

ISSN 2953-5840

EDITORIALES ARGENTINAS

COLECCIÓN DE DIVULGACIÓN BIBLIOGRÁFICA
SERIE 000: CIENCIA DE LAS COMPUTADORAS,
CONOCIMIENTO Y SISTEMAS N.º 1

WWW.BCN.GOB.AR



EDITORIALES ARGENTINAS

Colección de divulgación bibliográfica

Serie 000: Ciencia de las computadoras, conocimiento
y sistemas, N.º 1

BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACIÓN

DIRECCIÓN DE REFERENCIA GENERAL

División Divulgación Bibliográfica

actualización octubre 2024

STAFF

Colección de divulgación bibliográfica

Publicación periódica irregular

PDF de descarga gratuita

Director responsable: Alejandro Lorenzo César Santa

Compiladores: Laura Pérez Diatto, Gabriel Caniparoli, Paulo Chapo

División Divulgación Bibliográfica, Dirección Referencia General

Diseño y corrección: Subdirección Editorial

© Biblioteca del Congreso de la Nación

Alsina 1835, CABA

Colección de divulgación bibliográfica

La Biblioteca del Congreso de la Nación publica periódicamente bibliografías temáticas sobre diferentes campos del conocimiento, pero enfocadas geográficamente en la República Argentina. Reúnen los diversos materiales que la Biblioteca posee sobre los temas seleccionados, sin distinción de formato ni de idioma. La organización del caudal informativo se basa en la Clasificación Decimal Dewey. Todas las bibliografías se actualizan periódicamente.

Índice general

Presentación	6
Abreviaturas	7
Libros	8
Artículos de revistas, diarios y capítulos de libros	13
Índice de autores	38
Índice de títulos	42
Índice de temas	48
Títulos ya publicados	54

Presentación

Las editoriales, casas editoras o sellos editores son empresas que reciben textos y, luego de un proceso de edición, diseño e impresión, los transforman en productos culturales comercializables como libros, periódicos y revistas. La presente bibliografía reúne los documentos que esta Biblioteca posee sobre el tema en su fondo bibliográfico. La información se presenta en dos bloques: 1) Libros, y 2) Artículos de revistas, diarios y capítulos de libros. Cada registro lleva, al principio, un número que lo identifica y, al final, la indicación (signatura topográfica) del lugar donde puede solicitarse el documento correspondiente. Al término de la bibliografía se encuentran los índices de autor, título y tema que remiten a los registros.

Abreviaturas

act.: actualizada
aum.: aumentada
B.: folleto
col.: color
dib.: dibujo
ed.: edición
Edit.: editorial
et al. [*et alii*]: y otros
fot./fots.: fotografía, fotografías
H: Hemeroteca Revistas
HD: Hemeroteca Diarios
i. e. [*id est*]: es decir
il.: ilustraciones
ISBN: International Standard Book Number
ISSN: International Standard Serial Number
N.º: número
o.c.: obra completa
P./p.: página, páginas
prim.: primavera
prov.: provincia
s. n. [*sine nomine*]: sin nombre de editor
v., Vol.: volumen

Libros

1.

Álvarez, Gonzalo.

Un editor de tres siglos: la vida y los libros de Arnaldo Orfila Reynal / Gonzalo Álvarez, Alejandro Archain, Carlos Díaz; prólogo de Alberto Díaz. — Buenos Aires: Eudeba, 2015. — 79 p.: fots. — (La vida y los libros). — Contenido: Algunos recuerdos / por Alberto Díaz; Cien años de edición / por Alejandro Archain; Los cincuenta y nueve días que proyectaron sesenta años de edición universitaria / por Gonzalo Álvarez; Cómo se hace un editor o la maravillosa vida larga de Orfila Reynal / por Carlos E. Díaz. — ISBN 978-950-23-2437-1.

Signatura topográfica: B 31521

2.

Álvarez, Jorge, 1932-2015.

Memorias / Jorge Álvarez. — Buenos Aires: Libros del Zorzal, 2013. — 190, [1] p. — ISBN 978-987-599-301-3.

Signatura topográfica: 150139

3.

Álvarez Lijó, Moisés, 1909-

Vida y obra de un editor: Luis Luchía-Puig / Moisés Álvarez Lijó. — Buenos Aires: Ediciones Difusión/Esquiú, 1981. — 169 p.: il.

Signatura topográfica: 83230

4.

Buonocore, Domingo, 1899-1991.

Libreros, editores e impresores de Buenos Aires: esbozo para una historia del libro argentino / Domingo Buonocore. — Buenos Aires: Bowker Editores, 1974. — 260 p.

Signatura topográfica: 21282

5.

Casella, Aldo S.

Cien años de bendiciones / Aldo S. Casella, Carlos A. Steger. — Buenos Aires: Asociación Casa Editora Sudamericana (ACES), 2004. — 128 p.: il. col.

Signatura topográfica: 126009

6.

Diego, José Luis de, 1956-

Los autores no escriben libros: nuevos aportes a la historia de la edición / José Luis de Diego. — Buenos Aires: Ampersand, 2019. — 242 p. — (Scripta manent). — ISBN 978-987-4161-29-1.

Signatura topográfica: 163164

7.

Diego, José Luis de, 1956- , director.

Editores y políticas editoriales en Argentina (1880-2010) / José Luis de Diego (director). — Nueva ed. aum. y act. — Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica de Argentina, 2014. — xv, 314 p. — (Libros sobre libros). — ISBN 978-987-719-051-9.

Signatura topográfica: 130699/2a

8.

Diego, José Luis de, 1956-

La otra cara de Jano: una mirada crítica sobre el libro y la edición / José Luis de Diego. — Buenos Aires: Ampersand, 2015. — 351 p. — (Scripta manent / Antonio Castillo Gómez). — ISBN 978-987-45098-5-7.

Signatura topográfica: 154847

9.

Etchemaite, Fabiola, compiladora.

Más libros para más: colecciones del Centro Editor de América Latina / recopilación: Fabiola Etchemaite; testimonios e investigación periodística: Judith Gociol. — Buenos Aires: Ediciones Biblioteca Nacional, 2008. — 688 p. — (Índices y bibliografías; 2). — ISBN 978-987-9350-44-7.

Signatura topográfica: 136585

10.

García, Eustasio Antonio, 1924-

El Ateneo: vida y obra de Pedro García / Eustasio A. García. — Buenos Aires: Dunken, 2004. — 60, [1] p. — (El aporte de los editores españoles en el Río de la Plata / Antonio Sempere). — ISBN 987-02-0711-1.

Signatura topográfica: B 4257

11.

García, Eustasio Antonio, 1924-

Desarrollo de la industria editorial argentina / Eustasio Antonio García; prólogo de Gonzalo Losada. — Buenos Aires: Fundación Interamericana de Bibliotecología Franklin, 1965. — 186 p.

Signatura topográfica: 32687

12.

Gociol, Judith, 1971-

Boris Spivacow: el señor editor de América Latina / Judith Gociol. — Buenos Aires: Capital Intelectual, 2010. — 154 p.: fots. — (Paisanos). — ISBN 978-987-614-265-6.

Signatura topográfica: 146266

13.

Gudiño Kieffer, Eduardo, 1935-2002.

Losada: Gonzalo Losada, el editor que difundió el libro argentino en el mundo / Eduardo Gudiño Kieffer. — Buenos Aires: Dunken, 2004. — 46 p. — (El aporte de los editores españoles en el Río de la Plata / Antonio Sempere). — ISBN 987-02-1026-0.

Signatura topográfica: B 5303

14.

López Llovet, Gloria, 1948-

Sudamericana: Antonio López Llausás, un editor con los pies en la tierra / Gloria López Llovet. — Buenos Aires: Dunken, 2004. — 57 p. — (El aporte de los editores españoles en el Río de la Plata / Antonio Sempere). — ISBN 987-02-0667-0.

Signatura topográfica: B 17498

15.

Moguilansky, Rubén O.

El libro en Argentina en el siglo XX / Rubén O. Moguilansky. — Buenos Aires: Casa de Editores, 1997. — 64 p. — ISBN 987-96365-0-3. — En volanta: Pequeña crónica de Eudeba.

Signatura topográfica: B 32173

16.

Olarra Jiménez, Rafael, 1922-2017.

Espasa-Calpe: Manuel Olarra, un editor con vocación hispanoamericana / Rafael Olarra Jiménez. — Buenos Aires: Dunken, 2003. — 70 p. — (El aporte de los editores españoles en el Río de la Plata / Antonio Sempere). — ISBN 987-02-0281-0.

Signatura topográfica: B 3657

17.

Peña Lillo, Arturo, 1917-2009.

Memoria de papel: los hombres y las ideas de una época / Arturo Peña Lillo.

— Buenos Aires: Ediciones Continente, 2005. — 128 p. — ISBN 950-754-128-4.

Signatura: 134006

18.

Peña Lillo, Arturo, 1917-2009.

Memorias de papel: los hombres y las ideas de una época / Arturo Peña Lillo.

— Buenos Aires: Galerna, 1988. — 189 p. — ISBN 950-556-214-4.

Signatura: 93624

19.

Perrotti, Máximo.

Síncopa y contratiempo: memorias de una Editorial Musical / Máximo Per-

rrotti. — Buenos Aires: Edit. Perrotti, 1993. — 282 p. — ISBN 950-43-4984-6.

Signatura topográfica: 102340

20.

Sagastizábal, Leandro de.

50 años de libros para todos / [Leandro de Sagastizábal]. — Buenos Aires:

Edit. Universitaria de Buenos Aires (EUDEBA), 2008. — 159 p. — ISBN 978-950-23-1631-4.

Signatura topográfica: 138445

21.

Sagastizábal, Leandro de.

Un editor argentino: Arturo Peña Lillo / Leandro de Sagastizábal, Alejandra

Giuliani. — Buenos Aires: Eudeba, 2014. — 161, [12] p.: fots. — (La vida y los libros). — ISBN 978-950-23-2387-9.

Signatura topográfica: 154029

22.

Sagastizábal, Leandro de.

Optimistas seriales: conversaciones con editores / Leandro de Sagastizábal,

Luis Quevedo. — Buenos Aires: Eudeba, 2015. — 301 p.: fots. — (La vida y los libros).

Signatura topográfica: 156014

23.

Scarzanella, Eugenia, 1950-

Abril: un editor italiano en Buenos Aires, de Perón a Videla / Eugenia Scarzanella; presentación de Torcuato S. Di Tella; traducción de María Julia de Ruschi. — México, D.F.: Fondo de Cultura Económica, 2016. — 278 p. — (Sección de obras de historia). — ISBN 978-987-719-109-7.

Signatura topográfica: 168693

24.

Sorá, Gustavo, 1966-

Editar desde la izquierda en América Latina: la agitada historia del Fondo de Cultura Económica y de Siglo XXI / Gustavo Sorá. — Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina, 2017. — 291 p.: fots. — (Metamorfosis / Carlos Altamirano). — ISBN 978-987-629-785-1

Signatura topográfica: 160050

25.

Spivacow, Boris, 1915-1994, entrevistado.

Boris Spivacow: memoria de un sueño argentino / entrevistas de Delia Mau-nás; apéndices de Víctor Pesce y Carmen González de García. — Buenos Aires: Ediciones Colihue, 1995. — 283 p. — (Signos y cultura / Eduardo Romano). — ISBN 950-581-263-9.

Signatura topográfica: 105622

26.

Velarde, Max.

El editor Domingo Viau: y otros escritos / Max Velarde. — Buenos Aires: Alberto Casares Editor, 1998. — 133 p.: il. — ISBN 987-99594-6-9.

Signatura topográfica: 81717

Artículos de revistas, diarios y capítulos de libros

27.

Aguirre, Osvaldo, 1964-

La ciudad vista / Osvaldo Aguirre. — P. 22: fot.

En: *Ñ: revista de cultura*, ISSN 1667-8680. — Capital Federal [i. e. Buenos Aires]: AGEA [i. e. Arte Gráfico Editorial Argentino]. — Año 7, [n.º] 324 (12 dic. 2009).

Signatura topográfica: H 6780

28.

Alcorta, Rodrigo,

La empresa de editar buenos libros / Rodrigo Alcorta. — P. 50-53: fots.

En: *Todo es historia*, [ISSN 0040-8611]. — Buenos Aires. — Año 27, n.º 311 (jun. 1993).

Signatura topográfica: H 2780

29.

Amézola, Gonzalo de.

