

PATRIMONIO
ROCK

así
el surgió
rock
nacional

La muestra *Patrimonio rock* está dedicada a visibilizar los años de gestación del movimiento (1966-1972) conocido como “*rock nacional*”, y lo hace a través del acervo de la legendaria *Revista Pelo*, cuya colección física original integra la hemeroteca de la Biblioteca del Congreso de la Nación. La exposición también rememora los legendarios festivales B.A.Rock, una plataforma escénica que fue fundacional, y que fueron generados por la propia revista a partir de 1970.

Patrimonio rock forma parte de las actividades de “Biblioteca Rock”, un espacio creado en 2019 por la BCN destinado a preservar el material histórico y de colección relacionado con este movimiento artístico que se consagró como una verdadera cultura y forma parte de la identidad argentina.

Inaugurada en 2019, “Biblioteca Rock” ya ha realizado exposiciones, premiaciones, programas de radio y presentaciones de libros; tiene planeado, además de los trabajos de preservación, desarrollar nuevas muestras que den a conocer la cultura y la música que fue parte de varias generaciones.

ACUSTICAZO, EI PEQUEÑO FESTIVAL QUE SE HIZO HISTORIA

El Acusticazo formó parte de un ciclo organizado por la *Revista Pelo* en el invierno de 1972, en el teatro Atlantic, como apoyo a grupos emergentes y conocidos que no encontraban escenarios. En esos encuentros semanales, se convocó a un concierto, en el que solistas y bandas tocarían sin instrumentos eléctricos. Las sesiones se grabaron y el resultado se convirtió en el primer disco *unplugged* de Argentina y de Iberoamérica. El legendario disco marcó el hito discográfico inicial para cuatro músicos que serían muy importantes y representativos del “rock nacional”: León Gieco, David Lebón, Gabriela y Raúl Porchetto, con el aporte experimentado y el tono artístico de Litto Nebbia (Los Gatos) y Edelmiro Molinari (Almendra).

El disco *Acusticazo* por sus características no fue bien recibido por las compañías convencionales, que tenían rígidos protocolos de industria para la comercialización de sus productos, por distintas circunstancias. Finalmente, el sello Trova, una pequeña compañía básicamente dedicada al *jazz* y la *bossa-nova*, se animó a editarlo. Aunque, por problemas de distribución, la primera tirada del vinilo *Acusticazo* no logró mucha difusión, luego, con los años, se convirtió en un auténtico clásico siendo reeditado en todos los formatos y plataformas convirtiéndose en un hito del “rock nacional”.

ALMENDRA

Formado en el barrio de Belgrano a fines de los años 60, Almendra fue el conjunto más disruptivo y con mayor diversidad rítmica y de propuestas sonoras de esos años. Su disco debut *Almendra* se convirtió en un hito de referencia para todo el *rock* de Argentina. El tema *Muchacha*, de Luis Alberto Spinetta, incluido en ese trabajo es quizás junto con *La balsa*, el tema más emblemático y recordado del “rock nacional”, símbolo de la identidad musical argentina.

Su pronta disolución generó otras bandas muy recordadas: Invisible, Color Humano y Aquelarre.

B.A. ROCK: EL PUNTO FUNDACIONAL DONDE EL ROCK ENCONTRÓ SU ÉPICA

En 1970 no existían salas que permitieran presentar recitales de música *rock*. Esta falta de espacios para que las bandas y solistas se visibilizaran y la demanda del público convergieron en la convocatoria de la *Revista Pelo* –único referente entonces de esa nueva veta artística– para que se produjeran los tres primeros festivales B.A.Rock (dos en el Velódromo y uno en el Predio Malvinas).

La respuesta del público fue masiva y se convirtió en un hecho histórico en Argentina: un poderoso movimiento musical y artístico que representaba a gran parte de una generación y a una sociedad sometida por los militares.

En los B.A.Rock participaron casi todas las bandas del momento, de todo el país y del Uruguay. Sobre la base del festival, se realizó la película *Hasta que se ponga el sol*, que contribuyó a la leyenda de los B.A.Rock que, en el imaginario colectivo, se constituyeron en emblema de identidad y orgullo de una generación.

