

# DRAMATURGOS ARGENTINOS

COLECCIÓN DE DIVULGACIÓN BIBLIOGRÁFICA  
SERIE 700: ARTES Y RECREACIÓN, N.º 1

# **DRAMATURGOS ARGENTINOS**

Colección de divulgación bibliográfica

Serie 700: Artes y recreación, N.º 1

**BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACIÓN**

**DIRECCIÓN DE REFERENCIA GENERAL**

**División Divulgación Bibliográfica**

Julio 2023

## **STAFF**

### ***Colección de divulgación bibliográfica***

Publicación periódica irregular

PDF de descarga gratuita

Director responsable: Alejandro Lorenzo César Santa

Editores: División Divulgación Bibliográfica, Dirección Referencia General

Diseño y corrección: Subdirección Editorial

© Biblioteca del Congreso de la Nación

Alsina 1835, CABA

## **Colección de divulgación bibliográfica**

La Biblioteca del Congreso de la Nación publica periódicamente bibliografías temáticas sobre diferentes campos del conocimiento, pero enfocadas geográficamente en la República Argentina. Reúnen los diversos materiales que la Biblioteca posee sobre los temas seleccionados, sin distinción de formato ni de idioma. La organización del caudal informativo se basa en la Clasificación Decimal Dewey. Todas las bibliografías se actualizan periódicamente.

## Índice general

Presentación	6
Abreviaturas	7
Libros	8
Artículos de revistas, diarios y capítulos de libros	15
Índice de autores	95
Índice de títulos	103
Índice de temas	121
Títulos ya publicados	142

## Presentación

La presente bibliografía reúne los documentos que esta Biblioteca posee sobre dramaturgos argentinos en su fondo bibliográfico. La información se presenta en dos bloques: 1) Libros; y 2) Artículos de revistas, diarios y capítulos de libros. Cada registro lleva, al principio, un número que lo identifica y, al final, la indicación (signatura topográfica) del lugar donde puede solicitarse el documento correspondiente. Al término de la bibliografía se encuentran los índices de autor, título y tema que remiten a los registros.

## Abreviaturas

c: copyright

ca. [*circa*]: hacia, alrededor de

col.: color

dib./dibs.: dibujo, dibujos

ed.: edición

Edit.: Editorial

et al. [*et alii*]: y otros

fot./fots.: fotografía, fotografías

front.: frontispicio

H: Hemeroteca Revistas

HD: Hemeroteca Diarios

i. e. [*id est*]: es decir

ISBN: International Standard Book Number

ISSN: International Standard Serial Number

lám./láms.: lámina, láminas

N.º: número

o.c.: obra completa

p.: página, páginas

seud.: seudónimo

sic: así en el original

s. n. [*sine nomine*]: sin nombre de editor

v., vol.: volumen, volúmenes

## Libros

1.

**Astarita, Gaspar J.**, 1928-2003.

*Pascual Contursi: vida y obra* / Gaspar J. Astarita. — Buenos Aires: Ediciones La Campana, 1981. — 195 p.: fots.

**Signatura topográfica: 129652**

2.

**Castagnino, Raúl H.**, 1914-1999.

*José Antonio Saldías* / Raúl H. Castagnino. — Buenos Aires: Ediciones Corredor, 1992. — 157 p. — Incluye: El candidato del pueblo; El divino tesoro; La bohemia loca; No hay tierra como mi tierra; Mire que es chiquito el mundo. — ISBN 950-05-0678-5.

**Signatura topográfica: 99377**

3.

**Castagnino, Raúl H.**, 1914-1999.

*El teatro romántico de Martín Coronado* / por Raúl H. Castagnino. — Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas (ECA), 1962. — 208 p. — (Biblioteca del sesquicentenario / Héctor Blas González. Cuadernos culturales).

**Signatura topográfica: 104250**

4.

**Cavazzana de Barsotti, Rosanna**, 1921-

*Una tragedia inédita de Juan Cruz Varela* / Rosanna C. de Barsotti. — Buenos Aires: El Ateneo, 1954. — 116 p.

**Signatura topográfica: 73892**

5.

**Cocca, Aldo Armando**, 1924-2020.

*El teatro de Juan Bautista Alberdi* / Aldo Armando Cocca. — Buenos Aires: Talía, 1960. — 123 p. — (Breviarios de cultura; 2).

**Signatura topográfica: 26774**



6.

**Costa, Hernán.**

*Una metáfora inoportuna: el cuerpo degradado en el teatro de Copi* / Hernán Costa. — Buenos Aires: Edit. Universitaria de Buenos Aires (Eudeba), 2017. — 86 p. — (Biblioteca Proteatro). — ISBN 978-950-23-2711-2.

**Signatura topográfica: B 32912**

7.

**Cruz, Jorge, 1930-**

*Samuel Eichelbaum* / por Jorge Cruz. — Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas (ECA), 1962. — 95 p. + fots. en láms. — (Biblioteca del sesquicentenario / Héctor Blas González. Cuadernos culturales).

**Signatura topográfica: B 16133**

8.

**Di Fonzo Bo, Marcial, 1968-**

*Copi vive* / Marcial Di Fonzo Bo [et al.]. — Buenos Aires: Teatro Cervantes, 2017. — 67 p. — ([Publicaciones]; 2). — Contenido: Copi en argentino / extractos de una conversación con Marcial Di Fonzo Bo; La aventura de las copias de Eva / Hugo Salas; Un mito travesti / Jorge Monteleone; Compre nacional: compre Copi / María Moreno; El domicilio del destierro / María Negróni. — ISBN 978-987-27533-2-0.

**Signatura topográfica: B 32282**

9.

**Fabbri, Rosa Angélica.**

*Mi amigo Gregorio de Laferrère* / Rosa Angélica Fabbri (Rafí). — Buenos Aires: Plus Ultra, 1981. — 141 p. — (El campanario / María Hortensia Lacau).

**Signatura topográfica: B 30569**

10.

**Garasa, Delfín Leocadio, 1921-1993.**

*Julio Sánchez Gardel* / por Delfín Leocadio Garasa. — Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas (ECA), 1963. — 93 p. + fots. en láms. — (Biblioteca del sesquicentenario / Héctor Blas González. Cuadernos culturales).

**Signatura topográfica: B 15983**

11.

**García Velloso, Enrique, 1880-1938.**

*Memorias de un hombre de teatro* / Enrique García Velloso; prólogo de Ricardo Halac. — Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes, [ca. 2000]. — 247 p. — (Autobiografías, memorias y libros olvidados / Horacio Salas; 9). — ISBN 950-9807-57-5.

**Signatura topográfica: 118279 (9)**

12.

**Guardia, Alfredo de la**, 1899-1974.

*Rodolfo González Pacheco* / por Alfredo de la Guardia. — Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas (ECA), 1963. — 136 p. + fots. en láms. — (Biblioteca del sesquicentenario / Héctor Blas González. Cuadernos culturales).

**Signatura topográfica: 104249**

13.

**Gutiérrez, Juan María**, 1809-1878.

*Juan Cruz Varela: su vida, sus obras, su época* / Juan María Gutiérrez; precedido por un juicio de Miguel Cané. — Buenos Aires: Casa Vaccaro, 1918. — 288 p. — (La cultura argentina).

**Signatura topográfica: 53873**

14.

**Herrera, Ataliva**, 1888-1953.

*Un precursor del teatro argentino* / Ataliva Herrera. — Buenos Aires: Coni, 1922. — 40 p.: front. — Incluye: Una figura sanjuanina: don Pedro Echagüe / Narciso S. Mallea; Teatro nacional / Mariano G. Bosch; Un documento interesante / [carta de] Dolores Lavalle de Lavalle.

**Signatura topográfica: B 23527**

15.

**Imbert, Julio**, 1918-2012.

*Gregorio de Laferrère* / por Julio Imbert. — Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas (ECA), 1962. — 142, [1] p. — (Biblioteca del sesquicentenario / Héctor Blas González. Cuadernos culturales).

**Signatura topográfica: 76673**

16.

**Jornadas Dramaturgos/as del Interior del País (3.<sup>a</sup>: 1996: Buenos Aires).**

*Los dramaturgos/as del interior del país: actas de las terceras jornadas [realizadas en] Buenos Aires, 10, 11 y 12 de julio de 1996* / [Marta Lena Paz, compiladora]. — [Buenos Aires: s. n.], 1998. — 134 p. — Contenido: “El bumbun” de Manuel Chiesa: una lectura posible / Matilde Arias; Todo el poder al absurdo en la obra “Ab zurdo” de Susana E. Tampieri de Estrella / Catalina Julia Artesi; “Coquito” de Alberto Brandi: la mirada del otro / Adriana M. Carrión; El cruce de los discursos sociales en dos obras de Jorge Accame / Estela A. Castronuovo; El teatro social libertario en Entre Ríos y su proyección / Carlos Fos; Bernardo Canal Feijóo: una visión folklórico-histórica en el teatro argentino / Amalia Iniesta Cámara; Recuerdos de provincia en “Qué cruz la de Sau-

ce Tumbado” de Julio Varela / Liliana Iriondo y Teresita Fuentes; Frida y Alfonsina: el amor, el arte y la mujer en “El vuelo inmóvil”, de José Pupko y “Alfonsina” de María Elvira Maure de Segovia / Marta Lena Paz; “Chingolito compañero” de Jorge Accame: un grotesco jujeño / Silvina A. Míguez; Dramaturgia de fin de siglo en Roberto Ibáñez / Lita Llagostera; El curso de formación de autores teatrales: diez años de experiencia / María E. Maure de Segovia; Intertextualidad y utopía en “¡Ladran, che!”, de Carlos Alsina / José Francisco Navarrete; Patagonia: territorio de cruce dramático: el teatro como testimonio de una realidad histórico-social / María Rosa Petruccelli; Jorge Leyes: entre el teatro de Entre Ríos y Caraja-jí / Julia Elena Sagasetta; *Valde Bona* de Sonia de Monte: parábola de lo femenino / Beatriz E. Salas; Los abismos en “Teatro para dos” de Oscar Montenegro / Ana Seoane; El curso de formación de autores teatrales o el teatro de la montaña / Manuel Eduardo Vega; El teatro y las posibles actividades de transferencias en diversas áreas sociales / Perla Zayas de Lima.

**Signatura topográfica: 111887**

**17.**

**Kartun, Mauricio, 1946-**

*La Madonnita* / Mauricio Kartun; compilación y edición a cargo de Jorge Dubatti. — Buenos Aires: Atuel, 2005. — 127 p. — (Biblioteca del espectador / Jorge Dubatti). — Contenido: *La Madonnita* (versión pre-escénica); *La Madonnita*: de qué está hecha / Mauricio Kartun; Nota sobre Mauricio Kartun: sinopsis biográfica y teatro / Jorge Dubatti; “La Madonnita”, según Mauricio Kartun, en el programa de mano del estreno; “Todo acto de descubrimiento es un bombardeo controlado a la red conceptual” / entrevista [a Mauricio Kartun] coordinada por Jorge Dubatti; *La Madonnita*: la imagen capturada / Marta H. López; Cinco ejes de aproximación a la poética de *La Madonnita* / Jorge Dubatti. — ISBN 987-1155-17-4.

**Signatura topográfica: 129144**

**18.**

**Link, Daniel, 1959-**

*La lógica de Copi* / Daniel Link. — Buenos Aires: Eterna Cadencia Editora, 2017. — 206 p. — (Ex libris). — ISBN 978-987-712-124-7.

**Signatura topográfica: 158722**

**19.**

**Mertens, Federico, 1886-1960.**

*Confidencias de un hombre de teatro: medio siglo de vida escénica* / Federico Mertens. — Buenos Aires: Nos, 1948. — 226 p.

**Signatura topográfica: 66547**

20.

**Montenegro, Oscar**, 1951-2003.

*La dramaturgia de Adela Basch: ruptura e innovación en el teatro infantil argentino* / Oscar Montenegro. — [Salta]: Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Salta, 2004. — 132 p. — ISBN 987-9381-38-6.

**Signatura topográfica: 127466**

21.

**Pavlovsky, Eduardo “Tato”**, 1933-2015, *entrevistado*.

*Eduardo Pavlovsky: “soy como un lobo, siempre voy por el borde”* / una charla con Olga Cosentino. — Buenos Aires: Capital Intelectual, 2008. — 113 p.: fots. — (Pasado en limpio / Cristina Noble). — ISBN 978-987-614-127-7.

**Signatura topográfica: 138294**

22.

**Pellettieri, Osvaldo**, 1945-2011.

*Cien años de teatro argentino (1886-1990): del Moreira a Teatro Abierto* / Osvaldo Pellettieri. — Buenos Aires: Galerna: Instituto Internacional de Teoría y Crítica de Teatro Latinoamericano (IITCTL), 1991. — 184 p. — (Crítica de teatro latinoamericano; 2). — ISBN 950-556-252-X.

**Signatura topográfica: 96159**

23.

**Petit de Murat, Ulyses**, 1907-1983.

*Samuel Eichelbaum* / Ulises Petit de Murat. — Buenos Aires: A-Z Editora, 1986. — 87 p. — (Escritores argentinos por autores argentinos / Duilio Ferraro; 5). — ISBN 950-034-064 [sic].

**Signatura topográfica: B 10193**

24.

**Romani, Roberto**, 1957-

*Emilio Berisso: labrador de la ternura* / Roberto Romani. — Buenos Aires: Vinciguerra, 1999. — 120 p.: fots. — ISBN 950-843-369-8.

**Signatura topográfica: 114295**

25.

**Rosbaco Marechal, Elbia**.

*Mi vida con Leopoldo Marechal* / Elbia Rosbaco Marechal. — Buenos Aires: Paidós, 1973. — 207, [1] p.: dibs. — (Letras argentinas / Bernardo Verbitsky).

**Signatura topográfica: 42562**

26.

**Talesnik, Ricardo, 1935-**

*Autobiografía no autorizada* / Ricardo Talesnik. — Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 2000. — 153 p. — ISBN 950-515-256-6.

**Signatura topográfica: 28658**

27.

**Talice, Roberto, 1902-1999.**

*Armando Discépolo* / Roberto Talice. — Buenos Aires: A-Z Editora, 1986. — 108 p. — (Escritores argentinos por autores argentinos / Duilio Ferraro; 3). — Contenido: Armando Discépolo / Roberto Talice; Antología: trozos escogidos / Armando Discépolo. — ISBN 950-034-064 [sic].

**Signatura topográfica: B 10194**

28.

**Tcherkaski, José, compilador.**

*Habla Copi* / José Tcherkaski, [compilador]. — Buenos Aires: Galerna, 2013. — 182 p.: dibs., fots. — Contenido: El teatro de Copi produce un profundo desorden: texto de presentación de la edición original / José Tcherkaski; Palabras de Jorge Lavelli; Entrevista a Copi; Copi era un artista de una gran elegancia / entrevista a Marilú Marini; Un argentino de París / entrevista de Raquel Linenberg a Copi; Cada uno debe inventarse sus historias / entrevista realizada por *Libération* a Copi; La china Botana, la madre de Copi: entrevista realizada en Lautrec, en septiembre de 2012; Entrevista imaginaria / autoentrevista de Fernando Arrabal; Fragmentos elegidos. — ISBN 978-950-556-604-4.

**Signatura topográfica: 112742 (2013)**

29.

**Trenti Rocamora, José Luis, 1927-2003.**

*Un desconocido dramaturgo de la Córdoba colonial: Cristóbal de Aguilar* / J. Luis Trenti Rocamora. — Buenos Aires: Instituto Nacional de Estudios de Teatro, 1949. — 14 p. — Tirada aparte del *Boletín de estudios de teatro* del Instituto Nacional de Estudios de Teatro, Buenos Aires, año 6, tomo 6, n.º 20-21 (mar.-jun. 1948).

**Signatura topográfica: B 19557**

30.

**Urquiza, Juan José de, 1911-1988.**

*Enrique García Velloso* / por Juan José de Urquiza. — Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas, 1963. — 133, [6] p. + fots. en láms. — (Biblioteca del sesquicentenario / Héctor Blas González. Cuadernos culturales).

**Signatura topográfica: 30350**

**31.**

**Veronese, Daniel, 1955-**

*Los hijos se han dormido* / Daniel Veronese. — Buenos Aires: Losada: Complejo Teatral Buenos Aires, 2012. — 114 p. + fots. en láms. — (Publicaciones del Complejo Teatral Buenos Aires; 38). — Contenido: Veronese en su salsa: la obra y el autor en su contexto / por Federico Irazábal; *Los hijos se han dormido* / Daniel Veronese; Los beneficios de la incertidumbre / entrevista con Fernán Mirás, por Ángel Berlanga; La búsqueda continua del deseo / entrevista con Daniel Veronese, por Guillermo Saavedra. — ISBN 978-950-03-9441-3.

**Signatura topográfica: 133962 (38)**

## Artículos de revistas, diarios y capítulos de libros

32.

*A los 70 años, murió el autor Osvaldo Dragún.* — P. 34: fot. col.

En: *Clarín*. — Buenos Aires, 15 jun. 1999.

**Signatura topográfica: HD 10**

33.

**Abraham, Luis Emilio**, 1974-

*De la realidad como “mero” lenguaje a un lenguaje para la “mera” realidad: el teatro de Rafael Spregelburd* / Luis Emilio Abraham. — P. 40-47.

En: *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 13, n.º 25 (primavera 2007).

**Signatura topográfica: H 5136**

34.

**Accame, Jorge**, 1956- , *entrevistado*.

*Entrevista a Jorge Accame* / por Delfina Fernández Frade. — P. 103: fot.

En: *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 5, n.º 8 (otoño 1999).

**Signatura topográfica: H 5136**

35.

**Aira, César**, 1949-

*Copi (1991)* / César Aira. — P. 7-86.

En su: *Cuatro ensayos*. — Rosario: Beatriz Viterbo Editora, 2020. — 360 p. — (Clásicos reunidos). — ISBN 978-950-845-390-7.

**Signatura topográfica: 165296 (1)**

36.

**Aisemberg, Alicia.**

*Desanestesiarse al teatro por medio de las propiedades del dolor: El adolescente* / Alicia Aisemberg. — P. 53-54: fot.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 10, n.º 18 (otoño 2004).

