masivos tradicionales (gráfica, radio y televisión).

El Dossier elaborado por la Dirección Servicios Legislativos muestra una tarea realizada por expertos, atentos a las necesidades de nuestro tiempo que, en algunos casos como en esta oportunidad, actualizan la agenda parlamentaria internacional para brindar la mayor cantidad de elementos de análisis a las legisladoras y los legisladores.

Este compilado de sobre “Economía de plataformas” recorre Brasil, Chile, España, Estados Unidos, Francia, Italia, México, Perú, Portugal, Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda del Norte, la Unión Europea y Uruguay, con un panorama jurídico sobre el tema.

Material interesante para estudiantes, docentes, investigadores, asesores legislativos y quien tenga la curiosidad de preguntarse acerca de cómo la “Economía de plataformas” está cambiando el mundo y nuestras vidas, cada vez que apretamos aceptar en las condiciones de uso de las aplicaciones.

**(\*) Docente universitaria y asesora parlamentaria de la Comisión de Sistemas, Medios de Comunicación y Libertad de Expresión del Honorable Senado de la Nación Argentina.**



## CONTACTOS:

Av. Rivadavia 1864, 3.º piso, of.  
327. Palacio del Congreso, CABA  
(CP1033)  
Conmutador (0054) 11-4127-  
7100, int. 2456/3803/3818  
Directo (0054) 11-4378-5626

Correo electrónico:  
servicioslegislativos@bcn.gob.ar



# ¿Qué es la gobernanza de Internet?

Según explica la Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas (IFLA), el término fue definido en Ginebra durante la primera fase de la Cumbre Mundial sobre la Sociedad de la Información (CMSI), por un grupo de trabajo multidisciplinario, a pedido del entonces Secretario General de la ONU, Kofi Annan. El resultado quedó sintetizado en la siguiente definición:

*La gobernanza de Internet es el desarrollo y la aplicación por parte de los gobiernos, el sector privado y la sociedad civil, en sus respectivas funciones, de principios, normas, reglas, procedimientos de toma de decisiones y programas compartidos que dan forma a la evolución y el uso de Internet.*

En 2005, con el cierre de la segunda y última fase de la CMSI, en Túnez, se creó el Foro de Gobernanza de Internet que por más de 15 años ha continuado en la tarea de generar espacios de discusión en busca de que los países en desarrollo tengan las mismas oportunidades que las naciones más industrializadas del mundo. Sus encuentros suelen atraer entre 1500 y 2200 participantes interesados en discutir políticas digitales destinadas a promover sociedades equilibradas en base al acceso igualitario a las oportunidades de Internet.

Desde el Foro de Gobernanza de Internet (IGF), organizado en 2011, se abrió un taller de debate que incluyó la perspectiva de las bibliotecas públicas que

venían observando la situación de seis países de África. El resultado de ese trabajo arrojó que en ese continente solo había medios impresos.

A ese documento se sumaron otras preocupaciones de las bibliotecas públicas en el resto del mundo. Cabe destacar que desde 2017 la Biblioteca del Congreso de la Nación (BCN) tiene el privilegio de actuar como sede de la Oficina Regional para América Latina y el Caribe de la IFLA, en donde se suman conversaciones, debates y reflexiones orientadas a nuestra región.

Para 2015 la ONU estableció los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) con metas de alcance mundial para cumplir hasta el año 2030. En ese recorrido, la IFLA se ha enfocado en profundizar acciones enfocadas en su cumplimiento. Allí se destacan iniciativas locales, regionales y globales enfocadas en promover la educación de calidad (ODS 4), generar trabajo decente y crecimiento económico (ODS 8) y la búsqueda de paz, justicia e instituciones sólidas donde se promueva el acceso a la información (ODS 16), entre otras.

De ese taller que puso el foco en África, el IGF no ha cesado en buscar soluciones trabajando junto a la Coalición Dinámica sobre el Acceso Público en Bibliotecas, con una agenda amplia en la que se discuten los problemas de la gobernanza y sus soluciones, tanto desde las políticas de acceso público a las redes como en cuestiones de infraestructura e innovación tecnológica.

En 2020 las bibliotecas prestaron especial atención a temas que aparentemente le resultaban ajenos como el uso del espectro radioeléctrico, el despliegue de nuevas tecnologías orientadas a los dispositivos de cuarta generación —*smartphones*—, el uso compartido de postes, la fibra óptica que ilumina los ductos terrestres en donde viaja Internet de alta velocidad y los cables submarinos para tender redes que abastecen los centros de datos, o la última milla al hogar que permite aumentar la calidad de servicio y el ancho de banda a los usuarios finales. Estas, y otras cuestiones, son las problemáticas planteadas todos los años en el Foro surgido de la CMSI.