Una dictadura para los niños: las conmemoraciones del 24 de marzo en escuelas primarias de la provincia de Buenos Aires y la influencia de las revistas de EDIBA [i. e. Editorial Bahiense] / por Gonzalo de Amézola. — P. 56-75.

En: *Clío & asociados: la historia enseñada*, ISSN 0328-8200. — Santa Fe: Ediciones Universidad Nacional del Litoral. — N.º 17 (2013).

Signatura topográfica: H 7173

30.

Arcioni, María Julia.

Librerías y editoriales jurídicas, una especialización en el sector editorial / María Julia Arcioni. — P. 23-28: fots.

En: *Espacios de crítica y producción*, ISSN 0326-7946. — Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. — N.º 42 (nov. 2009).

Signatura topográfica: H 6058

31.

Barcia, José, 1911-1985.

"Claridad", una editorial de pensamiento / por José Barcia. — P. 8-25: il.

En: *Todo es historia*, [ISSN 0040-8611]. — Buenos Aires. — Año 15, n.º 172 (set. 1981). — Incluye: De "Claridad" a EUDEBA / Sergio Bagú; Un templo de la cultura popular / Emilio J. Corbière.

Signatura topográfica: H 2780

32.

Benarós, León, 1915-2012.

Juan Balerio: primer editor musical que pagó derechos de autor / por León Benarós. — P. 38-39: fot.

En: *Todo es historia*, [ISSN 0040-8611]. — Buenos Aires. — Año 25, n.º 291 (sep. 1991).

Signatura topográfica: H 2780

33.

Blanc, Natalia, 1972-

Limonero, el sello infantil que es mínimo e indispensable / Natalia Blanc. — P. 13: fot.

En: *La Nación*. — Buenos Aires, 25 jul. 1016.

Signatura topográfica: HD 8

34.

Blanco, Alejandro.

Los proyectos editoriales de Gino Germani y los orígenes intelectuales de la sociología / Alejandro Blanco. — P. 45-74.

En: *Desarrollo económico: revista de ciencias sociales*, ISSN 0046-001X. — Buenos Aires: Instituto de Desarrollo Económico y Social (IDES). — Vol. 43, n.º 169 (abr.-jun. 2003).

Signatura topográfica: H 684

35.

Blanco, Eduardo.

Del Pato Donald a la Propaganda Due / Eduardo Blanco. — P. 30.

En: *La Maga: noticias de cultura*, [ISSN 0328-2287]. — Buenos Aires: Taller Escuela Agencia (TEA), Ediciones Periodismo x [i. e. por] Periodistas. — Año 1, n.º 11 (25 mar. 1992).

Signatura topográfica: H 5802

36.

Cabanellas, Ana María.

El exilio y los editores / Ana María Cabanellas. — P. 66-77.

En: *Páginas de guarda: revista de lenguaje, edición y cultura escrita*, ISSN 1669-9246. — Buenos Aires: Editoras del Calderón. — N.º 6 (prim. 2008).

Signatura topográfica: H 7339

37.

Camaño, Marcelo, 1969-

Las editoriales rosarinas enfrentan problemas comunes / Marcelo Camaño. — P. 32.

En: *La Maga: noticias de cultura*, [ISSN 0328-2287]. — Buenos Aires: Taller Escuela Agencia (TEA), Ediciones Periodismo x [i. e. por] Periodistas. — Año 1, n.º 33 (26 ago. 1992).

Signatura topográfica: H 5802

38.

Centenario de la Editorial Estrada. — P. 32.

En: *Argentina gráfica.* — Buenos Aires: Cámara de Industriales Gráficos de la Argentina (CIGA). — Año 33, n.º 232 (oct.-dic. 1969).

Signatura topográfica: H 3038

39.

Un centenario que honra a las artes gráficas argentinas. — P. [14-15].

En: *Argentina gráfica.* — Buenos Aires: Cámara de Industriales Gráficos de la Argentina (CIGA). — Año 29, n.º 214 (mar.-abr. 1964).

Signatura topográfica: H 3038

40.

Cheren, Liliana.

Ediciones del Desierto / L. Ch. — P. 18.

En: *La Maga: noticias de cultura*, ISSN 0328-2287. — Buenos Aires: TEA [i. e. Taller Escuela Agencia] Comunicaciones. — Año 5, n.º 202 (29 nov. 1995).

Signatura topográfica: H 5802

41.

Criscolo, Sergio, 1967-

A veinte años de su creación La Azotea publica dos libros / Sergio Criscolo. — P. 7: fot.

En: *La Maga: noticias de cultura*, [ISSN 0328-2287]. — Buenos Aires: Taller Escuela Agencia (TEA), Ediciones Periodismo x [i. e. por] Periodistas. — Año 2, n.º 63 (31 mar. 1993). — [Suplemento] *Agenda.* — En volanta: Sara Facio y María Cristina Orive señalan que su editorial “no es una máquina de hacer plata”.

Signatura topográfica: H 6780

42.

Criscolo, Sergio, 1967-

Publicarán libros de Grossman y Gilabert / Sergio Criscolo. — P. 3: fot.

En: *La Maga: noticias de cultura*, [ISSN 0328-2287]. — Buenos Aires: Taller Escuela Agencia (TEA), Ediciones Periodismo x [i. e. por] Periodistas. — Año 2, n.º 56 (10 feb. 1993). — [Suplemento] *Agenda*. — En volanta: Se editarán diez ejemplares por título.

Signatura topográfica: H 5802

43.

Cruz, Carlos, entrevistado.

Eudeba cumple treinta y cinco años y renueva su propuesta / Judith Gociol [entrevista a] Carlos Cruz. — P. 50: fot.

En: *La Maga: noticias de cultura*, [ISSN 0328-2287]. — Buenos Aires: TEA [i. e. Taller Escuela Agencia] Comunicaciones. — Año 3, n.º 85 [i. e. 86] (8 set. 1993). — En volanta: La Editorial Universitaria de Buenos Aires modifica criterios de producción y comercialización.

Signatura topográfica: H 6780

44.

Dalmaroni, Miguel, 1958-

Iracundo, asceta, profesional: Juan José Saer en las editoriales argentinas / Miguel Dalmaroni. — P. 99-115.

En: *Páginas de guarda: revista de lenguaje, edición y cultura escrita*, ISSN 1669-9246. — Buenos Aires: Editoras del Calderón. — N.º 7 (otoño 2009).

Signatura topográfica: H 7339

45.

De la Flor cumplió 25 años. — P. [32]: fot.

En: *La Maga: noticias de cultura*, [ISSN 0328-2287]. — Buenos Aires: Taller Escuela Agencia (TEA), Ediciones Periodismo x [i. e. por] Periodistas. — Año 2, n.º 46 (25 nov. 1992). — En volanta: La editorial de Daniel Divinsky y Kuki Miller festejó su aniversario en Coconor.

Signatura topográfica: H 5802

46.

Degiovanni, Fernando.

La invención de los clásicos: nacionalismo, filología y políticas culturales en Argentina / por Fernando Degiovanni. — P. 179-199.

En: *Orbis tertius: revista de teoría y crítica literaria*, ISSN 0328-8188. — La Plata: Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata: Ediciones Al Margen. — Año 10, n.º 11 (2005).

Signatura topográfica: H 6280

47.

Díaz, Carlos E., entrevistado.

"Cuando nos fue muy bien reinvertimos en más libros" / [entrevista a] Carlos Díaz por Silvina Frieri. — P. 22-23.

En: *Página/12*. — Buenos Aires, 7 feb. 2011. — En volanta: Cultura. Carlos Díaz y los 10 años de la editorial Siglo XXI en la Argentina.

Signatura topográfica: HD 26

48.

Díaz, Carlos E., entrevistado.

Siglo XXI, de regreso en la Argentina / reportaje a su editor, Carlos Díaz por Christian Herbach. — P. 60.

En: *Lea: revista mensual de libros y cultura*, ISSN 1515-2065. — Buenos Aires: Latinoamericana Editora. — Año 1, n.º 6 (oct. 2000).

Signatura topográfica: H 6670

49.

Díaz, Carlos E.

"Todo está en el catálogo": notas sobre Arnaldo Orfila Reynal y Siglo XXI Editores / Carlos E. Díaz y Alejandro Dujovne. — P. 490-498.

En: *La Biblioteca*, ISSN 0329-1588. — Buenos Aires: Biblioteca Nacional. — [3.ª época], n.º 4-5 (verano 2006).

Signatura topográfica: H 3390

50.

Diego, José Luis de, 1956-

Editores, libros y folletos / por José Luis de Diego. — P. 265-284.

En: *Rupturas* / directora del volumen: Celina Manzoni. — Buenos Aires: Emecé, 2009. — 790 p. — (Historia crítica de la literatura argentina / director, Noé Jitrik; 7). — ISBN 978-950-04-3144-6.

Signatura topográfica: 118445

51.

Divinsky, Daniel, 1942-

Breve historia de Ediciones de la Flor: editar en Argentina: ¿un oficio insalubre? / Daniel Divinsky. — P. 428-451.

En: *La Biblioteca*, ISSN 0329-1588. — Buenos Aires: Biblioteca Nacional. — [3.ª época], n.º 4-5 (verano 2006).

Signatura topográfica: H 3390

52.

Divinsky, Daniel, 1942- , *entrevistado*.

Daniel Divinsky: de dibujante frustrado a editor exitoso / Miguel Russo [entrevista a] Daniel Divinsky. — P. 27: fot.

En: *La Maga: noticias de cultura*, [ISSN 0328-2287]. — Buenos Aires: Taller Escuela Agencia (TEA), Ediciones Periodismo x [i. e. por] Periodistas. — Año 1, n.º 15 (22 abr. 1992). — En volanta: El responsable de Ediciones de la Flor.

Signatura topográfica: H 5802

53.

Divinsky, Daniel, 1942- , *entrevistado*.

El editor nacional / [entrevista a Daniel Divinsky] por Cristina Zuker. — P. 38-40: fots. col.

En: *Caras y caretas: la revista de la patria*, ISSN 0327-6384. — CABA [i. e. Buenos Aires]: Fundación Octubre Trabajadores de Edificios. — Año 47, n.º 2.220 (mar. 2008).

Signatura topográfica: H 3470 (R)

54.

Dobarro, Horacio Ricardo.

Mi labor en Ediciones Culturales Argentinas (ECA) / por Horacio Ricardo Dobarro. — P. 93-101.

En: *Peña del Libro "Trenti Rocamora": folletos, julio 2002-septiembre 2003*. — Buenos Aires: Dunken, 2004. — 218 p. — ISBN 987-02-0924-6.

Signatura topográfica: 127526

55.

Erlan, Diego, 1979-

Cambios, sellos y editoriales (in)dependientes / por Diego Erlan. — P. 5.

En: *Ñ: revista de cultura*, ISSN 1667-8680. — Capital Federal [i. e. Buenos Aires]: AGEA [i. e. Arte Gráfico Editorial Argentino]. — Año 5, n.º 258 (6 sept. 2008).

Signatura topográfica: H 6780

56.

Erlan, Diego, 1979-

Una editorial en el subsuelo / por Diego Erlan. — P. 5.

En: *Ñ: revista de cultura*, ISSN 1667-8680. — Buenos Aires: AGEA [i. e. Arte Gráfico Editorial Argentino]. — Año 6, n.º 273 (20 dic. 2008).

Signatura topográfica: H 6780

57.

Espinosa, Susana, 1944-

Noticia de Ricordi / por Susana Espinosa. — P. 50-53: fot.

En: *Todo es historia*, [ISSN 0040-8611]. — Buenos Aires: Todo es Historia. — Año 12, n.º 145 (jun. 1979).

Signatura topográfica: H 2780

58.

Estofán de Amaya, Cristina.

La editorial Losada y su divulgación / Cristina Estofán de Amaya. — Vol. 2, p. 533-537.

En: **Congreso Argentino de Hispanistas (3.º: 1992: Buenos Aires)**. *Actas del III Congreso Argentino de Hispanistas "España en América y América en España"* / edición a cargo de Luis Martínez Cuitiño y Élide Lois. — Buenos Aires: Asociación Argentina de Hispanistas, 1993. — 2 v. — ISBN 987-99595-0-7 (o.c.). — Inserto en el bloque temático "Historia de la editorial Losada, 'voz' de los exiliados españoles".

Signatura topográfica: 124101

59.

Fernández Reguera, José Juan, 1948-, entrevistado.