**Signatura topográfica: H 5136**

37.

**Aisemberg, Alicia.**

*Parodia negra y dispersión del relato: Faros de color* / Alicia Aisemberg. — P. 69-70: fot.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 6, n.º 10 (otoño 2000).

**Signatura topográfica: H 5136**

38.

**Aisemberg, Alicia.**

*Parodia y subjetividad en "Cachetazo de campo"* / Alicia Aisemberg. — P. 38-40: fot.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 4, n.º 6 (ago. 1998).

**Signatura topográfica: H 5136**

39.

**Aisemberg, Alicia.**

*Una propuesta minimalista: De profesión maternal* / Alicia Aisemberg. — P. 45-47: fot.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 5, n.º 9 (primavera 1999).

**Signatura topográfica: H 5136**

40.

**Aisemberg, Alicia.**

*Renovación y tradición: Corpiñeras* / Alicia Aisemberg. — P. 53-54: fot.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 6, n.º 11 (primavera 2000).

**Signatura topográfica: H 5136**



**41.**

**Aisemberg, Alicia.**

*La representación de lo popular: del sainete español al sainete criollo / por Alicia Aisemberg.* — P. 13-28.

**En:** *Dos escenarios: intercambio teatral entre España y la Argentina / Osvaldo Pellettieri (director).* — Buenos Aires: Galerna, 2006. — 220 p. — (Cuadernos del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano); 15). — ISBN 978-950-556-491-0.

**Signatura topográfica: 130990**

**42.**

**Alvear, Inmaculada.**

*Lucía Laragione: una obra, un premio / Inmaculada Alvear.* — P. 239-248.

**En:** *Dramas de mujeres / Halima Tahan (directora).* — Buenos Aires: Ediciones Ciudad Argentina: Biblioteca Nacional, 1998. — 387 p. — ISBN 987-507-032-7.

**Signatura topográfica: 111298**

**43.**

**Alvear, Inmaculada.**

*Patricia Zangaro o la marginalidad como libertad / Inmaculada Alvear.* — P. 347-373.

**En:** *Dramas de mujeres / Halima Tahan (directora).* — Buenos Aires: Ediciones Ciudad Argentina: Biblioteca Nacional, 1998. — 387 p. — ISBN 987-507-032-7.

**Signatura topográfica: 111298**

**44.**

**Ardiles Gray, Julio, 1922-2009, entrevistado.**

*El dramaturgo Julio Ardiles Gray acaba de editar "Delirios y quimeras" / Carlos Pacheco [entrevista a] Julio Ardiles Gray.* — P. 12: fot.

**En:** *La Maga: noticias de cultura, [ISSN 0328-2287].* — Buenos Aires: TEA [i. e. Taller Escuela Agencia] Comunicaciones. — Año 3, n.º 89 (29 set. 1993).

**Signatura topográfica: H 6780**

**45.**

**Arias, Lola, 1976-**

*Como quien asiste a su propio funeral / Lola Arias.* — P. 8-10: fot.

**En:** *Otra parte: revista de letras y artes, [ISSN 1853-3310].* — Buenos Aires. — N.º 16 (verano 2008-2009).

**Signatura topográfica: H 7088**

**46.**

**Arlt, Mirta**, 1923-2014.

*Copi: un discurso teatral inseminado y diseminado por la risa* / Mirta Arlt. — P. 69-71: fot.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 4, n.º 7 (primavera 1998).

**Signatura topográfica: H 5136**

**47.**

**Arlt, Mirta**, 1923-2014.

*Existir y ser en Roberto Arlt* / Mirta Arlt. — P. 31-33.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 14, n.º 26 (otoño 2008).

**Signatura topográfica: H 5136**

**48.**

**Arlt, Mirta**, 1923-2014.

*Formas y signos de la vanguardia literaria en el teatro argentino: Roberto Arlt* / Mirta Arlt. — P. 157-162.

**En:** *Escena y realidad: [ponencias presentadas en el XI Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino realizado en Buenos Aires en 2002]* / Osvaldo Pellettieri (editor). — Buenos Aires: Galerna: Facultad de Filosofía y Letras, 2003. — 318 p. — (Estudios de teatro argentino e iberoamericano / Osvaldo Pellettieri). — ISBN 950-556-444-9.

**Signatura topográfica: 126438**

**49.**

**Arlt, Mirta**, 1923-2014.

*Rara avis del humorismo: Venecia* / Mirta Arlt. — P. 63-64: fot.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 5, n.º 8 (otoño 1999).

**Signatura topográfica: H 5136**

**50.**

**Armando, Rose Marie.**

*Las líneas estilísticas del teatro de Roberto Cossa* / Rose Marie Armando. — P. 36-37.

**En:** *Cultura: de la argentina contemporánea*. — Buenos Aires. — Año 7, n.º 35 (1990). — En volanta: Teatro.

**Signatura topográfica: H 5659**

51.

**Artesi, Catalina Julia.**

*Alicia Muñoz: historia y sociedad, un teatro para reflexionar / Catalina Julia Artesi.* — P. 261-289.

**En:** *Dramas de mujeres / Halima Tahan (directora).* — Buenos Aires: Ediciones Ciudad Argentina: Biblioteca Nacional, 1998. — 387 p. — ISBN 987-507-032-7.

**Signatura topográfica: 111298**

52.

**Augé, María Julia.**

*Trabajo de análisis: una dramaturgia escrita con fragmentos de cartas / María Julia Augé.* — P. 131-185.

**En:** *El sueño y la vigilia; Todo verde y un árbol lila / Juan Carlos Gené; prologuistas: Olga Cosentino, María Julia Augé, Juan Carlos Gené.* — Buenos Aires: Losada, 2014. — 187 p. — (Gran teatro). — ISBN 978-950-03-6349-5. — Incluye una entrevista a Juan Carlos Gené realizada en enero de 2008.

**Signatura topográfica: 152601**

53.

**Bartís, Ricardo, 1949- , entrevistado.**

*El artista en pleno estado de rebeldía / entrevista con Ricardo Bartís [por] Ivanna Soto.* — P. 4-5: fot. col.

**En:** *Ñ: revista de cultura*, ISSN 1667-8680. — Capital Federal [*i. e.* Buenos Aires]: AGEA [*i. e.* Arte Gráfico Editorial Argentino]. — Año 12, n.º 624 (12 sep. 2015). — Título del anticipo en tapa: Bartís, la bestia teatral más feroz.

**Signatura topográfica: H 6780**

54.

**Bartís, Ricardo, 1949- , entrevistado.**

*Entrevista a Ricardo Bartís / por Delfina Fernández Frade.* — P. 100-101.

**En:** *Teatro XXI / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano)*, ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 4, n.º 7 (primavera 1998).

**Signatura topográfica: H 5136**

55.

**Bartís, Ricardo, 1949- , entrevistado.**

*Ricardo Bartís: agonía y pudor en la representación / entrevista realizada por Horacio González [et al.].* — P. 35-51.

**En:** *El ojo mocho: revista de crítica política y cultural.* — Buenos Aires. — Año 7, n.º 12-13 (primavera 1998).

**Signatura topográfica: H 6313**

56.

**Bartís, Ricardo**, 1949- , *entrevistado*.

*Ricardo Bartís: "quiero un espacio donde esconderme y en el que no me lastimen"* / Alejandro Cruz [entrevista a] Ricardo Bartís. — P. 24-25: fots.

En: *La Maga: de fin de siglo*, ISSN 0328-2280. — Buenos Aires: La Maga Producciones. — Año 6, n.º 338 (8 jul. 1998). — En volanta: Teatro.

**Signatura topográfica: H 5802**

57.

**Bellini, Antonio Gerardo**.

*Teatro* / Antonio Gerardo Bellini. — P. 121-158.

En su: *Había una vez... dijo Abel Santa Cruz*. — Buenos Aires: Dunken, 2011. — 170 p. — ISBN 978-987-02-5535-2.

**Signatura topográfica: 144858**

58.

**Berman, Mónica**.

*Una lección de historia: Guayaquil, el encuentro* / Mónica Berman. — P. 93-94: fot.

En: *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 12, n.º 22 (otoño 2006).

**Signatura topográfica: H 5136**

59.

**Bernardo Carey (1934-2023): el destacado dramaturgo fundó Teatro del Pueblo** [nota necrológica]. — P. 30.

En: *La Nación*. — Buenos Aires, 19 mar. 2023.

**Signatura topográfica: HD 8**

60.

**Binetti, Andrés**, 1976- , *entrevistado*.

Entrevista a Andrés Binetti y a Alejandro Lifschitz / María Laura González. — P. 121-122.

En: *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 16, n.º 29 (otoño 2010).

**Signatura topográfica: H 5136**

61.

**Boria, Adriana.**

*Sujecciones e identidades: el sujeto femenino en Operaciones divinas, de Halima Tahan / Adriana Boria.* — P. 315-325.

**En:** *Dramas de mujeres / Halima Tahan (directora).* — Buenos Aires: Ediciones Ciudad Argentina: Biblioteca Nacional, 1998. — 387 p. — ISBN 987-507-032-7.

**Signatura topográfica: 111298**

62.

**Burgos, Nidia, 1949-**

*Tensiones entre modernidad e identidad en las dos versiones de Historia tendenciosa de la clase media argentina de Ricardo Monti / Nidia Burgos.* — P. 17-23.

**En:** *Teatro XXI / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230.* — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 12, n.º 23 (primavera 2006).

**Signatura topográfica: H 5136**

63.

**Calás de Clark, María Rosa, 1938-**

*José Horacio Monayar en la historia de la dramaturgia de Catamarca / María Rosa Calás de Clark,* — Vol. 4, p. 351-394.

**En:** *Historia de las letras en Catamarca / María Rosa Calás de Clark, directora.* — Buenos Aires: Dunken, ?-2006. — 4 v. — ISBN 987-02-1645-5 (v. 4).

**Signatura topográfica: 130701**

64.

**Capetinich, Mirna.**

*Nueva propuesta de dramaturgia escénica del elenco de actores unidos: Reservoirio / Mirna Capetinich.* — P. 89-90: fot.

**En:** *Teatro XXI / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230.* — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 11, n.º 21 (primavera 2005).

**Signatura topográfica: H 5136**

65.

**Castagnino, Raúl H., 1914-1999.**

*Martín Coronado / Raúl H. Castagnino.* — P. ix-lvii.

**En:** *Obras dramáticas / Martín Coronado.* — Buenos Aires: Academia Argentina de Letras, 1981. — lvii, 391 p. — (Biblioteca de la Academia Argentina de Letras. Clásicos argentinos; 13).

**Signatura topográfica: 82131**

66.

**Castellví deMoor, Magda, 1932-**

*Discurso narrativo en primera persona: monólogo Mi querida de Griselda Gambaro* / Magda Castellví deMoor. — P. 159-167.

**En:** *Reflexiones sobre el teatro: [ponencias presentadas en el XII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino realizado en Buenos Aires en 2003]* / Osvaldo Pellettieri (editor). — Buenos Aires: Galerna: Fundación Roberto Arlt, 2004. — 351 p. — (Estudios de teatro argentino e iberoamericano / Osvaldo Pellettieri). — ISBN 950-556-461-9.

**Signatura topográfica: 125727**

67.

**Castellví deMoor, Magda, 1932-**

*Discursos de la memoria en el Teatro por la Identidad 2001: reflexiones sobre épica, imagen y simulacro* / Magda Castellví deMoor. — P. 24-29.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 14, n.º 27 (otoño 2009).

**Signatura topográfica: H 5136**

68.

**Castellví deMoor, Magda, 1932-**

*Transgresión histórica y cultural en Última luna de Patricia Zangaro* / Magda Castellví deMoor. — P. 9-12.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 7, n.º 12 (otoño 2001).

**Signatura topográfica: H 5136**

69.

**Casullo, Liza.**

*Entre fábulas y conspiraciones: texto y traición en Ricardo Bartís* / Liza Casullo y Ana Amado. — P. 169-176.

**En:** *Reflexiones sobre el teatro: [ponencias presentadas en el XII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino realizado en Buenos Aires en 2003]* / Osvaldo Pellettieri (editor). — Buenos Aires: Galerna: Fundación Roberto Arlt, 2004. — 351 p. — (Estudios de teatro argentino e iberoamericano / Osvaldo Pellettieri). — ISBN 950-556-461-9.

**Signatura topográfica: 125727**

70.

**Cazap, Susana.**

*Carlos Mauricio Pacheco: el rol de un dramaturgo a principios de siglo / por Susana Cazap.* — P. 29-32.

**En:** *Teatro XXI / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), [ISSN 0328-9230].* — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 2, n.º 2 (otoño 1996).

**Signatura topográfica: H 5136**

71.

**Cerrato, Laura.**

*Fin de partida en Los poseídos entre lilas / Laura Cerrato.* — P. 149-156.

**En:** *Escena y realidad: [ponencias presentadas en el XI Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino realizado en Buenos Aires en 2002] / Osvaldo Pellettieri (editor).* — Buenos Aires: Galerna: Facultad de Filosofía y Letras, 2003. — 318 p. — (Estudios de teatro argentino e iberoamericano / Osvaldo Pellettieri). — ISBN 950-556-444-9.

**Signatura topográfica: 126438**

72.

**Cilento, Laura.**

*Entre la tradición culta y el presente popular: Leguizamón y los dilemas del nacionalismo cultural / Laura Cilento.* — P. 28-38.

**En:** *Teatro XXI / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230.* — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 17, n.º 30 (primavera 2010-otoño 2011).

**Signatura topográfica: H 5136**

73.

**Cilento, Laura.**

*El imaginario de los académicos: escritura dramática y "división de las ciencias" / Laura Cilento.* — P. 177-184.

**En:** *Reflexiones sobre el teatro: [ponencias presentadas en el XII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino realizado en Buenos Aires en 2003] / Osvaldo Pellettieri (editor).* — Buenos Aires: Galerna: Fundación Roberto Arlt, 2004. — 351 p. — (Estudios de teatro argentino e iberoamericano / Osvaldo Pellettieri). — ISBN 950-556-461-9.

**Signatura topográfica: 125727**

74.

**Cilento, Laura.**

*Nostalgia y superstición: tentativas modernistas en el teatro argentino* / Laura Cilento. — P. 35-41.

En: *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 14, n.º 27 (otoño 2009).

**Signatura topográfica: H 5136**

75.

**Cornago, Óscar.**

*Teatralidades barrocas (en torno a Ricardo Bartís)* / Óscar Cornago. — P. 18-24.

En: *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 11, n.º 21 (primavera 2005).

**Signatura topográfica: H 5136**

76.

**Correa, Rubens, 1931-1996, entrevistado.**

*"Esta es una época de perdedores, de suicidas"* / Carlos Pacheco [entrevista a] Rubens Correa, director. — P. 29: fot.

En: *La Maga: noticias de cultura*, [ISSN 0328-2287]. — Buenos Aires: Taller Escuela Agencia (TEA), Ediciones Periodismo x Periodistas. — Año 2, n.º 65 (14 abr. 1993).

**Signatura topográfica: H 6780**

77.

**Cossa, Roberto "Tito", 1934- , entrevistado.**

*"El autor está en decadencia"* / Lucía Turco [entrevista a] Roberto Cossa. — P. 34-35: fots.

En: *Ñ: revista de cultura*, ISSN 1667-8680. — Capital Federal [i. e. Buenos Aires]: AGEA [i. e. Arte Gráfico Editorial Argentino]. — Año 7, n.º 363 (11 sep. 2010).

**Signatura topográfica: H 6780**

78.

**Cossa, Roberto "Tito", 1934- , entrevistado.**

*"Cuando alguien te dice maestro, es preocupante"* / Bibiana Ricciardi [entrevista a] Roberto "Tito" Cossa, dramaturgo. — P. 14: fot.

En: *La Maga: noticias de cultura*, [ISSN 0328-2287]. — Buenos Aires: Taller Escuela Agencia (TEA), Ediciones Periodismo x Periodistas. — Año 2, n.º 50 (23 dic. 1992).

**Signatura topográfica: H 5802**



79.

**Cossa, Roberto "Tito"**, 1934- , *entrevistado*.

*Entrevista: "No creo que haya un solo teatro"* / [entrevista de Ángel Berlanga a Roberto Cossa]. — P. 369-373.

**En:** *La literatura argentina por escritores argentinos: narradores, poetas y dramaturgos* / Sylvia Iparraguirre (coordinadora); Ángel Berlanga (entrevistas); Silvia Hopenhayn, Guillermo Saavedra (moderadores). — Buenos Aires: Biblioteca Nacional, 2009. — 416 p. — (Ensayos & debates). — ISBN 978-987-9350-67-6.

**Signatura topográfica: 137989**

80.

**Cossa, Roberto "Tito"**, 1934- , *entrevistado*.

*Entrevista a Roberto Cossa* / Lidia Martínez Landa y Laura Mogliani. — P. 105-106: fot.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 5, n.º 9 (primavera 1999).

**Signatura topográfica: H 5136**

81.

**Cossa, Roberto "Tito"**, 1934-

*La hermosa locura de Teatro Abierto* / por Roberto Cossa, Osvaldo Dragún y Mauricio Kartun. — P. 1-4: fots.

**En:** *Página/12*. — Buenos Aires, 29 set. 2000. — [Suplemento] *Asociación Madres de Plaza de Mayo*. — Contiene: *Tiempos de silencio* / por Roberto Cossa; *Cómo lo hicimos* / por Osvaldo Dragún; *Los ciclos del final* / por Mauricio Kartun.

**Signatura topográfica: HD 26**

82.

**Cossa, Roberto "Tito"**, 1934-

*Hombre del teatro y de la democracia: Carlos Gorostiza* / por Roberto "Tito" Cossa. — P. 122-123: fot. col.

**En:** *La Nación*. — Buenos Aires, 23 dic. 2016. — Ed. aniversario. — En volanta: 1920-2016.

**Signatura topográfica: HD 8**

83.

**Cossa, Roberto "Tito"**, 1934- , *entrevistado*.

*Roberto "Tito" Cossa: teatro contra los fantasmas* / [entrevista] por Enzo Maqueira; fotos: Coni Rosman. — P. 50-54: fots.