FOTÓGRAFOS GENERACIONALES

Todas las fotografías exhibidas en *Patrimonio rock* son parte de las imágenes que fueron publicadas en notas de la *Revista Pelo*. En muchas de ellas aún se pueden ver los trazos de los recortes, de las ampliaciones y de los tratamientos de edición. Varias generaciones de fotógrafos publicaron en *Pelo*, entre ellos, figuran nombres que luego fueron emblemáticos en la fotografía argentina, como: Rubén Andón, Gabriel Rocca, Andy Cherniavsky, Ricardo Rodríguez, William Fredes, Oscar Bony, Benoist Collignon, Enrique Vázquez, Pablo Guiñazú, Daniel Domenichelli, Guillermo Cantón, Julián Rodríguez, Daniel Jayo, Mario González, Osvaldo Orlandi y muchos más. Fotógrafos y fotógrafas que pasaron por el *rock*, y han hecho su aporte a la consolidación de ese movimiento como valor cultural elaborando una imagen general que interpretaba la impronta de los músicos argentinos y la del público.

LA PESADA

La heterogénea agrupación La Pesada del Rock fue el resultado de la producción ejecutiva de Jorge Álvarez y la intensidad creativa de Billy Bond en la dirección artística. No fue un grupo en sí mismo, sino una selección de diversos músicos, con un concepto claro de producción artística que rompió con los parámetros convencionales en sus grabaciones y presentaciones. La Pesada ocupa un sitio dentro de ese momento fundacional del "rock nacional" y Billy Bond, el lugar del más destacado generador de producciones, sonidos y estética de los años iniciales.

LAS E-TAPAS DE LA VIDA

La música es el más potente evocador de recuerdos y, si le agregamos imágenes, los recuerdos seguramente son patentes. Esa doble condición quizás sea lo que hizo que determinadas tapas de la *Revista Pelo* permanezcan indelebles en miles y miles de lectores. Esta es la importancia de la tapa de *Pelo* en el imaginario popular de varias generaciones.

La colección de la revista, acondicionada y protegida, hoy integra el acervo de Biblioteca del Congreso de la Nación, como parte del patrimonio cultural argentino.

LEÓN GIECO

Surgido a la popularidad en el festival B.A.Rock, León Gieco no ha dejado de crecer a partir de ese inicio por mérito y potencia creativa. Su larga trayectoria incluye decenas de obras discográficas y ha compartido grabaciones y escenarios en toda la Argentina y en diversos países con grandes artistas de diferentes ritmos y nacionalidades.

Su estilo fusiona el folclore con el *rock* internacional y es una de las bases de apoyo del carácter y el color del *rock* local. Su pensamiento y mirada atravesada por la libertad y la crítica social lo ha acercado a los movimientos sociales, colectivos discriminados y organizaciones de derechos humanos por los que ha hecho numerosos conciertos y acciones de apoyo.

LITTO NEBBIA. DEL ROCK A REPRESENTANTE DE LA CULTURA ARGENTINA

Litto Nebbia, rosarino, es el músico con la trayectoria más prolongada del “*rock* nacional”. Se lo menciona como “padre del *rock* en español”. Creador junto a Tanguito de *La Balsa*, tema insignia del *rock* argentino, tiene record de álbumes editados. Escribió, cantó, tocó y grabó canciones en casi todos los géneros, incursionando en el *jazz*, en el folclore, en la *bossa-nova*, en el tango y en el *rock*.

Toca múltiples instrumentos, es compositor, arreglista, letrista, y cantante. Produjo discos propios y ha ayudado a producirlos a numerosos nuevos músicos argentinos y extranjeros. Ha escrito más de 1000 canciones y su discografía supera los 500 álbumes. Desde los noventa, su productora y casa grabadora, lleva generados unos seiscientos trabajos discográficos.

