

DRAMATURGIA DE LO COTIDIANO

CONSTRUCCIÓN DE LITERATURA DRAMÁTICA DESDE EL CAMPO DEL ENSAYO

Dictado por Marisa Aguilera y Sol Titiunik

Temario:

- Abordaje de la escritura teatral a partir de la actuación y el campo de ensayo. Dramaturgia del actor y campo escénico.
- De la literatura al teatro: creación de obra a partir de universos ficcionales literarios de escritores argentinos y latinoamericanos. Ficción, mundo literario, biografía / historia de vida y contexto histórico. Vinculación con escritores de la época.
- La Compañía de Teatro BCN en circuitos periféricos. El teatro como herramienta de inclusión y transformación social.

Representación e intercambio entre actores y público a partir de problemáticas cotidianas.

- Desmontaje de las obras teatrales producidas por la Compañía:

1- Borges y sus laberintos.

Un hombre entra en bata a la sala de lectura silenciosa de la Biblioteca del Congreso, dice estar durmiendo en el subsuelo de la biblioteca y reclama con urgencia *El Aleph*. Basada en el mundo literario del escritor argentino Jorge Luis Borges, con fragmentos de los cuentos *El Aleph*, *El final* y los poemas *El otro tigre*, *La Recoleta*, *Milonga de Manuel Flores*, entre otros.

2- Un cadáver sobre la ciudad.

Roberto Arlt ha muerto. En su velorio se cruzan su madre, su novia, un funebrero, una loca, un sordo, los amigos de lejos, Alfonsina Storni y Horacio Quiroga. Historias donde Arlt revive y desaparece.

3- Cartas de amor.

Instalación teatral basada en el intercambio epistolar de las relaciones amorosas entre grandes artistas como Frida Kahlo y Diego Rivera, Idea Vilariño y Juan Carlos Onetti, Alejandra Pizarnik y Silvina Ocampo, entre otros.

- Puesta en común e intercambio. Espacio de consultas y preguntas.
- Ejercicio práctico a partir de un cuento de Roberto Arlt: La dramaturgia como venganza.

Escritores trabajados:

Jorge Luis Borges: 1899-1986. Escritor argentino de cuentos, poemas y ensayos. Ocupa un lugar central en las letras argentinas y en la literatura universal. Libros destacados: *Ficciones*, *El Aleph*.

Roberto Arlt: 1900-1942. Escritor y periodista argentino. Entre sus novelas, aguafuertes y obras de teatro sobresalen: *Los siete locos*, *Los Lanzallamas*, *Saverio el cruel*.

Alfonsina Storni: 1892-1938. Poeta y periodista argentina. Vinculada al modernismo y feminismo.

Horacio Quiroga: 1878-1937. Escritor argentino. Maestro del cuento latinoamericano. Obras: *Cuentos de amor, de locura y de muerte*; *Los desterrados*, *Cuentos de la selva*.

Frida Kahlo: 1907-1954. Pintora mexicana. Feminista. Pinturas: *Diego en mi pensamiento*, *Autorretrato con mono*.

Diego Rivera: 1886-1957. Muralista mexicano. Murales: *Epopeya del pueblo mexicano*, *La creación*.

Idea Vilariño: 1920-2009. Poeta y ensayista uruguaya. Obras poéticas: *Poemas de amor*, *Pobre mundo*.

Juan Carlos Onetti: 1909-1994. Escritor uruguayo. Novelas: *El astillero*; *La vida breve*; *Los adioses*.

Alejandra Pizarnik: 1936-1972. Poeta argentina. Poemarios: *Árbol de Diana*, *Extracción de la piedra de locura*, *La condesa sangrienta*.

Silvina Ocampo: 1903-1993. Escritora argentina. Obras: *Las repeticiones*; *Sonetos del jardín*; *Y así sucesivamente*.