En: *Lea: revista mensual de libros y cultura*, ISSN 1515-2065. — Buenos Aires: Ediciones Lea. — Año 4, n.º 32 (feb. 2005).

**Signatura topográfica: H 6670**

**84.**

**Cossa, Roberto “Tito”**, 1934- *entrevistado*.

*Ser autor de teatro o no ser* / [entrevista a Roberto Cossa] por Rodolfo Braceli. — P. 24-27: fots.

En: *ADN Cultura*. — Buenos Aires: La Nación. — Año 1, n.º 21 (29 dic. 2007).

**Signatura topográfica: H 6965**

**85.**

**Cossa, Roberto “Tito”**, 1934- , *entrevistado*.

*Tito Cossa: “el teatro de arte empieza a denunciar falencias”* / Carlos Pacheco [entrevista a] Tito Cossa. — P. 18: 1 fot.

En: *La Maga*, ISSN 0328-2287. — Buenos Aires: TEA [i. e. Taller Escuela Agencia] Comunicaciones. — Año 6, n.º 327 (22 abr. 1998).

**Signatura topográfica: H 5802**

**86.**

**Cruz, Alejandro**.

*Los gauchos judíos forman parte de la tradición teatral argentina* / Alejandro Cruz. — P. 34: fot.

En: *La Maga: noticias de cultura*, ISSN 0328-2287. — Buenos Aires: TEA [i. e. Taller Escuela Agencia] Comunicaciones. — Año 4, n.º 189 (30 ago. 1995).

**Signatura topográfica: H 5802**

**87.**

**Cruz, Alejandro**.

*“Sólo un aspecto” después de dos décadas* / Alejandro Cruz. — P. 51.

En: *La Maga: noticias de cultura*, [ISSN 0328-2287]. — Buenos Aires: Taller Escuela Agencia (TEA), Ediciones Periodismo x Periodistas. — Año 2, n.º 77 (7 jul. 1993).

**Signatura topográfica: H 6780**

**88.**

**Daulte, Javier**, 1963- , *entrevistado*.

*¿Cómo puede ser que un director trabaje sin un dramaturgo?* / Sandra Chaher [entrevista a] Javier Daulte y Diego Kogan, autor y director. — P. 6-7: fot.

En: *La Maga: noticias de cultura*, ISSN 0328-2287. — Buenos Aires: TEA [i. e. Taller Escuela Agencia] Comunicaciones. — Año 5, n.º 249 (23 oct. 1996).

**Signatura topográfica: H 5802**

89.

**Daulte, Javier**, 1963- , *entrevistado*.

*Dos historias entre abismos existenciales* / [entrevista a Javier Daulte] por Cecilia Hopkins. — P. 29: fot.

En: *Página/12*. — Buenos Aires, 28 mayo 2018. — En volanta: Teatro. Javier Daulte presenta *Siniestra -un díptico-*, un thriller psicológico.

**Signatura topográfica: HD 26**

90.

**Daulte, Javier**, 1963- , *entrevistado*.

*Entrevista a Javier Daulte* / Susana Gerbiez. — P. 101-102: fot.

En: *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 7, n.º 13 (primavera 2001).

**Signatura topográfica: H 5136**

91.

**Di Fonzo Bo, Marcial**, 1968- , *entrevistado*.

*Tres veces Copi en el Teatro Cervantes* / Ivanna Soto [entrevista a Marcial Di Fonzo Bo]. — P. 7-8: fots.

En: *Ñ: revista de cultura*, ISSN 1667-8680. — Capital Federal [i. e. Buenos Aires]: AGEA [i. e. Arte Gráfico Editorial Argentino]. — Año 14, n.º 717 (24 jun. 2017).

**Signatura topográfica: H 6780**

92.

**Díaz, Silvina**.

*Entre la convención y la “transparencia” del relato: Amar* / Silvina Díaz. — P. 83-84: fot.

En: *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 17, n.º 30 (primavera 2010-otoño 2011).

**Signatura topográfica: H 5136**

93.

**Díaz, Silvina**.

*La potencia creativa de un teatro posdramático: Dos minas* / Silvina Díaz. — P. 96-97: fot.

En: *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 13, n.º 25 (primavera 2007).

**Signatura topográfica: H 5136**

94.

**Díaz, Silvina.**

*Una recreación del universo poético discepoliano: Discepolín y yo / Silvina Díaz.* — P. 67-68: fot.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 10, n.º 18 (otoño 2004).

**Signatura topográfica: H 5136**

95.

**Díaz, Silvina.**

*Una reflexión sobre el acto creativo: La paranoia / Silvina Díaz.* — P. 94-95: fot.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 14, n.º 27 (otoño 2009).

**Signatura topográfica: H 5136**

96.

**Díaz, Silvina.**

*Un teatro de situaciones mínimas: Algo de ruido hace / Silvina Díaz.* — P. 93-94: fot.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 14, n.º 26 (otoño 2008).

**Signatura topográfica: H 5136**

97.

**Domínguez Benavides, Alejandro A., 1960-**

*La vigencia del realismo: Mil años de paz (tragedia romántica) / Alejandro A. Domínguez Benavides.* — P. 75-76: fot.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 10, n.º 18 (otoño 2004).

**Signatura topográfica: H 5136**

98.

**Dragún, Osvaldo, 1929-1999.**

*¿Cómo lo hicimos?* / por Osvaldo Dragún. — P. 7: fots.

**En:** *Página/12.* — Buenos Aires, 20 jun. 2013. — [Suplemento] *Radar.*

**Signatura topográfica: HD 26**

99.

**Dragún, Osvaldo**, 1929-1999, *entrevistado*.

[*Entrevista a*] Osvaldo Dragún / Teresa Naios Najchaus. — Vol. 2, p. 120-127.

**En su:** *Conversaciones con el teatro argentino de hoy* / Teresa Naios

Najchaus. — Buenos Aires: Ediciones Agón, 1981-1984. — 2 v. — Contenido: v. 1: 1970-1980; v. 2: 1981-1984. — ISBN 950-567-103-2 (v. 2).

**Signatura topográfica: 85819**

100.

**Dragún, Osvaldo**, 1929-1999, *entrevistado*.

*Entrevista a Osvaldo Dragún: "el teatro no está en crisis, es la crisis"* / por Patricio Fernández. — P. 16: fot.

**En:** *Generación abierta*, [ISSN 1668-5911]. — Buenos Aires. — Año 8, n.º 26 (abr.-jul. 1998).

**Signatura topográfica: H 6004**

101.

**Dubatti, Jorge**, 1963-

*Adaptación y doble articulación temporal: Los indios estaban cabreros* / Jorge Dubatti. — P. 60-61: fot.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 6, n.º 10 (otoño 2000).

**Signatura topográfica: H 5136**

102.

**Dubatti, Jorge**, 1963-

*Copi y la "patria" teatral más allá de las fronteras del país* / Jorge Dubatti. — P. 227-229.

**En su:** *Cien años de teatro argentino: desde 1910 a nuestros días*. — Buenos Aires: Biblos, 2012. — 310 p. — ISBN 978-950-786-942-6.

**Signatura topográfica: 148556**

103.

**Dubatti, Jorge**, 1963-

*De Villa Crespo a la pampa* / Jorge Dubatti. — P. 34-35: fot.

**En:** *Ñ: revista de cultura*, ISSN 1667-8680. — Capital Federal [*i. e.* Buenos Aires]: AGEA [*i. e.* Arte Gráfico Editorial Argentino]. — Año 6, [n.º] 316 (17 oct. 2009). — En volanta: Dramaturgia.

**Signatura topográfica: H 6780**

**104.**

**Dubatti, Jorge, 1963-**

*Eduardo Pavlovsky reescribe a Shakespeare: una lectura de Volumnia* / Jorge Dubatti. — P. 239-254.

**En:** *Teatro, memoria y ficción: [ponencias presentadas en el XIII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino realizado en Buenos Aires en 2004]* / Osvaldo Pellettieri (editor). — Buenos Aires: Galerna: Fundación Roberto Arlt, 2005. — 347 p. — (Estudios de teatro argentino e iberoamericano / Osvaldo Pellettieri). — ISBN 950-556-471-6.

**Signatura topográfica: 129755**

**105.**

**Dubatti, Jorge, 1963-**

*Mauricio Kartun, maestro de dramaturgia* / Jorge Dubatti. — P. 233-235.

**En su:** *Cien años de teatro argentino: desde 1910 a nuestros días.* — Buenos Aires: Biblos, 2012. — 310 p. — ISBN 978-950-786-942-6.

**Signatura topográfica: 148556**

**106.**

**Dubatti, Jorge, 1963-**

*Norman Briski: dramaturgia, cultura popular y antipomodernidad* / Jorge Dubatti. — P. 7-26.

**En:** *Obras de Norman Briski* / estudio preliminar: Jorge Dubatti. — Cap. Federal [i. e. Buenos Aires]: Atuel, 1996. — 191 p. — (Los argentinos). — Cabecera de portada: Teatro del actor.

**Signatura topográfica: 161532**

**107.**

**Dubatti, Jorge, 1963-**

*Una poética de la levedad y el horror: El experimento Damanthal* / Jorge Dubatti. — P. 51-52: fot.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 5, n.º 9 (primavera 1999).

**Signatura topográfica: H 5136**

**108.**

**Dubatti, Jorge, 1963-**

*Prólogo* / Jorge Dubatti. — P. 7-16.

**En:** *Cuerpo de prueba: textos teatrales* / Daniel Veronese. — Buenos Aires: Centro Cultural Ricardo Rojas, Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil, Oficina de publicaciones del CBC [i. e. Ciclo Básico Común], Universidad de Buenos Aires, 1997. — 376 p. — (Libros del Rojas). — ISBN 950-29-0402-8.

**Signatura topográfica: 110138**

**109.**

**Dubatti, Jorge, 1963-**

*Rafael Spregelburd: el grado cero de la utopía / Jorge Dubatti.* — P. 246-248.

**En su:** *Cien años de teatro argentino: desde 1910 a nuestros días.* — Buenos Aires: Biblos, 2012. — 310 p. — ISBN 978-950-786-942-6.

**Signatura topográfica: 148556**

**110.**

**Dubatti, Jorge, 1963-**

*El "teatro de estados" de Ricardo Bartís / Jorge Dubatti.* — P. 214-219.

**En su:** *Cien años de teatro argentino: desde 1910 a nuestros días.* — Buenos Aires: Biblos, 2012. — 310 p. — ISBN 978-950-786-942-6.

**Signatura topográfica: 148556**

**111.**

**Dubatti, Jorge, 1963- , compilador.**

*Terrenal: apéndice documental y analítico / edición y apéndice a cargo de Jorge Dubatti.* — P. 51-94.

**En:** *Terrenal: pequeño misterio ácrata / Mauricio Kartun.* — Buenos Aires: Atuel, 2014. — 95 p. — (Biblioteca del espectador). — ISBN 978-987-1155-95-8.

**Signatura topográfica: B 31105**

**112.**

**Dubatti, Jorge, 1963-**

*Un texto clave del teatro oficial: Antígona Vélez de Leopoldo Marechal / Jorge Dubatti.* — P. 132-134.

**En su:** *Cien años de teatro argentino: desde 1910 a nuestros días.* — Buenos Aires: Biblos, 2012. — 310 p. — ISBN 978-950-786-942-6.

**Signatura topográfica: 148556**

**113.**

**Dubatti, Jorge, 1963-**

*Un texto clave en los procesos de politización: El señor Galíndez / Jorge Dubatti.* — P. 166-168.

**En su:** *Cien años de teatro argentino: desde 1910 a nuestros días.* — Buenos Aires: Biblos, 2012. — 310 p. — ISBN 978-950-786-942-6.

**Signatura topográfica: 148556**

**114.**

**Dubatti, Jorge, 1963-**

*Un texto ejemplar del grotesco criollo: Stefano / Jorge Dubatti.* — P. 52-58.

**En su:** *Cien años de teatro argentino: desde 1910 a nuestros días.* — Buenos Aires: Biblos, 2012. — 310 p. — ISBN 978-950-786-942-6.

**Signatura topográfica: 148556**

**115.**

**Dubatti, Jorge, 1963-**

*Un texto ejemplar del teatro independiente: Trescientos millones / Jorge Dubatti.* — P. 96-100.

**En su:** *Cien años de teatro argentino: desde 1910 a nuestros días.* — Buenos Aires: Biblos, 2012. — 310 p. — ISBN 978-950-786-942-6.

**Signatura topográfica: 148556**

**116.**

**Dubatti, Jorge, 1963-**

*El viejo criado de Roberto Cossa: tiempo y oxímoron / Jorge Dubatti.* — P. 52-54: fot.

**En:** *Teatro XXI / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230.* — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 4, n.º 7 (primavera 1998).

**Signatura topográfica: H 5136**

**117.**

**Féminis, Patricio.**

*Los mitos recobrados / por Patricio Féminis.* — P. 73: fot. col.

**En:** *Caras y caretas: la revista de la patria, ISSN 0327-6384.* — CABA [i. e. Buenos Aires]: Fundación Octubre Trabajadores de Edificios. — Año 52, n.º 2.287 (oct. 2013).

**Signatura topográfica: H 3470 (R)**

**118.**

**Ferrari, Juan Carlos, seud., 1917-1993, entrevistado.**

[*Entrevista a*] *Juan Carlos Ferrari / Teresa Naios Najchaus.* — Vol. 2, p. 101-104.

**En su:** *Conversaciones con el teatro argentino de hoy / Teresa Naios Najchaus.* — Buenos Aires: Ediciones Agón, 1981-1984. — 2 v. — Contenido: v. 1: 1970-1980; v. 2: 1981-1984. — ISBN 950-567-103-2 (v. 2).

**Signatura topográfica: 85819**



**119.**

**Ferrari, Juan Carlos, *seud.*, 1917-1993, entrevistado.**

*Reportaje a Juan Carlos Ferrari: "sin autor no hay teatro" / por Daniel Liev. — P. 4.*

**En:** *Generación abierta*, [ISSN 1668-5911]. — Buenos Aires. — Año 9, n.º 29 (abr.-jul. 1999).

**Signatura topográfica: H 6004**

**120.**

**Fischer, Patricia Verónica.**

*Las disonancias del discurso: El niño argentino / Patricia V. Fischer. — P. 98-100: fot.*

**En:** *Teatro XXI / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano)*, ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 12, n.º 23 (primavera 2006).

**Signatura topográfica: H 5136**

**121.**

**Fischer, Patricia Verónica.**

*El filicidio en Pater noster (1979) de Jacobo Langsner / Patricia Verónica Fischer. — P. 79-84.*

**En:** *Reflexiones sobre el teatro: [ponencias presentadas en el XII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino realizado en Buenos Aires en 2003] / Osvaldo Pellettieri (editor). — Buenos Aires: Galerna: Fundación Roberto Arlt, 2004. — 351 p. — (Estudios de teatro argentino e iberoamericano / Osvaldo Pellettieri). — ISBN 950-556-461-9.*

**Signatura topográfica: 125727**

**122.**

**Fischer, Patricia Verónica.**

*Historias dolientes argentinas: Rancho (una historia aparte) / Patricia Verónica Fischer. — P. 46-47: fot.*

**En:** *Teatro XXI / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano)*, ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 10, n.º 19 (primavera 2004).

**Signatura topográfica: H 5136**

**123.**

**Fischer, Patricia Verónica.**

*Imaginario social y parricidio en Una noche con el Sr. Magnus & Hijos (1970) de Ricardo Monti / Patricia V. Fischer.* — P. 71-77.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 13, n.º 25 (primavera 2007).

**Signatura topográfica: H 5136**

**124.**

**Fischer, Patricia Verónica.**

*Inmigración y parricidio en El organito (1925), de Armando y Enrique Santos Discépolo / Patricia Verónica Fischer.* — P. 225-231.

**En:** *Teatro, memoria y ficción: [ponencias presentadas en el XIII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino realizado en Buenos Aires en 2004]* / Osvaldo Pellettieri (editor). — Buenos Aires: Galerna: Fundación Roberto Arlt, 2005. — 347 p. — (Estudios de teatro argentino e iberoamericano / Osvaldo Pellettieri). — ISBN 950-556-471-6.

**Signatura topográfica: 129755**

**125.**

**Fischer, Patricia Verónica.**

*La musicalidad de Armando Discépolo: Babilonia, una hora entre criados / Patricia V. Fischer.* — P. 88-89: fot.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 14, n.º 27 (otoño 2009).

**Signatura topográfica: H 5136**

**126.**

**Fischer, Patricia Verónica.**

*Todos alguna vez comimos carne de nutria: Basavilbaso (el sueño terminó) / Patricia V. Fischer.* — P. 96-97: fot.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 17, n.º 30 (primavera 2010-otoño 2011).

**Signatura topográfica: H 5136**

**127.**

**Foix, Marita**, *compiladora*.

*Estudio crítico* / Marita Foix. — P. 201-286.

**En:** *Teatro 1* / Arístides Vargas; estudio crítico y compilación de Marita Foix. — Buenos Aires: Eudeba, 2016. — ISBN 978-950-23-2640-5. — Contenido: Cronología de Arístides Vargas; Algunas puestas en escena de las obras de Arístides Vargas en Argentina; Entrevista a Arístides Vargas; Arístides Vargas y su experiencia del exilio; Arístides Vargas y el Grupo Malayerba; Análisis de las obras incluidas en este volumen; Bibliografía.

**Signatura topográfica: 161266 (1)**

**128.**

**Foster, David William**, 1940-2020.

*El ídich en el teatro argentino* / David William Foster. — P. 26-30.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 14, n.º 26 (otoño 2008).

**Signatura topográfica: H 5136**

**129.**

**Foster, David William**, 1940-2020.

*Retórica teatral en Sacco y Vanzetti de Mauricio Kartun* / David William Foster. — P. 233-238.

**En:** *Teatro, memoria y ficción: [ponencias presentadas en el XIII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino realizado en Buenos Aires en 2004]* / Osvaldo Pellettieri (editor). — Buenos Aires: Galerna: Fundación Roberto Arlt, 2005. — 347 p. — (Estudios de teatro argentino e iberoamericano / Osvaldo Pellettieri). — ISBN 950-556-471-6.