Participó en los cinco festivales B.A.Rock, en el iniciático festival Pinap y del concierto Acusticazo.

La figura de Litto Nebbia es conocida en todo el continente, destacándose México donde vivió exiliado.

Es, sin lugar a dudas, uno de los músicos más representativos de Argentina e, indudablemente, un artista representativo de la cultura argentina.

LOS GATOS

Se considera a esta banda rosarina como los precursores del *rock* en español rioplatense y, también, como los impulsores del gran hito que dio comienzo al “*rock* nacional”: *La Balsa*. Pero no son sus únicos méritos, ya que el grupo, liderado por el eximio Litto Nebbia, contó con excelentes músicos en sus formaciones que, con su profesionalismo y sus estilos particulares, animaron hacia el fin de los sesenta, a que

numerosas bandas de distintos barrios y ciudades se lanzaron a la aventura de hacer música de otro modo y a cantar en su propio idioma.

MANAL

El surgimiento del *rock* en Argentina, no se basó en una única versión musical. Tuvo inspiraciones del folclore, del tango, del *rock* internacional y del *blues*. Nadie logró representar el *blues* en español rioplatense como Manal, este trío de músicos potentes y tempranamente prodigiosos: Claudio Gabis, Javier Martínez y Alejandro Medina. Su breve trayectoria dejó una estela que, con pocas grabaciones, se convirtió en un clásico de todos los tiempos. Temas como *No pibe* o *Jugo de tomate frío*, están en el imaginario de todos los argentinos.

MANDIOCA, EL SELLO REBELDE E INDEPENDIENTE QUE INSTALÓ UNA ESTÉTICA

Mandioca nació como una productora de *posters*, que acumulaba la experiencia del editor Jorge Álvarez y la irreverencia de tres jóvenes activistas culturales dispuestos a modernizar las expresiones artísticas de Buenos Aires: Pedro Pujó, Rafael López Sánchez y Javier Arroyuelo.

Pronto, la editorial derivó en sello discográfico, al comprobar que los grupos del *beat* y *rock* nacientes eran rechazados por la industria musical y que necesitaban una plataforma que los comprendiera, cobijara y difundiera.

Uno de esos grupos era el incipiente trío Manal. Poco después, Mandioca se arriesgó a contratar a Vox Dei. Se sumaron Moris, Tanguito y Alma y Vida.

Mandioca se anticipó a su tiempo y pagó el precio de los que pretenden que nada cambie. Con el paso de los años, el sello quedó en la historia y cultura independiente del "rock nacional".

MORIS, EL HOMBRE DE LA MÚSICA URBANA

Moris fue parte de Los Beatnicks, el grupo que formó junto a Pajarito Zaguri en 1966, y con el cual lanzaron lo que se considera como el primer tema en disco en español rioplatense de *rock* en la Argentina: *Rebelde*. Desde entonces, fue solista con una carrera inagotable y una capacidad creativa para los temas urbanos y sociales muy pocas veces vista.

Con su música urbana, inspirada en el *rock* clásico pero con mucha influencia tanguera se constituyó en una figura de culto no solo para el "rock nacional" sino

también para músicos y público en España.

Su canción más reconocida es *El oso*, que junto con *La balsa* y *Muchacha*, forman parte del parnaso del “rock nacional”. Esas que son cantadas a través de cuatro generaciones y constituyen la identidad argentina. Moris es uno de sus representantes más genuinos.

PAPPO

Aunque durante su carrera integró varias agrupaciones, se puede considerar a Pappo (Norberto Napolitano) como un autor y guitarrista solista. Su trascendencia como instrumentista lo colocó en un lugar especial de devoción para el público argentino, aumentado por su desaparición física luego de un accidente en moto.

Formó parte de Conexión n.º 5, Los Abuelos de la Nada, Los Gatos y, ocasionalmente, La Pesada. Todos los otros grupos que integró lo tuvieron como mentor, siendo el más recordado la banda metálica Riff. Además de un gran guitarrista –tocó incluso junto a B.B. King– Pappo se convirtió en un personaje emblemático porteño y rockero de gran trascendencia popular. Su discografía fue muy amplia y recorrió muchos estilos, pero en todos su guitarra brilló con una fuerza muy particular.

