

## STAFF

## **Revista BCN**

Publicación cuatrimestral de la Biblioteca del Congreso de la Nación

Año 3. N.º 11

Distribución gratuita

SSN 2618-5504

## **Director responsable**

Alejandro Lorenzo César Santa

## Editores

Subdirección Estudios y Archivos Especiales

## Diseño y corrección

Subdirección Editorial

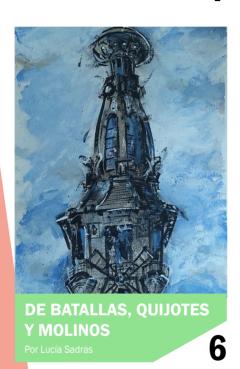
© Biblioteca del Congreso de la Nación Alsina 1835, CARA

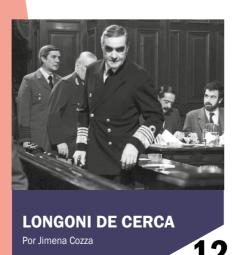
Impreso en Dirección de Servicios Complementarios Alsina 1835, 4º niso, CARA

## **EDITORIAL**

Equipo Editorial

4











Carlos Alberto Scolari indaga en la diversidad del metaverso para saltar la trinchera de lo que llama "populismo digital".



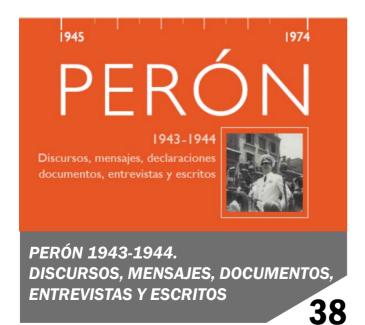
ARGENTINA Y LAS NACIONES UNIDAS

35



SECRETO A VOCES. MAFIAS ITALIANAS Y PRENSA EN LA ARGENTINA

36



## EL REVERSO DEL METAVERSO Y SUS INTERFACES





PRIMER ENCUENTRO DEL SISTEMA IBEROAMERICANO DE REDES NACIONALES DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS Y ESCOLARES

40

Desde hace mucho tiempo, la BCN busca profundizar el vínculo entre nuestro Parlamento con la ciudadanía, a través de publicaciones periódicas como el Dossier Legislativo; programas de la Radio BCN en donde participan diversas áreas del Congreso; y con la visita de nuestros legisladores y legisladoras a las presentaciones que se realizan en nuestro Espacio Cultural BCN o la Sala Pública de Lectura.

Este 2022, nuestras salas estuvieron repletas de estudiantes de todos los niveles, y sumamos becarios con estancias de investigación para fomentar la producción de conocimiento científico con el uso de nuestros fondos documentales.

También, desde 2019 venimos articulando acciones orientadas a cumplir con los Objetivos de Desarrollo Sostenible propuestos por Naciones Unidas, en especial: el número 16 que establece "Garantizar el acceso público a la información y proteger las libertades fundamentales, de conformidad con la legislación nacional y los acuerdos internacionales".

¿Por qué no decirlo? Es un orgullo para quienes ponemos parte de nuestro amor en la BCN, compartir la experiencia con trabajadores y trabajadoras que desempeñan tareas de todo tipo en espacios que cumplen la misión de proveer servicios de calidad, que también es humana. Las bibliotecas pueden convertirse en entornos abiertos y cálidos, y en ámbitos de pertenencia que interactúan e intervienen en nuestras vidas a partir de documentos, libros, películas, fotos, talleres, planos, archivos, periódicos, folletos, diarios de sesiones escritos con viejas máquinas de escribir o archivos digitalizados. A veces son esas piezas faltantes de un rompecabezas las que construyen procesos creativos en cada uno de nosotros.

En septiembre fuimos anfitriones del III Encuentro de la Red de Bibliotecas Parlamentarias de América Latina y el Caribe. Allí asumimos, entre otros desafíos, capacitarnos para que nuestros representantes también cuenten con los mejores recursos orientados a la elaboración de las mejores leyes, pensando también en la ciudadanía, el factor clave para el buen ejercicio de la democracia, que está a punto de celebrar 40 años ininterrumpidos.

Creamos la única Diplomatura en Bibliotecas Parlamentarias en la región junto a la Facultad de Humanidades de la Universidad de Mar del Plata, cuya primera cohorte desbordó todas las previsiones en cantidad de inscriptos, lo que confirma que se trata de un espacio de vacancia en la formación de quienes trabajan en ámbitos tan específicos. Así, nuestros referencistas pueden dar las respuestas que no aparecen en los algoritmos de Google.

También estamos atentos a los cambios de paradigma en el acceso a la información y sabemos que el principio de "transparencia activa" nos acerca a la sociedad como una buena práctica en la relación de los gobiernos con la ciudadanía.

Las bibliotecas son lugares de intervención y de inclusión social. Según estadísticas del Banco Mundial, América Latina y el Caribe es la región más desigual del mundo. Estamos trabajando para que esto cambie.

En este último número del año entramos a la Confitería del Molino, en donde, se dice, funcionaba la "tercera cámara" del Congreso: un ícono recuperado en su totalidad tras una ley de 2014, que está a punto de abrir sus puertas. Conversamos con Carlos Scolari, uno de los principales referentes de los estudios actuales en comunicación, quien acaba de presentar el libro *La guerra de las plataformas. Del papiro al metaverso*. En la entrevista lo consultamos: ¿cuál es la importancia de la interfaz biblioteca en tiempos de internet? También vimos unas cuantas películas de Leonardo Favio y entramos en la muestra que estará abierta hasta el 15 de febrero de 2023. Nos paramos detrás de la cámara del reportero gráfico Eduardo Longoni para que nos lleve esas imágenes que se hicieron documental. También hicimos un recorrido por la Ruta del Rock, que se emite por la radio de la BCN.

Y, por cierto, comenzamos a palpitar que en el 2023 se cumplen 40 años del retorno a la democracia y que la Biblioteca del Congreso lleva, en este maravilloso viaje, una bitácora con cientos de miles de lectores que en sus intalaciones crecieron y estudiaron en libertad.



Director Coordinador General de la Biblioteca del Congreso

## DE BATALLAS, QUIJOTES Y MOLINOS



Si este relato se tratara de gigantes en vez de un Molino, la hazaña hubiese sido, quizás, más sencilla. Es que aquí no hubo Sancho que lo advierta: la proeza fue de gigantes. De personas de carne y hueso que emprenden tareas titánicas con las estructuras y los cimientos. Pero también con cada detalle: pequeños cepillos, pinceles, guantes. Y con una faceta intangible, pero no por eso menos importante: la dimensión inmaterial que se resguarda cuando se pone en marcha la restauración de este monumento histórico.

Las obras comenzaron en julio de 2018. Luego de la expropiación, el Poder Ejecutivo cedió el sitio al Congreso de la Nación y se conformó la Comisión Bicameral Administradora del edificio. Desde aquel momento se puso en marcha la ejecución del Plan de Restauración Integral del Edificio del Molino. "Desde un abordaje poco habitual de la gestión patrimonial, que contempla la dimensión material e inmaterial de los bienes culturales, desde la multidisciplina y la pluralidad política, con el compromiso de involucrar la participación de la comunidad", explica el documento del proyecto. Todas las personas que trabajan en la antigua Confitería del Molino tienen que estar capacitadas en actuación de bienes de valor patrimonial, comenta una de las arquitectas que nos guía en la visita. Ella forma parte del equipo de especialistas del Congreso Nacional dedicado a recuperar el patrimonio tangible e intangible del inmueble.





Cuando en Wikipedia se busca el significado de la palabra "obra", la página enumera artículos que tienen títulos similares,
a esto la enciclopedia lo llama "desambiguación", es decir dar la posibilidad de
redirigir a enlaces de distintos artículos
para evitar vocablos capaces de producir
confusión. Es que este término puede ser
usado tanto para una actividad derivada
de la construcción, del arte, o como el producto del resultado de un trabajo. En el
caso del Molino esta palabra contendría

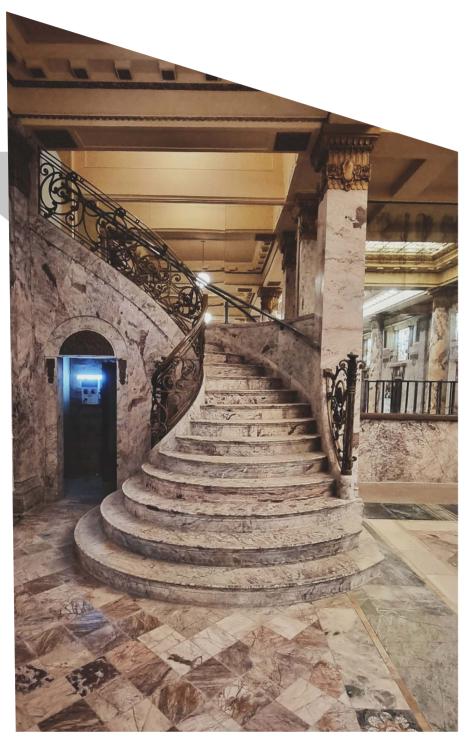
todas sus acepciones. Es arte, es construcción, es trabajo.

Las tareas realizadas allí comprenden una búsqueda. Para adentrarse en este proceso es necesario pensar en los rastros que las materialidades van dejando como huellas de arqueología urbana. Pero también como relatos de trabajadores y habitués de la Confitería. Como profesionales de la arquitectura que se sumergen en los subsuelos inundados –según recuerda una de las arquitectas– a buscar los cimien-

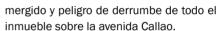
tos de la infraestructura abandonada. O como restauradores y restauradoras que rescatan piezas testigo que les guíe para reconstruir una guarda, un vitral o la antigua pintura en la tela de un techo.