**Signatura topográfica: 129755**

**130.**

**Frega, Graciela**, 1951-

*Cristina Escofet: la obsesión de escribirse mujer* / Graciela Frega. — P. 201-222.

**En:** *Dramas de mujeres* / Halima Tahan (directora). — Buenos Aires: Ediciones Ciudad Argentina: Biblioteca Nacional, 1998. — 387 p. — ISBN 987-507-032-7.

**Signatura topográfica: 111298**

**131.**

**Frega, Graciela, 1951-**

*El espesor del vacío: Gonzalo Marull en el marco de la dramaturgia cordobesa actual* / Graciela Frega. — P. 307-312.

**En:** *Teatro, memoria y ficción: [ponencias presentadas en el XIII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino realizado en Buenos Aires en 2004]* / Osvaldo Pellettieri (editor). — Buenos Aires: Galerna: Fundación Roberto Arlt, 2005. — 347 p. — (Estudios de teatro argentino e iberoamericano / Osvaldo Pellettieri). — ISBN 950-556-471-6.

**Signatura topográfica: 129755**

**132.**

**Freire, Susana.**

*Carlos Gorostiza: el patriarca del teatro nacional* / Susana Freire y Pablo Gorlero. — P. 1-2: fot. col.

**En:** *La Nación*. — Buenos Aires, 20 jul. 2016. — [Suplemento] *Espectáculos*. — Incluye: Adiós a un maestro que tuvo sentido de la ética / Tito Cossa.

**Signatura topográfica: HD 8**

**133.**

**Galvani, Daniela.**

*Cuando la incomunicación se instala en casa: El alma de papá* / Daniela Galvani. — P. 98-99: fot.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 14, n.º 27 (otoño 2009).

**Signatura topográfica: H 5136**

**134.**

**Gambaro, Griselda, 1928- , entrevistada.**

*"El amor ayuda, pero no garantiza los vínculos"* / [entrevista a Griselda Gambaro] por Analía Roffo. — P. 20-21: fot.

**En:** *Clarín*. — Buenos Aires, 7 nov. 1999.

**Signatura topográfica: HD 10**

**135.**

**Gambaro, Griselda, 1928- , entrevistada.**

*"El análisis resulta un enemigo para escribir"* / María Luján Picabea entrevista [a] Griselda Gambaro. — P. 33: fot. col.

**En:** *Clarín*. — Buenos Aires, 27 ago. 2007.

**Signatura topográfica: HD 10**

**136.**

**Gambaro, Griselda**, 1928- , *entrevistada*.

*"Escribo para la niña que fui"* / entrevista a la escritora Griselda Gambaro por Karina Micheletto. — P. 32-33: fot. col.

En: *Página/12*. — Buenos Aires, 20 abr. 2014.

**Signatura topográfica: HD 26**

**137.**

**Gambaro, Griselda**, 1928- , *entrevistada*.

*"Finalmente un texto es una hipótesis para el escenario"* / Carlos Pacheco [entrevista a] Griselda Gambaro, dramaturga. — P. 51: fot.

En: *La Maga: noticias de cultura*, [ISSN 0328-2287]. — Buenos Aires: Taller Escuela Agencia (TEA), Ediciones Periodismo x Periodistas. — Año 2, n.º 77 (7 jul. 1993).

**Signatura topográfica: H 6780**

**138.**

**Gambaro, Griselda**, 1928- , *entrevistada*.

*Griselda Gambaro: "hoy el teatro es puro desparramo de ocurrencias"* / [entrevista de] Natalia Blanc. — P. 32: fot. col.

En: *La Nación*. — Buenos Aires, 14 mar. 2015.

**Signatura topográfica: HD 8**

**139.**

**Gambaro, Griselda**, 1928- , *entrevistada*.

*Reflexión Gambaro* / Carlos Pacheco [entrevista a Griselda Gambaro]. — P. 1, 3: fots. col.

En: *La Nación*. — Buenos Aires, 30 ago. 2013. — [Suplemento] *Espectáculos*.

**Signatura topográfica: HD 8**

**140.**

**García, Rodrigo**, *entrevistado*.

*"No pretendo hacer nada novedoso sino contar mi historia"* / Alejandro Baer [entrevista a] Rodrigo García, dramaturgo. — P. 8: fot.

En: *La Maga: noticias de cultura*, [ISSN 0328-2287]. — Buenos Aires: Taller Escuela Agencia (TEA), Ediciones Periodismo x Periodistas. — Año 2, n.º 59 (3 mar. 1993).

**Signatura topográfica: H 5802**

**141.**

**Gené, Juan Carlos**, 1929-2012, *entrevistado*.

*Gené reflexiona sobre el teatro y la política* / [entrevista] por Alejandro Cruz. — P. 8: fots.

**En:** *La Nación*. — Buenos Aires, 18 oct. 2007. — [Suplemento] *Espectáculos*. — En volanta: *Todo verde y un árbol lila*: su nuevo montaje.

**Signatura topográfica: HD 8**

**142.**

**Gené, Juan Carlos**, 1929-2012, *entrevistado*.

*“He tratado de huir de todos los estereotipos tradicionales”* / [entrevista a Juan Carlos Gené por] Carlos Pacheco. — P. 18-19: fots.

**En:** *La Maga*, [ISSN 0328-2287]. — Buenos Aires: TEA [i. e. Taller Escuela Agencia] Comunicaciones. — Año 6, n.º 302 (29 oct. 1997).

**Signatura topográfica: H 5802**

**143.**

**Gené, Juan Carlos**, 1929-2012, *entrevistado*.

*Se acabó la diversión* / reportaje a Juan Carlos Gené. — Vol. 2, p. 288-289: fot.

**En:** *El escarabajo de oro*. — Ed. facsimilar. — Buenos Aires: Ediciones Biblioteca Nacional, c2015. — 2. v. — (Reediciones y antologías; 36). — ISBN 978-987-728-021-0 (v. 1); ISBN 978-987-728-022-7 (v. 2); ISBN 978-987-728-020-3 (o.c).

**Signatura topográfica: H 7350**

**144.**

**Giella, Miguel Ángel**.

*Entre la justicia poética y las leyes penales: Años difíciles de Roberto Cossa* / Miguel Ángel Giella. — P. 185-188.

**En:** *Indagaciones sobre el fin de siglo: teatro iberoamericano y argentino* / Osvaldo Pellettieri (editor). — Buenos Aires: Galerna, c2000. — 285 p. — (Estudios de teatro iberoamericano y argentino / Osvaldo Pellettieri). — Pie de imprenta: Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Fundación Roberto Arlt. — ISBN 950-556-397-3.

**Signatura topográfica: 126268**

**145.**

**Giella, Miguel Ángel**.

*Lo gestual y el proceso de mimesis paródica: El acompañamiento, de Carlos Gorostiza y Concierto de aniversario, de Eduardo Rovner* / Miguel Ángel Giella. — P. 46-49.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 13, n.º 24 (otoño 2007).

**Signatura topográfica:** H 5136

**146.**

**Giella, Miguel Ángel.**

*La metamorfosis permanente: Eduardo Pavlovsky, el actor como dramaturgo* / Miguel Ángel Giella. — P. 197-204.

**En:** *Reflexiones sobre el teatro: [ponencias presentadas en el XII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino realizado en Buenos Aires en 2003]* / Osvaldo Pellettieri (editor). — Buenos Aires: Galerna: Fundación Roberto Arlt, 2004. — 351 p. — (Estudios de teatro argentino e iberoamericano / Osvaldo Pellettieri). — ISBN 950-556-461-9.

**Signatura topográfica:** 125727

**147.**

**Giella, Miguel Ángel.**

*¿Subordinación, complementariedad o mutua interdependencia entre el signo oral y el lenguaje corporal?: el "caso Pavlovsky"* / Miguel Ángel Giella. — P. 24-27.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 4, n.º 6 (ago. 1998).

**Signatura topográfica:** H 5136

**148.**

**Gilardenghi, Sabrina.**

*El pesimismo desolador incomunicable: Buenos Aires* / Sabrina Gilardenghi. — P. 89-90: fot.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 17, n.º 30 (primavera 2010-otoño 2011).

**Signatura topográfica:** H 5136

**149.**

**Golluscio de Montoya, Eva.**

*Innovación dentro de la tradición escénica rioplatense: el caso de Nemesio Trejo* / Eva Golluscio de Montoya. — P. 119-140.

**En:** *Boletín del Instituto de Teatro*. — Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. — [N.º] 4 (1984).

**Signatura topográfica:** H 5200

**150.**

**Golluscio de Montoya, Eva.**

*Sexo político (Teatro Abierto)* / Eva Golluscio. — P. 209-218.

**En:** *Teatro, memoria y ficción: [ponencias presentadas en el XIII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino realizado en Buenos Aires en 2004]* / Osvaldo Pellettieri (editor). — Buenos Aires: Galerna: Fundación Roberto Arlt, 2005. — 347 p. — (Estudios de teatro argentino e iberoamericano / Osvaldo Pellettieri). — ISBN 950-556-471-6.

**Signatura topográfica: 129755**

**151.**

**González, Horacio, 1944-2021.**

*Hamlet criollo* / H. G. — P. 34.

**En:** *El ojo mocho: revista de crítica política y cultural*. — Buenos Aires. — Año 7, n.º 12-13 (primavera 1998).

**Signatura topográfica: H 6313**

**152.**

**González, Horacio, 1944-2021.**

*Texto y descarrío del cuerpo en el teatro de Ricardo Bartís* / Horacio González. — P. 13-14.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 7, n.º 12 (otoño 2001).

**Signatura topográfica: H 5136**

**153.**

**González, María Laura.**

*Ágora de subjetividades: cuando lo privado interviene lo público: Un hueco* / María Laura González. — P. 91-92: fot.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 14, n.º 28 (primavera 2009).

**Signatura topográfica: H 5136**

**154.**

**González, María Laura.**

*Costumbres argentinas: El box* / María Laura González. — P. 101-102: fot.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 17, n.º 30 (primavera 2010-otoño 2011).

**Signatura topográfica: H 5136**



**155.**

**González, María Laura.**

*Escenas contemporáneas de la vida conyugal: En la cama* / María Laura González. — P. 91-92: fot.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 14, n.º 26 (otoño 2008).

**Signatura topográfica: H 5136**

**156.**

**González, María Laura.**

*Lágrimas cantadas sobre fondo azul: Los sensuales* / María Laura González. — P. 92-93: fot.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 14, n.º 27 (otoño 2009).

**Signatura topográfica: H 5136**

**157.**

**González, María Laura.**

*Si no fuera ridículo, esto sería una tragedia: Marathon* / María Laura González. — P. 91-92: fot.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 16, n.º 29 (otoño 2010).

**Signatura topográfica: H 5136**

**158.**

**Gorleri de Evans, María Ester.**

*Memoria y cultura en un texto modélico: Dionisia, la menora* / María Ester Gorleri de Evans, Marisa Estela Budiño. — P. 55-60.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 14, n.º 28 (primavera 2009).

**Signatura topográfica: H 5136**

**159.**

**Gorostiza, Carlos, 1920-2016, entrevistado.**

*Carlos Gorostiza: "la búsqueda de los dramaturgos actuales es diferente a la nuestra"* / [entrevista de] Patricio Fernández. — P. 16: fot.

**En:** *Generación abierta*, [ISSN 1668-5911]. — Buenos Aires. — Año 9, n.º 27 (ago.-nov. 1998).

**Signatura topográfica: H 6004**

**160.**

**Gorostiza, Carlos, 1920-2016, entrevistado.**

*Carlos Gorostiza: "nunca me dieron tiempo de pensar en Dios"* / [entrevista a Carlos Gorostiza por] Patricia Espinosa. — P. 32-33: fots.

**En:** *La Maga: de fin de siglo*, ISSN 0328-2280. — Buenos Aires: La Maga Producciones. — Año 6, n.º 340 (22 jul. 1998). — En volanta: Teatro.

**Signatura topográfica: H 5802**

**161.**

**Gorostiza, Carlos, 1920-2016, entrevistado.**

*El derrotero de la esperanza* / entrevista a Carlos Gorostiza por Enzo Maqueira. — P. 67.

**En:** *Lea: revista mensual de libros y cultura*, ISSN 1515-2065. — Buenos Aires: Latinoamericana Editora. — Año 3, n.º 23 (mayo 2002).

**Signatura topográfica: H 6670**

**162.**

**Gorostiza, Carlos, 1920-2016, entrevistado.**

*"Yo digo que la utopía es algo irrealizable"* / Carlos Pacheco [entrevista a] Carlos Gorostiza, dramaturgo. — P. 16: fot.

**En:** *La Maga: noticias de cultura*, [ISSN 0328-2287]. — Buenos Aires: TEA [i. e. Taller Escuela Agencia] Comunicaciones. — Año 3, n.º 98 (1 dic. 1993).

**Signatura topográfica: H 6780**

**163.**

**Grasso, Jorge, entrevistado.**

[*Entrevista a*] *Jorge Grasso* / Teresa Naios Najchaus. — Vol. 2, p. 113-119.

**En su:** *Conversaciones con el teatro argentino de hoy* / Teresa Naios Najchaus. — Buenos Aires: Ediciones Agón, 1981-1984. — 2 v. — Contenido: v. 1: 1970-1980; v. 2: 1981-1984. — ISBN 950-567-103-2 (v. 2).

**Signatura topográfica: 85819**

**164.**

**Gregorich, Luis, 1938-2020.**

*La última lección de Carlos Gorostiza* / Luis Gregorich. — P. 33.

**En:** *La Nación*. — Buenos Aires, 30 jul. 2016.

**Signatura topográfica: HD 8**

**165.**

**Guardia, Alfredo de la**, 1899-1974.

*Poesía y humor en el teatro de Conrado Nalé Roxlo / Alfredo de la Guardia.* — P. 5-21.

**En:** *La cola de la sirena; El pacto de Cristina / Conrado Nalé Roxlo.* — 19.<sup>a</sup> ed. — Cap. Fed. [i. e. Buenos Aires]: Huemul, 1993. — 155 p. — (Clásicos Huemul / Elsa Riba). — ISBN 950-10-0145-8.

**Signatura topográfica: 46631/19a**

**166.**

**Guérin, Miguel Alberto.**

*La construcción de arquetipos urbanos en el sainete: La polka de la silla (1924) de Contursi y Bellini / Miguel Alberto Guérin.* — P. 273-282.

**En:** *Escena y realidad: [ponencias presentadas en el XI Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino realizado en Buenos Aires en 2002] / Osvaldo Pellettieri (editor).* — Buenos Aires: Galerna: Facultad de Filosofía y Letras, 2003. — 318 p. — (Estudios de teatro argentino e iberoamericano / Osvaldo Pellettieri). — ISBN 950-556-444-9.

**Signatura topográfica: 126438**

**167.**

**Gutiérrez, Juan María**, 1809-1878.

*Ensayo sobre Juan Cruz Varela / Juan María Gutiérrez.* — P. 41-65.

**En:** *El ensayo romántico / textos de Esteban Echeverría, Juan María Gutiérrez y Juan Bautista Alberdi; selección por Adolfo Prieto.* — Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1967. — 92 p. — (Capítulo: biblioteca argentina fundamental; 13).

**Signatura topográfica: B 6629**

**168.**

**Halac, Ricardo**, 1935- , *entrevistado.*

*“Cuando se crea odio, siempre se contagia” / [entrevista a Ricardo Halac] por Cecilia Hopkins.* — P. 36: fot.

**En:** *Página/12.* — Buenos Aires, 27 sep. 2022. — En volanta: Teatro. *Marcados de por vida*, la nueva obra de Ricardo Halac.

**Signatura topográfica: HD 26**

**169.**

**Halac, Ricardo**, 1935- , *entrevistado.*

[*Entrevista a*] *Ricardo Halac / Teresa Naios Najchaus.* — Vol. 2, p. 89-92.

**En su:** *Conversaciones con el teatro argentino de hoy / Teresa Naios Najchaus.* — Buenos Aires: Ediciones Agón, 1981-1984. — 2 v. — Contenido: v. 1: 1970-1980; v. 2: 1981-1984. — ISBN 950-567-103-2 (v. 2).

**Signatura topográfica: 85819**

**170.**

**Heredia, María Florencia.**

*Confieso que he vivido...: Lúcido y Acassuso /* María Florencia Heredia. — P. 93-95: fot.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 13, n.º 25 (primavera 2007).

**Signatura topográfica: H 5136**

**171.**

**Heredia, María Florencia.**

*Cuando el teatro se cose con hilo fino: Nada del amor me produce envidia /* María Florencia Heredia. — P. 85-86: fot.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 14, n.º 28 (primavera 2009).

**Signatura topográfica: H 5136**

**172.**

**Heredia, María Florencia.**

*Cuando la estilización deviene posmoderna: El caso Vania (fragmentos de una puesta en escena) /* María Florencia Heredia. — P. 63-67: fot.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 11, n.º 21 (primavera 2005).

**Signatura topográfica: H 5136**

**173.**

**Heredia, María Florencia.**

*Detrás de un tirano..., o la contracara del poder: La señora Macbeth /* María Florencia Heredia. — P. 52-53: fot.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 10, n.º 19 (primavera 2004).

**Signatura topográfica: H 5136**

**174.**

**Heredia, María Florencia.**

*Había una vez... un niño domesticado: El niño en cuestión* / María Florencia Heredia. — P. 83-84: fot.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 12, n.º 22 (otoño 2006).

**Signatura topográfica: H 5136**

**175.**

**Heredia, María Florencia.**

*La producción dramática de Javier Daulte: periodización genérica y exacerbación del sentimiento* / por María Florencia Heredia. — Vol. 2, p. 17-45.

**En:** *Teatro* / Javier Daulte. — Buenos Aires: Corregidor, c2007-2010. — 3 v. — (Dramaturgos argentinos contemporáneos / Osvaldo Pellettieri). — Contenido: v. 1: Criminal; Martha Stutz; Casino; Faros de color; Geometría; v. 2: Gore; Fuera de cuadro; Bésame mucho; ¿Estás ahí?; Nunca estuviste tan adorable; v. 3: 4D óptico; Automáticos; La felicidad; Cómo es posible que te quiera tanto. — ISBN 978-950-05-1537-5 (v. 1); ISBN 978-950-05-1696-9 (v. 2); ISBN 978-950-05-1869-7 (v. 3).