PINAP, EL FESTIVAL QUE ABRIÓ LA PUERTA

El festival Pinap se realizó en noviembre de 1969 en el anfiteatro Río de la Plata ubicado en Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Fue organizado y producido por el entonces secretario de redacción de la revista Pinap, Daniel Ripoll. Concurrieron durante varias jornadas más de 20.000 personas.

Sobre el escenario se debatían dos estéticas: la música *pop* cantada en inglés por un lado y los incipientes brotes del *rock* argentino, por el otro. Entre aquellos estaban los Vips y Conexión n.º 5, por ejemplo, mientras que entre los últimos, Almendra, Manal, Los Gatos, La Barra de Chocolate, Los Mentales, Litto Nebbia y La Cofradía de la Flor Solar, entre otros.

El Pinap tuvo el mérito de ser el festival que abrió la puerta para los encuentros masivos de años posteriores, con el rock ya definitivamente instalado, como serían los tres míticos B.A.Rock en los años setenta.

SUI GENERIS

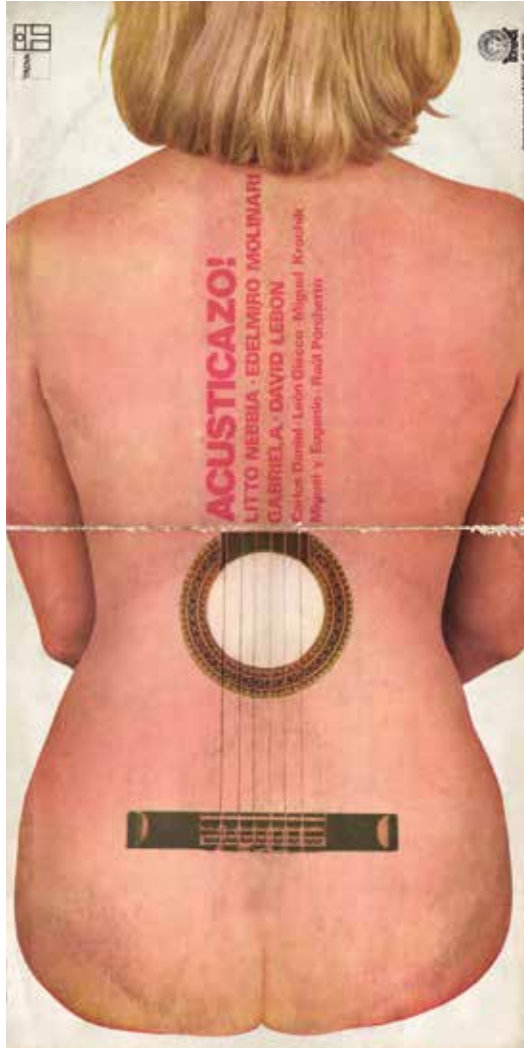
Fue el dúo más famoso y reconocido del *rock* argentino. Se conformaron como banda en el colegio secundario a fines de los 60, pero las diferentes deserciones dejaron a

Sui Generis compuesto en 1969 por Carlos García (piano, guitarra acústica y voz) y Carlos Alberto Mestre (flauta, guitarra acústica y voz). En pocos años se convirtieron en la banda más popular de esos tiempos, trascendiendo incluso las fronteras del *rock*. A las pocas semanas de haber terminado su primer disco (*Vida*) debutaron en el festival B.A.Rock III que, junto con la película del festival, hizo que su tema *Canción para mi muerte* se convirtiera en un clásico argentino. Durante los primeros años de los 70 no hubo otra banda con tanta popularidad y llenaron estadios y conciertos. Luego de una despedida apoteótica en el estadio Luna Park, la banda se separó sin estridencias a fines de 1975.