La editorial Losada se instala en España / entrevista a José Juan Fernández Reguera. — P. 43: fot.

En: *Lea: revista mensual de libros y cultura*, ISSN 1515-2065. — Buenos Aires: Latinoamericana Editora. — Año 3, n.º 23 (mayo 2002).

Signatura topográfica: H 6670

60.

Ferreira de Cassone, Florencia.

Claridad y la construcción de una izquierda americana / Florencia Ferreira de Cassone. — P. 185-199.

En: *Cuyo: anuario de filosofía argentina y americana*, ISSN 0590-4595. — Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Filosofía y Letras. Instituto de Filosofía Argentina y Americana. — Vol. 15 (1998).

Signatura topográfica: H 625

61.

Ferreira de Cassone, Florencia.

Socialismo y literatura en la Argentina: una experiencia editorial / Florencia Ferreira de Cassone. — P. 60-85.

En: *Cuyo: anuario de filosofía argentina y americana*, ISSN 1514-9935. — Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Filosofía y Letras. Instituto de Filosofía Argentina y Americana. — Vol. 21-22 (2004-2005).

Signatura topográfica: H 625

62.

Ferrero de Sahab, Graciela.

Una relación intersistemática: el polisistema español de postguerra y la editorial Losada / Graciela Ferrero de Sahab. — Vol. 2, p. 521-527.

En: Congreso Argentino de Hispanistas (3.º: 1992: Buenos Aires). *Actas del III Congreso Argentino de Hispanistas “España en América y América en España”* / edición a cargo de Luis Martínez Cuitiño y Élide Lois. — Buenos Aires: Asociación Argentina de Hispanistas, 1993. — 2 v. — ISBN 987-99595-0-7 (o.c.). — Inserto en el bloque temático “Historia de la editorial Losada, ‘voz’ de los exiliados españoles”.

Signatura topográfica: 124101

63.

Fitz Patrick, Mariel, 1968-

La destrucción masiva de libros / Mariel Fitz Patrick. — P. 13: fot.

En: Ñ: revista de cultura, ISSN 1667-8680. — Buenos Aires: AGEA [i. e. Arte Gráfico Editorial Argentino]. — Año 6, n.º 269 (22 nov. 2008).

Signatura topográfica: H 6780

64.

Forn, Juan, 1959-2021, entrevistado.

“Siempre me opuse a petardear desde adentro y hacer internas” / Miguel Russo [entrevista a] Juan Forn, ex director de la Biblioteca del Sur. — P. 44-45: fot.

En: La Maga: noticias de cultura, ISSN 0328-2280. — Buenos Aires: TEA [i. e. Taller Escuela Agencia] Comunicaciones. — Año 5, n.º 235 (17 jul. 1996).

Signatura topográfica: H 5802

65.

Friera, Silvina, 1974-

Un editor exquisito y vehemente / por Silvina Friera. — P. 34: fot.

En: Página/12. — Buenos Aires, 4 jul. 2015. — En volanta: Cultura. La muerte de Edgardo Russo, una pérdida para la literatura argentina.

Signatura topográfica: HD 26

66.

Friera, Silvina, 1974-

En busca de diversidad y coherencia / por Silvina Friera. — P. 30-31.

En: Página/12. — Buenos Aires, 3 mayo 2018. — En volanta: Feria del Libro. Julia Ariza y Salvador Cristóforo recibieron el Premio a los Editores del Año.

Signatura topográfica: HD 26

67.

Friera, Silvina, 1974-

Los libros, pese a las crisis y las pestes / por Silvina Friera. — P. 26-27: fots.

En: *Página/12*. — Buenos Aires, 29 jun. 2020. — En volanta: Cultura. La editorial Corregidor cumple 50 años.

Signatura topográfica: HD 26

68.

Fue creada en la Patagonia una editorial universitaria. — P. 10.

En: *La Nación*. — Buenos Aires, 10 mayo 1994.

Signatura topográfica: HD 8

69.

Gálvez, Manuel, 1882-1962.

Editores, libreros e impresores / Manuel Gálvez. — Vol. 2, p. 723-738.

En su: *Recuerdos de la vida literaria*. — Buenos Aires: Taurus, 2002-2003. — 2 v. — (Nueva dimensión argentina / Gregorio Weinberg). — Contenido: v. 1: Amigos y maestros de mi juventud en el mundo de los seres ficticios; v. 2: Entre la novela y la historia en el mundo de los seres reales. — ISBN 950-511-799-X (o.c.). — ISBN 950-511-798-1 (v. 1). — ISBN 950-511-811-2 (v. 2).

Signatura topográfica: 121319

70.

García Costa, Víctor O., 1932-

Editorial TOR, autores clásicos por moneditas / por Víctor O. García Costa. — P. 24-28: il.

En: *Todo es historia*, ISSN 0040-8611. — Buenos Aires: Todo es Historia. — Año 44, n.º 537 (abr. 2012). — En volanta: El auge de editoriales populares a principio del siglo XX.

Signatura topográfica: H 2780

71.

Gerhardt, Federico.

Todos los puentes El Puente: una colección en tres épocas / Federico Gerhardt. — P. 241-283.

En: *Olivar: revista de literatura y cultura españolas*, ISSN 1515-1115. — La Plata, Argentina: Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales, Secretaría de Investigación, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata. — Año 12, n.º 16 (2011).

Signatura topográfica: H 3920

72.

Gigena, Daniel, 1965-

Libros inclusivos: tipografías para chicos disléxicos y con tinta braille / Daniel Gigena. — P. 23: fots.

En: *La Nación*. — Buenos Aires, 12 sep. 2017.

Signatura topográfica: HD 8

73.

Giudici, Ernesto, 1907-1992.

"Claridad" en la década del 30 / por Ernesto Giudici. — P. 26-46: il.

En: *Todo es historia*, [ISSN 0040-8611]. — Buenos Aires. — Año 15, n.º 172 (set. 1981). — Incluye: La revista "Claridad" / Saúl N. Bagú; Un libro a 0,50 / Héctor F. Miri; Recuerdos de Antonio Zamora / Emilio J. Corbière; Dos antecedentes en la historia de "Claridad" / Emilio J. Corbière.

Signatura topográfica: H 2780

74.

Gociol, Judith, 1971-

Aparece la editorial Feminaria / Judith Gociol. — P. 12.

En: *La Maga: noticias de cultura*, [ISSN 0328-2287]. — Buenos Aires: Taller Escuela Agencia (TEA), Ediciones Periodismo x [i. e. por] Periodistas. — Año 1, n.º 23 (17 jun. 1992).

Signatura topográfica: H 5802

75.

Gociol, Judith, 1971-

Crean una nueva editorial en la Patagonia / Judith Gociol. — P. 43.

En: *La Maga: noticias de cultura*, [ISSN 0328-2287]. — Buenos Aires: TEA Comunicaciones. — Año 3, n.º 130 (13 jul. 1994).

Signatura topográfica: H 5802

76.

Gociol, Judith, 1971-

La experiencia del Instituto Movilizador / J. G. — P. 45.

En: *La Maga: noticias de cultura*, ISSN 0328-2287. — Buenos Aires: TEA [i. e. Taller Escuela Agencia] Comunicaciones. — Año 5, n.º 195 (11 oct. 1995).

Signatura topográfica: H 5802

77.

Gociol, Judith, 1971-

Una fábrica de cultura / Judith Gociol. — P. 6-9: il.

En: *Cuaderno de la BN*, ISSN 2525-0957. — Buenos Aires: Biblioteca Nacional Mariano Moreno. — N.º 5 (mayo-jun. 2017). — Título de tapa: Centro Editor de América Latina: una fábrica de cultura.

Signatura topográfica: H 7318

78.

Gociol, Judith, 1971-

Un grupo de escritores edita y comercializa sus libros / Judith Gociol. — P. 7: fot.

En: *La Maga: noticias de cultura*, [ISSN 0328-2287]. — Buenos Aires: Taller Escuela Agencia (TEA), Ediciones Periodismo x [i. e. por] Periodistas. — Año 2, n.º 36 (16 set. 1992). — En volanta: La asociación Quipus, de La Plata.

Signatura topográfica: H 5802

79.

Gociol, Judith, 1971-

Manuel Gleizer, el editor de la generación literaria del 22 / Judith Gociol. — P. 42: fot.

En: *La Maga: noticias de cultura*, [ISSN 0328-2287]. — Buenos Aires: TEA [i. e. Taller Escuela Agencia] Comunicaciones. — Año 3, n.º 120 (4 mayo 1994).

Signatura topográfica: H 6780

80.

Gociol, Judith, 1971-

Las pequeñas editoriales, una alternativa del mercado / Judith Gociol. — P. 45.

En: *La Maga: noticias de cultura*, ISSN 0328-2287. — Buenos Aires: TEA [i. e. Taller Escuela Agencia] Comunicaciones. — Año 5, n.º 195 (11 oct. 1995). — En volanta: “Hay una función social que cumplir”.

Signatura topográfica: H 5802

81.

Gociol, Judith, 1971-

Preparan la colección Identidad Nacional / Judith Gociol. — P. 51.

En: *La Maga: noticias de cultura*, [ISSN 0328-2287]. — Buenos Aires: Taller Escuela Agencia (TEA), Ediciones Periodismo x [i. e. por] Periodistas. — Año 2, n.º 75 (23 jun. 1993).

Signatura topográfica: H 6780

82.

Gociol, Judith, 1971-

Renace Ediciones Culturales Argentinas / Judith Gociol. — P. 51: dib.

En: *La Maga: noticias de cultura*, [ISSN 0328-2287]. — Buenos Aires: Taller Escuela Agencia (TEA), Ediciones Periodismo x [i. e. por] Periodistas. — Año 2, n.º 75 (23 jun. 1993). — En volanta: Más de sesenta mil ejemplares quedaron amontonados en un depósito. — Incluye: Jorge Lafforgue recuerda su experiencia / [entrevista de] J. G.

Signatura topográfica: H 6780

83.

Gociol, Judith, 1971-

Vuelve la colección Austral de libros de bolsillo / Judith Gociol. — P. 51: fots.

En: *La Maga: noticias de cultura*, [ISSN 0328-2287]. — Buenos Aires: Taller Escuela Agencia (TEA), Ediciones Periodismo x [i. e. por] Periodistas. — Año 2, n.º 74 (16 jun. 1993). — En volanta: La serie creada en 1937 es relanzada con nuevos títulos por Espasa-Calpe.

Signatura topográfica: H 6780

84.

González, Lidia.

La Editorial Estrada / Lidia González y Sandra Condoleo. — P. 128-141: fots. col.

En: *Montserrat: barrio fundacional de Buenos Aires /* [dirección y coordinación del proyecto: Lidia González; textos: Graciela Aguilar (*et al.*)]. — Buenos Aires: Dirección General Patrimonio e Instituto Histórico, 2012. — 269, [1] p.: fots. col. — (Cuaderno; 7). — ISBN 978-987-1642-16-8.

Signatura topográfica: 145520 (7)

85.

Gorriarán. — P. 28.

En: *La Maga: noticias de cultura*, [ISSN 0328-2287]. — Buenos Aires: Taller Escuela Agencia (TEA), Ediciones Periodismo x [i. e. por] Periodistas. — Año 2, n.º 60 (10 mar. 1993).

Signatura topográfica: H 5802

86.

Hernández, Pablo José, 1952-

Peña Lillo: un editor singular / Pablo José Hernández. — P. 60-68.

En: *Desmemoria: re-vista de historia*, ISSN 0328-4557. — Buenos Aires. — Año 4, n.º 16 (oct.-dic. 1997).

Signatura topográfica: H 6091

87.

Huffmann, Clara, entrevistada.

“Editamos libros poco predecibles, que generen sorpresa” / [entrevista a] Clara Huffmann [por] Natalia Blanc; foto: Marcelo Gómez. — P. 23.

En: *La Nación*. — Buenos Aires, 4 dic. 2017.

Signatura topográfica: HD 8

88.

Invernizzi, Hernán.

Centro Editor de América Latina / Hernán Invernizzi, Judith Gociol. — P. 257-272.

En su: *Un golpe a los libros: represión a la cultura durante la última dictadura militar*. — 2.ª ed. — Buenos Aires: Eudeba, 2003. — 409, [1] p. — (Derechos humanos). — ISBN 950-23-1277-5.

Signatura topográfica: 122015/2a

89.

Invernizzi, Hernán.

Eudeba / Hernán Invernizzi, Judith Gociol. — P. 225-256.