**Signatura topográfica: 144162**

**176.**

**Heredia, María Florencia.**

*Retóricas corporales en Visita de Ricardo Monti* / María Florencia Heredia. — P. 73-81.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 14, n.º 27 (otoño 2009).

**Signatura topográfica: H 5136**

**177.**

**Heredia, María Florencia.**

*El teatro de Javier Daulte o la pregunta por lo humano* / por María Florencia Heredia. — Vol. 3, p. 19-47.

**En:** *Teatro* / Javier Daulte. — Buenos Aires: Corregidor, c2007-2010. — 3 v. — (Dramaturgos argentinos contemporáneos / Osvaldo Pellettieri). — Contenido: v. 1: Criminal; Martha Stutz; Casino; Faros de color; Geometría; v. 2: Gore; Fuera de cuadro; Bésame mucho; ¿Estás ahí?; Nunca estuviste tan adorable; v. 3: 4D óptico; Automáticos; La felicidad; Cómo es posible que te quiera tanto. — ISBN 978-950-05-1537-5 (v. 1); ISBN 978-950-05-1696-9 (v. 2); ISBN 978-950-05-1869-7 (v. 3).

**Signatura topográfica: 144162**

**178.**

**Hernández, Paola S.**

*Cuerpos resistentes y residuos memorables: fragmentos teatrales argentinos* / Paola S. Hernández. — P. 77-114.

**En su:** *El teatro de Argentina y Chile: globalización, resistencia y desencanto.* — Buenos Aires: Corregidor, 2009. — 204 p. — (Nueva investigación teatral / Osvaldo Pellettieri). — ISBN 978-950-05-1826-0.

**Signatura topográfica: 143368**

**179.**

**Hernández, Paola S.**

*Espectáculos violentos: xenofobia y genocidio en Criaturas de aire de Lucía Laragione* / Paola Hernández. — P. 59-65.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 14, n.º 26 (otoño 2008).

**Signatura topográfica: H 5136**

**180.**

**Hernández, Paola S.**

*Sainetes especulativos: escenas argentinas desencantadas* / Paola S. Hernández. — P. 41-75.

**En su:** *El teatro de Argentina y Chile: globalización, resistencia y desencanto.* — Buenos Aires: Corregidor, 2009. — 204 p. — (Nueva investigación teatral / Osvaldo Pellettieri). — ISBN 978-950-05-1826-0.

**Signatura topográfica: 143368**

**181.**

**Hoffer, Iliana.**

*El musical que no fue: La Nona* / Iliana Hoffer. — P. 65-67: fot.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 7, n.º 13 (primavera 2001).

**Signatura topográfica: H 5136**

**182.**

**Huber, Elena, 1940-**

*El espacio sociocultural del género en El reñidero de Sergio De Cecco* / Elena Huber. — P. 261-271.

**En:** *Escena y realidad: [ponencias presentadas en el XI Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino realizado en Buenos Aires en 2002]* /

Oswaldo Pellettieri (editor). — Buenos Aires: Galerna: Facultad de Filosofía y Letras, 2003. — 318 p. — (Estudios de teatro argentino e iberoamericano / Oswaldo Pellettieri). — ISBN 950-556-444-9.

**Signatura topográfica: 126438**

**183.**

**Infante, María.**

*La estética de la contradicción: La modestia /* María Infante, Adriana Libonati. — P. 48-50: fot.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 5, n.º 9 (primavera 1999).

**Signatura topográfica: H 5136**

**184.**

**Infante, María.**

*“El líquido táctil”: la posmoderna oscuridad /* María Infante, Adriana Libonati. — P. 46-49: fot.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 4, n.º 6 (ago. 1998).

**Signatura topográfica: H 5136**

**185.**

**Infante, María.**

*La moribunda: autorreflexión y homenaje /* María Infante, Adriana Libonati. — P. 62-65.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 4, n.º 7 (primavera 1998).

**Signatura topográfica: H 5136**

**186.**

**Infante, María.**

*El pecado que se puede nombrar: La estupidez /* María Infante, Adriana Libonati. — P. 57-58: fot.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 10, n.º 18 (otoño 2004).

**Signatura topográfica: H 5136**

**187.**

**Infante, María.**

*Siniestra cacería nocturna: La mano en el frasco, en la caja, en el tren* / María Infante, Adriana Libonati. — P. 75-76: fot.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 6, n.º 10 (otoño 2000).

**Signatura topográfica: H 5136**

**188.**

**Irazábal, Federico, 1974-**

*El teatro político en la posmodernidad: Los murmullos de Luis Cano* / Federico Irazábal. — P. 221-228.

**En:** *Reflexiones sobre el teatro: [ponencias presentadas en el XII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino realizado en Buenos Aires en 2003]* / Osvaldo Pellettieri (editor). — Buenos Aires: Galerna: Fundación Roberto Arlt, 2004. — 351 p. — (Estudios de teatro argentino e iberoamericano / Osvaldo Pellettieri). — ISBN 950-556-461-9.

**Signatura topográfica: 125727**

**189.**

**Jacobo Langsner (1927-2020):** *de Esperando la carroza al culto por su dramaturgia* [nota necrológica]. — P. 3: fot. col.

**En:** *La Nación*. — Buenos Aires, 11 ago. 2020. — [Suplemento] *Espectáculos*.

**Signatura topográfica: HD 8**

**190.**

**Juárez, Laura, 1971-**

*La simulación de Arlt* / Laura Juárez. — P. 253-260.

**En:** *Escena y realidad: [ponencias presentadas en el XI Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino realizado en Buenos Aires en 2002]* / Osvaldo Pellettieri (editor). — Buenos Aires: Galerna: Facultad de Filosofía y Letras, 2003. — 318 p. — (Estudios de teatro argentino e iberoamericano / Osvaldo Pellettieri). — ISBN 950-556-444-9.

**Signatura topográfica: 126438**

**191.**

**Kartun, Mauricio, 1946-** , *entrevistado*.

*"Aquí la sombra es el par de opuestos, el otro"* / [entrevista a Mauricio Kartun] por Hilda Cabrera. — P. 29-31: fot. col.

**En:** *Página/12*. — Buenos Aires, 17 sep. 2014. — Título del anticipo en p. 29: Propiedad privada.

**Signatura topográfica: HD 26**



**192.**

**Kartun, Mauricio**, 1946- , *entrevistado*.

*Entrevista: "El trabajo del dramaturgo es escribir obras, pero terminarlas es algo fortuito"* / [entrevista de Ángel Berlanga a Mauricio Kartun]. — P. 255-259.

**En:** *La literatura argentina por escritores argentinos: narradores, poetas y dramaturgos* / Sylvia Iparraguirre (coordinadora); Ángel Berlanga (entrevistas); Silvia Hopenhayn, Guillermo Saavedra (moderadores). — Buenos Aires: Biblioteca Nacional, 2009. — 416 p. — (Ensayos & debates). — ISBN 978-987-9350-67-6.

**Signatura topográfica: 137989**

**193.**

**Kartun, Mauricio**, 1946- , *entrevistado*.

*Entrevista a Mauricio Kartun* / por Cristina Massa. — P. 101-102.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), [ISSN 0328-9230]. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 2, n.º 2 (otoño 1996).

**Signatura topográfica: H 5136**

**194.**

**Kartun, Mauricio**, 1946- , *entrevistado*.

*Entrevista a Mauricio Kartun* / Mara Tomaino. — P. 108-109: fot.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 10, n.º 19 (primavera 2004).

**Signatura topográfica: H 5136**

**195.**

**Kartun, Mauricio**, 1946- , *entrevistado*.

*Mauricio Kartun: "debería haber escuelas de ridículo para tratar el narcisismo"* / [entrevista de] Jazmín Carbonell. — P. 8: fot. col.

**En:** *La Nación*. — Buenos Aires, 31 ago. 2019. — [Suplemento] *Sábado*.

**Signatura topográfica: HD 8**

**196.**

**Kartun, Mauricio**, 1946- , *entrevistado*.

*"Puedo pasar de pavo real a cucaracha"* / [entrevista a Mauricio Kartun] por Natalia Blanc. — P. 12-13: fot.

**En:** *ADN Cultura*. — Buenos Aires: La Nación. — Año 1, n.º 20 (22 dic. 2007).

**Signatura topográfica: H 6965**

**197.**

**Korn, Francis.**

*Stefano* / Francis Korn y Florencia Caudarella. — P. 111-119.

**En:** *En Buenos Aires 1928* / Francis Korn, Martín Oliver. — Buenos Aires: Sudamericana, 2017. — 253 p.: fots. — ISBN 978-950-07-5866-6.

**Signatura topográfica: 159806**

**198.**

**Kosiorek, Maira.**

*En la intimidad de la familia: La de Vicente López* / Maira Kosiorek. — P. 114.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 13, n.º 25 (primavera 2007).

**Signatura topográfica: H 5136**

**199.**

**Kosiorek, Maira.**

*Jugar con el tiempo* / Maira Kosiorek. — P. 113-114: fot.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 12, n.º 22 (otoño 2006).

**Signatura topográfica: H 5136**

**200.**

**Kosiorek, Maira.**

*Ser o no ser: esa es la cuestión: Ala de criados* / Maira Kosiorek, María de los Ángeles Sanz. — P. 103-105: fot.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 14, n.º 28 (primavera 2009).

**Signatura topográfica: H 5136**

**201.**

**Kruger, Clara.**

*El múltiple puente: una experiencia entre el cine y el teatro* / Clara Kruger. — P. 39-44.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 11, n.º 21 (primavera 2005).

**Signatura topográfica: H 5136**

**202.**

**Lafforgue, Jorge Raúl, 1935-2022.**

*Introducción* / Jorge Raúl Lafforgue. — P. 5-35.

**En:** *La montaña de las brujas* / Julio Sánchez Gardel. — Buenos Aires: Huemul, 1966. — 111 p. — (Clásicos Huemul / Juan Carlos Pellegrini).

**Signatura topográfica: B 5444**

**203.**

**Lagmanovich, David, 1927-2010.**

*Los microtextos dramáticos de Marco Denevi* / David Lagmanovich. — P. 219-224.

**En:** *Teatro, memoria y ficción: [ponencias presentadas en el XIII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino realizado en Buenos Aires en 2004]* / Osvaldo Pellettieri (editor). — Buenos Aires: Galerna: Fundación Roberto Arlt, 2005. — 347 p. — (Estudios de teatro argentino e iberoamericano / Osvaldo Pellettieri). — ISBN 950-556-471-6.

**Signatura topográfica: 129755**

**204.**

**Lagmanovich, David, 1927-2010.**

*Texto y contexto en El señor Brecht en el Salón Dorado, de Abelardo Castillo* / David Lagmanovich. — P. 229-234.

**En:** *Reflexiones sobre el teatro: [ponencias presentadas en el XII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino realizado en Buenos Aires en 2003]* / Osvaldo Pellettieri (editor). — Buenos Aires: Galerna: Fundación Roberto Arlt, 2004. — 351 p. — (Estudios de teatro argentino e iberoamericano / Osvaldo Pellettieri). — ISBN 950-556-461-9.

**Signatura topográfica: 125727**

**205.**

**Lavelli, Jorge, 1932- , entrevistado.**

*Sin ganas de dar respuestas* / Pepe Eliashev [entrevista a] Jorge Lavelli. — P. 33-40: fot.

**En su:** *Esto que queda: voces e ideas de fin de siglo.* — Buenos Aires: Sudamericana, 1996. — 368 p. — ISBN 950-07-1192-3.

**Signatura topográfica: 109227**

**206.**

**Leonardi, Yanina Andrea.**

*La indeterminación de lo real: Mi propio niño Dios* / Yanina Andrea Leonardi. — P. 86-87: fot.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 12, n.º 23 (primavera 2006).

**Signatura topográfica: H 5136**

**207.**

**Leonardi, Yanina Andrea.**

*El teatro moderno en tiempos de crisis: Tute cabrero / Yanina Andrea Leonardi.* — P. 96-97: fot.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 13, n.º 24 (otoño 2007).

**Signatura topográfica: H 5136**

**208.**

**Leonardi, Yanina Andrea.**

*Tener fiaca hoy: La fiaca / Yanina Andrea Leonardi.* — P. 68-69: fot.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 11, n.º 21 (primavera 2005).

**Signatura topográfica: H 5136**

**209.**

**Libonati, Adriana.**

*La corrupción inconsciente: La omisión de la familia Coleman / Adriana Libonati.* — P. 77: fot.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 12, n.º 22 (otoño 2006).

**Signatura topográfica: H 5136**

**210.**

**Libonati, Adriana.**

*Hacia un teatro de semánticas múltiples: Estado de ira / Adriana Libonati.* — P. 91-92: fot.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 17, n.º 30 (primavera 2010-otoño 2011).

**Signatura topográfica: H 5136**

**211.**

**Libonati, Adriana.**

*Una indagación sobre los alcances del cuento infantil: Caperucita, un espectáculo feroz* / Adriana Libonati. — P. 97-98: fot.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 14, n.º 28 (primavera 2009).

**Signatura topográfica: H 5136**

**212.**

**Libonati, Adriana.**

*La ruptura de la luna: Amalfi* / Adriana Libonati. — P. 93-94: fot.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 16, n.º 29 (otoño 2010).

**Signatura topográfica: H 5136**

**213.**

**Libonati, Adriana.**

*Trilogía de Héctor Levy-Daniel: Las mujeres de los nazis* / Adriana Libonati. — P. 96-97

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 14, n.º 27 (otoño 2009).

**Signatura topográfica: H 5136**

**214.**

**Lingenti, Alejandro.**

*Un dramaturgo seducido por lo novedoso: Rafael Spregelburd estrena en el Tacec Tres finales, ambiciosa obra que combina diversas disciplinas* / Alejandro Lingenti. — P. 1-2: fots. col.

**En:** *La Nación*. — Buenos Aires, 22 jun. 2016. — [Suplemento] *Espectáculos*.

**Signatura topográfica: HD 8**

**215.**

**Link, Daniel, 1959-**

*El artista que profanó el imaginario peronista* / Daniel Link. — P. 6-7: fot.

**En:** *Ñ: revista de cultura*, ISSN 1667-8680. — Capital Federal [i. e. Buenos Aires]: AGEA [i. e. Arte Gráfico Editorial Argentino]. — Año 14, n.º 717 (24 jun. 2017). — En volanta: Copi.

**Signatura topográfica: H 6780**

**216.**

**Llahí, Susana.**

*Cómo mirarnos desde el mito: Hormiga negra / Susana Llahí.* — P. 60-62: fot.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 6, n.º 11 (primavera 2000).

**Signatura topográfica: H 5136**

**217.**

**Llahí, Susana.**

*Un espectáculo para gente luminosa y gente sin luz: Huesito caracú / Susana Llahí, Isidro Salzman.* — P. 81-82: fot.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 7, n.º 13 (primavera 2001).

**Signatura topográfica: H 5136**

**218.**

**Llahí, Susana.**

*La intertextualidad como orientadora en la búsqueda de nuevas estéticas / Susana Llahí.* — P. 79-81: fot.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 5, n.º 9 (primavera 1999).

**Signatura topográfica: H 5136**

**219.**

**López, Dora Justa.**

*Presencia y función del mito en La cola de la sirena / Dora Justa López.* — P. 37-46.

**En:** *Boletín del Instituto de Teatro.* — Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. — [N.º] 4 (1984).

**Signatura topográfica: H 5200**

**220.**

**López, Liliana B., 1959-**

*Diana Raznovich: una cazadora de mitos / Liliana B. López.* — P. 291-306.

**En:** *Dramas de mujeres / Halima Tahan* (directora). — Buenos Aires: Ediciones Ciudad Argentina: Biblioteca Nacional, 1998. — 387 p. — ISBN 987-507-032-7.

**Signatura topográfica: 111298**

**221.**

**López, Liliana B.**, 1959-

*Una isla flotante en escena: La boca lastimada* / Liliana López. — P. 52: fot.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 7, n.º 12 (otoño 2001).

**Signatura topográfica: H 5136**

**222.**

**Lusnich, Ana Laura.**

*Sergio de Cecco y el teatro emergente de los años sesenta* / Ana Laura Lusnich. — P. 189-194.

**En:** *Indagaciones sobre el fin de siglo: teatro iberoamericano y argentino* / Osvaldo Pellettieri (editor). — Buenos Aires: Galerna, c2000. — 285 p. — (Estudios de teatro iberoamericano y argentino / Osvaldo Pellettieri). — Pie de imprenta: Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Fundación Roberto Arlt. — ISBN 950-556-397-3.

**Signatura topográfica: 126268**

**223.**

**Marini, Marilú**, 1940- , *entrevistada*.

*"Copi tenía mucho humor pero también elegancia"* / Ivanna Soto [entrevista a Marilú Marini]. — P. 8: fot.

**En:** *Ñ: revista de cultura*, ISSN 1667-8680. — Capital Federal [i. e. Buenos Aires]: AGEA [i. e. Arte Gráfico Editorial Argentino]. — Año 14, n.º 717 (24 jun. 2017).

**Signatura topográfica: H 6780**

**224.**

**Martínez Landa, Lidia.**

*El difícil juego de las apariencias: Matar el pensamiento* / Lidia Martínez Landa. — P. 62-63: fot.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 10, n.º 19 (primavera 2004).

**Signatura topográfica: H 5136**

**225.**

**Martínez Landa, Lidia.**

*Vigencia de la palabra: El pan de la locura* / Lidia Martínez Landa. — P. 81-82: fot.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 12, n.º 22 (otoño 2006).

**Signatura topográfica: H 5136**

**226.**

**Martorell de Laconi, Susana.**

*Acerca de Mónica Rivelli y de su obra teatral, como autora y directora / Susana Martorell de Laconi.* — P. 307-314.

**En:** *Dramas de mujeres* / Halima Tahan (directora). — Buenos Aires: Ediciones Ciudad Argentina: Biblioteca Nacional, 1998. — 387 p. — ISBN 987-507-032-7.

**Signatura topográfica: 111298**

**227.**

**Mauricio, Julio, 1919-1991, entrevistado.**

[*Entrevista a*] *Julio Mauricio* / Teresa Naios Najchaus. — Vol. 2, p. 109-112.