VOX DEI

Banda proveniente de Quilmes, que no solo integra el plantel fundacional del *rock* en Argentina, sino que es también la más longeva (a través de sus diversas formaciones han estado activos durante más de cincuenta años). Todavía en sus albores, con su formación original grabaron la obra conceptual más trascendente del "*rock nacional*": *La Biblia*. Presentaciones y versiones de este trabajo histórico fueron vistas y oídas por más de cuatro generaciones. La banda, en sus diferentes etapas y formaciones, se convirtió en un rito de veneración por parte de un público que los alienta desde los años setenta.

ACUSTICAZO



ALMENDRA



B.A.ROCK



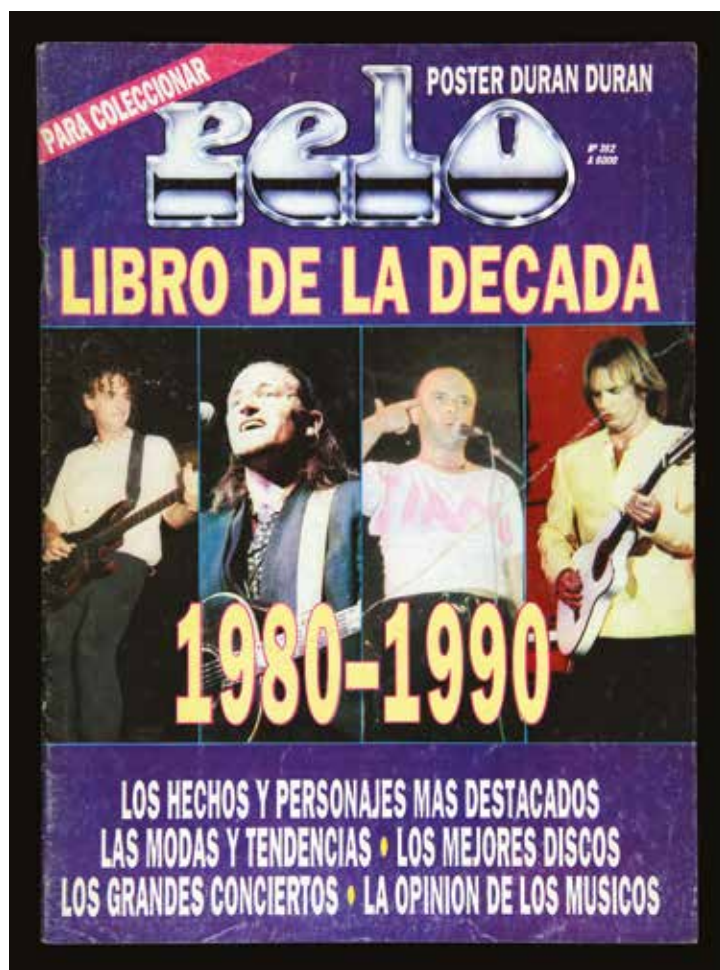


INSÓLITAS



LA PESADA





reLO
memories

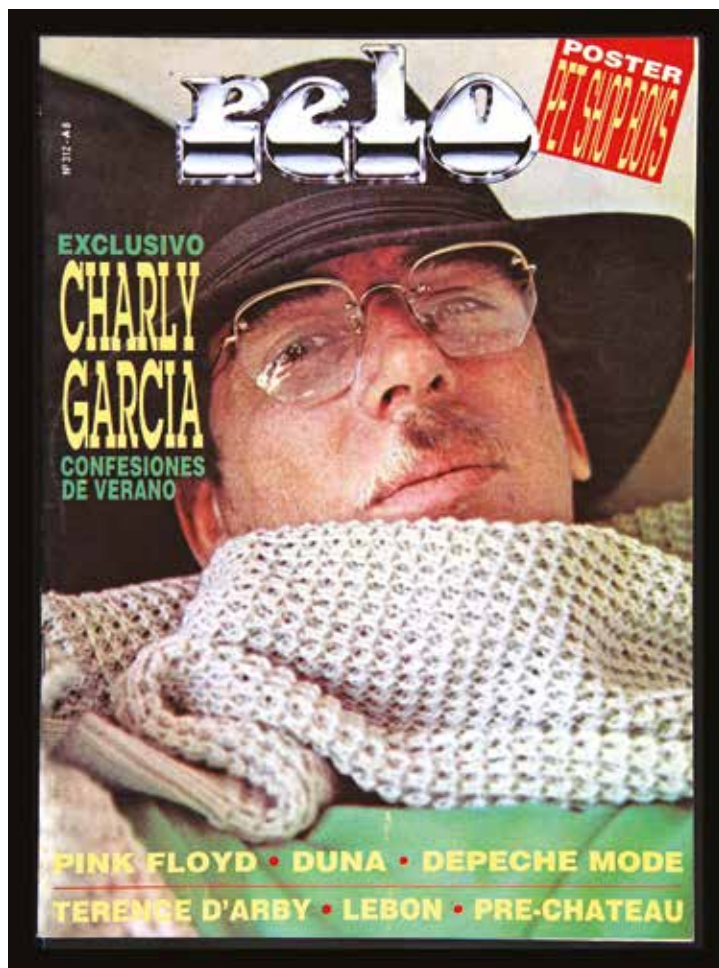
1970/1975

La enciclopedia
de todo lo que ocurrió
en la música

VOLUMEN 1

© MAFERONA

The image shows the cover of a book titled 'reLO memories 1970/1975'. The cover has a yellow background with red vertical bars on the left and right sides. At the top, the word 'reLO' is written in a large, metallic, blue font with a 3D effect. Below it, the word 'memories' is written in a bold, black, sans-serif font. In the center, the years '1970/1975' are displayed in a large, white, outlined font. Below the years, the text 'La enciclopedia de todo lo que ocurrió en la música' is written in a bold, black, sans-serif font. At the bottom right, a dark blue box contains the text 'VOLUMEN 1' in white. On the left side, there are four small images of magazine covers from the 'reLO' series. The top cover shows two men, the second shows a woman's face, the third shows a woman's face with a necklace, and the bottom cover shows a man playing a guitar. The publisher's name '© MAFERONA' is at the bottom left.