## Los oficios terrestres

Cuentan que el relevamiento de los 7 mil metros cuadrados que tiene el edificio se realizó a oscuras, con linternas. En esas condiciones lograron hacerse los planos del lugar. Había, además, un subsuelo su-



Fotografía: de María Laura Truszkowski



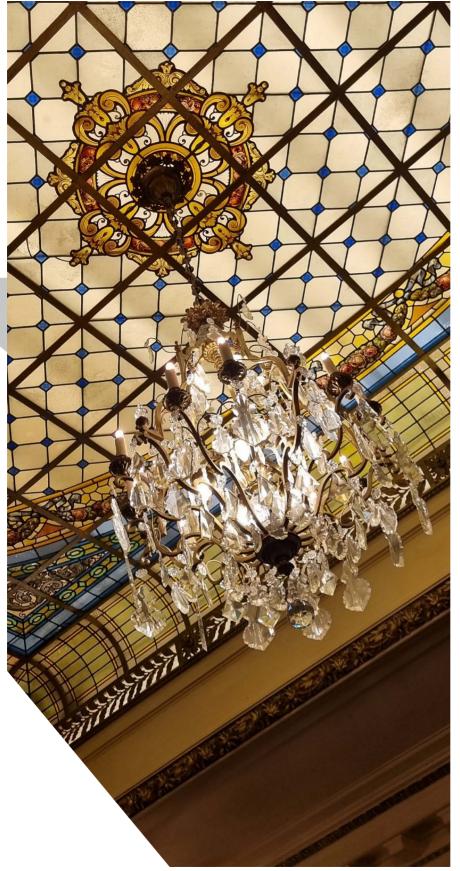
El equipo de trabajo encargado de la puesta en valor de la antigua confitería realiza capacitaciones de forma permanente. Muchos de los oficios que implican la restauración se perdieron o continúan existiendo pero poco relacionados con una obra de estas dimensiones. Es por esto que se trabaja en convenios con restauradores de la UNA (Universidad Nacional del Arte), de la UMSA (Universidad del Museo Social Argentino), del Bellas Artes o con gente que ejerce el oficio y es capacitada en materia de restauración. Ambos aspectos deben estar contemplados. Trabajan la madera, el vidrio, los pisos, el techo, los metales, el mármol, las molduras y las marquesinas. Piezas que se desmontan por completo, se las interviene y vuelven a colocarse en el mismo sitio. Rompecabezas de un lugar, de una historia; en un mismo espacio que llegó a tener el apodo de "Tercera Cámara".

## Memoria colectiva

El pastelero Cayetano Brena junto a Constantino Rossi, ambos de origen italiano, en 1850 inauguraron una confitería en la intersección entre las calles Rivadavia y Rodriguez Peña. Suele suceder que los lugares son nombrados en base a las características del espacio en el que se sitúan. Es que la Confitería del Centro, nombre que le pusieron en un comienzo a este local, además de estar en el medio



Ilustración: Guillermo Weiss



Fotografía: de María Laura Truszkowski

de la ciudad, se ubicaba frente a un molino harinero. Es por esto que en 1866 el local pasó a llamarse "Antigua Confitería del Molino". Lo de Antigua fue quizás una exageración en aquel momento. En 1905 el comercio se trasladó a su ubicación definitiva, en Callao y Rivadavia, pero recién en 1916, a propósito del Centenario de la Independencia, la panadería se inauguró como "Confitería del Molino".

Este edificio, que integró varias propiedades linderas, se construyó en tiempo récord y es uno de los íconos del *art nouveau* en Argentina, realizado por el arquitecto italiano Francisco Teresio Gianotti. Es una de las primeras construcciones del país en utilizar hormigón armado y uno de los pioneros de Latinoamérica en incorporar hormigón premoldeado. Materia, matriz, materiales.

Según el Decreto Ley 1.110/97 que lo declara monumento histórico nacional, el sitio "representó a la vanguardia edilicia y arquitectónica de la *Belle Époque* porteña; se caracteriza por la concepción del espacio, desde su implantación hasta el tratamiento de sus interiores, con el uso de materiales polícromos de revestimientos, vitrales, esculturas de hierro y bronce valiosas de por sí".

Se trabaja sobre la memoria. Se trabaja sobre la materia. Se trabaja en comunidad y cooperación, entretejiendo los lazos, los hilos de esta historia resquebrajada por el paso corrosivo del tiempo. Solo así es posible reconstruir cada pieza faltante, generar réplicas, aproximarse al pasado.



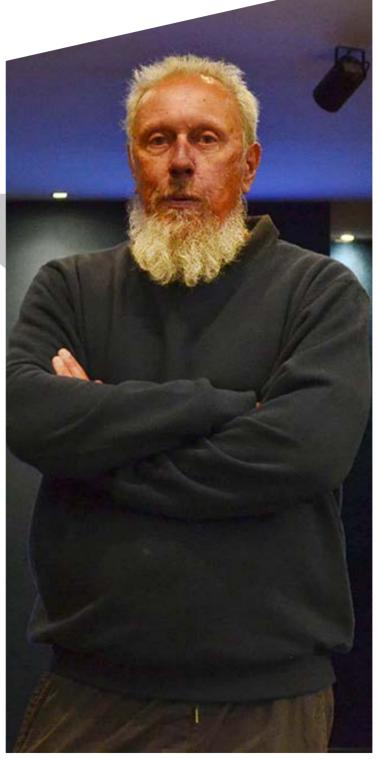
El grupo de arqueología urbana trabajó con todos los hallazgos del edificio para su catalogación. Se encontraron moldes, frascos, vajilla, asaderas de distintas etapas del funcionamiento de la confitería. En paralelo, otro grupo del equipo se ocupó del vínculo con la comunidad. La vida del lugar se la dieron y se la devuelven quienes por allí pasaron. Los objetos que ingresan al taller provienen de tres lugares diferentes: donaciones de familiares, trabajadores o personas que estuvieron en el lugar; objetos que se recuperan de los tres subsuelos de la confitería vinculados a la producción que allí se vendía; y. por último, objetos relacionados al mantenimiento del edificio, como transformadores o paneles eléctricos que dan cuenta también de otros aspectos no siempre visibilizados.

Hay un listado de personas que trabajaron en diferentes momentos en la Confitería, o que vivieron en los departamentos, o que realizaron alguna celebración en los salones. Muchos se acercan emocionados, aportan fotos, anécdotas, experiencias. Estos testimonios y elementos contribuyen a su reconstrucción. Valor inmaterial. La ley de expropiación destina parte del sitio a lo que será el Museo del Molino. Allí entrarán esas voces, pero también los mensajes escondidos en las botellas, en los moldes de panadería, o en las escobas. Huellas del pasado reciente que vuelve en forma de objetos cotidianos.

Pero sucede que, además de personas y anécdotas individuales, familiares, también este lugar fue parte de ciertos hitos trascendentales. Dicen que El Molino fue escenario de la Revolución del Noventa, que sufrió serios deterioros que la devastaron durante el primer golpe de Estado en 1930 y por esto tuvo que cerrar sus puertas durante un año. Se sabe que el edificio tampoco funcionó entre 1997 y 2015, acompañando de algún modo la seguidilla de ruinas, quiebras y oscuridad neoliberal de fin de siglo en nuestro país. Dicen que hubo un lazo de unión indiscutible con el Congreso Nacional y sus protagonistas. Que fue una extensión de los pasillos del Palacio Legislativo, espacio para la continuidad de las discusiones y negociaciones que se dieron en diferentes estadios de la historia. Se cuenta, además, que en sus mesas se sentaron escritores como Oliverio Girondo, José Ingenieros o Roberto Arlt. Que Madonna filmó un videoclip en el salón principal es parte del anecdotario ineludible del lugar.

Actualmente se realizan visitas guiadas, se trabaja en el registro y la visibilización del proceso de restauración y se espera que muy pronto pueda abrir sus puertas la confitería con una carta y posibilidad de elegir *menú*s que antiguamente se ofrecían allí. Sabores del pasado y las vueltas de una historia que avanza girando en espiral, o como las aspas de un Molino.





## LONGONI DE CERCA

El documental Una mirada
honesta se estrenó en
noviembre pasado. Al respecto,
Longoni insiste, con cierto
pudor, no ser merecedor de
una película, pero considera
que es "un reconocimiento a la
generación de fotógrafos que
representa" y de una época, que
por cierto no ha terminado.

Eduardo Longoni. Gentileza: Milagros González (Agencia Anccom)

## Por Jimena Cozza (\*)

A lo largo de sus 40 años detrás de la cámara, Longoni destaca algunos registros como los más icónicos de su carrera: "la foto de los guerrilleros José Alejandro Díaz e Ivan Ruíz, rindiéndose ante un oficial del ejército en La Tablada -explica Longoni- logra, con el correr de los años, desentrañar un crimen horrible. Casi todo mi trabajo está justificado en esa foto. Los dos están desaparecidos y es la última fotografía de ellos con vida que sirvió como prueba para condenar al General Alfredo Arrillaga que los hizo desaparecer". Otra de las imágenes emblemáticas es su retrato de "la mano de Dios". Al respecto. entiende que "la foto de Maradona haciendo el gol con la mano a los ingleses es la más conocida acá e internacionalmente". También el estreno del taquillero film Argentina, 1985, dirigido por Santiago Mitre, recupera ese instante de la sentencia en el que los ojos siempre ennegrecidos de Eduardo Massera interpelan sin éxito a la historia. Eso lo capturó Longoni con un clic.

## ¿Qué importancia tiene el registro fotográfico?

La foto tiene varias vidas. En esa foto de los dos guerrilleros, rindiéndose ante un oficial del ejército, cuando el ejército recupera el cuartel de La Tablada que había tomado el Movimiento Todos por la Patria. En ese momento v los días siguientes, donde la foto se publica en distintas revistas, es una foto periodística fuerte porque están los dos bandos en pugna. porque hay un guerrillero de rodillas que se rinde y otro tirado en el piso rindiéndose también. Pero con el correr del tiempo esa foto se va resignificando. Con el correr del tiempo esos guerrilleros, que no se sabían quiénes eran, empezaron a tener nombre v esa fotografía se transforma en una prueba judicial importante. En la tarde que volvía a mi casa después de que se leyera la condena al General Alfredo Arrillaga, tuve una sensación muy fuerte. En el juicio conocí al hijo de José Alejandro Díaz, que era muy chico cuando su padre desapareció y creció viendo esa foto porque no tenía otra de su papá. Me resulta muy conmovedor que un chico haya crecido viendo lo que finalmente fue el último

momento de vida de su papá. La foto tiene esa capacidad de poder transformarse en un objeto muy conmovedor.

Así, esa captura de La Tablada con dos desaparecidos en democracia permitió que la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) interviniera en la justicia argentina para desmentir la versión oficial y condenar al General Arrillaga a prisión perpetua.

En el film, sus directores Roberto Persano y Santiago Nacif fueron libres de crear imágenes. "El cine es eso, es crear imágenes, entonces la película tiene muchas imágenes, creamos y ellos se soltaron a partir de mis fotos, de mis textos y recrearon con eso", dice Longoni. El documental también refleia una muestra realizada en Tecnópolis en diciembre de 2021, donde se exhibieron 15 fotografías montadas en paneles alrededor de un Ford Falcon verde intervenido con su fotografía titulada Vista al frente. Se trata de un registro único con militares argentinos que Longoni supo captar en el momento indicado: los militares miran a su lente cuando en realidad giraron sus cabezas para ver al General del Ejército.