**En su:** *Conversaciones con el teatro argentino de hoy* / Teresa Naios Najchaus. — Buenos Aires: Ediciones Agón, 1981-1984. — 2 v. — Contenido: v. 1: 1970-1980; v. 2: 1981-1984. — ISBN 950-567-103-2 (v. 2).

**Signatura topográfica: 85819**

**228.**

**Mauro, Karina Mariel.**

*Ayer, hoy (¿por qué?) y mañana (¿también?) ¿qué vemos cuando vemos La Malasangre?* / Karina Mauro. — P. 88-89.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 12, n.º 22 (otoño 2006).

**Signatura topográfica: H 5136**

**229.**

**Mauro, Karina Mariel.**

*La clase mediana conversa consigo misma: palabras dichas a nadie: Justo en lo mejor de mi vida* / Karina Mariel Mauro. — P. 69-70: fot.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 10, n.º 18 (otoño 2004).

**Signatura topográfica: H 5136**

**230.**

**Mauro, Karina Mariel.**

*Un fantasma recorre Lisandro...* / Karina Mauro. — P. 94-96: fot.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 12, n.º 23 (primavera 2006).

**Signatura topográfica: H 5136**



**231.**

**Mauro, Karina Mariel.**

*La lejana utopía... de ser un hombre: La pesca* / Karina Mauro. — P. 86-87: fot.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 14, n.º 27 (otoño 2009).

**Signatura topográfica: H 5136**

**232.**

**Mauro, Karina Mariel.**

*Un Pierre Menard sin Borges: Hamlet*, de William Shakespeare / Karina Mariel Mauro. — P. 54-55: fot.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 10, n.º 19 (primavera 2004).

**Signatura topográfica: H 5136**

**233.**

**Midón, Hugo, 1944-2011, entrevistado.**

*Entrevista con Hugo Midón* / Nora Lía Sormani. — P. 75-82.

**En su:** *El teatro para niños: del texto al escenario*. — Rosario: Homo Sapiens Ediciones, 2004. — 130 p. — (Leer y escribir). — ISBN 950-808-409-X.

**Signatura topográfica: 129158**

**234.**

**Mogliani, Laura.**

*Calandria, puesta en escena inaugural del nativismo* / Laura Mogliani. — P. 77-80.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 12, n.º 23 (primavera 2006).

**Signatura topográfica: H 5136**

**235.**

**Mogliani, Laura.**

*Del fracaso de las utopías comunitarias: El saludador* / Laura Mogliani. — P. 35-38: fot.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 5, n.º 9 (primavera 1999).

**Signatura topográfica: H 5136**

**236.**

**Mogliani, Laura.**

*El desafío de la simultaneidad: El siglo de oro del peronismo / Laura Mogliani.* — P. 39-40: fot.

**En:** *Teatro XXI / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano)*, ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 10, n.º 19 (primavera 2004).

**Signatura topográfica: H 5136**

**237.**

**Mogliani, Laura.**

*La imposibilidad de expresar el dolor: La forma que se despliega / Laura Mogliani.* — P. 71-72: fot.

**En:** *Teatro XXI / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano)*, ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 10, n.º 18 (otoño 2004).

**Signatura topográfica: H 5136**

**238.**

**Mogliani, Laura.**

*Susana Gutiérrez Posse: ¿una mirada femenina? / Laura Mogliani.* — P. 223-237.

**En:** *Dramas de mujeres / Halima Tahan (directora).* — Buenos Aires: Ediciones Ciudad Argentina: Biblioteca Nacional, 1998. — 387 p. — ISBN 987-507-032-7.

**Signatura topográfica: 111298**

**239.**

**Mogliani, Laura.**

*El teatro nativista de Alberto Vacarezza / Laura Mogliani.* — P. 195-202.

**En:** *Indagaciones sobre el fin de siglo: teatro iberoamericano y argentino / Osvaldo Pellettieri (editor).* — Buenos Aires: Galerna, c2000. — 285 p. — (Estudios de teatro iberoamericano y argentino / Osvaldo Pellettieri). — Pie de imprenta: Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Fundación Roberto Arlt. — ISBN 950-556-397-3.

**Signatura topográfica: 126268**

**240.**

**Mogliani, Laura.**

*Teatro y propaganda: una dramaturgia periodista [i. e. peronista] / Laura Mogliani.* — P. 201-208.

**En:** *Teatro, memoria y ficción: [ponencias presentadas en el XIII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino realizado en Buenos Aires en 2004] / Osvaldo Pellettieri (editor).* — Buenos Aires: Galerna: Fundación Roberto Arlt, 2005. — 347 p. — (Estudios de teatro argentino e iberoamericano / Osvaldo Pellettieri). — ISBN 950-556-471-6.

**Signatura topográfica: 129755**

**241.**

**Monteleone, Jorge J., 1957-**

*Costumbre, delirio y crimen: el teatro de Daniel Dalmaroni / Jorge Monteleone.* — Vol. 2, p. 15-34.

**En:** *Teatro / Daniel Dalmaroni.* — Buenos Aires: Corregidor, 2006-2010. — 2 v. — ISBN 978-950-05-1671-6 (v. 1). — ISBN 978-950-05-1865-9 (v. 2).

**Signatura topográfica: 144256**

**242.**

**Monteleone, Jorge J., 1957-**

*En torno al teatro de Ricardo Monti / Jorge J. Monteleone.* — P. 25-35.

**En:** *Boletín del Instituto de Teatro.* — Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. — [N.º] 4 (1984).

**Signatura topográfica: H 5200**

**243.**

**Moreno de Fedeli, Judith de los Ángeles.**

*La escritura dramática y narrativa de Jorge Paolantonio / Judith de los Ángeles Moreno.* — Vol. 4, p. 431-452.

**En:** *Historia de las letras en Catamarca / María Rosa Calás de Clark, directora.* — Buenos Aires: Dunken, ?-2006. — 4 v. — ISBN 987-02-1645-5 (v. 4).

**Signatura topográfica: 130701**

**244.**

**Mosquera, Beatriz, entrevistada.**

*Las autoras ganan un espacio en el teatro / Bibiana Ricciardi [entrevista a] Beatriz Mosquera y Patricia Zangaro.* — P. 44: fot.

**En:** *La Maga: noticias de cultura, [ISSN 0328-2287].* — Buenos Aires: TEA [i. e. Taller Escuela Agencia] Comunicaciones. — Año 3, n.º 90 (6 oct. 1993).

**Signatura topográfica: H 6780**

**245.**

**Muñoz, Alicia**, *entrevistada*.

[*Entrevista a*] *Alicia Muñoz* / Teresa Naios Najchaus. — Vol. 2, p. 97-100.

**En su:** *Conversaciones con el teatro argentino de hoy* / Teresa Naios Najchaus. — Buenos Aires: Ediciones Agón, 1981-1984. — 2 v. — Contenido: v. 1: 1970-1980; v. 2: 1981-1984. — ISBN 950-567-103-2 (v. 2).

**Signatura topográfica: 85819**

**246.**

**Muscari, José María**, 1976- , *entrevistado*.

*Muscari: "cuesta llegar a fin de mes pero no dejan de estrenarse obras"* / Carolina Liponetzky [entrevista a] José María Muscari. — P. 24: fot. col.

**En:** *Ámbito Financiero*. — Buenos Aires, 16 abr. 2019.

**Signatura topográfica: HD 7**

**247.**

**Muscari, José María**, 1976- , *entrevistado*.

*Otra familia disfuncional pero con el sello Muscari* / entrevista de Patricia Espinosa. — P. 1-2: fot. col.

**En:** *Ámbito Financiero*. — Buenos Aires, 8 ago. 2014. — [Suplemento] *Espectáculos*. — En volanta: El polifacético director pondrá en escena "El secreto de la vida", su primera obra de "formato tradicional".

**Signatura topográfica: HD 7**

**248.**

**Muscari, José María**, 1976- , *entrevistado*.

*"Siempre se agradece una buena comedia"* / [entrevista a José María Muscari] por Emanuel Respighi. — P. 35: fot. col.

**En:** *Página/12*. — Buenos Aires, 13 ago. 2016. — En volanta: Teatro. José María Muscari presenta el estreno de su nueva obra, *Falladas*.

**Signatura topográfica: HD 26**

**249.**

**Navarrete, José Francisco**.

*Leopoldo Zuloaga y la sátira política* / José Francisco Navarrete. — P. 293-298.

**En:** *Teatro, memoria y ficción: [ponencias presentadas en el XIII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino realizado en Buenos Aires en 2004]* / Osvaldo Pellettieri (editor). — Buenos Aires: Galerna: Fundación Roberto Arlt, 2005. — 347 p. — (Estudios de teatro argentino e iberoamericano / Osvaldo Pellettieri). — ISBN 950-556-471-6.

**Signatura topográfica: 129755**

**250.**

**Navarrete, José Francisco.**

*Últimas imágenes de un mundo y de una época* / José Francisco Navarrete. — P. 291-296.

**En:** *Escena y realidad: [ponencias presentadas en el XI Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino realizado en Buenos Aires en 2002]* / Osvaldo Pellettieri (editor). — Buenos Aires: Galerna: Facultad de Filosofía y Letras, 2003. — 318 p. — (Estudios de teatro argentino e iberoamericano / Osvaldo Pellettieri). — ISBN 950-556-444-9.

**Signatura topográfica: 126438**

**251.**

**Noguera, Lía.**

*La muerte le sienta bien: El peor de los públicos* / Lía Noguera. — P. 99-100: fot.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 16, n.º 29 (otoño 2010).

**Signatura topográfica: H 5136**

**252.**

**Noguera, Lía.**

*Pequeñas historias extraordinarias: Asco, La vida terrenal, Sencilla* / Lía Noguera. — P. 93-95: fots.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 17, n.º 30 (primavera 2010-otoño 2011).

**Signatura topográfica: H 5136**

**253.**

**Noguera, Lía.**

*Últimas imágenes de un pasado “perfecto”* / Lía Noguera. — P. 116.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 14, n.º 27 (otoño 2009).

**Signatura topográfica: H 5136**

**254.**

**Noguera, Lía.**

*Y el tiempo no para...: Yo en el futuro* / Lía Noguera. — P. 87-88: fot.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 14, n.º 28 (primavera 2009).

**Signatura topográfica: H 5136**

**255.**

**O'Donnell, Pacho, *seud.*, 1941- , entrevistado.**

*Los libros, el teatro* / [entrevista a] Pacho O'Donnell [por] Eduardo Anguita. — P. 211-234.

**En:** *La confesión de Pacho O'Donnell* / Eduardo Anguita. — Buenos Aires: Aguilar, 2014. — 251 p. — ISBN 978-987-04-3592-1.

**Signatura topográfica: 152209**

**256.**

**Ogás Puga, Gisela Yvonne.**

*Lo grotesco en la deformidad de la existencia: Feroz* / Gisela Ogás Puga. — P. 91-93: fot.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 11, n.º 21 (primavera 2005).

**Signatura topográfica: H 5136**

**257.**

**Ogás Puga, Grisby Analía.**

*La insoportable levedad del no ser: Postal de vuelo* / Grisby Ogás Puga. — P. 114-115.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 11, n.º 21 (primavera 2005).

**Signatura topográfica: H 5136**

**258.**

**Ogás Puga, Grisby Analía.**

*El realismo mágico sube a escena: ¿Estás ahí?* / Grisby Ogás Puga. — P. 48-49: fot.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 10, n.º 19 (primavera 2004).

**Signatura topográfica: H 5136**

**259.**

**Ogás Puga, Grisby Analía.**

*Roberto Arlt: dramaturgo de la teatralidad* / Grisby Ogás Puga. — P. 195-200.

**En:** *Teatro, memoria y ficción: [ponencias presentadas en el XIII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino realizado en Buenos Aires en 2004]* / Osvaldo Pellettieri (editor). — Buenos Aires: Galerna: Fundación Roberto Arlt, 2005. — 347 p. — (Estudios de teatro argentino e iberoamericano / Osvaldo Pellettieri). — ISBN 950-556-471-6.

**Signatura topográfica: 129755**

**260.**

**Ogás Puga, Grisby Analía.**

*Roberto Arlt y el modelo extranjero o "La angustia de la influencia" / Grisby Ogás Puga.* — P. 37-45.

**En:** *Teatro XXI / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano)*, ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 14, n.º 28 (primavera 2009).

**Signatura topográfica: H 5136**

**261.**

**Ordaz, Luis, 1912-2004.**

*Agustín Cuzzani, creador de farsátiras / Luis Ordaz.* — Vol. 2, p. 165-168: fot.

**En su:** *Personalidades, personajes y temas del teatro argentino / Luis Ordaz.* — Buenos Aires: Instituto Nacional del Teatro Editorial (INTEATRO), 2005. — 2 v. — (Homenaje al teatro argentino).

**Signatura topográfica: 127530**

**262.**

**Ordaz, Luis, 1912-2004.**

*Alberto Vacarezza, romancero del arrabal porteño / Luis Ordaz.* — Vol. 1, p. 283-286: dib.

**En su:** *Personalidades, personajes y temas del teatro argentino / Luis Ordaz.* — Buenos Aires: Instituto Nacional del Teatro Editorial (INTEATRO), 2005. — 2 v. — (Homenaje al teatro argentino).

**Signatura topográfica: 127530**

**263.**

**Ordaz, Luis, 1912-2004.**

*Ámbito y personajes de El reñidero, de Sergio de Cecco / Luis Ordaz.* — Vol. 2, p. 203-206: fot.

**En su:** *Personalidades, personajes y temas del teatro argentino / Luis Ordaz.* — Buenos Aires: Instituto Nacional del Teatro Editorial (INTEATRO), 2005. — 2 v. — (Homenaje al teatro argentino).

**Signatura topográfica: 127530**

**264.**

**Ordaz, Luis, 1912-2004.**

*Atilio Betti, poeta dramático / Luis Ordaz.* — Vol. 2, p. 177-182: fot.

**En su:** *Personalidades, personajes y temas del teatro argentino / Luis Ordaz.* — Buenos Aires: Instituto Nacional del Teatro Editorial (INTEATRO), 2005. — 2 v. — (Homenaje al teatro argentino).

**Signatura topográfica: 127530**

**265.**

**Ordaz, Luis, 1912-2004.**

*Aurelio Ferretti, farsista moderno / Luis Ordaz.* — Vol. 2, p. 159-163: fot.

**En su:** *Personalidades, personajes y temas del teatro argentino / Luis Ordaz.*

— Buenos Aires: Instituto Nacional del Teatro Editorial (INTEATRO), 2005. — 2 v. — (Homenaje al teatro argentino).

**Signatura topográfica: 127530**

**266.**

**Ordaz, Luis, 1912-2004.**

*Carlos Mauricio Pacheco, un ser dramático / Luis Ordaz.* — Vol. 1, p. 243-253: fot.

**En su:** *Personalidades, personajes y temas del teatro argentino / Luis Ordaz.*

— Buenos Aires: Instituto Nacional del Teatro Editorial (INTEATRO), 2005. — 2 v. — (Homenaje al teatro argentino).

**Signatura topográfica: 127530**

**267.**

**Ordaz, Luis, 1912-2004.**

*Don Armando Discépolo / Luis Ordaz.* — Vol. 1, p. 305-327: fot.

**En su:** *Personalidades, personajes y temas del teatro argentino / Luis Ordaz.*

— Buenos Aires: Instituto Nacional del Teatro Editorial (INTEATRO), 2005. — 2 v. — (Homenaje al teatro argentino).

**Signatura topográfica: 127530**

**268.**

**Ordaz, Luis, 1912-2004.**

*Dos juegos teatrales ejemplares de Alberto de Zavalía / Luis Ordaz.* — Vol. 2, p. 65-67: fot.

**En su:** *Personalidades, personajes y temas del teatro argentino / Luis Ordaz.*

— Buenos Aires: Instituto Nacional del Teatro Editorial (INTEATRO), 2005. — 2 v. — (Homenaje al teatro argentino).

**Signatura topográfica: 127530**

**269.**

**Ordaz, Luis, 1912-2004.**

*El drama rural / Luis Ordaz.* — Vol. 1, p. 119-134.

**En su:** *Personalidades, personajes y temas del teatro argentino / Luis Ordaz.*

— Buenos Aires: Instituto Nacional del Teatro Editorial (INTEATRO), 2005. — 2 v. — (Homenaje al teatro argentino).

**Signatura topográfica: 127530**



**270.**

**Ordaz, Luis**, 1912-2004.

*La dramática de Bernardo Canal Feijóo* / Luis Ordaz. — Vol. 2, p. 51-64: fot.

**En su:** *Personalidades, personajes y temas del teatro argentino* / Luis Ordaz.

— Buenos Aires: Instituto Nacional del Teatro Editorial (INTEATRO), 2005. — 2 v. — (Homenaje al teatro argentino).

**Signatura topográfica: 127530**

**271.**

**Ordaz, Luis**, 1912-2004.

*La dramática de Juan Bautista Alberdi* / Luis Ordaz. — Vol. 1, p. 87-90: fot.

**En su:** *Personalidades, personajes y temas del teatro argentino* / Luis Ordaz.

— Buenos Aires: Instituto Nacional del Teatro Editorial (INTEATRO), 2005. — 2 v. — (Homenaje al teatro argentino).

**Signatura topográfica: 127530**

**272.**

**Ordaz, Luis**, 1912-2004.

*Enrique García Velloso, doctor de la peripezia* / Luis Ordaz. — Vol. 1, p. 211-223: fot.

**En su:** *Personalidades, personajes y temas del teatro argentino* / Luis Ordaz.

— Buenos Aires: Instituto Nacional del Teatro Editorial (INTEATRO), 2005. — 2 v. — (Homenaje al teatro argentino).

**Signatura topográfica: 127530**

**273.**

**Ordaz, Luis**, 1912-2004.

*Enrique Gustavino* / Luis Ordaz. — Vol. 1, p. 345-351: fot.

**En su:** *Personalidades, personajes y temas del teatro argentino* / Luis Ordaz.

— Buenos Aires: Instituto Nacional del Teatro Editorial (INTEATRO), 2005. — 2 v. — (Homenaje al teatro argentino).