En su: *Un golpe a los libros: represión a la cultura durante la última dictadura militar*. — 2.ª ed. — Buenos Aires: Eudeba, 2003. — 409, [1] p. — (Derechos humanos). — ISBN 950-23-1277-5.

Signatura topográfica: 122015/2a

90.

Invernizzi, Hernán.

Prohibiciones contra editoriales / Hernán Invernizzi, Judith Gociol. — P. 211-223.

En su: *Un golpe a los libros: represión a la cultura durante la última dictadura militar*. — 2.ª ed. — Buenos Aires: Eudeba, 2003. — 409, [1] p. — (Derechos humanos). — ISBN 950-23-1277-5.

Signatura topográfica: 122015/2a

91.

Kronenberg, Maximiliano.

La editorial Losada celebró 85 años: historia de una epopeya / Maximiliano Kronenberg. — P. 51: fots. col.

En: *Clarín*. — Buenos Aires, 12 oct. 2023.

Signatura topográfica: HD 10

92.

Lago Carballo, Antonio, 1923-2015.

Antonio López Llausás y la Editorial Sudamericana / Antonio Lago Carballo. — P. 195-197.

En: *Un viaje de ida y vuelta: la edición española e iberoamericana (1936-1975)* / edición de Antonio Lago Carballo y Nicanor Gómez Villegas. — Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica de Argentina: Ediciones Siruela, 2007. — 266 p. — Incluye las ponencias presentadas en unas jornadas dedicadas a estudiar y analizar la labor de las editoriales españolas e iberoamericanas durante la posguerra española, realizadas en Madrid en septiembre de 2004. — ISBN 978-950-557-705-7.

Signatura topográfica: 133629

93.

Lago Carballo, Antonio, 1923-2015.

El mundo de la edición en Argentina / Antonio Lago Carballo [et al.]. — P. 89-124.

En: *Un viaje de ida y vuelta: la edición española e iberoamericana (1936-1975)* / edición de Antonio Lago Carballo y Nicanor Gómez Villegas. — Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica de Argentina: Ediciones Siruela, 2007. — 266 p. — Incluye las ponencias presentadas en unas jornadas dedicadas a estudiar y analizar la labor de las editoriales españolas e iberoamericanas durante la posguerra española, realizadas en Madrid en septiembre de 2004. — ISBN 978-950-557-705-7.

Signatura topográfica: 133629

94.

Libertella, Mauro, 1983-

El regreso de los editores y traductores de calidad / Mauro Libertella. — P. 46.

En: *Ñ: revista de cultura*, ISSN 1667-8680. — Buenos Aires: AGEA [i. e. Arte Gráfico Editorial Argentino]. — Año 10, n.º 522 (28 sep. 2013).

Signatura topográfica: H 6780

95.

López Llausás, Antonio, 1888-1979.

Cuarenta años en el oficio del libro / Antonio López Llausás. — P. 47-49: fot.

En: *Todo es historia*, [ISSN 0040-8611]. — Buenos Aires: Todo es Historia. — Año 11, n.º 123 (ago. 1977). — Inserto en la sección denominada “Los testigos”.

Signatura topográfica: H 2780

96.

López Llovet, Gloria, 1948- , *entrevistada*.

Memoria y balance de una editorial líder / reportaje a Gloria López Llovet, directora del Grupo Editorial Sudamericana, por Daniela Gisbert. — P. 83: fot.

En: *Lea: revista mensual de libros y cultura*, ISSN 1515-2065. — Buenos Aires: Latinoamericana Editora. — Año 1, n.º 3 (jul. 2000).

Signatura topográfica: H 6670

97.

López Llovet, Gloria, 1948-

El oficio de editar / Gloria Rodríguez. — P. 78-86: il.

En: *Páginas de guarda: revista de lenguaje, edición y cultura escrita*, ISSN 1669-9246. — Buenos Aires: Editoras del Calderón. — N.º 11 (otoño 2011).

Signatura topográfica: H 7339

98.

Losada: *de Buenos Aires a Madrid*. — P. 150.

En: *Cuadernos hispanoamericanos*, ISSN 1131-6438. — Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional. — N.º 630 (dic. 2002). — En volanta: El fondo de la maleta.

Signatura topográfica: H 198

99.

Macarol, Gabriel.

Textos e imágenes significantes en el diseño del caos / Gabriel Macarol y Rodrigo Fernández. — P. 90-98.

En: *Páginas de guarda: revista de lenguaje, edición y cultura escrita*, ISSN 1669-9246. — Buenos Aires: Editoras del Calderón. — N.º 5 (otoño 2008).

Signatura topográfica: H 7339

100.

Magnus, Ariel, 1975-

Requiem para Norma / por Ariel Magnus. — P. 25-27.

En: *Página/12*. — Buenos Aires, 18 nov. 2012. — [Suplemento] *Radar libros*.

Signatura topográfica: HD 26

101.

Micheletto, Karina.

La construcción de los seres lectores / por Karina Micheletto. — P. 31: fot.

En: *Página/12*. — Buenos Aires, 22 oct. 2015. — En volanta: Chicos. Santillana presentó el nuevo sello de literatura infantil y juvenil "Loqueleo".

Signatura topográfica: HD 26

102.

Morandini, Norma, 1948-

La resistencia cordobesa / Norma Morandini. — P. 24-25: fot.

En: *Ñ: revista de cultura*, ISSN 1667-8680. — Buenos Aires: AGEA [i. e. Arte Gráfico Editorial Argentino]. — Año 1, n.º 40 (3 jul. 2004).

Signatura topográfica: H 6780

103.

Mosqueda, Ana.

El autor-editor: Rayuela de Cortázar o el libro a contralibro / Ana Mosqueda. — P. 79-92.

En: *Páginas de guarda: revista de lenguaje, edición y cultura escrita*, ISSN 1669-9246. — Buenos Aires: Editoras del Calderón. — N.º 4 (prim. 2007).

Signatura topográfica: H 7339

104.

Mosqueda, Ana.

La editorial Jorge Álvarez, cenáculo de los sesenta / Ana Mosqueda. — P. 482-489.

En: *La Biblioteca*, ISSN 0329-1588. — Buenos Aires: Biblioteca Nacional. — [3.ª época], n.º 4-5 (verano 2006).

Signatura topográfica: H 3390

105.

Noticia para un título: publicación simultánea de seis novelas argentinas. — P. 31: fots.

En: *Qué sucedió en 7 días: panorama nacional e internacional de la semana.* — [Buenos Aires: s. n.]. — Año 2, n.º 93 (24 jul. 1956). — En volanta: Letras.

Signatura topográfica: H 6011

106.

Orfila Reynal, Arnaldo, 1897-1988, *entrevistado.*

Alejandro [sic] Orfila Reynal, un promotor cultural / [entrevista de] Alejandro Gálvez Cancino. — P. 76-81: fots.

En: *Todo es historia*, [ISSN 0040-8611]. — Buenos Aires. — Año 28, n.º 320 (mar. 1994).

Signatura topográfica: H 2780

107.

Pérez, María Mercedes.

Es la historia de un amor: la edición de novelas románticas en el mercado de habla hispana / María Mercedes Pérez. — P. 115-126.

En: *Páginas de guarda: revista de lenguaje, edición y cultura escrita*, ISSN 1669-9246. — Buenos Aires: Editoras del Calderón. — N.º 8 (prim. 2009).

Signatura topográfica: H 7339

108.

Pérez Colman, Luis José, entrevistado.

Aportes culturales de la Editorial Universitaria / Margarita C. Tambussi [entrevista a Luis José Pérez Colman]. — P. 7: fot.

En: *Esquiú color*, [ISSN 0014-0813]. — Buenos Aires: Esquiú. — Año 24, n.º 1.215 (7 al 13 ago. 1983).

Signatura topográfica: H 4434

109.

Perrero de Roncaglia, Silvina.

Losada: ediciones argentinas, expansión americana y sentido de hispanidad / Silvina Perrero de Roncaglia. — Vol. 2, p. 538-544.

En: **Congreso Argentino de Hispanistas (3.º: 1992: Buenos Aires)**. *Actas del III Congreso Argentino de Hispanistas "España en América y América en España"* / edición a cargo de Luis Martínez Cuitiño y Élide Lois. — Buenos Aires: Asociación Argentina de Hispanistas, 1993. — 2 v. — ISBN 987-99595-0-7 (o.c.). — Inserto en el bloque temático "Historia de la editorial Losada, 'voz' de los exiliados españoles".

Signatura topográfica: 124101

110.

La polémica en torno de Biblioteca del Sur. — P. 42-43: fots.

En: *La Maga: noticias de cultura*, ISSN 0328-2280. — Buenos Aires: TEA [i. e. Taller Escuela Agencia] Comunicaciones. — Año 5, n.º 235 (17 jul. 1996).

Signatura topográfica: H 5802

111.

Presas, Antonio, entrevistado.

"Queremos gente nueva, no estilos nuevos" / Norberto Bolaño [entrevista a Antonio Presas]. — P. 4: fot.

En: *La Maga: noticias de cultura*, [ISSN 0328-2287]. — Buenos Aires: Taller Escuela Agencia (TEA), Ediciones Periodismo x [i. e. por] Periodistas. — Año 2, n.º 45 (18 nov. 1992). — [Suplemento] *Agenda*. — En volanta: La editorial Columba publica mensualmente 1.400 páginas de historieta.

Signatura topográfica: H 5802

112.

Puceiro de Zuleta Álvarez, Emilia María, 1925-

Editores españoles y poesía argentina / Emilia de Zuleta. — P. 119-129.

En: *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, ISSN 0001-3757. — Buenos Aires: Academia Argentina de Letras. — Tomo 70, n.º 277-278 (ene.-abr. 2005).

Signatura topográfica: H 3243

113.

Rayén Freire, Iraí, compilador.

Editoriales alternativas: “sobrevivimos con trabajo, empeño y lucidez” / producción de Iraí Rayén Freire y Judith Gociol. — P. 40-41: fots. — Incluye: Iniciativas universitarias.

En: *La Maga*, [ISSN 0328-2280]. — Buenos Aires: TEA [i. e. Taller Escuela Agencia] Comunicaciones. — Año 6, n.º 306 (26 nov. 1997).

Signatura topográfica: H 5802

114.

Reincide la censura contra “Los desnudos y los muertos”: de nada valen las 300 correcciones. — P. 33: fot.

En: *Qué sucedió en 7 días: panorama nacional e internacional de la semana.* — [Buenos Aires: s. n.]. — Año 2, n.º 80 (25 abr. 1956).

Signatura topográfica: H 6011

115.

Reinoso, Susana.

La editorial Losada festeja 75 años de resistencia y grandes autores / Susana Reinoso. — P. 38: fot.

En: *Clarín.* — Buenos Aires, 12 sep. 2013. — En volanta: El catálogo reúne a muchos de los mayores escritores del siglo XX.

Signatura topográfica: HD 10

116.

Reinoso, Susana.

Losada tiró la casa por la ventana / Susana Reinoso. — P. 41: fots.

En: *Clarín.* — Buenos Aires, 20 sep. 2013. — En volanta: Fiesta por los 75 años de la editorial que fue el sello de los exiliados españoles.

Signatura topográfica: HD 10

117.

Reinoso, Susana.

Relanzan la editorial de Victoria Ocampo: reúnen en un libro cartas familiares / Susana Reinoso. — P. 12.

En: *La Nación.* — Buenos Aires, 5 nov. 2009. — En volanta: El sello Sur.

Signatura topográfica: HD 8

118.

Rivero, Guadalupe.

Antihéroes y chicas empoderadas para un mundo mejor / Guadalupe Rivero. — P. 2-3: fots.

En: *Clarín*. — Buenos Aires, 9 jun. 2018. — [Suplemento] *Spot*. — En volanta: Los libros “antiprincesas” llegaron para quedarse.

Signatura topográfica: HD 10

119.

Rubalcaba, Mónica.

La relación editor-escritor en la correspondencia entre Porrúa y Cortázar: arte y dinero o las palabras y las cosas / Mónica Rubalcaba. — P. 78-94.

En: *Páginas de guarda: revista de lenguaje, edición y cultura escrita*, ISSN 1669-9246. — Buenos Aires: Editoras del Calderón. — N.º 6 (prim. 2008).

Signatura topográfica: H 7339

120.

Ruiz, Diego Alberto.

Las publicaciones del Museo Histórico Nacional / por Diego Alberto Ruiz. — P. 57-72.