pele


Nº 415 - \$5,50

4 POSTERS
CHARLY GARCIA
TINA TURNER
AXL ROSE
QUEEN


CERATI




SKAY



GARCIA LOPEZ



GIARDINO



INVESTIGACION ESPECIAL

HEROES DE LA GUITARRA

LAS VISITAS DE **SAXON** Y RICHARD **MARX**



ESPECIALISTA EN MUSICA

ReLa

IZZY STRADLIN
CUENTA POR QUÉ SE
FUE DE LOS GUNS

DIVIDIDOS
EN FOTOS COMO
SE PREPARO Y
SE HIZO EL OBRAS



BON JOVI
ANTICIPAMOS
"KEEP YOUR MOUTH"
EL DISCO DE LA REUNION

MARTES MENTA
LLEGO LA MOVIDA
NEO-SICODELICA

MADONNA
NOS VENDIO
TODO EL SEXO



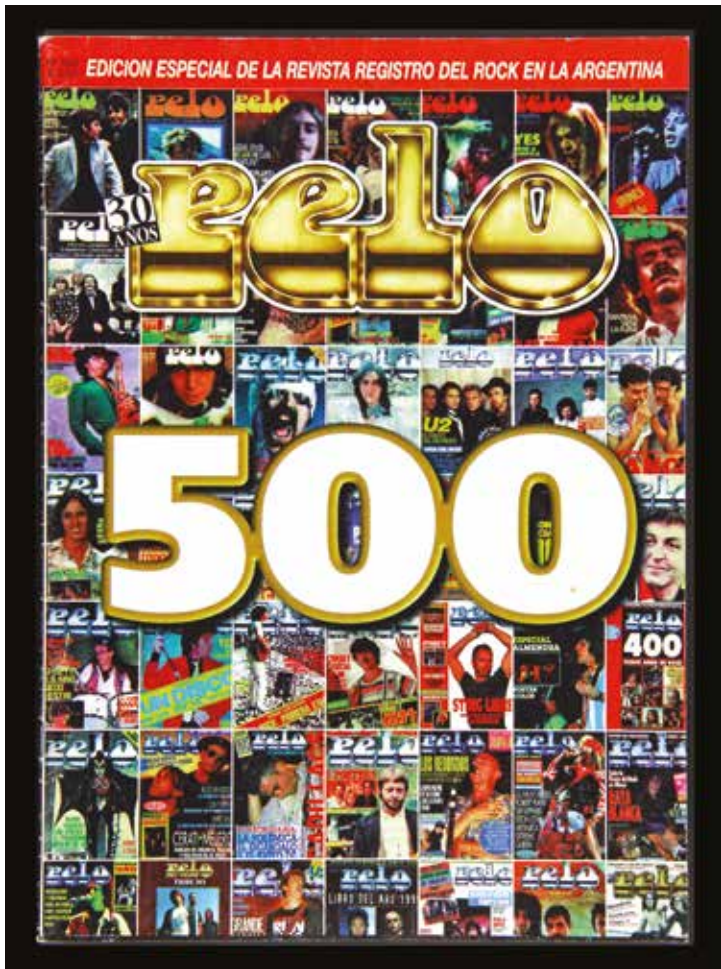
B.B. KING
LA FIESTA DEL
BLUES EN LA
ARGENTINA