**Signatura topográfica: 127530**

**274.**

**Ordaz, Luis**, 1912-2004.

*Una espera grotesca con referencias a la mitología nacional* / Luis Ordaz. — P. 19: 1 fot.

**En:** *La Maga*, ISSN 0328-2287. — Buenos Aires: TEA [i. e. Taller Escuela Agencia] Comunicaciones. — Año 6, n.º 327 (22 abr. 1998).

**Signatura topográfica: H 5802**

**275.**

**Ordaz, Luis**, 1912-2004.

*Evaristo Carriego, dramaturgo* / Luis Ordaz. — Vol. 1, p. 287-295: fot.

**En su:** *Personalidades, personajes y temas del teatro argentino* / Luis Ordaz.

— Buenos Aires: Instituto Nacional del Teatro Editorial (INTEATRO), 2005. —

2 v. — (Homenaje al teatro argentino).

**Signatura topográfica: 127530**

**276.**

**Ordaz, Luis**, 1912-2004.

*Francisco Defilippis Novoa* / Luis Ordaz. — Vol. 1, p. 329-338: fot.

**En su:** *Personalidades, personajes y temas del teatro argentino* / Luis Ordaz.

— Buenos Aires: Instituto Nacional del Teatro Editorial (INTEATRO), 2005. —

2 v. — (Homenaje al teatro argentino).

**Signatura topográfica: 127530**

**277.**

**Ordaz, Luis**, 1912-2004, *entrevistado*.

*El grotesco se mantiene en la escena nacional* / C. P. [entrevista a Luis Ordaz y a Osvaldo Pellettieri]. — P. 50.

**En:** *La Maga: noticias de cultura*, [ISSN 0328-2287]. — Buenos Aires: Taller Escuela Agencia (TEA), Ediciones Periodismo x Periodistas. — Año 2, n.º 70 (19 mayo 1993).

**Signatura topográfica: H 6780**

**278.**

**Ordaz, Luis**, 1912-2004.

*Juan Carlos Ferrari, comediógrafo sobresaliente* / Luis Ordaz. — Vol. 2, p. 93-97: fot.

**En su:** *Personalidades, personajes y temas del teatro argentino* / Luis Ordaz.

— Buenos Aires: Instituto Nacional del Teatro Editorial (INTEATRO), 2005. —

2 v. — (Homenaje al teatro argentino).

**Signatura topográfica: 127530**

**279.**

**Ordaz, Luis**, 1912-2004.

*Lo esperpéntico y lo ético en dos excelentes autores [Juan Carlos Ghiano y Juan Carlos Gené]* / Luis Ordaz. — Vol. 2, p. 169-176: fot.

**En su:** *Personalidades, personajes y temas del teatro argentino* / Luis Ordaz.

— Buenos Aires: Instituto Nacional del Teatro Editorial (INTEATRO), 2005. —

2 v. — (Homenaje al teatro argentino).

**Signatura topográfica: 127530**

**280.**

**Ordaz, Luis**, 1912-2004.

*Personajes de nuestro teatro de hoy* / Luis Ordaz. — Vol. 2, p. 183-191: fot.

**En su:** *Personalidades, personajes y temas del teatro argentino* / Luis Ordaz.

— Buenos Aires: Instituto Nacional del Teatro Editorial (INTEATRO), 2005. — 2 v. — (Homenaje al teatro argentino).

**Signatura topográfica: 127530**

**281.**

**Ordaz, Luis**, 1912-2004.

*Los personajes tragicómicos de la dramática de Julio Mauricio* / Luis Ordaz. — Vol. 2, p. 121-134.

**En su:** *Personalidades, personajes y temas del teatro argentino* / Luis Ordaz.

— Buenos Aires: Instituto Nacional del Teatro Editorial (INTEATRO), 2005. — 2 v. — (Homenaje al teatro argentino).

**Signatura topográfica: 127530**

**282.**

**Ordaz, Luis**, 1912-2004.

*Personalidad de Carlos Gorostiza* / Luis Ordaz. — Vol. 2, p. 69-91: fot.

**En su:** *Personalidades, personajes y temas del teatro argentino* / Luis Ordaz.

— Buenos Aires: Instituto Nacional del Teatro Editorial (INTEATRO), 2005. — 2 v. — (Homenaje al teatro argentino).

**Signatura topográfica: 127530**

**283.**

**Ordaz, Luis**, 1912-2004.

*Ricardo Halac y Carlos Somigliana, dramaturgos de los 60* / Luis Ordaz. — Vol. 2, p. 193-201: fot.

**En su:** *Personalidades, personajes y temas del teatro argentino* / Luis Ordaz.

— Buenos Aires: Instituto Nacional del Teatro Editorial (INTEATRO), 2005. — 2 v. — (Homenaje al teatro argentino).

**Signatura topográfica: 127530**

**284.**

**Ordaz, Luis**, 1912-2004.

*Ricardo Rojas y el Ollántay* / Luis Ordaz. — Vol. 1, p. 363-369: fot.

**En su:** *Personalidades, personajes y temas del teatro argentino* / Luis Ordaz.

— Buenos Aires: Instituto Nacional del Teatro Editorial (INTEATRO), 2005. — 2 v. — (Homenaje al teatro argentino).

**Signatura topográfica: 127530**

**285.**

**Ordaz, Luis**, 1912-2004.

*Roberto Arlt* / Luis Ordaz. — Vol. 2, p. 29-35: fot.

**En su:** *Personalidades, personajes y temas del teatro argentino* / Luis Ordaz. — Buenos Aires: Instituto Nacional del Teatro Editorial (INTEATRO), 2005. — 2 v. — (Homenaje al teatro argentino).

**Signatura topográfica: 127530**

**286.**

**Ordaz, Luis**, 1912-2004.

*Román Gómez Masía* / Luis Ordaz. — Vol. 2, p. 37-40: fot.

**En su:** *Personalidades, personajes y temas del teatro argentino* / Luis Ordaz. — Buenos Aires: Instituto Nacional del Teatro Editorial (INTEATRO), 2005. — 2 v. — (Homenaje al teatro argentino).

**Signatura topográfica: 127530**

**287.**

**Ordaz, Luis**, 1912-2004.

*El teatro de José González Castillo* / Luis Ordaz. — Vol. 1, p. 255-261: fot.

**En su:** *Personalidades, personajes y temas del teatro argentino* / Luis Ordaz. — Buenos Aires: Instituto Nacional del Teatro Editorial (INTEATRO), 2005. — 2 v. — (Homenaje al teatro argentino).

**Signatura topográfica: 127530**

**288.**

**Ordaz, Luis**, 1912-2004.

*El teatro de Samuel Eichelbaum* / Luis Ordaz. — Vol. 1, p. 339-343: fot.

**En su:** *Personalidades, personajes y temas del teatro argentino* / Luis Ordaz. — Buenos Aires: Instituto Nacional del Teatro Editorial (INTEATRO), 2005. — 2 v. — (Homenaje al teatro argentino).

**Signatura topográfica: 127530**

**289.**

**Ordaz, Luis**, 1912-2004.

*Tres destacados autores* / Luis Ordaz. — Vol. 2, p. 99-112: fot.

**En su:** *Personalidades, personajes y temas del teatro argentino* / Luis Ordaz. — Buenos Aires: Instituto Nacional del Teatro Editorial (INTEATRO), 2005. — 2 v. — (Homenaje al teatro argentino).

**Signatura topográfica: 127530**

**290.**

**Ordaz, Luis, 1912-2004.**

*Tres hitos mayores en la dramaturgia de Roberto Cossa / Luis Ordaz.* — Vol. 2, p. 113-119: fot.

**En su:** *Personalidades, personajes y temas del teatro argentino / Luis Ordaz.* — Buenos Aires: Instituto Nacional del Teatro Editorial (INTEATRO), 2005. — 2 v. — (Homenaje al teatro argentino).

**Signatura topográfica: 127530**

**291.**

**Ormeño, Carmelita.**

*La dramaturgia de Luisa Calcumil / Carmelita Ormeño.* — P. 181-200.

**En:** *Dramas de mujeres / Halima Tahan (directora).* — Buenos Aires: Ediciones Ciudad Argentina: Biblioteca Nacional, 1998. — 387 p. — ISBN 987-507-032-7.

**Signatura topográfica: 111298**

**292.**

**Østergaard, Ane-Grethe.**

*El espacio aislado en la dramaturgia de Manuel Puig / Ane-Grethe Østergaard.* — P. 19-21.

**En:** *Teatro XXI / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230.* — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 5, n.º 8 (otoño 1999).

**Signatura topográfica: H 5136**

**293.**

**Østergaard, Ane-Grethe.**

*Reflexiones acerca de una obra de Manuel Puig o el imposible teatro fantástico / Ane-Grethe Østergaard.* — P. 229-232.

**En:** *Indagaciones sobre el fin de siglo: teatro iberoamericano y argentino / Osvaldo Pellettieri (editor).* — Buenos Aires: Galerna, c2000. — 285 p. — (Estudios de teatro iberoamericano y argentino / Osvaldo Pellettieri). — Pie de imprenta: Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Fundación Roberto Arlt. — ISBN 950-556-397-3.

**Signatura topográfica: 126268**

**294.**

**Pacheco, Carlos.**

*Un autor que refleja la historia del país / C. P.* — P. 50.

**En:** *La Maga: noticias de cultura, [ISSN 0328-2287].* — Buenos Aires: Taller Escuela Agencia (TEA), Ediciones Periodismo x Periodistas. — Año 2, n.º 70 (19 mayo 1993).

**Signatura topográfica: H 6780**

**295.**

**Pacheco, Carlos.**

*Cuando el ser argentino se aísla de la realidad* / Carlos Pacheco. — P. 19: 1 fot.

En: *La Maga*, ISSN 0328-2287. — Buenos Aires: TEA [j. e. Taller Escuela Agencia] Comunicaciones. — Año 6, n.º 327 (22 abr. 1998).

**Signatura topográfica: H 5802**

**296.**

**Pacheco, Carlos.**

*Historia de una pareja: Pedir demasiado* / Carlos Pacheco. — P. 56-57: fot.

En: *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 10, n.º 19 (primavera 2004).

**Signatura topográfica: H 5136**

**297.**

**Pacheco, Carlos.**

*Un precursor del arte independiente* / C. P. — P. 19.

En: *La Maga: noticias de cultura*, [ISSN 0328-2287]. — Buenos Aires: Taller Escuela Agencia (TEA) Ediciones Periodismo x Periodistas. — Año 1, n.º 23 (17 jun. 1992).

**Signatura topográfica: H 5802**

**298.**

**Pacheco, Carlos.**

*“Vivimos en un país que no ama a sus artistas”* / Carlos Pacheco. — P. 16: fot.

En: *La Maga: noticias de cultura*, ISSN 0328-2287. — Buenos Aires: TEA [j. e. Taller Escuela Agencia] Comunicaciones. — Año 4, n.º 182 (12 jul. 1995). — En volanta: Rita Cortese protagoniza en el San Martín la última obra de Griselda Gambaro.

**Signatura topográfica: H 5802**

**299.**

**Pavlovsky, Eduardo “Tato”, 1933-2015, entrevistado.**

*Eduardo Pavlovsky: “hay que poder huir de lo globalizante, de lo que nos homogeiniza”* / [entrevista] por Patricio Fernández. — P. 11: fot.

En: *Generación abierta*, [ISSN 1668-5911]. — Buenos Aires. — Año 9, n.º 28 (dic. 1998-mar. 1999).

**Signatura topográfica: H 6004**

**300.**

**Pavlovsky, Eduardo “Tato”, 1933-2015, entrevistado.**

*Eduardo “Tato” Pavlovsky: la insurrección es dramática* / [entrevista] por Amalia Gieschen; fotos: Coni Rosman. — P. 56-61: fots.

**En:** *Lea: revista mensual de libros y cultura*, ISSN 1515-2065. — Buenos Aires: Ediciones Lea. — Año 4, n.º 30 (nov. 2004).

**Signatura topográfica: H 6670**

**301.**

**Pavlovsky, Eduardo “Tato”, 1933-2015, entrevistado.**

*Era socialista, fui socialista y sigo siendo socialista* / Pepe Eliashev [entrevista a] Eduardo “Tato” Pavlovsky. — P. 41-50: fot.

**En su:** *Esto que queda: voces e ideas de fin de siglo*. — Buenos Aires: Sudamericana, 1996. — 368 p. — ISBN 950-07-1192-3.

**Signatura topográfica: 109227**

**302.**

**Pavlovsky, Eduardo “Tato”, 1933-2015, entrevistado.**

*Una pasión irrevocable* / [entrevista a Eduardo Pavlovsky] por Adriana Schottlender. — P. 18-21: fots.

**En:** *Garabombo: construyendo excelencia popular*, ISSN 2314-0372. — Avellaneda, prov. de Buenos Aires: Universidad Nacional de Avellaneda. — Año 2, n.º 2 (abr. 2013).

**Signatura topográfica: H 6899**

**303.**

**Pavlovsky, Eduardo “Tato”, 1933-2015, entrevistado.**

*“El señor Galíndez’ es una causa, no un trabajo”* / Sandra Chaher [y] Carlos Pacheco [entrevistan a] Eduardo “Tato” Pavlovsky y Norman Briski. — P. 42-43: fots.

**En:** *La Maga: noticias de cultura*, ISSN 0328-2287. — Buenos Aires: TEA [i. e. Taller Escuela Agencia] Comunicaciones. — Año 4, n.º 181 (5 jul. 1995).

**Signatura topográfica: H 5802**

**304.**

**Pellettieri, Osvaldo, 1945-2011, entrevistado.**

*Armando Discépolo, un dramaturgo actual* / Carlos Pacheco [entrevista a Osvaldo Pellettieri, Ricardo Miguez y a Juan Carlos Cernadas Lamadrid]. — P. 50: fot.

**En:** *La Maga: noticias de cultura*, [ISSN 0328-2287]. — Buenos Aires: Taller Escuela Agencia (TEA), Ediciones Periodismo x Periodistas. — Año 2, n.º 70 (19 mayo 1993).

**Signatura topográfica: H 6780**

**305.**

**Pellettieri, Osvaldo, 1945-2011.**

*Un autor argentino y un crítico español en los años sesenta / por Osvaldo Pellettieri.* — P. 187-199.

**En:** *Dos escenarios: intercambio teatral entre España y la Argentina / Osvaldo Pellettieri (director).* — Buenos Aires: Galerna, 2006. — 220 p. — (Cuadernos del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano); 15). — ISBN 978-950-556-491-0.

**Signatura topográfica: 130990**

**306.**

**Pellettieri, Osvaldo, 1945-2011.**

*Dos aniversarios / Osvaldo Pellettieri.* — P. 5-6.

**En:** *Teatro XXI / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230.* — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 14, n.º 28 (primavera 2009).

**Signatura topográfica: H 5136**

**307.**

**Pellettieri, Osvaldo, 1945-2011.**

*La fiaca: realismo e invención / Osvaldo Pellettieri.* — P. 79-82.

**En:** *Teatro XXI / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230.* — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 14, n.º 26 (otoño 2008).

**Signatura topográfica: H 5136**

**308.**

**Pellettieri, Osvaldo, 1945-2011.**

*José González Castillo: práctica y teoría teatral / Osvaldo Pellettieri.* — P. 221-226.

**En:** *Escena y realidad: [ponencias presentadas en el XI Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino realizado en Buenos Aires en 2002] / Osvaldo Pellettieri (editor).* — Buenos Aires: Galerna: Facultad de Filosofía y Letras, 2003. — 318 p. — (Estudios de teatro argentino e iberoamericano / Osvaldo Pellettieri). — ISBN 950-556-444-9.

**Signatura topográfica: 126438**



**309.**

**Pellettieri, Osvaldo, 1945-2011.**

*Mauricio Kartun: entre el realismo y el neosainete* / por Osvaldo Pellettieri. — P. 9-33.

**En:** *Teatro* / Mauricio Kartun. — Bs. As. [i. e. Buenos Aires]: Corregidor, 1993. — 287 p. — (Dramaturgos argentinos contemporáneos). — Contenido: Chau Misterix; La casita de los viejos; Cumbia Morena Cumbia; Pericones; El parte-ner; Salto al cielo. — ISBN 950-05-0711-0.

**Signatura topográfica: 103324**

**310.**

**Pellettieri, Osvaldo, 1945-2011.**

*Monti por Monti: una tragedia sudamericana* / Osvaldo Pellettieri. — P. 75-79.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 16, n.º 29 (otoño 2010). — En volanta: Las puestas fundamentales de nuestro teatro.

**Signatura topográfica: H 5136**

**311.**

**Pellettieri, Osvaldo, 1945-2011.**

*Paso de dos, una puesta de Laura Yusem* / Osvaldo Pellettieri. — P. 81-84.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 14, n.º 28 (primavera 2009).

**Signatura topográfica: H 5136**

**312.**

**Pellettieri, Osvaldo, 1945-2011.**

*Payró y el "teatro de ideas"* / Osvaldo Pellettieri. — P. 253-258.

**En:** *Reflexiones sobre el teatro: [ponencias presentadas en el XII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino realizado en Buenos Aires en 2003]* / Osvaldo Pellettieri (editor). — Buenos Aires: Galerna: Fundación Roberto Arlt, 2004. — 351 p. — (Estudios de teatro argentino e iberoamericano / Osvaldo Pellettieri). — ISBN 950-556-461-9.

**Signatura topográfica: 125727**

**313.**

**Pellettieri, Osvaldo, 1945-2011.**

*El período canónico del teatro de Armando Discépolo (1923-1928) / por Osvaldo Pellettieri.* — Vol. 3, p. 15-63.

**En:** *Obra dramática / Armando Discépolo*; edición, estudio preliminar, notas y vocabulario, Osvaldo Pellettieri. — Buenos Aires: Galerna, 1987-1996. — 3 v. — ISBN 950-556-349-3 (v. 3).

**Signatura topográfica: 94313**

**314.**

**Pellettieri, Osvaldo, 1945-2011.**

*La producción dramática de Javier Daulte y el sistema teatral porteño (1989-2000) / por Osvaldo Pellettieri.* — Vol. 1, p. 13-42.