En: *Peña del Libro “Trenti Rocamora”: folletos, julio 2002-septiembre 2003*. — Buenos Aires: Dunken, 2004. — 218 p. — ISBN 987-02-0924-6.

Signatura topográfica: 127526

121.

Russo, Miguel, 1956-

Aparece una nueva editorial en el mercado argentino / Miguel Russo. — P. 5.

En: *La Maga: noticias de cultura*, [ISSN 0328-2287]. — Buenos Aires: Taller Escuela Agencia (TEA), Ediciones Periodismo x [i. e. por] Periodistas. — Año 1, n.º 12 (1 abr. 1992).

Signatura topográfica: H 5802

122.

Russo, Miguel, 1956-

Cada editorial planea lanzar 100 libros en 1994 / Miguel Russo. — P. 6: dib.

En: *La Maga: noticias de cultura*, [ISSN 0328-2287]. — Buenos Aires: TEA [i. e. Taller Escuela Agencia] Comunicaciones. — Año 3, n.º 112 (9 mar. 1994). — En volanta: La Feria del Libro, las novedades y las reediciones.

Signatura topográfica: H 6780

123.

Russo, Miguel, 1956-

La Editorial Paidós cumple cincuenta años / Miguel Russo. — P. 42: fots.

En: *La Maga: noticias de cultura*, ISSN 0328-2287. — Buenos Aires: TEA [i. e. Taller Escuela Agencia] Comunicaciones. — Año 5, n.º 204 (13 dic. 1995). — En volanta: El sello que editó por primera vez a Carl Gustav Jung y a Erich Fromm en castellano.

Signatura topográfica: H 5802

124.

Russo, Miguel, 1956-, entrevistado.

Miguel Russo-Guillermo Saccomanno: “no pretendemos competir con las grandes editoriales” / Judith Gociol [entrevista a] Miguel Russo [y] Guillermo Saccomanno. — P. 42-43: fots.

En: *La Maga*, ISSN 0328-2280. — Buenos Aires: TEA [i. e. Taller Escuela Agencia] Comunicaciones. — Año 6, n.º 298 (1.º oct. 1997)

Signatura topográfica: H 5802

125.

Russo, Miguel, 1956-

“Uno pone el alma en la palma de la mano” / Miguel Russo. — P. 28.

En: *La Maga: noticias de cultura*, [ISSN 0328-2287]. — Buenos Aires: Taller Escuela Agencia (TEA), Ediciones Periodismo x [i. e. por] Periodistas. — Año 1, n.º 8 (12 dic. 1991). — En volanta: José Luis Mangieri es un pionero de las ediciones independientes.

Signatura topográfica: H 5802

126.

Sabanes, Ricardo, 1952-2022, entrevistado.

Editores x [i. e. por] editores / entrevista a Ricardo Sabanes [por] Leandro de Sagastizábal. — P. 65-78.

En: *Páginas de guarda: revista de lenguaje, edición y cultura escrita*, ISSN 1669-9246. — Buenos Aires: Editoras del Calderón. — N.º 4 (prim. 2007).

Signatura topográfica: H 7339

127.

Sagastizábal, Leandro de.

El Ateneo / Leandro de Sagastizábal. — P. 80-81.

En su: *La edición de libros en la Argentina: una empresa de cultura* / Leandro de Sagastizábal. — Buenos Aires: Edit. Universitaria de Buenos Aires (EU-DEBA), 1995. — 184 p. — ISBN 950-23-0607-4.

Signatura topográfica: 104310

128.

Sagastizábal, Leandro de.

Breve historia de la Editorial Universitaria de Buenos Aires (EUDEBA) / Leandro de Sagastizábal. — P. 472-480.

En: *La Biblioteca*, ISSN 0329-1588. — Buenos Aires: Biblioteca Nacional. — [3.ª época], n.º 4-5 (verano 2006).

Signatura topográfica: H 3390

129.

Sagastizábal, Leandro de.

EUDEBA (Editorial Universitaria de Buenos Aires) / Leandro de Sagastizábal. — P. 132-169.

En su: *La edición de libros en la Argentina: una empresa de cultura / Leandro de Sagastizábal. — Buenos Aires: Edit. Universitaria de Buenos Aires (EUDEBA), 1995. — 184 p. — ISBN 950-23-0607-4.*

Signatura topográfica: 104310

130.

Sagastizábal, Leandro de.

Editorial Claridad / Leandro de Sagastizábal. — P. 69-74.

En su: *La edición de libros en la Argentina: una empresa de cultura / Leandro de Sagastizábal. — Buenos Aires: Edit. Universitaria de Buenos Aires (EUDEBA), 1995. — 184 p. — ISBN 950-23-0607-4.*

Signatura topográfica: 104310

131.

Sagastizábal, Leandro de.

La editorial Emecé / Leandro de Sagastizábal. — P. 82-93.

En su: *La edición de libros en la Argentina: una empresa de cultura / Leandro de Sagastizábal. — Buenos Aires: Edit. Universitaria de Buenos Aires (EUDEBA), 1995. — 184 p. — ISBN 950-23-0607-4.*

Signatura topográfica: 104310

132.

Sagastizábal, Leandro de.

Editorial Tor / Leandro de Sagastizábal. — P. 65-68.

En su: *La edición de libros en la Argentina: una empresa de cultura / Leandro de Sagastizábal. — Buenos Aires: Edit. Universitaria de Buenos Aires (EUDEBA), 1995. — 184 p. — ISBN 950-23-0607-4.*

Signatura topográfica: 104310

133.

Sagastizábal, Leandro de, 1947-

Eudeba, la lejanía del pasado reciente / Leandro de Sagastizábal. — Vol. 1, p. 433-447.

En: Jornadas de Historia de la Ciudad de Buenos Aires (7.ª: 1990: Buenos Aires). *VII Jornadas de Historia de la Ciudad de Buenos Aires "Buenos Aires, texto y discurso", 3, 4 y 5 de setiembre de 1990.* — Buenos Aires: Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires, 1997. — 2 v.

Signatura topográfica: 109402

134.

Sagastizábal, Leandro de.

Gonzalo Losada: un discurso para el libro / Leandro de Sagastizábal. — P. 111-120.

En su: *La edición de libros en la Argentina: una empresa de cultura* / Leandro de Sagastizábal. — Buenos Aires: Edit. Universitaria de Buenos Aires (EU-DEBA), 1995. — 184 p. — ISBN 950-23-0607-4.

Signatura topográfica: 104310

135.

Sagastizábal, Leandro de.

Sudamericana / Leandro de Sagastizábal. — P. 96-110.

En su: *La edición de libros en la Argentina: una empresa de cultura* / Leandro de Sagastizábal. — Buenos Aires: Edit. Universitaria de Buenos Aires (EU-DEBA), 1995. — 184 p. — ISBN 950-23-0607-4.

Signatura topográfica: 104310

136.

Santiago de Chitarrini, Olga Beatriz.

Editorial Losada: trayectoria de legitimación / Olga Beatriz Santiago de Chitarrini. — Vol. 2, p. 527-533.

En: Congreso Argentino de Hispanistas (3.º: 1992: Buenos Aires). *Actas del III Congreso Argentino de Hispanistas "España en América y América en España"* / edición a cargo de Luis Martínez Cuitiño y Élica Lois. — Buenos Aires: Asociación Argentina de Hispanistas, 1993. — 2 v. — ISBN 987-99595-0-7 (o.c.). — Inserto en el bloque temático "Historia de la editorial Losada, 'voz' de los exiliados españoles".

Signatura topográfica: 124101

137.

Scarfi, Jorge, entrevistado.

Editores x [i. e. por] editores / entrevista a Jorge Scarfi [por] Leandro de Sagastizábal. — P. 59-65.

En: Páginas de guarda: revista de lenguaje, edición y cultura escrita, ISSN 1669-9246. — Buenos Aires: Editoras del Calderón. — N.º 6 (prim. 2008).

Signatura topográfica: H 7339

138.

Schavelzon, Guillermo, 1945-

“El mundo literario pide una coherencia a una colección que ese mundo no tiene” / Guillermo Schavelzon. — P. 45: fot.

En: *La Maga: noticias de cultura*, ISSN 0328-2280. — Buenos Aires: TEA [i. e. Taller Escuela Agencia] Comunicaciones. — Año 5, n.º 235 (17 jul. 1996). — En volanta: Guillermo Schavelzon, director de Planeta.

Signatura topográfica: H 5802

139.

Schavelzon, Guillermo, 1945- , *entrevistado*.

Schavelzon explica la “crisis de crecimiento” de Planeta / Miguel Russo entrevista [a Guillermo Schavelzon]. — P. 48-49: fot.

En: *La Maga: noticias de cultura*, ISSN 0328-2287. — Buenos Aires: TEA [i. e. Taller Escuela Agencia] Comunicaciones. — Año 4, n.º 181 (5 jul. 1995).

Signatura topográfica: H 5802

140.

Spinetto, Horacio Julio, 1950-

Cincuenta años de “Botella al Mar” / Horacio J. Spinetto. — P. 80-81.

En: *Todo es historia*, [ISSN 0040-8611]. — Buenos Aires. — Año 30, n.º 350 (sep. 1996).

Signatura topográfica: H 2780

141.

Spinetto, Horacio Julio, 1950-

Los 70 años de ediciones Botella al Mar / por Horacio J. Spinetto. — P. 32-33: fots.

En: *Todo es historia*, ISSN 0040-8611. — Buenos Aires. — Año 48, n.º 585 (abr. 2016). — En volanta: Redescubriendo Buenos Aires.

Signatura topográfica: H 2780

142.

Spivacow, Boris, 1915-1994, *entrevistado*.

Boris Spivacow: “tratamos de abrir las puertas a los distintos aires que soplaban en el mundo” / Judith Gociol [entrevista a Boris Spivacow]. — P. 50.

En: *La Maga: noticias de cultura*, [ISSN 0328-2287]. — Buenos Aires: TEA [i. e. Taller Escuela Agencia] Comunicaciones. — Año 3, n.º 85 [i. e. 86] (8 set. 1993).

Signatura topográfica: H 6780

143.

Szpilbarg, Daniela, 1984-

Editores artesanales: sus modos de producción, circulación y consumo del libro en el campo editorial contemporáneo / Daniela Szpilbarg. — P. 116-134: il.

En: *Páginas de guarda: revista de lenguaje, edición y cultura escrita*, ISSN 1669-9246. — Buenos Aires: Editoras del Calderón. — N.º 13 (otoño 2012).

Signatura topográfica: H 7339

144.

Tijman, Gabriela, 1962-

La actitud corporativa de los grandes medios / Gabriela Tijman. — P. 33: fot.

En: *La Maga: noticias de cultura*, ISSN 0328-2280. — Buenos Aires: TEA [i. e. Taller Escuela Agencia] Comunicaciones. — Año 6, n.º 273 (16 abr. 1997). — En volanta: El conflicto en Atlántida casi no tuvo cobertura.

Signatura topográfica: H 5802

145.

Tijman, Gabriela, 1962-

Editora Abril de Brasil llega a la Argentina y se hace cargo de su homónima nacional / Gabriela Tijman. — P. 30: fot.

En: *La Maga: noticias de cultura*, [ISSN 0328-2287]. — Buenos Aires: Taller Escuela Agencia (TEA), Ediciones Periodismo x [i. e. por] Periodistas. — Año 1, n.º 11 (25 mar. 1992). — En volanta: Dentro de un mes la revista "Panorama" volverá a los quioscos porteños.

Signatura topográfica: H 5802

146.

Trenti Rocamora, José Luis, 1927-2003.

Ediciones del Carro de Tespis: su historia, su catálogo / por José Luis Trenti Rocamora. — P. 17-37.

En: *Peña del Libro "Trenti Rocamora": folletos, julio 2002-septiembre 2003.* — Buenos Aires: Dunken, 2004. — 218 p. — ISBN 987-02-0924-6.

Signatura topográfica: 127526

147.

Vendieron Paidós. — P. 31.

En: *Clarín.* — Buenos Aires, 7 nov. 2002. — En volanta: La compró la editorial española Espasa, del Grupo Planeta.

Signatura topográfica: HD 10

148.

Vergara, Trinidad, *entrevistada*.

Editores x [i. e. por] editores / entrevista a Trinidad Vergara [por] Leandro de Sagastizábal. — P. 106-114.