## ¿Cómo es estar en el momento indicado?

Los fotógrafos documentalistas estamos en muchos lugares y no necesariamente nos va bien. Yo creo que una de las condiciones que debe tener un fotógrafo, aparte de su curiosidad y paciencia, es tener una cierta tolerancia a la frustración. Porque así como podemos mostrar un puñado de fotos, también hay otros lugares que me perdí, que no estuve o que la foto no estuvo en el momento, no fue potente. Sí me parece condición sine qua non estar en el lugar [de los hechos], después hay distintas circunstancias, el azar tiene una importancia que a veces los fotoperiodistas no contamos. Soy un convencido de que el azar tuvo que ver con mi fotografía. Me considero un privilegiado porque viví toda mi vida haciendo lo que me gustaba, la pasé bien más allá de momentos más difíciles, menos difíciles. Momentos con mayor tensión, de haber tenido que fotografiar muchas de las circunstancias de la noche terrible que significó la dictadura argentina. Siempre pude trabajar y darme

el gusto de hacerlo en lo que me gustaha

## ¿Consideras que todavía existe la figura del periodista con cámara de foto reflex o quedó como un ícono del pasado?

Hay fotoperiodistas que actualmente siguen con sus cámaras digitales, muestran muchas realidades que de otra manera estarían ocultas. Yo admiro a grandes fotógrafos que están surgiendo de generaciones más jóvenes como Pablo Piovano. Hay un montón de fotógrafos que tienen la energía y las ganas de mostrar y de seguir desentrañando, porque el poder siempre trata de ocultar algunas cosas. Ejemplo de ello es Piovano, que hizo el ensayo [fotográfico] El costo humano de los agrotóxicos. Siempre, todas las generaciones tienen fotógrafos que por suerte nos traen lo que la mayoría de la sociedad no puede ver.

## ¿Qué importancia tienen hoy los reporteros gráficos?

El oficio del reportero gráfico está en declive porque las nuevas tecnologías, la digitalización de la imagen no solo cambió o archivó a la película fotográfica por la tarjeta de memoria, sino que cambió la lógica del emisor-receptor. Antes había un fotógrafo-redactor que hacía la nota periodística. El fotógrafo fotografiaba ese hecho v el diario, la agencia, la televisión, mostraban eso y el público lo recibía. Hoy esa línea que va de emisor a receptor se retroalimenta y muchas veces el mismo receptor se transforma en emisor -hace una pausa-, además de tener un montón de otras imágenes, cámaras de seguridad, las cámaras de las ambulancias, los patrulleros, que hacen que el oficio esté sufriendo. Mucha gente que se quedó sin trabajo, sueldos bajos, situaciones tensas en lo laboral. De todas maneras siempre el hecho de poder valorar la mirada que tiene un fotógrafo documentalista, para encarar un tema, a veces un ensayo fotográfico de más largo aliento, hace que esa mirada sea imprescindible. El teléfono celular con el que se toman muchas fotos no



Juicio a las juntas - Massera. Gentileza: Eduardo Longoni

tiene atrás el *expertise* de la mirada de un fotógrafo.

## ¿Quiénes son tus referentes?

Un gran referente que me impactó desde que empecé a trabajar fue un fotógrafo checo, Josef Koudelka. Fue aquél que fotografió la invasión de los tanques del Pacto de Varsovia a Praga, acto seguido, Koudelka hizo un ensayo magnífico sobre los gitanos, me parece un clásico. Otro es Cartier-Bresson que, si bien yo creo que se lo considera el padre del fotoperiodismo, para mí es la mirada del siglo XX, más que el padre del fotoperiodismo. Esos dos fotógrafos son los que más contribuyeron al refinamiento y a poder construir mi mirada.

## ¿Se puede cambiar el mundo a partir de una foto?

No. Decididamente, no. Tampoco a partir de una actitud, a través de un presidente o alguien poderoso. En el mundo nos tenemos que poner de acuerdo todos, o la gran mayoría, para cambiarlo. Lo que sí se puede es contribuir con un granito de arena para que se descubra o desentrañe algo. Como también ocurrió con mi foto o la de fotógrafos de mi generación mostrando a las Madres de Plaza de Mayo, o las incipientes marchas de obreros y estudiantes en plena dictadura, que de alguna manera sirvieron para ir corriendo el telón de lo terrible que se vivía acá en dictadura.

Casi cuarenta años del retorno a la democracia, -que coincide con la trayectoria de Longoni- quien forma parte de una generación de fotoperiodistas que resistieron en la calle durante los oscuros años de la dictadura cívico-militar, nos encuentra reivindicando la importancia de la memoria colectiva a partir de fuentes primarias.

Dos films -Argentina, 1985 y Una mirada honesta-, una ficción y un documental, cuyos estrenos fueron casi en simultáneo, dejan entrelíneas el grito del "Nunca Más". La ficción cuenta la historia de los fiscales Julio Strassera y Luis Moreno Ocampo, quienes investigaron y enjuiciaron –junto a un joven equipo de "fiscalitos" – a los altos mandos de la última dictadura. Entre las generaciones más jóvenes poco se sabía sobre Strassera y Moreno Ocampo, y de su ardua tarea de investigación realizada con los archivos de la CONADEP (Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas) hasta la llegada de la película. Sin embargo, sí son conocidos los retratos de los militares Eduardo Massera y Jorge Rafael Videla en ese juicio.

En el documental viajamos por las fotografías más icónicas de Eduardo Longoni, una foto, la que captura en el Juicio a las Juntas, nos interpela como sociedad. "Mis fotos son un registro de la historia más que una obra de arte. Que alguna de mis fotos esté en museos o en galerías de arte o en el poder de coleccionistas es algo que transformó esa imagen de denuncia en una obra. Pero no fue mi intención cuando yo la hice. Si alguien me pregunta qué soy: soy fotógrafo", concluye.





## UN RECORRIDO POR LA VIDA DE EDUARDO LONGONI

## Una mirada honesta



EL NOVIEMBRE PASADO SE ESTRENÓ EL DOCUMENTAL SOBRE LA VIDA DEL RECONOCIDO FOTOPERIODISTA EDUARDO LONGONI. BAJO LA DI-RECCIÓN DE ROBERTO PERSANO Y SANTIAGO NACIF, LA OBRA REPASA 40 AÑOS DE CREACIONES ARTÍSTICAS E HISTORIA ARGENTINA, RETRA-TADAS EN IMÁGENES OUE SE HAN HECHO PELÍCULA.

## Por Matías Woinilowicz

"Fotografiar es una actitud, una forma de ser, una forma de vida", decía el célebre fotógrafo francés Henri Cartier Bresson, considerado por muchos el padre del fotorreportaje. Y Eduardo Longoni ha hecho honor a dicha afirmación. Su vida, resumida en parte por este documental, da testimonio de ello. A él le debemos imágenes que nos acompañaron toda la vida sin saber que eran de su autoría. Y por tanto, han trascendido a su propio lente.

"La mano de Dios" de Maradona a los ingleses en México 1986, el Juicio a las juntas militares en 1985, las primeras fotos de las Madres de Plaza de Mayo que recorrieron el mundo, la caída del presidente Fernando De la Rúa en 2001, el abrazo eterno entre Mercedes Sosa y Charly García, la represión en el Congreso al votarse la Ley de Reforma Previsional en 2017, son solo algunas de sus fotos más icónicas.

El documental recorre los lugares de su infancia, su barrio en Mar del Plata, su escuela. Transita su pasión por las imágenes y el amor por sus orígenes, lugar donde decidió montar una proyección pública nocturna de su obra impresa sobre las piedras a la orilla del mar.





La batalla de la plaza. Gentileza: Eduardo Longoni

## "La fotografía es el amor de mi vida"

Con estas palabras acompaña el autor las representaciones que ilustran su relato. Así confiesa su apego por una profesión que comenzó casi por casualidad, como una forma de ganarse la vida al salir de la colimba, mientras intentaba dedicarse a su otra pasión: estudiar Historia. Declara su amor a una profesión que le otorgó múltiples premios y reconocimientos, le abrió las puertas del mundo, y le permitió compartir charlas con Ernesto Sábato y Mario Benedetti, por mencionar algunos ejemplos.

Eduardo Longoni ingresó a la Agencia Noticias Argentinas en 1979, sin saber casi nada de fotografía. Con audacia, aceptó el ofrecimiento y se subió a un taxi para cubrir el atentado montonero contra el ex Secretario de Hacienda de la dictadura Juan Alemann, comenzando un exitoso camino profesional.

Como ironía del destino, jamás pudo terminar su carrera, aunque la "Historia" debe agradecerle innumerables fuentes y registros que hoy son objeto de estudio.

## El oficio y el arte de fotografiar

Durante el documental, Longoni reflexiona: "¿Para qué fotografiamos? ¿Para entender? ¿Para dar testimonio? ¿Por placer?"; una pregunta que se repite y no pierde vigencia.

Los que saben, destacan que en todas las especialidades de la fotografía, el fotógrafo debe adoptar cierto comportamiento para esperar revelar la belleza de una escena de la manera más fiel posible.

El propio Leonardo Favio decía que "el encuadre es un tema moral. Cada vez que encuadrás y cómo encuadrás, estás narrando cómo sos. No hay otra cosa que grafique más lo que sos vos, que tu forma mirar".





Vista al frente. Gentileza Eduardo Longoni

Longoni prefiere señalar que para ser un buen fotógrafo es necesario tener paciencia, curiosidad y capacidad para resistir las frustraciones. Afirma que uno fotografía para dejar un registro de eso que tenemos delante de nuestra mirada, lo hace para opinar, para intentar trascender. Y a veces, este oficio también sirve para desentrañar horribles crímenes.

Así sucedió aquel 23 de enero de 1989, ante el intento de "copamiento" del Regimiento de La Tablada por parte del movimiento guerrillero MTP. En las fotos pueden verse a José Alejandro Díaz arrodillado y con las manos en alto, junto a Iván Ruiz, tirado detrás del oficial que empuña el fusil. Ambos ya rendidos, sin mostrar defensa alguna, permanecen desaparecidos hasta el día de la fecha.