La clave es estar conectados y conectadas. Las bibliotecas son parte de este ecosistema social para educar, informar y entretener. Las reuniones de las partes integrantes de IFLA, buscan estándares comunes para hablar un mismo lenguaje informático, y así compartir catálogos, facilitar procesos, poner en línea servicios que democratizan el acceso a la cultura; u ofrecer wifi de calidad en sus salas de lectura.

Estas reflexiones surgidas del Foro de Gobernanza de Internet son parte de una agenda abierta que ocupa a las bibliotecas del mundo.



## La Biblioteca del Congreso de la Nación participó en el Foro Internacional sobre inclusión digital

La Biblioteca del Congreso de la Nación (BCN) participó a fines de abril en el Foro Internacional organizado por la Cumbre Mundial sobre la Sociedad de la Información (CMSI), aportando reflexiones en el panel denominado “Acceso público: apoyo a la inclusión digital para comunidades vulnerables”.

En el *workshop* hubo panelistas de la Biblioteca Nacional de Singapur, representantes de la Alliance for Affordable Internet/World Wide Web Foundation; Bibliothèques Sans Frontières, y la Asociación de Bibliotecarios de Lituania.

En su intervención la BCN expuso sobre el trabajo de inclusión digital a través de dos proyectos: el [Bibliomóvil](#), que recorre el país hace casi 20 años con más de 5 mil libros a bordo, y la participación como biblioteca en el vagón cultural del Tren Sanitario, del Ministerio de Desarrollo Social de la Nación.

Durante el intercambio se mostró el trabajo a nivel global que la BCN realiza para acortar la brecha digital en sectores más vulnerables, especialmente en niños y jóvenes, valorando la política federal de acercar los servicios que presta la Biblioteca, en sintonía con las políticas públicas nacionales.

La Cumbre Mundial Sobre la Sociedad de la Información tiene por objetivo eliminar la brecha digital existente en el acceso a las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC) en el mundo, específicamente las Telecomunicaciones e Internet, y preparar planes de acción y políticas para reducir dicha desigualdad.





## 9.<sup>a</sup> TEMPORADA DE LA BCN RADIO

51

BCN Radio, la emisora online de la Biblioteca del Congreso de la Nación, comenzó en marzo su 9.<sup>a</sup> temporada con una variada propuesta de programas y *podcast* culturales y parlamentarios que se pueden escuchar en [www.bcnradio.com.ar](http://www.bcnradio.com.ar) y seguir en múltiples plataformas ([Facebook](#), [Twitter](#), [Instagram](#) y [Spreaker](#)).

Desde 2013 la BCN sumó esta propuesta radiofónica que gradualmente mostró un crecimiento de audiencia interesada en temas legislativos, culturales y educativos. Así, la BCN Radio fue conformando una programación que poco a poco fidelizó un público curioso, amplio y diverso.

La radio integra un conjunto de propuestas innovadoras que la BCN ha desarrollado, enriqueciendo su oferta cultural. En esta línea, continúan algunas producciones nacidas el año pasado con el aislamiento social preventivo y obligatorio por la pandemia del Covid-19, a las que se suman nuevos proyectos. A continuación, presentamos la programación:

**Los lunes** están en el aire “Somos BCN, agenda cultural”, para la difusión de los servicios y eventos que ofrece la Biblioteca (11 h); “Detrás del juego”, el programa sobre deportes y cultura (13.30 h); “Secretos en la Reservada”, que trata de historia, personajes, mitos, relatos, poesía y diferentes tesoros de la Biblioteca, y realiza el Departamento Colecciones Especiales de la Dirección de Referencia General (14 h).

Por **las tardes** le siguen “EnganchATE”, el espacio sindical de ATE Congreso (16 h); “La BCN a tus oídos”, relatos de cuentos y poesías, iniciativa de la Dirección de Cultura de la BCN en conjunto con la Dirección de Referencia General (19 h); y “El canto y la palabra” con la conducción de la música y cantante de folclore María Elena Chagra (20 h).

**Los martes** la propuesta incluye “Poetas argentinos”, con Claudia Ainchil (10 h); “Tire y empuje”, ciclo de entrevistas y recomendaciones de series y películas a cargo de Martín Pigna (13 h); “Boletín ABGRA”, de la Asociación de Bibliotecarios Graduados de la República Argentina (16 h); “Tinkuy”, sobre literatura infantil y juvenil (20 h); y “La Ruta del Rock” (21h).

**Los miércoles** además de “La BCN a tus oídos” y “Secretos en la reservada”, suena “Voz animal”, un programa sobre los derechos de los animales (12 h).