En: *Páginas de guarda: revista de lenguaje, edición y cultura escrita*, ISSN 1669-9246. — Buenos Aires: Editoras del Calderón. — N.º 8 (prim. 2009).

Signatura topográfica: H 7339

149.

Weinberg, Gregorio, 1919-2006, *entrevistado*.

Gregorio Weinberg y la edición: estampa de un fundador de la biblioteca argentina / [entrevista a Gregorio Weinberg] por Gustavo Sorá. — P. 452-471.

En: *La Biblioteca*, ISSN 0329-1588. — Buenos Aires: Biblioteca Nacional. — [3.ª época], n.º 4-5 (verano 2006).

Signatura topográfica: H 3390

150.

Willson, Patricia, 1958-

La constelación Sur / Patricia Willson. — P. 229-266.

En su: *La constelación del sur: traductores y traducciones en la literatura argentina del siglo XX / Patricia Willson.* — Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores Argentina, 2017. — 291 p. — ISBN 978-987-629-746-2.

Signatura topográfica: 161879

151.

Willson, Patricia, 1958-

Traducción entre siglos: un proyecto nacional / por Patricia Willson. — P. 661-678.

En su: *La crisis de las formas / director del volumen: Alfredo Rubione.* — Buenos Aires: Emecé, 2006. — 735 p. — (Historia crítica de la literatura argentina / director: Noé Jitrik; 5). — ISBN-10: 950-04-2771-0. — ISBN-13: 978-950-04-2771-5.

Signatura topográfica: 118445

Índice de autores

- Aguirre, Osvaldo (1964-), 27
Alcorta, Rodrigo, 28
Álvarez, Gonzalo, 1
Álvarez, Jorge (1932-2015), 2
Álvarez Lijó, Moisés (1909-), 3
Amézola, Gonzalo de, 29
Archain, Alejandro (1953-), 1
Arcioni, María Julia, 30
Bagú, Saúl N. (1920-), 73
Bagú, Sergio (1911-2002), 31
Barcia, José (1911-1985), 31
Benarós, León (1915-2012), 32
Blanc, Natalia (1972-), 33
 entrevistadora, 87
Blanco, Alejandro, 34
Blanco, Eduardo, 35
Bolaño, Norberto, *entrevistador*, 111
Buonocore, Domingo (1899-1991), 4
Cabanellas, Ana María, 36
Camaño, Marcelo (1969-), 37
Casella, Aldo S., 5
Cheren, Liliana, 40
Condoleo, Sandra, 84
Congreso Argentino de Hispanistas (3.º: 1992: Buenos Aires), 58, 62, 109, 136
Corbière, Emilio J. (1943-2004), 31, 73
Criscolo, Sergio (1967-), 41-42
Cruz, Carlos, *entrevistado*, 43
Dalmaroni, Miguel (1958-), 44
Degiovanni, Fernando, 46
Díaz, Carlos E., 1, 49
 entrevistado, 47-48

Diego, José Luis de (1956-), 6, 8, 50
director, 7

Divinsky, Daniel (1942-), 51
entrevistado, 52-53

Dobarro, Horacio Ricardo, 54

Dujovne, Alejandro, 49

Erlan, Diego (1979-), 55-56

Espinosa, Susana (1944-), 57

Estofán de Amaya, Cristina, 58

Etchemaite, Fabiola, *compiladora*, 9

Fernández, Rodrigo, 99

Fernández Reguera, José Juan (1948-), *entrevistado*, 59

Ferreira de Cassone, Florencia, 60-61

Ferrero de Sahab, Graciela, 62

Fitz Patrick, Mariel (1968-), 63

Forn, Juan (1959-2021), *entrevistado*, 64

Friera, Silvina (1974-), 65-67
entrevistadora, 47

Gálvez, Manuel (1882-1962), 69

Gálvez Cancino, Alejandro, *entrevistador*, 106

García, Eustasio Antonio (1924-), 10-11

García Costa, Víctor O. (1932-), 70

Gerhardt, Federico, 71

Gigena, Daniel (1965-), 72

Gisbert, Daniela, *entrevistadora*, 96

Giudici, Ernesto (1907-1992), 73

Giuliani, Alejandra, 21

Gociol, Judith (1971-), 12, 74-83, 88-90
compiladora, 113
entrevistadora, 82, 124, 142
investigación periodística, 9

González, Lidia, 84
directora, 83

Gudiño Kieffer, Eduardo (1935-2002), 13

Herbach, Christian, *entrevistador*, 48

Hernández, Pablo José (1952-), 86

Huffmann, Clara, *entrevistada*, 87

Invernizzi, Hernán, 88-90

Jornadas de Historia de la Ciudad de Buenos Aires (7.^a: 1990: Buenos Aires),
133

Kronenberg, Maximiliano, 91

Lafforgue, Jorge (1935-2022), *entrevistado*, 82

Lago Carballo, Antonio (1923-2015), 92-93
 Libertella, Mauro (1983-), 94
 López Llausás, Antonio (1888-1979), 95
 López Llovet, Gloria (1948-), 14, 97
 entrevistada, 96
 López Llovet de Rodrigué, Gloria, véase López Llovet, Gloria.
 Macarol, Gabriel, 99
 Magnus, Ariel (1975-), 100
 Maunás, Delia, *entrevistadora*, 25
 Micheletto, Karina, 101
 Miri, Héctor Fuad (1906-1985), 73
 Moguilansky, Rubén O., 15
 Morandini, Norma (1948-), 102
 Mosqueda, Ana, 103-104
 Olarra Jiménez, Rafael (1922-2017), 16
 Orfila Reynal, Arnaldo (1897-1988), *entrevistado*, 106
 Peña Lillo, Arturo (1917-2009), 17-18
 Pérez, María Mercedes, 107
 Pérez Colman, Luis José, *entrevistado*, 108
 Perrero de Roncaglia, Silvina, 109
 Perrotti, Máximo, 19
 Presas, Antonio, *entrevistado*, 111
 Puceiro de Zuleta Álvarez, Emilia María (1925-), 112
 Quevedo, Luis, 22
 Rayén Freire, Iraí, *compiladora*, 113
 Reinoso, Susana, 115-117
 Rivero, Guadalupe, 118
 Rodrigué, Gloria, véase López Llovet, Gloria.
 Rubalcaba, Mónica, 119
 Ruiz, Diego Alberto, 120
 Russo, Miguel (1956-), 121-123, 125
 entrevistado, 124
 entrevistador, 52, 64, 139
 Sabanes, Ricardo (1952-2022), *entrevistado*, 126
 Saccomanno, Guillermo (1948-), *entrevistado*, 124
 Sagastizábal, Leandro de (1947-), 20-22, 127-135
 entrevistador, 137, 148
 Santiago de Chitarrini, Olga Beatriz, 136
 Scarfi, Jorge, *entrevistado*, 137
 Scarzanella, Eugenia (1950-), 23
 Schavelzon, Guillermo (1945-), 138
 entrevistado, 139

Sorá, Gustavo (1966-), 24
entrevistador, 149

Spinetto, Horacio Julio (1950-), 140-141

Spivacow, Boris (1915-1994), *entrevistado*, 25, 142

Steger, Carlos A., 5

Szpilbarg, Daniela (1984-), 143

Tambussi, Margarita C., *entrevistadora*, 108

Tijman, Gabriela (1962-), 144-145

Trenti Rocamora, José Luis (1927-2003), 146

Velarde, Max, 26

Vergara, Trinidad, *entrevistada*, 148

Weinberg, Gregorio (1919-2006), *entrevistado*, 149

Willson, Patricia (1958-), 150-151

Zuker, Cristina (1947-), *entrevistadora*, 53

Zuleta, Emilia de, véase Puceiro de Zuleta Álvarez, Emilia María.

Índice de títulos

- A veinte años de su creación La Azotea publica dos libros / Sergio Criscolo, 41
- Abril: un editor italiano en Buenos Aires, de Perón a Videla / Eugenia Scanzanella, 23
- La actitud corporativa de los grandes medios / Gabriela Tijman, 144
- Alejandro [sic] Orfila Reynal, un promotor cultural / [entrevista de] Alejandro Gálvez Cancino, 106
- Algunos recuerdos / Alberto Díaz, 1
- Antihéroes y chicas empoderadas para un mundo mejor / Guadalupe Rivero, 118
- Antonio López Llausás y la Editorial Sudamericana / Antonio Lago Carballo, 92
- Aparece la editorial Feminaria / Judith Gociol, 74
- Aparece una nueva editorial en el mercado argentino / Miguel Russo, 121
- Aportes culturales de la Editorial Universitaria / Margarita C. Tambussi [entrevista a Luis José Pérez Colman], 108
- El Ateneo / Leandro de Sagastizábal, 127
- El Ateneo: vida y obra de Pedro García / Eustasio A. García, 10
- El autor-editor: *Rayuela* de Cortázar o el libro a contralibro / Ana Mosqueda, 103
- Los autores no escriben libros: nuevos aportes a la historia de la edición / José Luis de Diego, 6
- Boris Spivacow: el señor editor de América Latina / Judith Gociol, 12
- Boris Spivacow: “tratamos de abrir las puertas a los distintos aires que soplaban en el mundo” / Judith Gociol [entrevista a Boris Spivacow], 142
- Boris Spivacow: memoria de un sueño argentino / entrevistas de Delia Maunás, 25
- Breve historia de Ediciones de la Flor: editar en Argentina: ¿un oficio insalubre? / Daniel Divinsky, 51
- Breve historia de la Editorial Universitaria de Buenos Aires (EUDEBA) / Leandro de Sagastizábal, 128
- Cada editorial planea lanzar 100 libros en 1994 / Miguel Russo, 122
- Cambios, sellos y editoriales (in)dependientes / Diego Erlan, 55
- Centenario de la Editorial Estrada, 38
- Un centenario que honra a las artes gráficas argentinas, 39
- Centro Editor de América Latina / Hernán Invernizzi, Judith Gociol, 88
- Cien años de bendiciones / Aldo S. Casella, Carlos A. Steger, 5

Cien años de edición / Alejandro Archain, 1
 Cincuenta años de “Botella al Mar” / Horacio J. Spinetto, 140
 50 años de libros para todos / Leandro de Sagastizábal, 20
 Los cincuenta y nueve días que proyectaron sesenta años de edición universitaria / Gonzalo Álvarez, 1
 La ciudad vista / Osvaldo Aguirre, 27
 “Claridad” en la década del 30 / Ernesto Giudici, 73
 “Claridad”, una editorial de pensamiento / José Barcia, 31
 Claridad y la construcción de una izquierda americana / Florencia Ferreira de Cassone, 60
 Cómo se hace un editor o la maravillosa vida larga de Orfila Reynal / Carlos E. Díaz, 1
 La constelación *Sur* / Patricia Willson, 150
 La construcción de los seres lectores / Karina Micheletto, 101
 Crean una nueva editorial en la Patagonia / Judith Gociol, 75
 La crisis de las formas / director del volumen: Alfredo Rubione, 151
 “Cuando nos fue muy bien reinvertimos en más libros” / [entrevista a] Carlos Díaz por Silvina Frieria, 47
 Cuarenta años en el oficio del libro / Antonio López Llausás, 95
 Daniel Divinsky: de dibujante frustrado a editor exitoso / Miguel Russo [entrevista a] Daniel Divinsky, 52
 De “Claridad” a EUDEBA / Sergio Bagú, 31
 De la Flor cumplió 25 años, 45
 Del Pato Donald a la Propaganda Due / Eduardo Blanco, 35
 Desarrollo de la industria editorial argentina / Eustasio Antonio García, 11
 La destrucción masiva de libros / Mariel Fitz Patrick, 63
 Una dictadura para los niños: las conmemoraciones del 24 de marzo en escuelas primarias de la provincia de Buenos Aires y la influencia de las revistas de EDIBA [i. e. Editorial Bahiense] / Gonzalo de Amézola, 29
 Dos antecedentes en la historia de “Claridad” / Emilio J. Corbière, 73
 EUDEBA (Editorial Universitaria de Buenos Aires) / Leandro de Sagastizábal, 129
 La edición de libros en la Argentina: una empresa de cultura / Leandro de Sagastizábal, 127, 129-132, 134-135
 Ediciones del Carro de Tespis: su historia, su catálogo / José Luis Trenti Rocamora, 146
 Ediciones del Desierto / Liliana Cheren, 40
 “Editamos libros poco predecibles, que generen sorpresa” / [entrevista a] Clara Huffmann [por] Natalia Blanc, 87
 Editar desde la izquierda en América Latina: la agitada historia del Fondo de Cultura Económica y de Siglo XXI / Gustavo Sorá, 24
 Un editor argentino: Arturo Peña Lillo / Leandro de Sagastizábal, Alejandra Giuliani, 21