Por estos registros aportados por Longoni, la Comisión Interamericana de Derechos Humanos exigió a las autoridades argentinas que investigaran el hecho, obligando a la Corte Suprema de Justicia a reabrir el caso de las desapariciones en La Tablada en plena democracia. Basado en los documentos gráficos, el general Alfredo Arillaga, quien comandó la recuperación del cuartel, fue condenado a prisión perpetua.

Seguramente, el lente de Eduardo Longoni se ha ido modificando a lo largo de estos 40 años de carrera, porque toda foto no deja de ser una construcción, y ella se desprende de la mirada de quien la toma. Lo que no ha cambiado es su pasión por el oficio, y la poderosa herramienta que el fotógrafo tiene entre sus manos.

Siguiendo sus propias palabras, "en estos tiempos turbulentos y plagados de injusticia y desánimo, hay que fotografiar. Las fotos tienen poder, el poder de una mirada honesta".

# Los cimientos de la ruta del rock en la BCN

Nos han invitado a contar en primera persona la labor de difundir el rock nacional y la música popular argentina desde un espacio tan valioso como la radio de la Biblioteca del Congreso de la Nación, donde hace ya 9 años hacemos el programa de entrevistas La ruta del Rock, compartiendo historias desde la propia voz de sus protagonistas.



## Por Julieta Pisera y Susana Pisera

Llegando al cierre de un año especial postpandémico, nos encontramos en la recta final de nuestra temporada 2022, que lleva detrás muchos años de trabajo en conjunto entre una madre productora (Susana) y una hija conductora (Julieta), admiradoras de la música y del trabajo de tantos y tantas grandes artistas de nuestro país y aledaños, parte fundamental del acervo cultural de Argentina con un movimiento artístico que ha ganado merecido conocimiento y respeto a nivel mundial.

En diciembre de 2013 grabamos un programa piloto que inició el recorrido de esta ruta, con el deseo principal de difundir nuestra rica historia musical con quienes la han creado y continuado desde hace más de medio siglo. Durante el año siguiente realizamos la primera temporada, contando con media hora semanal de emisión, que con tiempo y trabajo fue sumando interés gracias al boca en boca entre los propios músicos, además de ir adquiriendo experiencia y aprendizaje valioso para la calidad del contenido, lo que nos permitió ampliar el tiempo de aire y la agenda de contactos que abarca un amplio espectro de estilos, desde el folclore, el metal, el rock progresivo y sinfónico, el movimiento beat, el blues, el rock/

pop y new wave, y más, habiendo hecho un amplio repaso por bandas históricas como Los Gatos, Manal, Vox Dei, El Reloi, Almendra, Riff, Alma y Vida, Sui Generis, Pastoral, Los Abuelos de la Nada e incontables más. Conectamos también con músicos uruguayos muy queridos acá como Leo Masliah, El Cuarteto de Nos y Yabor. También comenzamos a armar grandes encuentros musicales dentro del estudio de la BCN Radio, juntando figuras destacadas y versátiles que en muchos casos no habían tenido la oportunidad de conocerse, además de aprovechar a rendir homenajes especiales a artistas que ya no están, como Pappo y Ulises Butrón, junto a sus seres queridos y compañeros de carrera, recordando sus mejores momentos y anécdotas.

Algo inesperado para nosotras resultó ser que, con el tiempo, generaríamos grandes amistades con artistas que hasta entonces conocíamos por sus obras, sumando luego el gusto de saber que detrás había excelentes personas. Sentimos un cariño y respeto compartido en el mundillo del rock, donde la mayoría nos conocemos por frecuentar conciertos, distinciones, presentaciones de discos y los mismos programas. Pudimos aprovechar fructíferas oportunidades de hacer transmisiones especiales desde lugares externos

como la Feria del Libro, La Noche de los Museos, la Usina del Arte y eventos de fin de año en la BCN.

Al momento de iniciarse la pandemia habíamos llegado a grabar pocos programas para el inicio de la temporada 2020, cuando se anunció la cuarentena que nos mantendría alejadas tanto de la radio como de nosotras mismas, al vivir en lugares separados. Con el pasar de las semanas, entre charlas a distancia, se nos ocurrió solventar un poco el aislamiento conectándonos con artistas a distancia para compartir sus experiencias personales en aquella situación y acercar un poco de música y distensión a la gente. Llegamos a hacer 4 entrevistas semanales gracias a la facilidad de las plataformas de videollamada, que también nos acercó a nuevo público y nos permitió viajar por países y provincias, llegando a conectar con artistas que no habíamos podido coincidir presencialmente. Es así que tuvimos primeras charlas con importantes músicos como Víctor Heredia, Roque Narvaja, Lito Vitale, Leonor Marchesi, Manuel Wirtz, Gabriela, Hugo Varela, Raúl Porchetto, Miguel Ángel Erausquin y muchos más.

El nuevo formato trajo algunas dificultades tecnológicas que aprendimos a









resolver a base de prueba y error. Además, al pasar a un método audiovisual -publicado en YouTube y redes sociales- nos pusimos la meta de mejorar la calidad de grabación al sumar equipamiento como micrófonos y luces, con la suerte de recibir apoyo de gente cercana en el proceso. Estas notas virtuales, como también las presenciales de años anteriores, tienen para nosotras y para los oyentes un contenido cargado de emotividad al dejar registro histórico de queridos músicos que partieron de este plano como Marciano Cantero, Palo Pandolfo, Rinaldo Rafane-Ili, Rodolfo García, Bocón Frascino, Gady Pampillón, entre otros. Creemos que en estas extensas charlas cargadas de recuerdos, risas y proyectos, se puede apreciar y recordar la valiosa esencia de cada artista que ha dejado una marca importante en la música y en los corazones de quienes los conocieron. Esto también queda plasmado en un bibliorato que incorporamos hace ya varios años como "libro de firmas", donde cada músico al despedirse deja registro de su paso por el programa, contando la sensación que le quedó de la experiencia.

Llegado el año actual, surgió la posibilidad de retomar los programas radiales presenciales, manteniendo el formato audiovisual en el que incorporamos detalles interesantes como fotos y videos musicales en la edición que sumen archivos referidos a las charlas. Fusionamos las charlas virtuales con las visitas al estudio para ampliar la posibilidad de comunicación con los invitados, y dimos el paso oficial al estudio con una charla en vivo a Nito Mestre, previa a su distinción en la Biblioteca del Congreso.

Nuestra ruta lleva un largo recorrido desde aquellos cimientos puestos con ilusión y amor a la música entre dos personas, más la confianza del equipo de la radio y la Subdirección de Prensa y Difusión de la BCN. Agradecemos también a nuestros colegas radiales que siempre han mostrado apoyo y tuvieron el gran gesto de elegirnos como mejor conducción y mejor producción de BCN Radio en uno de los cierres anuales en el Auditorio Leonardo Favio de la Biblioteca.

Los/as músicos/as que nos acompañaron y acompañan siempre han demostrado, de manera humilde y afectiva, una valoración y aprecio hacia nuestro trabajo. Este gesto desinteresado nos llena de felicidad y nos convence de sentir que cumplimos el propósito inicial de fomentar nuestro preciado rock y acercarlo a nuevas generaciones. A nuestro parecer, es de extrema importancia que tales pilares fundamentales de la cultura tengan el respeto y valor que merecen y deseamos poder ser parte de ello.

Gracias a quienes recorren <u>La ruta del</u> <u>Rock</u> con nosotras, esperamos seguir muchos años más desde nuestra querida radio de la Biblioteca del Congreso de la Nación.



Podés acceder a toda la programación BCN Radio en www.bcnradio.com.ar y en las redes sociales de @bcnradio (Spreaker, Twitter, Youtube, Facebook, Instagram, Spotify)

Más información en www.bcn.gob.ar y en las redes sociales de @BCNArgentina

"SEAMOS CURIOSOS FRENTE A LA COMPLEJIDAD DE LAS TECNOLOGÍAS", INSISTE CARLOS SCOLARI

# EL REVERSO DEL METAVERSO Y SUS INTERFACES

CARLOS ALBERTO SCOLARI SIEMPRE NOS SORPRENDE. ACABA DE PUBLICAR LA GUERRA DE LAS PLATAFORMAS. DEL PAPIRO AL METAVERSO PARA LLEVARNOS DE PASEO POR SU MIRADA ECOEVOLUTIVA DE LOS MEDIOS Y ENTENDER MEJOR LO QUE PASA EN ESTE PLANETA HIPERCONECTADO. SI NO COMPRENDEMOS QUE EL PAPIRO ERA LA RED SOCIAL DE MODA EN EL ANTIGUO EGIPTO ES PORQUE NOS QUEDAMOS EN 1984 FASCINADOS POR LA DISTOPÍA DE GEORGE ORWELL. SCOLARI INDAGA EN LA DIVERSIDAD DEL METAVERSO PARA SALTAR LA TRINCHERA DE LO QUE LLAMA "POPULISMO DIGITAL" Y SUS EXTREMOS QUE LO VEN TODO NEGRO O BLANCO.

Por Federico Corbiere



"CREO QUE LA DE LOS
AÑOS 60 FUE LA ÚLTIMA
GENERACIÓN INTELECTUAL
DE ARGENTINA QUE
TENÍA LÍNEA DIRECTA
Y PARTICIPABA
DE LAS GRANDES
CONVERSACIONES
FILOSÓFICAS Y
CIENTÍFICAS A NIVEL
MUNDIAL, COSA QUE HOY
NO ESTÁ PASANDO"

Tras aquellos monasterios o círculos cerrados en la Edad Media, las bibliotecas consolidaron durante el siglo XX un espacio público igualador de oportunidades para el acceso al conocimiento. Según Scolari las bibliotecas han sabido adaptarse a los cambios, pero siguen en crisis por la aceleración tecnológica en esta etapa postindustrial. Para el profesor rosarino radicado en la Universidad Pompeu Fabra (Barcelona), la interfaz biblioteca debe rediseñarse. Pero, ¿qué es una interfaz?

En su libro Las leves de la interfaz (Gedisa. 2021) sintetiza las regularidades observadas previamente en Hacer clic. Hacia una sociosemiótica de las interacciones digitales (Gedisa, 2004), en donde trabaja el concepto bajo la rigurosidad del registro académico, que continúa en Hipermediaciones. Elementos para una teoría de la Comunicación Digital Interactiva (Gedisa, 2008). Cumplido con más de dos décadas de papers baio los cánones del mondongo ilustrado, Scolari suelta un rato esas ataduras -necesarias para consolidar un campo de estudio dentro de la corriente conocida desde los años setenta como ecología de los medios- en un texto breve y conciso que sirve para romper el corset pesimista de la teoría crítica. Después de Cultura Snack (La Marca, 2020) se mete con el reverso del metaverso, para editar La guerra de las plataformas. Algo había adelantado en un artículo con el mismo título, analizando las lecturas de otros autores preocupados por el impacto algorítmico en el mercado infocomunicacional.