La programación de **los jueves** empieza con “Labor parlamentaria”, un ciclo de entrevistas a legisladores de todo el país (10 h); luego “Malvinas no te olvidó”, un espacio para seguir *malvinizando* desde la Comisión de Combatientes de Malvinas APL (12 h); y para cerrar el día, “Pantallas y escenarios”, sobre cine y teatro con Carlos Herrera (21 h).

La programación de **los viernes** comienza con “Actitud, la superación del día a día”, sobre discapacidad (9 h); le siguen “Palabras dibujadas”, de los taquígrafos del Congreso (15 h); “Idas y vueltas”, con Fernando Fraquelli (18 h); y “Jazz Record” (20 h).

**El fin de semana** se destaca “Mensajes al poblador rural”, con historias inspiradas en los mensajes de radio con que se comunican quienes habitan en el vasto territorio patagónico (sábados 18 h). Este proyecto recibió el premio del Concurso Nacional de Actividades Performativas en entornos virtuales del Instituto Nacional del Teatro y cuenta con el apoyo de PROTEATRO.

En tanto los domingos seguirá en el aire “Periodismo en primera persona”, con entrevistas a comunicadores de diversos medios (18 h).

Más información en [www.bcnradio.com.ar](http://www.bcnradio.com.ar)

## Cultura en la BCN

# APRENDER Y ENTRETENERSE

EN ESTE PRIMER TRAMO DE 2021 LA BCN ACERCÓ A LA COMUNIDAD UNA AMPLIA OFERTA DE ACTIVIDADES CULTURALES, ESPECIALMENTE EN MODALIDAD VIRTUAL. LA EXPERIENCIA DE 2020 PERMITIÓ ABRIR LAS PUERTAS DEL ESPACIO CULTURAL BCN TEMPORALMENTE, SIEMPRE SIGUIENDO EL PROTOCOLO DE SEGURIDAD E HIGIENE ESTABLECIDO PARA CUIDAR A USUARIOS Y TRABAJADORES.



Ilustración: Pitu Saá / Editorial Chirimbote





Con una activa modalidad virtual que no excluyó –en la medida que la situación sanitaria general lo permitió– algunas actividades presenciales, la Biblioteca del Congreso presentó [ciclos](#) destinados a comunidades educativas, talleres virtuales, eventos presenciales, y otros abiertos y disponibles por diversas redes sociales y por la página web.

Entre enero y abril la respuesta de los usuarios y usuarias fue muy significativa: casi 140 mil visitas únicas a la [web](#), y más de 200 mil interacciones en Facebook ([@Bibliotecadelcongreso](#)), [Youtube](#) e Instagram ([@bcnargentina](#)); casi 26 mil “me gusta”.

Historias en tiempos de WhatsApp, la BCN en tus oídos, coro, teatro, apuntes sobre Historia del arte, lecturas y películas fueron algunas de las propuestas que se llevaron a cabo para aprender o entretener.

La Dirección de Gestión Cultural siguió desarrollando todas sus iniciativas en virtud del compromiso de la BCN con los 17 Objetivos para el Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 de Naciones Unidas. En particular se realizaron acciones concretas para combatir la pobreza (ODS 1), generar Educación de Calidad (ODS 5), reducir las Desigualdades (ODS 10), contribuir a Ciudades y Comunidades Sostenibles (ODS 11), promover la Paz, la Justicia e Instituciones Sólidas (ODS 16) y conformar Alianzas para llevar adelante los Objetivos señalados (ODS 17).

Ejemplo de ello son las actividades en el Tren Sanitario y el Bibliomóvil que, con una visión federal, recorren el país llevando libros, conectividad y una propuesta cultural preocupada por incluir las demandas de una sociedad diversa y extendida en un territorio pluricultural.

Justo en medio de las medidas sanitarias preventivas por la pandemia que en mayo obligaron a cerrar nuevamente las puertas temporalmente, se inauguró la muestra en el Espacio Cultural BCN “Patrimonio del Rock”, con la curaduría de Daniel Ripoll, el creador de la mítica revista *Pelo*, que ocupa el tema central de este número de la revista.

Se trata de una puesta presencial que podrá visitarse en la segunda mitad del año, y que también se puede recorrer desde la página web de la BCN, con piezas audiovisuales en las que aparecen figuras de nuestro rock nacional, además de un recorrido propuesto por las diversas salas del Espacio Cultural BCN.

[WWW.BCN.GOB.AR](http://WWW.BCN.GOB.AR)



/Bibliotecadelcongreso



/BCNArgentina



/bcnargentina



/Bibliotecadelcongresodelanacion