DE ROSARIO AL GRAN REX

FITO

LA HISTORIA
DE UN EXITO







★ VIOLADORES ★ CARAJOS

Año 21 | Nº 308 | \$ 3.300

FIESTAS
En Buenos Aires

MUJERES DEL ROCK ★ JOHN LENNON ★ JAMHROQUAI ★ JAVIER CALAMARO

Reelo

SLIPKNOT
EL METODO
"KISS"
ATACA
DE NUEVO

★ BANDAS INDEPENDIENTES ★ DECADENTES ★ LINKIN PARK

REPORTAJE EXCLUSIVO

LA RENGA

LO QUE NUNCA SE ATREVIERON A CONTAR

★ IL PHANTASMO

Editorial El Negro

BABY ETCHECOPAR ★

★ Grupos en vivo Piojos • Intoxicados ★

Harrison La Mississippi ★

Editorial Magenta


Nº 508 \$3.50

RELO

LIBRO DEL AÑO

Conciertos • Bandas • Declaraciones

Discos • Revelaciones • Balance



REDONDOS
HABLAN LAS BANDAS • FOTOS INEDITAS

ISSN 1674-4114

★

LEÓN GIECO



LITTO NEBBIA



LOS GATOS



MANAL



MANDIOCA



MORIS



FOTÓGRAFOS GENERACIONALES

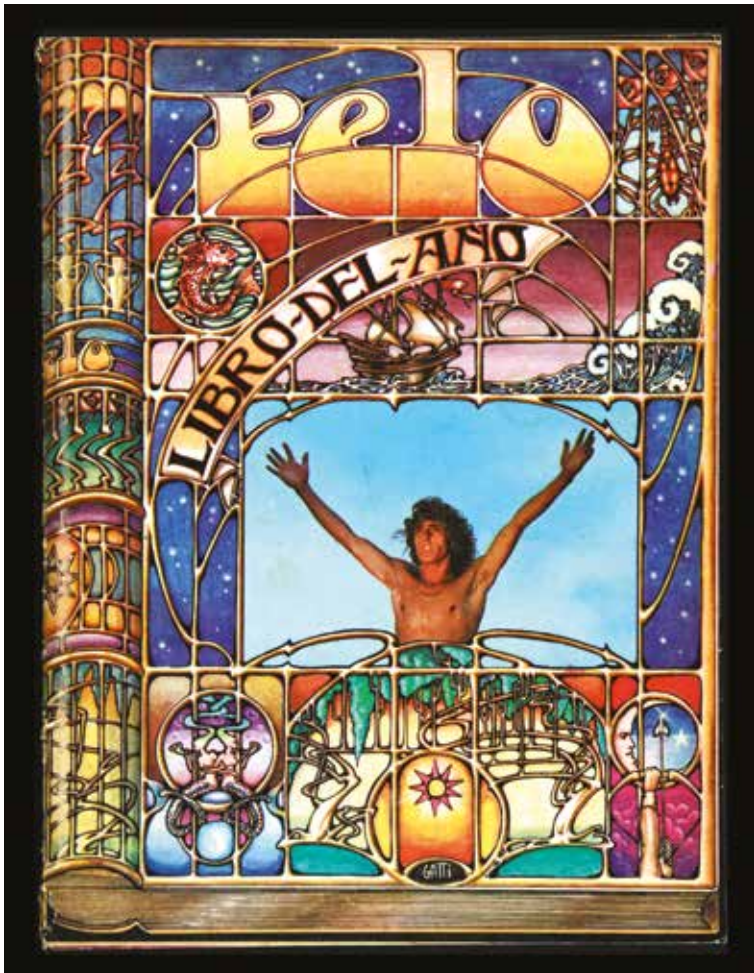


PAPPO



PELO

Libro del año n.º 91



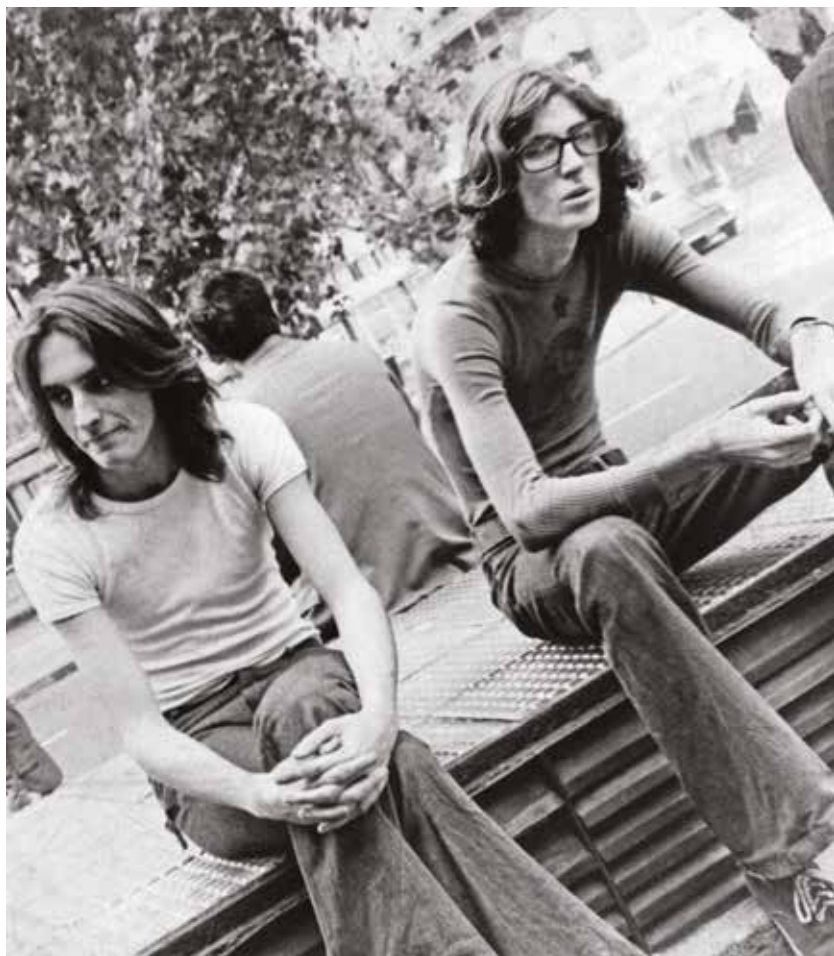
PINAP



REDACCIÓN DE PELO



SUI GENERIS



VOX DEI





Agosto a diciembre de 2021 | Espacio Cultural BCN

www.bcn.gob.ar