Así, en 2019 se enfrenta con el tema en tres partes de guerra que salen como balas de metralla en su blog Hipermediaciones. Allí el autor recorre textos ineludibles que reclaman, entre otras cuestiones, la regulación de la Inteligencia Artificial frente a las malas prácticas empresarias y el sesgo algorítmico en los servicios que corren sobre internet (conocidos como OTT). En especial los de streaming, porque Scolari asegura que pasamos de una lógica del broadcasting al consumo desintermediado del networking. Algo así como veo lo que quiero cuando quiero, siempre que esté publicado.

Entre otros libros de ese recorrido destaca los avances de <u>Jose Van Dijck</u>, una socióloga holandesa que no le escapa a los conflictos de *gobernanza global*, además de las *mediatizacion*es analizadas por el argentino <u>José Luis Fernández</u> y la economía digital analizada por el canadiense Nick Srnicek en *Capitalismo de Plataformas*, quién pone su mirada en el valor de los datos o información de los usuarios recontra perfilados y estructurados para negocios como Uber o Ebay.

Volviendo a Scolari, el investigador siempre pone en diálogo la esfera bionatural y la esfera tecnocultual con ejemplos que van de lo micro a lo macro. En clave interdisciplinaria une lo imposible: McLuhan (siempre McLuhan) y, sin querer queriendo, la potente herencia de la semiosis social desarrollada por Eliseo Verón, quien aseguraba en su modelo analítico que "analizando productos, apuntamos a procesos". Todos colectivos, porque es allí donde reside la materialidad del sentido.

"Verón era una de las cabezas mejor amuebladas que produjo la Argentina. Creo que la de los años 60 fue la última generación intelectual de Argentina que tenía línea directa y participaba de las grandes conversaciones filosóficas y científicas a nivel mundial, cosa que hoy no está pasando. Era semiólogo, sociólogo, tenía un ojo puesto en la cuestión más biológica. Su último libro, *La semiosis social II* es un manual de teoría evolutiva aplicada a la cultura", recuerda el autor.

"Era un tipo que tenía esta visión transversal, una fuente permanente de lectura y relectura. Claro, está el tema del contrato de lectura que aflora en los 80 con la idea de un receptor que no era pasivo. Al final de los 90 cuando hago la tesis doctoral para investigar las interfaces me encuentro con lecturas primitivas. En vez de emisor flechita receptor, aparecía diseñador flechita usuario, y ahí bueno lo mío no fue muy arriesgado: saqué contrato de lectura y puse contrato de interacción", ironiza Scolari al explicar cómo incorpora en sus primeros textos la relación del sujeto frente a la máquina digital, que condimenta con recetas magistrales de las ciencias cognitivas, algo de Umberto Eco y bastante de Eliseo Verón.

Sin embargo, Scolari hace un *mashup* sin prejuicios bajo el aporte de Marshall

y Eric McLuhan con The laws of Media. Desde un campo inesperado subsume las gramáticas ideológicas en las metáforas ecoevolutivas y se detiene en los procesos de producción. Recupera esas que hablaron de una "aldea global" y de las tecnologías como extensiones del cuerpo antes de que inventaran los smartphones o las nanotecnologías para cambiar el cristalino de un ojo. ¿Desde que usamos marcapasos somos transhumanos?

"Es todo un tema el de la fusión entre lo humano v la tecnología. Ya no es una extensión sino una internalización de la tecnología. Podríamos decir que es una fase superior. Antes la tecnología era un objeto externo y como dice un meme mcluhaniano: nosotros creamos los instrumentos v después los instrumentos nos moldean a nosotros. La reflexión de los cyborg ya lleva 30 años desde Donna Haraway, que escribió el Cyborg Manifesto (1985) con ideas muy avanzadas sobre el feminismo y trabajar lo corporal con lo tecnológico. El otro debate que está sobre la mesa es el de la inteligencia artificial", retoma Scolari.

Cierto, ¿qué era la interfaz? Habrá que leer el libro y sus diez leyes. Indudablemente diez, porque son diez los mandamientos judeo cristianos y la camiseta de Maradona lleva ese número mágico, con la diferencia que aquí el decálogo no pide adoración ni obediencia ciega. Todo lo contrario.

El investigador nos deja pistas sobre las interfaces. Un anteojo para ver de cerca u otro para ver de lejos según se trate de presbicia o miopía es una interfaz que nos permite acceder a la interfaz libro, a la interfaz biblioteca, a la interfaz política pública educativa, entre otras. Todas ellas en un sistema de redes, con dinámicas propias, mutaciones y evoluciones. Una metáfora, dice Scolari, con sus alcances y límites que funciona como keyword o llave para comprender la realidad.

Los actores en juego y sus relaciones en tanto usuarios de aplicaciones— dejan de resultar ingenuos cuando observamos que el control de la venta de papiros puso en riesgo las comunicaciones y el sistema político en tiempos del poderoso Imperio Romano. No es un dato menor porque la religión, el lenguaje, los planos de arqui-

## Carlos A. **Scolari** La guerra de las plataformas Del papiro al metaverso nuevos cuadernos anagrama



"YA NO ES UNA **EXTENSIÓN SINO UNA** INTERNALIZACIÓN DE LA TECNOLOGÍA. **PODRÍAMOS DECIR OUE** ES UNA FASE SUPERIOR. **ANTES LA TECNOLOGÍA ERA UN OBJETO EXTERNO** Y COMO DICE UN **MEME MCLUHANIANO: NOSOTROS CREAMOS** LOS INSTRUMENTOS Y DESPUÉS LOS **INSTRUMENTOS NOS MOLDEAN A NOSOTROS**"

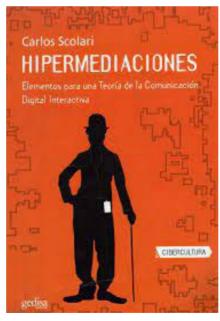




Ecología de los medios
Entomos, evaluciones e interpretaciones

Carlos A. Scolari (Ed.)

"MIRÁ, PARA MÍ EL
LIBRO MÁS POLÍTICO
DEL SIGLO XIX NO FUE
EL CAPITAL DE MARX,
SINO EL ORIGEN DE LAS
ESPECIES DE DARWIN,
EN 1859". UN LIBRO
QUE HABLABA SOBRE EL
PICO DE LOS PÁJAROS
EN LAS GALÁPAGOS. NO
ERA UN LIBRO SOBRE
LA LUCHA DE CLASES
Y, SIN EMBARGO, FUE
DISRUPTIVO



tectura, la literatura y las normas necesitaban un soporte en donde consolidar la cultura y las ideas de una época.

"No es casual que la vieja escuela, la biblioteca, las mismas librerías estén en crisis porque son todas interfaces que habían puesto al libro en el centro. En la escuela había que leer el libro, repetir el capítulo y te evaluaban eso", advierte Scolari para darle una vuelta de rosca a la interfaz educativa.

En la introducción de *Ecología de los Medios* (2015) Scolari recupera otras tradiciones, entre las que no escapan la idea de *preparación cultural* de Lewis Mumford, un sociólogo que estudia las ciudades de los años 30 en *Técnica y Civilización*, o la economía política en clave urbana dentro de un modo industrial, desarrollado por Harol Innis en Toronto, y la visión ambientalista —no confundir con el activismo de Greta Thunberg, aunque también estemos atravesando un cambio climático en los entornos digitales— de Neil Postman en los medios y en el campo educativo estadounidense.

Tanto de Las leyes de la interfaz como en el final de Hipermediaciones dejas el tema del poder ahí, a la espera de seguir leyendo un poco más. ¿Qué ocurre con el poder?

No sé qué pasa, sólo en Argentina surge esta necesidad de hablar del poder de manera explícita. Si uno no denuncia la propiedad monopólica queda como un blando o que no afronta temas políticos. Un poco antes de la pandemia le respondí a un estudiante en la UBA, a partir del debate sobre Media Evolución: "Mirá, para mí el libro más político del siglo XIX no fue El Capital de Marx, sino El origen de las especies de Darwin, en 1859". Un libro que hablaba sobre el pico de los pájaros en las Galápagos. No era un libro sobre la lucha de clases y, sin embargo, fue disruptivo. Le sirvió a Marx porque luego lo cita y le vino bien a toda la intelectualidad porque desmontó el discurso de la Iglesia y marcó el poder del discurso científico. En ese contexto podríamos decir que La guerra de las plataformas es mi libro más político porque trata sobre grandes batallas por diferentes soportes como ocurrió con el papiro y el pergamino. En Hacer clic hablo de la relación del usuario con las

tecnologías desde una dimensión micro. Y más adelante de las grandes estrategias y tácticas que se dan en la gran red sociotécnica de las interfaces. La novena lev de la interfaz dice que el diseño v uso de la interfaz son prácticas políticas. Sin embargo, en ciertos contextos, si uno no carga las tintas con nombre y apellido, es como si no se hablara de política. Quizás es una característica de la discursividad social argentina: la enunciación política debe ser siempre explícita, enfatizada. Se trata, como dice mi amigo y colega José Luis Fernández, de "almas enfáticas". Yo prefiero poner en discurso los conflictos de una manera más sutil. Me interesa abrir conversaciones, no cerrarlas.

## También hay cierta resistencia a trabajar con modelos que vienen de las corrientes empiristas o funcionalistas norteamericanas.