Un editor de tres siglos: la vida y los libros de Arnaldo Orfila Reynal / Gonzalo Álvarez, Alejandro Archain, Carlos Díaz, 1

El editor Domingo Viau: y otros escritos / Max Velarde, 26

Un editor exquisito y vehemente / Silvina Frieria, 65

El editor nacional / [entrevista a Daniel Divinsky] por Cristina Zuker, 53

Editora Abril de Brasil llega a la Argentina y se hace cargo de su homónima nacional / Gabriela Tijman, 145

Editores artesanales: sus modos de producción, circulación y consumo del libro en el campo editorial contemporáneo / Daniela Szpilbarg, 143

Editores españoles y poesía argentina / Emilia de Zuleta, 112

Editores, libreros e impresores / Manuel Gálvez, 69

Editores, libros y folletos / José Luis de Diego, 50

Editores x [i. e. por] editores / entrevista a Jorge Scarfi [por] Leandro de Sagastizábal, 137

Editores x [i. e. por] editores / entrevista a Ricardo Sabanes [por] Leandro de Sagastizábal, 126

Editores x [i. e. por] editores / entrevista a Trinidad Vergara [por] Leandro de Sagastizábal, 148

Editores y políticas editoriales en Argentina (1880-2010) / José Luis de Diego (director), 7

Editorial Claridad / Leandro de Sagastizábal, 130

La editorial Emecé / Leandro de Sagastizábal, 131

Una editorial en el subsuelo / Diego Erlan, 56

La Editorial Estrada / Lidia González y Sandra Condoleo, 84

La editorial Jorge Álvarez, cenáculo de los sesenta / Ana Mosqueda, 104

Editorial Losada: trayectoria de legitimación / Olga Beatriz Santiago de Chitarri, 136

La editorial Losada celebró 85 años: historia de una epopeya / Maximiliano Kronenberg, 91

La editorial Losada festeja 75 años de resistencia y grandes autores / Susana Reinoso, 115

La editorial Losada se instala en España / entrevista a José Juan Fernández Reguera, 59

La editorial Losada y su divulgación / Cristina Estofán de Amaya, 58

La Editorial Paidós cumple cincuenta años / Miguel Russo, 123

Editorial Tor / Leandro de Sagastizábal, 132

Editorial TOR, autores clásicos por moneditas / Víctor O. García Costa, 70

Editoriales alternativas: “sobrevivimos con trabajo, empeño y lucidez” / producción de Iraí Rayén Freire y Judith Gociol, 113

Las editoriales rosarinas enfrentan problemas comunes / Marcelo Camaño, 37

La empresa de editar buenos libros / Rodrigo Alcorta, 28

En busca de diversidad y coherencia / Silvina Frieria, 66

Es la historia de un amor: la edición de novelas románticas en el mercado de habla hispana / María Mercedes Pérez, 107

Espasa-Calpe: Manuel Olarra, un editor con vocación hispanoamericana / Rafael Olarra Jiménez, 16

Eudeba / Hernán Invernizzi, Judith Gociol, 89

Eudeba cumple treinta y cinco años y renueva su propuesta / Judith Gociol [entrevista a] Carlos Cruz, 43

Eudeba, la lejanía del pasado reciente / Leandro de Sagastizábal, 133

El exilio y los editores / Ana María Cabanellas, 36

La experiencia del Instituto Movilizador / Judith Gociol, 76

Una fábrica de cultura / Judith Gociol, 77

Fue creada en la Patagonia una editorial universitaria, 68

Un golpe a los libros: represión a la cultura durante la última dictadura militar / Hernán Invernizzi, Judith Gociol, 88-90

Gonzalo Losada: un discurso para el libro / Leandro de Sagastizábal, 134

Gorriarán, 85

Gregorio Weinberg y la edición: stampa de un fundador de la biblioteca argentina / [entrevista a Gregorio Weinberg] por Gustavo Sorá, 149

Un grupo de escritores edita y comercializa sus libros / Judith Gociol, 78

La invención de los clásicos: nacionalismo, filología y políticas culturales en Argentina / Fernando Degiovanni, 46

Iracundo, asceta, profesional: Juan José Saer en las editoriales argentinas / Miguel Dalmaroni, 44

Jorge Lafforgue recuerda su experiencia / [entrevista de] Judith Gociol, 82

Juan Balerio: primer editor musical que pagó derechos de autor / León Benarós, 32

Librerías y editoriales jurídicas, una especialización en el sector editorial / María Julia Arcioni, 30

Libreros, editores e impresores de Buenos Aires: esbozo para una historia del libro argentino / Domingo Buonocore, 4

Un libro a 0,50 / Héctor F. Miri, 73

El libro en Argentina en el siglo XX / Rubén O. Moguilansky, 15

Libros inclusivos: tipografías para chicos disléxicos y con tinta braille / Daniel Gigena, 72

Los libros, pese a las crisis y las pestes / Silvina Frieri, 67

Limonero, el sello infantil que es mínimo e indispensable / Natalia Blanc, 33

Losada: de Buenos Aires a Madrid, 98

Losada: ediciones argentinas, expansión americana y sentido de hispanidad / Silvina Perrero de Roncaglia, 109

Losada: Gonzalo Losada, el editor que difundió el libro argentino en el mundo / Eduardo Gudiño Kieffer, 13

Losada tiró la casa por la ventana / Susana Reinoso, 116

Manuel Gleizer, el editor de la generación literaria del 22 / Judith Gociol, 79

Más libros para más: colecciones del Centro Editor de América Latina / recopilación: Fabiola Etchemaite, 9

Memoria de papel: los hombres y las ideas de una época / Arturo Peña Lillo, 17

Memoria y balance de una editorial líder / reportaje a Gloria López Llovet por Daniela Gisbert, 96

Memorias / Jorge Álvarez, 2

Memorias de papel: los hombres y las ideas de una época / Arturo Peña Lillo, 18

Mi labor en Ediciones Culturales Argentinas (ECA) / Horacio Ricardo Dobarro, 54

Miguel Russo-Guillermo Saccomanno: “no pretendemos competir con las grandes editoriales” / Judith Gociol [entrevista a] Miguel Russo [y] Guillermo Saccomanno, 124

Montserrat: barrio fundacional de Buenos Aires / [dirección y coordinación del proyecto: Lidia González], 84

El mundo de la edición en Argentina / Antonio Lago Carballo [*et al.*], 93

“El mundo literario pide una coherencia a una colección que ese mundo no tiene” / Guillermo Schavelzon, 138

Noticia de Ricordi / Susana Espinosa, 57

Noticia para un título: publicación simultánea de seis novelas argentinas, 105

El oficio de editar / Gloria Rodríguez, 97

Optimistas seriales: conversaciones con editores / Leandro de Sagastizábal, Luis Quevedo, 22

La otra cara de Jano: una mirada crítica sobre el libro y la edición / José Luis de Diego, 8

Peña del Libro “Trenti Rocamora”: folletos, julio 2002-septiembre 2003, 54, 120, 146

Peña Lillo: un editor singular / Pablo José Hernández, 86

Las pequeñas editoriales, una alternativa del mercado / Judith Gociol, 80

La polémica en torno de Biblioteca del Sur, 110

Preparan la colección Identidad Nacional / Judith Gociol, 81

Prohibiciones contra editoriales / Hernán Invernizzi, Judith Gociol, 90

Los proyectos editoriales de Gino Germani y los orígenes intelectuales de la sociología / Alejandro Blanco, 34

Las publicaciones del Museo Histórico Nacional / Diego Alberto Ruiz, 120

Publicarán libros de Grossman y Gilabert / Sergio Criscolo, 42

“Queremos gente nueva, no estilos nuevos” / Norberto Bolaño [entrevista a Antonio Presas], 111

Recuerdos de Antonio Zamora / Emilio J. Corbière, 73

Recuerdos de la vida literaria / Manuel Gálvez, 69

El regreso de los editores y traductores de calidad / Mauro Libertella, 94

Reincide la censura contra “Los desnudos y los muertos”: de nada valen las 300 correcciones, 114

La relación editor-escritor en la correspondencia entre Porrúa y Cortázar: arte y dinero o las palabras y las cosas / Mónica Rubalcaba, 119

Una relación intersistemática: el polisistema español de postguerra y la editorial Losada / Graciela Ferrero de Sahab, 62

Relanzan la editorial de Victoria Ocampo: reúnen en un libro cartas familiares / Susana Reinoso, 117

Renace Ediciones Culturales Argentinas / Judith Gociol, 82

Réquiem para Norma / Ariel Magnus, 100

La resistencia cordobesa / Norma Morandini, 102

La revista "Claridad" / Saúl N. Bagú, 73

Rupturas / directora del volumen: Celina Manzoni, 50

Schavelzon explica la "crisis de crecimiento" de Planeta / Miguel Russo entrevista [a Guillermo Schavelzon], 139

VII [i. e. Séptimas] Jornadas de Historia de la Ciudad de Buenos Aires "Buenos Aires, texto y discurso", 3, 4 y 5 de setiembre de 1990, 133

Los 70 [i. e. setenta] años de ediciones Botella al Mar / Horacio J. Spinetto, 141

"Siempre me opuse a petardear desde adentro y hacer internas" / Miguel Russo [entrevista a] Juan Forn, ex director de la Biblioteca del Sur, 64

Siglo XXI, de regreso en la Argentina / reportaje a su editor, Carlos Díaz por Christian Herbach, 48

Síncopa y contratiempo: memorias de una Editorial Musical / Máximo Perrotti, 19

Socialismo y literatura en la Argentina: una experiencia editorial / Florencia Ferreira de Cassone, 61

Sudamericana / Leandro de Sagastizábal, 135

Sudamericana: Antonio López Llausás, un editor con los pies en la tierra / Gloria López Llovet, 14

Un templo de la cultura popular / Emilio J. Corbière, 31

Textos e imágenes significantes en el diseño del caos / Gabriel Macarol y Rodrigo Fernández, 99

"Todo está en el catálogo": notas sobre Arnaldo Orfila Reynal y Siglo XXI Editores / Carlos E. Díaz y Alejandro Dujovne, 49

Todos los puentes El Puente: una colección en tres épocas / Federico Gerhardt, 71

Traducción entre siglos: un proyecto nacional / Patricia Willson, 151

"Uno pone el alma en la palma de la mano" / Miguel Russo, 125

Vendieron Paidós, 147

Un viaje de ida y vuelta: la edición española e iberoamericana (1936-1975) / edición de Antonio Lago Carballo y Nicanor Gómez Villegas, 92-93

Vida y obra de un editor: Luis Luchía-Puig / Moisés Álvarez Lijó, 3

Vuelve la colección Austral de libros de bolsillo / Judith Gociol, 83

Índice de temas

- A. Peña Lillo Editor (Buenos Aires), 17-18, 21, 86
Abeledo, *véase* Valerio Abeledo (Buenos Aires).
Abril (Buenos Aires), 12, 23, 25, 35, 145
 colección “Ciencia y sociedad”, 34
 colección “Psicología social y sociología”, 34
Ada Korn Editora (Buenos Aires), 113
Alción (Córdoba), 102, 113
Alfaguara (Buenos Aires), colección “Alfaguara juvenil”, 99
Almagesto (Buenos Aires), 113
Alpe (Buenos Aires), 21
Álvarez, *véase* Jorge Álvarez (Buenos Aires).
Ameghino (Rosario), 113
Amorrortu Editores (Buenos Aires), 113
Antonio Zamora (Buenos Aires), 93
Asociación Casa Editora Sudamericana (ACES) (Florida Oeste, prov. de Buenos Aires), 5
Asociación de Escritores Independientes Quipus (La Plata), 78
El Ateneo (Buenos Aires), 10, 22, 127
Atlántida (Buenos Aires), 4, 93, 144
Atuel (Buenos Aires), 113
Aurelia Rivera (Buenos Aires), 22
La Azotea (Buenos Aires), 41
Babel (Buenos Aires), 4
Bajo la Luna Nueva (Rosario), 113
Balerio, *véase* Juan S. Balerio (Buenos Aires).
Bayardo (Buenos Aires), 3
Beatriz Viterbo (Rosario), 37, 80, 113
El Bibliófilo (Buenos Aires), 26
Biblioteca Argentina de Buenas Ediciones Literarias, *véase* Babel.
Biblos (Buenos Aires), 113
Bonum (Buenos Aires), 22
Botella al Mar (Buenos Aires), 113, 140-141
 colección de poesía, 112
La Brujita de Papel (Buenos Aires), 97