Mi investigación siempre se ha movido en dos frentes. En primer lugar, ahora mismo con mi grupo estamos realizando una investigación de corte empírico para estudiar un fenómeno muy acotado: los procesos de aprendizaje informal en la gente que está en la última milla de las plataformas. No sólo raiders [Rappi, Globo, Ubereats]. También hay muchas mujeres que trabajan para limpiar las casas turísticas de Airbnb, o en aplicaciones para atender ancianos o cuidar perros. Queremos investigar todo ese entorno laboral muy marginal. Este es un proyecto ministerial y con los sindicatos en donde analizamos los procesos de enseñanza-aprendizaje. En el viejo capitalismo industrial la gente se formaba en la escuela. Althusser lo trabajó en su libro sobre los Aparatos Ideológicos del Estado en los años 60. El tema es cómo se forma la fuerza de trabajo en el nuevo capitalismo, con ilegales de América Latina, Europa del Este o África en esta situación. Por otra parte, mi investigación se desarrolla en el ámbito teórico. Es lo que denomino el lado oscuro de la fuerza, mi interés por hacer lecturas más transversales e integradoras. Si vemos lo que pasa en las disciplinas de la comunicación, se evidencia una diáspora brutal. Tenemos un movimiento centrífugo de nuevas teorías y conceptos. Justamente la teoría ecoevolutiva de las interfaces es un intento para contrarrestar esta dispersión. Respecto al uso de metáforas orgánicas,

el tema es interesantísimo. Me formé en la Universidad de Rosario a mediados de los 80, no sé si con la primavera (ironiza) pero sí con la transición democrática. En ese momento, siempre lo digo, nos dedicabamos a cazar paradigmas con la gomera. ¡Ahí, funcionalismo! Pum, lo bajábamos de un gomerazo porque era "organicista" y el concepto de "función" no tenía en cuenta el conflicto en la sociedad v bla, bla, bla, En esa época la semiología también nos caía bastante mal... Con cada gomerazo caía un paradigma. Así, nos cargamos 50 años de investigación en comunicación sin haber leído más que un par de artículos... Obviamente, el funcionalismo proponía una visión "orgánica" de la sociedad que ya estaba presente en la primera sociología; incluso tenía un espíritu hasta darwinista si se quiere, pero a partir de la lectura de Herbert Spencer. El concepto de "darwinismo social" provenía de una lectura de la obra de Darwin a favor de los intereses de una determinada clase social. En cambio, la reivindicación que vo hago de los modelos biológicos proviene por las posteriores lecturas de Darwin, por ejemplo desde las teorías de la complejidad, o el hecho de pensar la evolución no tanto como un árbol sino una red (ver las investigaciones de Lynn Margulis que tan bien presenta David Quammen en su libro El árbol enmarañado: Una nueva y radical historia de la vida). En el ámbito mediático y sociotecnológico, más que un tronco que se bifurca podemos decir que hay cientos de árboles entrelazados. La evolución mediática y tecnológica es una red. Por otra parte, en la mirada teórico ecoevolutiva que intento desplegar hay competencia y cooperación, conflictos y alianzas, entre los diferentes actores de esa red.

## Desde la Economía Política de la Cultura no surgen soluciones efectivas al problema regulatorio, ¿una de las posibles entradas es la ecología de los medios?

Gran parte del problema que tenemos con las plataformas es que cuando aparecieron no había legislación que regulara a las megacorporaciones. Ellas dicen que no son medios de comunicación porque los contenidos los ponen los usuarios. Ellas se escudan diciendo que si aparecen decapitaciones o violaciones en las pantallas es un problema de los usuarios; esto,



NO ES CASUAL QUE
LA ESCUELA ESTÉ
EN CRISIS. COMO
LOS MUSEOS O LAS
BIBLIOTECAS, SON
INTERFACES CREADAS
EN LA MODERNIDAD
PARA UNA SOCIEDAD DE
MASAS E INDUSTRIAL
QUE HOY TIENDE A
DESAPARECER. FUERON
DISEÑADAS DE ARRIBA
HACIA ABAJO, DE
MANERA TOP-DOWN

obviamente, es mentira: las plataformas son editoras, tienen algoritmos y personas humanas contratadas que jerarquizan y filtran la información. Entonces, los algoritmos no son tan neutrales como nos quisieron hacer creer. A Mark Zuckerberg lo fueron arrinconando de a poco y terminó aceptando en el Senado de Estados Unidos que Meta / Facebook es "una empresa de medios pero muy particular". Resulta difícil echarle una pulseada a estas corporaciones, solo las grandes potencias (China, Estados Unidos) o una entidad transnacional (la Comisión Europea) pueden torcerles el brazo.

## ¿Cómo repensamos la educación desde las leyes de la interfaz?

El modelo de escuela pública, obligatoria, básica, nació en Prusia un siglo antes de Sarmiento para formar a los Estados en valores nacionales y unificar un cierto conocimiento o storytelling: las grandes batallas, de dónde venimos, quiénes somos. Luego, la Revolución Industrial y la Revolución Francesa le dan forma a esta escuela primaria con los contenidos básicos de lectura, escritura y matemáticas, las campanitas o el timbre, todos en fila entrando en la escuela. Ya no es como vivir en el campo del medioevo, hay que saber matemáticas y leer un manual de una máquina para ir a la fábrica. ¡Y los valores! Ahí entra la dimensión disciplinaria foucaultiana, que también penetra en las orillas del siglo XXI y está presente en las escuelas. No es casual que la escuela esté en crisis. Como los museos o las bibliotecas, son interfaces creadas en la modernidad para una sociedad de masas e industrial que hoy tiende a desaparecer. Fueron diseñadas de arriba hacia abajo, de manera top-down. Respecto a cómo cambiar la situación, ante todo sacaría un poco lo tecnológico del centro del debate. Creo que los postulados de Paulo Freire. basados en el cambio de las relaciones entre docente y alumno, siguen vigentes. Yo creo que la educación se debería rediseñar desde abajo hacia arriba, siguiendo un proceso bottom-up. Hay mucha efervescencia en el ámbito educativo. El cambio estaba en marcha ya antes de la pandemia. Y acá sí podemos reintroducir el actor tecnológico. A nosotros nos han vendido ese discurso muy Sillicon Valley

de que la tecnología lo soluciona todo. Esto ya se lo quisieron vender a Paulo Freire con la televisión educativa en los 60 y él se reía, porque no cambiaba la relación autoritaria entre el estudiante v el docente. Lo mismo pasa ahora con las pantallas interactivas y otros dispositivos digitales. Lo que hay que cambiar son las relaciones dentro la interfaz educativa. A veces las tecnologías te ayudan, como por eiemplo el Plan Ceibal en Uruguay, Pero hay que entender que no existe un manual de innovación educativa universal; lo que hay son experiencias, algunas muy pequeñas, pero que se podrían ir escalando. Los Ministerios deberían recuperar esas experiencias, difundirlas e integrarlas para relanzarlas en un programa articulado.

## En tu libro vas más allá de las batalles de los GAFAM (Google, Amazon, Facebook y Microsoft)

La guerra de las plataformas fue publicado en la colección Nuevos Cuadernos de Anagrama, en un formato pequeño de bolsillo de unas cien páginas, por lo que tuve que elegir algunos momentos estelares de las grandes batallas mediáticas; o sea. me quedé con los conflictos que tuvieran alguna conexión o sirvieran para entender lo que está pasando hoy. El libro sigue un recorrido cronológico pero se cruza permanentemente con las cuestiones mediáticas más actuales. Por ejemplo, el faraón de Egipto tenía un monopolio férreo sobre el papiro y lo exportaba sólo a ciertos lugares; era la materia prima de la administración y se utilizaba también para mandar mensajes a los ejércitos. Era una economía muy compleja, el imperio iba desde Sudán hasta Siria. Lo interesante es que cuando el Imperio Romano invade Egipto, decreta que le tiene que suministrar papiro a Roma ad eternum. Por entonces había un conflicto geopolítico no muy diferente a la guerra tecnológica entre China y Estados Unidos. Veamos el caso de TikTok: esta red social se nos coló en occidente y. debido a su altísima penetración, ya no la pueden sacar. Es la primera y última plataforma china que va a entrar a Occidente por muchísimo tiempo. Siempre hubo conflictos mediáticos a lo largo de la historia. Miremos lo que pasó con los copistas de libros cuando apareció la imprenta de Gutenberg. ¿Se quedaron sin trabajo? En el

libro hablo del tema... un tema que nos recuerda mucho a las discusiones actuales: la inteligencia artificial, que ahora hace portadas de revistas o escribe artículos, ¿a cuántos periodistas o diseñadores gráficos dejará sin trabajo? Lo interesante es que la imprenta de Gutenberg casi no generó desempleo, había que seguir cortando el papel, encuadernando, decorando las letras al inicio de cada capítulo... y en cantidades industriales. Los decoradores y encuadernadores tuvieron más trabajo que antes. Después de Gutenberg "La guerra de las plataformas" da un salto al siglo XIX, un período con muchas batallas mediáticas, por ejemplo en el mercado de las imágenes en movimiento. Había varías formas de entender el negocio, desde el cine como espectáculo proyectado (como querían los hermanos Lumière) o como visionado individual (el kinetoscopio de Edison). A comienzos del siglo XX hubo luchas de patentes y por los derechos de autor. Por entonces Edison tenía el monopolio del hardware v el software cinematográfico. Lo interesante es que cuando se impone el modelo francés, Edison compra una máquina para proyectar muy parecida y le pone su marca. Es lo mismo que hizo Microsoft cuando le vendió el sistema MS-DOS a IBM, Bill Gates se lo compró a unos amigos y lo vendió como un producto propio. Años después haría lo mismo con el navegador Internet Explorer. Compró un browser a una pequeña empresa, le dio una mano de pintura y en 5 años era el más utilizado del mundo. Lo que caracteriza a la actual guerra de plataformas es que se van solapando los viejos conflictos, o sea, es un conflicto en muchos frentes (patentes, soportes, tecnologías, formatos, sistemas, etc.) que se expresa a escala planetaria.

## Cuando reseñaste *La semiosis social II* señalaste que Verón se quedó un poco atrás en el fenómeno de internet

Fuimos varios los que quedamos un poco sorprendidos... En pocas palabras, Verón decía que la web no había traído nuevas formas de mediatización. En ese momento ninguno se atrevía a levantar la mano para decir: "Profesor estamos en desacuerdo". ¡Era Verón, después de todo! Yo solo dejé caer un par de reflexiones breves en mi blog "Hipermediaciones". Desde mi





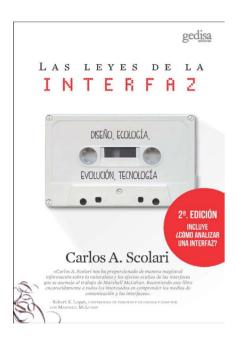


punto de vista, sí aparecen nuevas formas de mediatización; por otro lado, estamos frente a la mediatización de unos medios por parte de otros, o sea que incluso podríamos hablar de "metamediatizaciones". Verón vivió la revolución del IPhone y tiene cosas escritas muy sugerentes (¡y divertidas!) sobre su experiencia con el Ipod. O sea, es un investigador que acompañó la revolución digital pero no vivió el desarrollo frenético de las redes sociales y plataformas de estos últimos años. Obviamente, esta crítica es solo un pequeño átomo en un océano de contribuciones teóricas y metodológicas. Me recuerda un poco los últimos textos de Umberto Eco sobre el libro impreso, que eran bastante conservadores y nostálgicos. Pero nunca nos cansaremos de reivindicar los aportes de Eliseo Verón a nivel conceptual, teórico y metodológico. Tanto él como Umberto Eco han sido grandes intelectuales y compartían entre otras cosas una misma

característica: siempre sintieron una gran curiosidad por el mundo que los rodeaba.

## ¿Por qué Lev Manovich?

Manovich es un tipo nómade, me gusta mucho esa movilidad. Irrumpe en el 2000 con un libro que se llama El lenguaje de los nuevos medios que publicó en el MIT; yo lo leí y no me parecía el clásico pensador estadounidense porque hablaba de Dziga Vertov y del hombre con la cámara, citaba a los formalistas rusos... Al ver su biografía me enteré que se había formado en Moscú, en la tradición cinematográfica y formalista. Además de teórico, Manovich es programador y artista que llega a Estados Unidos en plena revolución digital. Todo eso hace eclosión en su obra. Es un tipo efervescente que está todo el tiempo procesando cosas nuevas. Sus últimos libros sobre Analítica cultural y la aplicación de los métodos computacionales a los bancos de imágenes son una referen-



cia. Por otro lado, él mismo va criticando su propio trabajo y, además, tiene otra característica que me gusta mucho: a partir de una investigación Manovich publica varios artículos, un libro y te arma una exposición interactiva. Toca varios teclados al mismo tiempo. En el libro Software toma el mando analiza la evolución del software, un tema que encontré muy útil a la hora de desarrollar mi teoría evolutiva de los medios. En ese libro deja caer una bomba: a lo mejor, dice Manovich, no hay que hablar tanto de medios y sí de software, algoritmos y datos. Pero, en el ámbito de los estudios de medios y comunicación, nadie recogió el guante... Manovich vive desafiando, es parte de su personaje, y cuando crees que está en un lugar, ya está haciendo otra cosa. Manovich es un nómade total. Necesitamos esas figuras.

La unidad mínima para Carlos Alberto Scolari está en la interfaz que nos permite transitar distintos escenarios. Asegura que las bibliotecas necesitan rediseñarse en un mundo súper conectado. El análisis cultural que recupera de Manovich permite observar otros patrones, mapas, capas de información, niveles de lecturas y dimensiones que son observables con el uso masivo de bases de datos. La digitalización de documentos es útil para preservarlos pero también para cambiar las coordenadas de la investigación científica.



## LA BCN RECUERDA A LEONARDO FAVIO CON LA MUESTRA *LA PASIÓN SEGÚN FAVIO*

## **VER UNA DE FAVIO**

"Ver una de Favio" significa muchas cosas para los argentinos. De calidad artística exquisita, supo rodearse, aprender y enseñar con los mejores técnicos profesionales: en edición, fotografía, música, montaje, guion. De contenidos variados, siempre profundos y humanistas, las películas de Favio siguen siendo –a diez años de su muerte– una rara avis, un corpus de ocho obras fílmicas que atraviesan tanto la vida del autor como la de nuestro país.



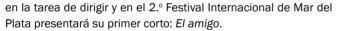
## Por Ariana Santa

En América cercana, Favio es el cantor y el trovador de sentimientos que también hace películas. Con veinte *longplays*, las canciones de Favio hablan de amor y del presente. En Colombia, son amadas con fervor.

Lo cierto es que en 1938 nace Fuad Jorge Jury en Las Catitas (Mendoza). Y crece entre Luján de Cuyo y Buenos Aires, donde vivirá esporádicamente en un instituto de menores o en la zona del Bajo, por el Hotel Sheraton de Retiro. El halo de arte que le transmite su madre, talentosa actriz de radioteatro, y las noches en vela escuchando historias de la biblia o grandes obras de la literatura universal en la radio con su familia son la clave de sus inicios, acompañado por su hermano mayor y compañero de aventuras, entre institutos de menores y la calle, marcada por su barra de amigos, que mitificarán su infancia. Cuenta que empezó a ver películas de oído, que le narraba un amigo ciego que iba al cine con su hermano.

Aprendiendo a leer, algo tarde en su vida y sin ninguna formación técnica, Leonardo (ahora, con nombre artístico) empieza a trabajar de actor recomendado por su tía, Elcira Garcés, hasta que es "fichado" por el gran director de cine Leopoldo Torre Nilsson, quien lo ve parecido a Vittorio Gassman y lo suma a varias de sus películas. Con él aprende técnica cinematográfica y ambos arman un vínculo de padre-hijo. Favio empezará luego a interesarse





En 1965 nos enamora para siempre con su película *Crónica de un niño solo*, primera de una trilogía cinematográficamente perfecta, que todavía deslumbra a cualquier crítico de cine por su frescura y originalidad. La historia es de Favio, quien de aquí en adelante trabajará con relatos de su hermano escritor y guionista, Zuhair Jury.

Así, de la biblioteca literaria de Torre Nilsson se independizará para contar historias personales, relatos de su hermano o tomados de radioteatros que había escuchado de niño: así llegan *Juan Moreira* (1973) y *Nazareno Cruz y el lobo* (1975), más influidos por el radioteatro y la historieta que por cualquier obra literaria. *Gatica* (1993) será su regreso al cine después de 17 años alejado en un exilio político que lo sacará de un abismo personal, despertando a todo el ambiente del cine argentino y cumpliendo con su sueño de contar una historia en el contexto del auge y caída del peronismo. ¡Qué mejor que juntar a las dos potencias del período!: Gatica y el General Perón.

A pedido del entonces gobernador Eduardo Duhalde, en principio, comienza un proyecto de documental sobre el peronismo, para el que trabaja 9 años aproximadamente con una investigación exhaustiva, ya tomando distancia de Duhalde y del proyecto

inicial. *Perón, sinfonía del sentimiento* (1999) es hasta hoy la mayor alabanza filmada a Juan Domingo Perón.

En los últimos años de su vida retoma la idea de hacer un ballet o una ópera. Lo realizará sobre la base de su segunda película, *El romance del Aniceto y la Francisca* (1967), historia que se estilizará hasta en el nombre, para pasar a llamarse solo *Aniceto* (2008), que hará delicias entre el público que lo acompañó durante varias semanas ininterrumpidas en el cine Gaumont.

Este último 5 de noviembre se cumplieron diez años de su fallecimiento y se lo recordó en muchísimos homenajes, destacándose el 37.° Festival Internacional de Cine de Mar del Plata "Edición Leonardo Favio".

La Biblioteca del Congreso de la Nación, cuyo auditorio principal también lleva su nombre, proyecta algunas de sus películas y lo conmemora con una muestra llamada <u>"La pasión según Favio"</u>, en la transitada Sala Pública de Lectura. Pasión como acto desbordante que identifica a Favio con sus creaciones, devoción (religiosa, ninguna específica) y admiración por el peronismo al que incorpora en su obra en forma de mito.

La muestra comenzó el 15 de noviembre y estará disponible hasta el 15 de febrero, con entrada gratuita como todas las actividades de la BCN. Se presenta en "Estaciones", con un recorrido por la vida del artista y sus creaciones cinematográficas a través de material cedido por el Archivo Histórico Audiovisual Municipal de Avellaneda.

Las paradas incluyen "Detrás de escena", una colección de fotografías de su tarea como realizador; "Filmar, filmar", material audiovisual con entrevistas y escenas de sus películas; y un ciclo de cine "Yo no puedo olvidarlo", en el mencionado auditorio del Espacio Cultural BCN (Alsina 1835). Entre las paradas también se encuentra "Conservación", un espacio destinado al trabajo de puesta en valor que lleva adelante el Archivo de Avellaneda con todo el material entregado por la familia. Y por último la estación "El altar de Favio", que contiene objetos referentes al universo personal del artista.

Un cineasta único, cuya cámara enlazaba directamente con los latidos de su corazón.

"Creo que para él lo religioso es sumamente importante, pero aquello que emana de la sabiduría popular, de lo más agreste, de lo más autóctono y puro. Porque es del interior y esto le dio mucha sabiduría para después poder contar desde los personajes ese sentimiento religioso".

(Testimonio de Diego Puente en Sin renunciamientos, el cine según Leonardo Favio, de Hugo Biondi).

## **NUESTRO OFICIO**

Quien nace cineasta viene con una urgencia: utilizar o fabricar imágenes para testimoniar la historia, transmitir el asombro, los sueños, la Poesía. Esto no es nuevo, siempre fue así... el narrador que nos precedió, el más remoto, se ahonda en el misterio de los tiempos. Lo hizo Dios como herramienta para contar su obra, la creación, la vida. Yo diría que la primera proyección la provocó la estela errante de una estrella y el primer narrador fue ese lejano padre que al verla transcurrir le transmitió el asombro de esa maravilla a su circunstancial compañero con un gesto, porque aún no se había afinado la palabra. Pasado el tiempo hilvanó el sonido y le dijo estrella a la estrella y narró su caída, y al fuego, fuego y describió para asustarnos el infierno y suavizó el sonido y le narró la vida y le brotó algún canto y les contó de las flores, del amor y sus frutos. Día a día fue mejorando la técnica de la fascinación y el asombro y dijo: "Yo quiero que no se acabe el Hombre" y lo raspó en la piedra y pasaron los tiempos y trazó su aventura en las cuevas de Altamira, pero no le bastó, y con los siglos dibujó la palabra y la incrustó en la arcilla. Es así como hoy permanecen nuestros remotos sueños y los dioses que fueron. Los imperios nacidos "para siempre" y que hoy son arena... Ese es nuestro oficio... testimoniar el llanto, testimoniar la historia, cantarle a la pasión, a la poesía: ser memoria.

Leonardo Favio



## **Argentina y las Naciones Unidas**

Miguel Ángel Cárcano, Embajador de Argentina ante el Reino Unido, firma la Carta de las Naciones Unidas en San Francisco. Foto\_ © Naciones Unidas - 1945, San Francisco.

Para cerrar el año 2022, la Biblioteca del Congreso de la Nación inauguró una exhibición de fotografías que representan momentos históricos trascendentes en el vínculo entre la República Argentina y la ONU, incluyendo la participación argentina en la redacción y ratificación de la Carta de las Naciones Unidas, así como algunos de los principales proyectos que el mayor organismo internacional ha llevado adelante en el país a través de sus agencias, fondos y programas en el marco de la Agenda 2030 y sus 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible.