La Cachimba (Rosario), 37
 Capital Intelectual (Buenos Aires), 22
 Carlos Casavalle (Buenos Aires), 30
 Casavalle, *véase* Carlos Casavalle (Buenos Aires).
 Castellví (Santa Fe), 44
 Centro Editor de América Latina (Buenos Aires), 12, 25, 44, 77
 colecciones, 9
 libros prohibidos por la dictadura cívico militar de 1976-1983, 88
 quema de libros, 63
 Chirimbote (Buenos Aires),
 colección "Anticlásicos", 118
 colección "Antiprincesas y antihéroes", 118
 Cíclope (Córdoba), 102
 Círculo de Lectores (Buenos Aires), 22
 Claridad (Buenos Aires), 4, 22, 31, 50, 60-61, 73, 130
 Colección Chapita (Buenos Aires), 143
 Columba (Buenos Aires), 4, 111
 Coni, *véase* Pablo E. Coni (Buenos Aires).
 Corregidor (Buenos Aires), 67
 El Cuenco de Plata (Buenos Aires), 65
 La Cultura Argentina (Buenos Aires), 46
 De la Campana (La Plata), 113
 Del Subsuelo Editores (Buenos Aires), 56
 Depalma (Buenos Aires), 30
 Díaz, Carlos E., entrevistas, 47-48
 Difusión (Buenos Aires), 3
 Divinsky, Daniel (1942-), entrevistas, 53
 Domingo Viau Editor (Buenos Aires), 26
 véase además Viau y Zona.
 ECA, *véase* Ediciones Culturales Argentinas.
 EDHASA (Buenos Aires), 28, 97
 colección "El puente", 71
 colección "El puente literario", 71
 labor de Ramón Gómez de la Serna en, 71
 labor de Félix Grande en, 71
 EDIBA, *véase* Editorial Bahiense (EDIBA) (Bahía Blanca).
 EUDEBA, *véase* Eudeba.
 Edhasa, *véase* EDHASA.
 Ediciones Agon (Buenos Aires), 113
 Ediciones Alfonsina (Buenos Aires), 113, 124
 Ediciones Botella al Mar (Buenos Aires), *véase* Botella al Mar (Buenos Aires).

Ediciones Corregidor, *véase* Corregidor (Buenos Aires).
 Ediciones Culturales Argentinas (ECA) (Buenos Aires), 54, 82
 colección "Identidad nacional", 81
 directores, Jorge Lafforgue, 82
 Ediciones de la Flor (Buenos Aires), 22, 45, 51-53, 122
 libros prohibidos por la dictadura cívico militar de 1976-1983, 90
 Ediciones del Carro de Tespis (Buenos Aires), 146
 Ediciones del Desierto (Trelew), 40
 Ediciones del Dock (Buenos Aires), 113
 Ediciones Desde la Gente (Buenos Aires), 76
 Ediciones Dintel (Buenos Aires), 146
 Ediciones Libros de Alejandría (Buenos Aires), 113
 Ediciones Margus (Buenos Aires), 113
 Ediciones Musicales Alfredo Perrotti (Buenos Aires), 19
 Ediciones Selectas América (Buenos Aires), 50
 Ediciones Último Reino (Buenos Aires), 113
 Editora y Distribuidora Hispano Americana, *véase* EDHASA.
 Editores de América Latina (Buenos Aires), 113
 Editorial Bahiense (EDIBA) (Bahía Blanca), revistas, 29
 Editorial de la Universidad Nacional de Quilmes (Bernal, prov. de Buenos Aires), 113
 Editorial de la Universidad Nacional del Litoral (Santa Fe), 22
 Editorial Municipal de Rosario (Rosario), publicaciones, 27
 Editorial Universitaria de Buenos Aires, *véase* Eudeba.
 Editorial Universitaria de la Patagonia (Comodoro Rivadavia), 68, 75
 Editoriales artesanales, 143
 Editoriales especializadas en fotografía, 41
 Editoriales fundadas por españoles exiliados, 36
 Editoriales independientes, 94
 Editoriales jurídicas, 30
 Editoriales que publicaron la obra de Juan José Saer, 44
 El Elefante Blanco (Buenos Aires), 113
 Elkin (Buenos Aires), 36, 93
 Emecé (Buenos Aires), 36, 93, 122, 131
 colección de poesía, 112
 edición de las obras de Manuel Gálvez, 69
 Espasa-Calpe Argentina (Buenos Aires), 16, 36, 50, 93, 122
 Colección Austral, 83
 edición de las obras de Manuel Gálvez, 69
 Estrada (Buenos Aires), 4, 38, 84

Eterna Cadencia (Buenos Aires), 22
 Eudeba (Buenos Aires), 1, 15, 20, 25, 43, 108, 128-129, 133, 142
 libros prohibidos por la dictadura cívico militar de 1976-1983, 89
 Félix Lajouane (Buenos Aires), 30
 Feminaria Editora (Buenos Aires), 74
 Fernández Reguera, José Juan (1948-), entrevistas, 59
 Ferreira Editor (Córdoba), 102
 Fiordo (Buenos Aires), 66
 Fondo de Cultura Económica de Argentina (Buenos Aires), 1, 24, 106
 Funesiana (Buenos Aires), 143
 Genovese, *véase* Juan Genovese Editor (Buenos Aires).
 Gerbera (Buenos Aires), 72
 Gleizer, *véase* Manuel Gleizer (Buenos Aires).
 Goyanarte (Buenos Aires), 105
 Granica (Buenos Aires), libros prohibidos por la dictadura cívico militar de
 1976-1983, 90
 Grupo Cero (Buenos Aires), 113
 Grupo Editor Latinoamericano (Buenos Aires), 113
 Grupo Editorial Sudamericana (Buenos Aires), 96
 véase además Sudamericana (Buenos Aires).
 Guillermo Kraft (Buenos Aires), 39
 Hachette (Buenos Aires), colección “El pasado argentino”, 149
 Heliasta (Buenos Aires), 22
 Homo Sapiens (Rosario), 37, 113
 Industria editorial argentina, 4, 6-8, 11, 93
 Ingenieros, José (1877-1925), proyectos editoriales, La Cultura Argentina
 (1915-1925), 46
 Javier Vergara (Buenos Aires), 22, 148
 Jorge Álvarez (Buenos Aires), 2, 44, 104
 Juan Genovese Editor (Buenos Aires), 121
 publicaciones, 42
 Juan S. Balerio (Buenos Aires), 32
 Kapelusz (Buenos Aires), 4
 Korn, Ada, *véase* Ada Korn Editora (Buenos Aires).
 Kraft, *véase* Guillermo Kraft (Buenos Aires).
 Lajouane, *véase* Félix Lajouane (Buenos Aires).
 Lautaro (Buenos Aires), 149
 Librería y Editorial Alsina (Buenos Aires), 4
 Librería y Editorial La Facultad (Buenos Aires), edición de las obras de Manuel
 Gálvez, 69
 Libros de Tierra Firme (Buenos Aires), 113, 125
 Libros del Zorzal (Buenos Aires), 22

Limonero (Buenos Aires), 33
 Loqueleo (Buenos Aires), 101
 Losada (Buenos Aires), 8, 13, 36, 50, 58, 62, 91, 93, 98, 109, 115-116, 134, 136, 149
 colección de poesía, 112
 sucursal en Oviedo, 59
 Mangieri, José Luis (1924-2008), 125
 Manuel Gleizer (Buenos Aires), 4, 50, 79
 Museo Histórico Nacional (Buenos Aires), 120
 La Nación (Buenos Aires), 50
 colección "Biblioteca de La Nación", 151
 Norma (Buenos Aires), 100
 Nova (Buenos Aires), 36
 Nueva Visión (Buenos Aires), 80
 Oficina de Publicaciones del CBC [*i. e.* Ciclo Básico Común] (Buenos Aires), 113
 Orfila Reynal, Arnaldo (1897-1988), 1, 49
 entrevistas, 106
 Pablo E. Coni (Buenos Aires), 30
 Paidós (Buenos Aires), 34, 123, 147
 Peña, Del Giúdice Editores (Buenos Aires), 21
 Peña Lillo Editor, *véase* A. Peña Lillo Editor.
 Pípala (Buenos Aires), 87
 Planeta (Buenos Aires), 122, 126, 139
 colecciones, Biblioteca del Sur, 64, 110, 138
 Pleamar (Buenos Aires), 36, 93
 El Porteño Editora (Buenos Aires), 85
 Proa (Buenos Aires), 4, 50
 Propaganda Moderna (Buenos Aires), 3
 Quipus (La Plata), 78
 Random House Mondadori (Buenos Aires), 55
 Ricordi (Buenos Aires), 57
 Rojas, Ricardo (1882-1957), proyectos editoriales, colección "La Biblioteca Argentina" (1915-1928), 46
 La Rosa Blindada (Buenos Aires), 125
 Russo, Miguel (1956-), entrevistas, 124
 Saccomanno, Guillermo (1948-), entrevistas, 124
 Santiago Rueda (Buenos Aires), 4
 Siglo XXI Argentina (Buenos Aires), 1, 22, 24, 47-49, 106
 libros prohibidos por la dictadura cívico militar de 1976-1983, 90

Solar/Hachette (Buenos Aires), 149

Sudamericana (Buenos Aires), 14, 22, 36, 44, 50, 55, 92-93, 95-97, 135
 colección de poesía, 112
 ediciones, *Rayuela* (J. Cortázar), 103, 119
 política editorial, 119
véase además Grupo Editorial Sudamericana (Buenos Aires).

Sur (Buenos Aires), 4, 50, 117, 150
 libros censurados, 114

Temas (Buenos Aires), 113

Tesis (Buenos Aires), 137

Tiago Biavez (Buenos Aires), 113

Tor (Buenos Aires), 50, 70, 132
 edición de las obras de Manuel Gálvez, 69

Torrendell, Juan Carlos, *véase* Tor (Buenos Aires).

Torres Agüero Editor (Buenos Aires), 113

Unaluna (Buenos Aires), 22

Universidad de Morón (Morón, prov. de Buenos Aires), 113

Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco (Comodoro Rivadavia),
 Editorial Universitaria de la Patagonia, *véase* Editorial Universitaria de la Patagonia.

Universidad Nacional del Litoral (Rosario). Centro de Publicaciones, 113

V&R Editoras (Buenos Aires), 22

Valerio Abeledo (Buenos Aires), 30

Vergara, *véase* Javier Vergara (Buenos Aires).

Vergara & Riba Editoras, *véase* V&R Editoras.

Vestales (San Martín, prov. de Buenos Aires), colección “La educación sentimental”, 107

Vian Ediciones (Buenos Aires), 113

Viau, *véase* Domingo Viau Editor.

Viau y Zona (Buenos Aires), 26
véase además Domingo Viau Editor.

Vinciguerra (Buenos Aires), 113

Viterbo, *véase* Beatriz Viterbo (Rosario).

Zamora, Antonio, *véase* Antonio Zamora (Buenos Aires).

Colección de divulgación bibliográfica

Títulos ya publicados

Serie 000: Ciencia de las computadoras, conocimiento y sistemas

N.º 1: Editoriales argentinas. 1.ª ed., octubre 2022

Serie 100: Filosofía y psicología

N.º 1: José Ingenieros

Serie 200: Religión

N.º 1: Canonizaciones populares

Serie 300: Ciencias Sociales

N.º 1: Argentina: 40 años de democracia

Serie 400: Lenguas

N.º 1: Argentinismos: variantes lingüísticas del español en argentina

Serie 500: Ciencias

N.º 1: Ríos de la Argentina

Serie 600: Tecnología

N.º 1: Biocombustibles en Argentina

N.º 2: Tecnología argentina: inventos, desarrollos e innovaciones

Serie 700: Artes y recreación

N.º 1: Dramaturgos argentinos

Serie 800: Literatura y retórica

N.º 1: Juan José Saer

Serie 900: Historia y geografía
N.º 1: Barrios de la ciudad de Buenos Aires

Fuera de serie:
La Agenda 2030 de las Naciones Unidas y los Objetivos de Desarrollo Sostenible