La muestra se montó el 15 de noviembre en la Sala Marrakech, de la Sala Pública de Lectura (Yrigoyen 1750, CABA). Entre las diversas líneas de trabajo, la BCN abre sus espacios a una propuesta cultural integral, en la que nuestra institución acerca a los visitantes diversas expresiones artísticas para recorrer, además de la consulta de libros y revistas.

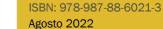
Las fotografías que componen esta exhibición retratan la permanente colaboración entre la ONU y Argentina a lo largo de 77 años para mantener la paz y la seguridad, brindar asistencia humanitaria, proteger los derechos humanos y defender el derecho internacional.

Así, tanto la BCN como sus lectores son parte de la historia que aún se está escribiendo.



## Secreto a voces. Mafias italianas y prensa en la Argentina





88 pp. - formato digital Arte de tapa: Vanina Ricciardi (ficha del libro)





Sobre las mafias italianas -sí, en pluralha corrido mucha tinta. No solo en Italia. Pero esta abundancia no redundó hasta el momento en un cuerpo de conocimientos con capacidad de informar el debate público sobre su presencia en la Argentina. A pesar de las múltiples relaciones sociales, políticas, económicas y culturales entre Italia y la Argentina a lo largo de más dos siglos de historia compartida, así como de la vasta literatura sobre los más variados aspectos que atañen la difundida presencia italiana en el país, es significativo notar la sistemática insuficiencia de los estudios dedicados a problematizar la proyección, ya sea histórica o actual, de las mafias italianas en el país que alberga la mayor cantidad de italianos, de italianas y sus descendientes fuera de Italia.

Esta falta de visión no resulta azarosa; se muestra deudora de la oscilación político-ideológica entre una actitud de desprecio y condena por lo italiano en la cultura argentina, dada a partir de la indeseabilidad y de la masividad de los flujos de ese origen por un lado, y su idealización en décadas más recientes, por otro. Acaso las dos caras de una misma moneda.

Ante la crónica ausencia de interpretaciones mejor informadas sobre las mafias italianas en la Argentina, la caótica amalgama de expresiones —visuales, escritas u orales— cotidianas a través de las cuales se haría visible, no hace más que constatar que la noción misma de mafia no se encuentra suficientemente delimitada, siendo con frecuencia banalizada —referencia directa o indirecta a *El Padrino* mediante— y asimilada a cualquier forma, imaginada o real, de clientelismo o corrupción. No está de más decir que la mafia es otra cosa. Lejos de favorecer la com-

prensión, esta omnipresencia parece contribuir al vaciamiento de sentido que, en el mejor de los casos, reduce la complejidad del fenómeno mafioso, que dejó hace rato de constituir una realidad exclusivamente italiana, a un inocuo estereotipo.

Si asumimos que su (re)presentación social en la Argentina quedó en buena medida en manos de los medios de comunicación -- primero impresos y luego audiovisuales—, poner en cuestión los intereses que guiaron históricamente los modos de hacer sentido sobre esta cuestión se vuelve parte ineludible del debate. En Secreto a voces. Mafias italianas y prensa en la Argentina, María Soledad Balsas busca avanzar en las líneas anteriores, poniendo en diálogo -tanto diacrónico como sincrónico- los discursos de la prensa de circulación nacional con los de las publicaciones en lengua italiana en Buenos Aires, que supieron detentar un rol protagónico durante el ciclo masivo de la migración. Un atajo original, si se quiere, para hacer "investigable" un tema bastante inasible por cierto.

La autora se basa en tres casos periodísticos. En el primer capítulo, reflexiona sobre el secuestro y asesinato de Abel Ayerza (hijo) en las primeras décadas del siglo XX por la banda liderada por Giovanni Galiffi, alias "Chicho Grande". El análisis avanza a la luz del escándalo suscitado al interior de la colectividad calabresa transnacional en ocasión del estreno de la película La maffia, del cineasta argentino Leopoldo Torre Nilsson, a inicios de los setenta. El recorrido concluye con la escasa importancia concedida dentro de la agenda periodística local a la tragedia de Capaci, en la que el juez Giovanni Falcone, su esposa y sus custodios perdieron la vida por orden de la mafia siciliana. El tratamiento que el acontecimiento —que dio la vuelta al mundo en pocas horas— recibió tanto en la prensa hegemónica argentina como étnica resulta llamativo, sobre todo si se tiene en cuenta la visita de Falcone a la Argentina apenas unos meses antes.

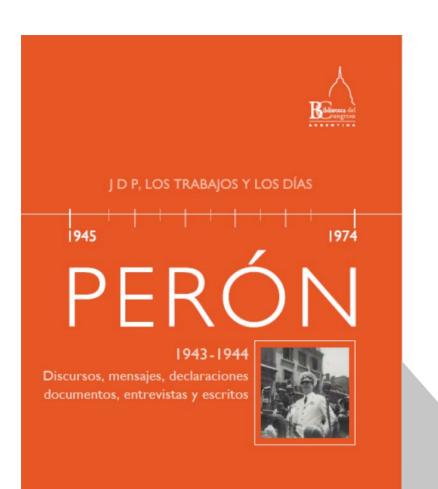
Se trata de una obra breve, de lectura amena y gran actualidad, dirigida a un público no necesariamente especializado. Que busca contribuir a desovillar el hilo invisible del negacionismo mafioso en la Argentina, ofreciendo pistas concretas para dilucidar nuestro presente

María Soledad Balsas es investigadora de carrera del CONICET, con sede en la Universidad Nacional de La Matanza (UNLaM). Desde sus estudios de grado y posgrado trabaja sobre la relación entre medios y migraciones. Licenciada en Ciencias de la Comunicación v Doctora en Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires (UBA), presentó Secreto a voces en el Espacio Cultural de la Biblioteca del Congreso, acompañada por el ex decano de la Facultad de Ciencias Sociales, Fortunato Mallimacci, y Micaela Bracco, coordinadora del Patronato del Instituto Nazionale Di Assistenza Sociale y miembro de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, en Argentina.

El libro está disponible para su descarga en el sitio www.academia.edu y en las redes sociales de la autora.



## Perón 1943-1944. Discursos, mensajes, documentos, entrevistas y escritos



La "Colección JDP Los Trabajos y los días" suma un nuevo libro bajo la dirección del Prof. Oscar Castellucci. Se trata del octavo volumen editado por la Biblioteca del Congreso dedicado a estudiar la obra de Juan Domingo Perón, bajo la rigurosidad del registro archivístico de la Subdirección de Estudios y Archivos Especiales (SEyAE). Esta nueva publicación es un compendio documental de las intervenciones públicas del ex presidente en esos años iniciales que luego conformarán las políticas de inclusión social consolidadas durante los dos primeros gobiernos justicialistas.

Según explicó Castellucci durante la presentación realizada el 17 de noviembre, este trabajo fue ordenado de manera cronológica para que los investigadores y el público en general accedan a los contenidos, fundados en fuentes originales, que ayuden a entender el pensamiento de Perón como una totalidad, con la distancia crítica necesaria para entender ese proceso político.

Esta nueva obra recopila, en 157 registros cuidadosamente anotados, los discursos, mensajes, declaraciones, documentos, entrevistas y escritos de Juan Domingo Perón entre los años 1943 y 1944. La edición cuenta con un prefacio de Oscar Castellucci e Isela Mo Amavet, "La metamorfosis del coronel Perón: De la interna militar al liderazgo nacional y popular"; un prólogo de Guillermo Carrasco, "Perón y la construcción del proyecto de Nación", y otro de Teresita M. C. Gómez, "Consejo Nacional de Posguerra, un organismo protoplanificador".

La Biblioteca del Congreso realiza esta tarea en cumplimiento de la Ley 25.114, sancionada en 1999, que dispone "la recopilación, clasificación y edición de todo tipo de documentación existente sobre el general Juan Domingo Perón". Así, este

nuevo título se suma a: Perón. Modelo argentino para el proyecto nacional; Perón. Conducción política; Perón y el 17 de Octubre; Perón, 1949. Discursos, mensajes, correspondencia y escritos. Partes I y II; Perón. La Comunidad Organizada (1949), segunda edición (con el texto de la Reforma Constitucional de 1949); Perón. 1967 Correspondencia, entrevistas, escritos, mensajes; y La hora de los pueblos (1968) / Latinoamérica: Ahora o nunca (1967). Este trabajo acerca nuevas fuentes documentales, includibles para comprender el pensamiento nacional que marcó la segunda mitad del siglo XX. Como todas las publicaciones editadas por la Biblioteca del Congreso son de descarga libre y gratuita.



# Primer encuentro del Sistema Iberoamericano de Redes Nacionales de Bibliotecas Públicas y Escolares

Con sede en la Biblioteca Nacional del Perú (BNP) se realizó el I. er Encuentro del Sistema Iberoamericano de Redes Nacionales de Bibliotecas Públicas y Escolares (SIRBI), que reunió a referentes de los 21 países miembros del Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC).

La Lic. Fabiola Vergara, jefa institucional de la BNP, quien cuenta con una amplia formación en Bibliotecología y estudios enfocados desde las Ciencias de la Información, fue la encargada de recibir a más de 35 representantes de instituciones que asistieron al encuentro.

El evento se realizó en Lima los días 9, 10 y 11 de noviembre con el título "Hacia la implementación de una agenda regional para el desarrollo de las bibliotecas y el fomento de la lectura" bajo una nutrida agenda de actividades, conferencias, presentaciones y mesas de trabajo, en las que participó la Biblioteca del Congreso de la Nación (BCN), a través de su Director Coordinador General, Alejandro César Santa, quien también se desempeña como Secretario General de la Red de Bibliotecas Parlamentarias de América Latina y el Caribe, y Chair de la División para América Latina y el Caribe de IFLA.

Allí se puso especial énfasis en la identificación de necesidades para establecer líneas de acción que articulen políticas y planes orientados a consolidar ciudadanías lectoras, con una hoja de ruta que busca afianzar la cooperación regional en el ámbito de las bibliotecas.

En ese sentido la Biblioteca del Congreso de la Nación tiene el propósito de profundizar su compromiso para desarrollar todas las herramientas a su alcance que garanticen el acceso a la información y el derecho a la cultura.

# www.bcn.gob.ar

- f /Bibliotecadelcongreso
- /BCNArgentina
- o /bcnargentina
- (a) /Bibliotecadelcongresodelanacion