**En:** *Teatro / Javier Daulte.* — Buenos Aires: Corregidor, c2007-2010. — 3 v. — (Dramaturgos argentinos contemporáneos / Osvaldo Pellettieri). — Contenido: v. 1: Criminal; Martha Stutz; Casino; Faros de color; Geometría; v. 2: Gore; Fuera de cuadro; Bésame mucho; ¿Estás ahí?; Nunca estuviste tan adorable; v. 3: 4D óptico; Automáticos; La felicidad; Cómo es posible que te quiera tanto. — ISBN 978-950-05-1537-5 (v. 1); ISBN 978-950-05-1696-9 (v. 2); ISBN 978-950-05-1869-7 (v. 3).

**Signatura topográfica: 144162**

**315.**

**Pellettieri, Osvaldo, 1945-2011.**

*“El puente”, verdadero mojón en el panorama teatral argentino / Osvaldo Pellettieri.* — P. 40-45: fots.

**En:** *La Opinión [revista].* — Buenos Aires: Olta. — Año 3, n.º 107 (dic. 1979). — En volanta: Cultura. — Incluye entrevistas de Osvaldo Seiguerman a Carlos Gorostiza, a Carlos Somigliana, a Julio Ordano y a Miguel Bruse.

**Signatura topográfica: H 10135**

**316.**

**Pellettieri, Osvaldo, 1945-2011.**

Rápido nocturno, aire de fox-trot: *entre el revisionismo y el teatro de arte / Osvaldo Pellettieri.* — P. 48-50: fot.

**En:** *Teatro XXI / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230.* — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 5, n.º 8 (otoño 1999).

**Signatura topográfica: H 5136**

**317.**

**Pellettieri, Osvaldo, 1945-2011.**

*La recepción del teatro de Osvaldo Dragún en España durante los años sesenta* / Osvaldo Pellettieri. — Vol. 2, p. 777-783.

**En: Congreso Argentino de Hispanistas (3.º: 1992: Buenos Aires).** *Actas del III Congreso Argentino de Hispanistas "España en América y América en España"* / edición a cargo de Luis Martínez Cuitiño y Élide Lois. — Buenos Aires: Asociación Argentina de Hispanistas, 1993. — 2 v. — ISBN 987-99595-0-7 (o.c.).

**Signatura topográfica: 124101**

**318.**

**Pellettieri, Osvaldo, 1945-2011.**

*Roberto Cossa: a treinta años de La Nona* / Osvaldo Pellettieri. — P. 11-16.

**En: Teatro XXI** / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 13, n.º 24 (otoño 2007).

**Signatura topográfica: H 5136**

**319.**

**Pellettieri, Osvaldo, 1945-2011.**

*Los siameses o la modernidad sesentista* / Osvaldo Pellettieri. — P. 71-74.

**En: Teatro XXI** / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 13, n.º 24 (otoño 2007).

**Signatura topográfica: H 5136**

**320.**

**Pereira Poza, Sergio.**

*Formas de resistencia cultural del teatro libertario argentino* / Sergio Pereira Poza. — P. 42-48.

**En: Teatro XXI** / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 14, n.º 27 (otoño 2009).

**Signatura topográfica: H 5136**

**321.**

**Persino, María Silvina**, 1959-

*Configuraciones del espacio escénico: Lengua madre sobre fondo blanco y Mujeres soñaron caballos* / María Silvina Persino. — P. 259-264.

**En:** *Reflexiones sobre el teatro: [ponencias presentadas en el XII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino realizado en Buenos Aires en 2003]* / Osvaldo Pellettieri (editor). — Buenos Aires: Galerna: Fundación Roberto Arlt, 2004. — 351 p. — (Estudios de teatro argentino e iberoamericano / Osvaldo Pellettieri). — ISBN 950-556-461-9.

**Signatura topográfica: 125727**

**322.**

**Pino, Diego A. del**, 1921-2008.

*José González Castillo y el mundo literario de Boedo* / Diego del Pino. — P. 84-92: fots.

**En:** *Todo es historia*, [ISSN 0040-8611]. — Buenos Aires. — Año 27, n.º 311 (jun. 1993).

**Signatura topográfica: H 2780**

**323.**

**Pinti, Enrique**, 1939-2022, *entrevistado*.

*Una salsa propia: Salsa criolla* / Enrique Pinti [entrevistado por] Juan Forn. — P. 213-235.

**En:** *Enrique Pinti: conversaciones con Juan Forn*. — Buenos Aires: Emecé, 1990. — 261 p. — ISBN 950-04-0937-2.

**Signatura topográfica: 94820**

**324.**

**Piña, Cristina**, 1949-

*La creatividad incesante: proyecto biodrama: Squash, escenas de la vida de un actor* / Cristina Piña. — P. 90-92: fot.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 12, n.º 22 (otoño 2006).

**Signatura topográfica: H 5136**

**325.**

**Piña, Cristina**, 1949-

*La potencia de un teatro que recupera las raíces de la teatralidad: La muerte de Marguerite Duras* / Cristina Piña. — P. 63-65: fot.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 6, n.º 11 (primavera 2000).

**Signatura topográfica:** H 5136

**326.**

**Pitrola, Marcelo, 1974-**

*Mariana Obersztern: teatro expandido* / Marcelo Pitrola. — P. 66-72: fots.

**En:** *Otra parte: revista de letras y artes*, [ISSN 1853-3310]. — Buenos Aires. — N.º 7 (primavera-verano 2005).

**Signatura topográfica:** H 7088

**327.**

**Pitrola, Marcelo, 1974-**

*Senderos cruzados* / Marcelo Pitrola. — P. 12-15.

**En:** *Otra parte: revista de letras y artes*, ISSN 1853-3310. — Buenos Aires. — N.º 26 (invierno 2012).

**Signatura topográfica:** H 7088

**328.**

**Polito, Juan.**

*El mito y la historia en Canal Feijóo* / Juan Polito. — P. 47-55.

**En:** *Boletín del Instituto de Teatro*. — Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. — [N.º] 4 (1984).

**Signatura topográfica:** H 5200

**329.**

**Rago, María Ana.**

*Apocalipsis ahora: Cuatro jinetes apocalípticos* / María Ana Rago. — P. 97: fot.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 12, n.º 23 (primavera 2006).

**Signatura topográfica:** H 5136

**330.**

**Rago, María Ana.**

*Una cuota esencial de ternura: Volvió una noche* / María Ana Rago. — P. 97-98: fot.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 12, n.º 22 (otoño 2006).

**Signatura topográfica:** H 5136

**331.**

**Rago, María Ana.**

*Un debut prometedor: La Madonnita / María Ana Rago.* — P. 51-52: fot.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 10, n.º 18 (otoño 2004).

**Signatura topográfica: H 5136**

**332.**

**Rago, María Ana.**

*Nuevamente la historia argentina: Pingo argentino / María Ana Rago.* — P. 79: fot.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 13, n.º 24 (otoño 2007).

**Signatura topográfica: H 5136**

**333.**

**Reznik, Carolina.**

*Una familia muy normal: La de Vicente López / Carolina Reznik.* — P. 98-99: fot.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 13, n.º 25 (primavera 2007).

**Signatura topográfica: H 5136**

**334.**

**Rimondino, Julián.**

*Honestidad brutal / Julián Rimondino.* — P. 22.

**En:** *Lea: revista mensual de libros y cultura*, ISSN 1515-2065. — Buenos Aires: Ediciones Lea. — Año 5, n.º 33 (abr. 2005).

**Signatura topográfica: H 6670**

**335.**

**Rithner, Juan Raúl, 1944-2006, entrevistado.**

*Mitos populares y música de blues / Juan Manuel Bordón [entrevista a] Juan Raúl Rithner.* — P. 19: fot.

**En:** *Ñ: revista de cultura*, ISSN 1667-8680. — Capital Federal [i. e. Buenos Aires]: AGEA [i. e. Arte Gráfico Editorial Argentino]. — Año 4, [n.º] 193 (9 jun. 2007). — En volanta: Interior. Río Negro.

**Signatura topográfica: H 6780**

**336.**

**Rivarola, Larisa.**

*El amor en los tiempos del texto posmoderno: La felicidad / Larisa Rivarola.* — P. 95-96: fot.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 14, n.º 26 (otoño 2008).

**Signatura topográfica: H 5136**

**337.**

**Rizk, Beatriz J.**

*Tres piezas del mar y la carpintería teatral de Arístides Vargas / Beatriz J. Rizk.* — P. 21-27.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 17, n.º 30 (primavera 2010-otoño 2011).

**Signatura topográfica: H 5136**

**338.**

**Rodríguez, Martín.**

*Bartolomé Mitre y la genealogía dramática de un orden republicano / Martín Rodríguez.* — P. 265-270.

**En:** *Reflexiones sobre el teatro: [ponencias presentadas en el XII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino realizado en Buenos Aires en 2003]* / Osvaldo Pellettieri (editor). — Buenos Aires: Galerna: Fundación Roberto Arlt, 2004. — 351 p. — (Estudios de teatro argentino e iberoamericano / Osvaldo Pellettieri). — ISBN 950-556-461-9.

**Signatura topográfica: 125727**

**339.**

**Rodríguez, Martín.**

*“Cocinando con Elisa”, de Lucía Laragione: realismo y extranjería / Martín Rodríguez.* — P. 41-43: fot.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 4, n.º 6 (ago. 1998).

**Signatura topográfica: H 5136**

**340.**

**Rodríguez, Martín.**

*Hacia la multitud: La gran marcha /* Martín Rodríguez. — P. 59-60: fot.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 10, n.º 18 (otoño 2004).

**Signatura topográfica: H 5136**

**341.**

**Rodríguez, Martín.**

*Hacia un desamparo productivo: Mil quinientos metros sobre el nivel de Jack /* Martín Rodríguez. — P. 54-55: fot.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 6, n.º 10 (otoño 2000).

**Signatura topográfica: H 5136**

**342.**

**Rodríguez, Martín.**

*Los inciertos rumbos del teatro dominante: Locos de verano /* Martín Rodríguez. — P. 42-44: fot.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 5, n.º 9 (primavera 1999).

**Signatura topográfica: H 5136**

**343.**

**Rodríguez, Martín.**

*Inmanencia y referente: La escala humana [y] Gore /* Martín Rodríguez. — P. 55-57: fot.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 7, n.º 13 (primavera 2001).

**Signatura topográfica: H 5136**

**344.**

**Rodríguez, Martín.**

*Pavlovsky autor de sí mismo: La muerte de Marguerite Duras /* Martín Rodríguez. — P. 66-68.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 6, n.º 11 (primavera 2000).

**Signatura topográfica: H 5136**



**345.**

**Rodríguez, Martín.**

*Pavlovsky y los límites del homenaje: Variaciones Meyerhold / Martín Rodríguez.* — P. 101-102: fot.

**En:** *Teatro XXI / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano)*, ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 11, n.º 21 (primavera 2005).

**Signatura topográfica: H 5136**

**346.**

**Rodríguez, Martín.**

*Rafael Spregelburd y la teoría como principio constructivo: Fractal; una especulación científica / Martín Rodríguez.* — P. 35-37: fot.

**En:** *Teatro XXI / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano)*, ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 7, n.º 12 (otoño 2001).

**Signatura topográfica: H 5136**

**347.**

**Rodríguez, Martín.**

*Representaciones de lo rural en la producción dramática de Francisco Fernández / Martín Rodríguez.* — P. 179-186.

**En:** *Escena y realidad: [ponencias presentadas en el XI Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino realizado en Buenos Aires en 2002] / Osvaldo Pellettieri (editor).* — Buenos Aires: Galerna: Facultad de Filosofía y Letras, 2003. — 318 p. — (Estudios de teatro argentino e iberoamericano / Osvaldo Pellettieri). — ISBN 950-556-444-9.

**Signatura topográfica: 126438**

**348.**

**Romano, Eduardo, 1938-**

*Oscar Viale: un corte en la dicotomía dramática de los años sesenta / Eduardo Romano.* — P. 131-139.

**En:** *Escena y realidad: [ponencias presentadas en el XI Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino realizado en Buenos Aires en 2002] / Osvaldo Pellettieri (editor).* — Buenos Aires: Galerna: Facultad de Filosofía y Letras, 2003. — 318 p. — (Estudios de teatro argentino e iberoamericano / Osvaldo Pellettieri). — ISBN 950-556-444-9.

**Signatura topográfica: 126438**

**349.**

**Rovner, Eduardo**, 1942-2019, *entrevistado*.

*"Creo que en la escena debe fluir lo pasional"* / [entrevista a Eduardo Rovner] por Hilda Cabrera. — P. 29-31: fot. col.

En: *Página/12*. — Buenos Aires, 15 ago. 2014. — Título del anticipo en p. 29: Teatro sin corset.

**Signatura topográfica: HD 26**

**350.**

**Rovner, Eduardo**, 1942-2019, *entrevistado*.

*Entrevista a Eduardo Rovner* / por María Castillo. — P. 87-89.

En: *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), [ISSN 0328-9230]. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 2, n.º 3 (primavera 1996).

**Signatura topográfica: H 5136**

**351.**

**Rovner, Eduardo**, 1942-2019, *entrevistado*.

*"No existe una obra que no sea política"* / [entrevista a Eduardo Rovner y a Gaby Fiorito] por Cecilia Hopkins. — P. 31: fot. col.

En: *Página/12*. — Buenos Aires, 29 ago. 2017. — En volanta: Teatro. Eduardo Rovner y Gaby Fiorito hablan de *Viejas ilusiones*.

**Signatura topográfica: HD 26**

**352.**

**Rovner, Eduardo**, 1942-2019, *entrevistado*.

*Rovner: "todos llevamos dentro un hombre lobo"* / entrevista de Patricia Espinosa. — P. 1-2: fot. col.

En: *Ámbito Financiero*. — Buenos Aires, 27 feb. 2015. — [Suplemento] *Espec-táculos*. — En volanta: Diálogo con el dramaturgo que hoy tiene un número record de obras en cartelera.

**Signatura topográfica: HD 7**

**353.**

**Rud, Lucía.**

*La creación anda a las piñas: El box* / Lucía Rud. — P. 119.

En: *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 17, n.º 30 (primavera 2010-otoño 2011).

**Signatura topográfica: H 5136**

**354.**

**Russo, Miriam, entrevistada.**

*Entrevista a Miriam Russo /* María Celia Dosio. — P. 87-88.

**En:** *Teatro XXI /* revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 7, n.º 12 (otoño 2001).

**Signatura topográfica: H 5136**

**355.**

**Sabatés, Paula.**

*Desafío cultural a la dictadura /* por Paula Sabatés. — P. 34: fot.

**En:** *Página/12.* — Buenos Aires, 28 jul. 2016. — En volanta: A 35 años del nacimiento del movimiento Teatro Abierto. — Recoge testimonios de Tito Cossa, Rubens Correa y Roberto Perinelli.

**Signatura topográfica: HD 26**

**356.**

**Sabatés, Paula.**

*Una mente abierta que no se detenía en el pasado /* por Paula Sabatés. — P. 31-33: fots. col.

**En:** *Página/12.* — Buenos Aires, 20 jul. 2016. — Título del anticipo en pág. 31: Por siempre joven. — Incluye: Intensidades de una existencia creadora / por Jorge Dubatti; La juventud constante / por Juano Villafañe.

**Signatura topográfica: HD 26**

**357.**

**Sagasetta, Julia Elena.**

*Renovación y experimentación sobre las nuevas dramaturgas: Carmen Arrieta y Cecilia Propato /* Julia Elena Sagasetta. — P. 157-180.

**En:** *Dramas de mujeres /* Halima Tahan (directora). — Buenos Aires: Ediciones Ciudad Argentina: Biblioteca Nacional, 1998. — 387 p. — ISBN 987-507-032-7.

**Signatura topográfica: 111298**

**358.**

**Sáitta, Sylvia, 1965-**

*La dramaturgia de Elías Castelnuovo: del teatro social al teatro proletario /* Sylvia Sáitta. — P. 187-195.

**En:** *Escena y realidad: [ponencias presentadas en el XI Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino realizado en Buenos Aires en 2002] /* Osvaldo Pellettieri (editor). — Buenos Aires: Galerna: Facultad de Filosofía y Letras, 2003. — 318 p. — (Estudios de teatro argentino e iberoamericano / Osvaldo Pellettieri). — ISBN 950-556-444-9.

**Signatura topográfica: 126438**

**359.**

**Salas, Beatriz E.**

*Dialéctica entre la imagen y la palabra en Valde Bona de Sonnia de Monte /* Beatriz E. Salas. — P. 249-260.

**En:** *Dramas de mujeres /* Halima Tahan (directora). — Buenos Aires: Ediciones Ciudad Argentina: Biblioteca Nacional, 1998. — 387 p. — ISBN 987-507-032-7.

**Signatura topográfica: 111298**

**360.**

**Salas, Máximo, entrevistado.**

*Dos directores que apuestan a un teatro puro /* Sandra Chaher [y] Carlos Pacheco [entrevistan a] Máximo Salas y Hernán Gené. — P. 14-15: fots.

**En:** *La Maga: noticias de cultura*, ISSN 0328-2287. — Buenos Aires: TEA [i. e. Taller Escuela Agencia] Comunicaciones. — Año 4, n.º 182 (12 jul. 1995).

**Signatura topográfica: H 5802**

**361.**

**Salzman, Isidro, 1938-**

*El dolor de un tiempo que se fue: La hora pico /* Isidro Salzman. — P. 55-57: fot.

**En:** *Teatro XXI /* revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 6, n.º 11 (primavera 2000).

**Signatura topográfica: H 5136**

**362.**

**Salzman, Isidro, 1938-**

*En un lugar de Palermo Viejo: Los enredos de Hildeberto /* Isidro Salzman, Susana Llahí. — P. 76-77: fot.

**En:** *Teatro XXI /* revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 10, n.º 19 (primavera 2004).

**Signatura topográfica: H 5136**

**363.**

**Salzman, Isidro, 1938-**

*Escenas de un realismo superado: Fuego en el rastrojo /* Isidro Salzman. — P. 72-74: fot.

**En:** *Teatro XXI /* revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 6, n.º 10 (otoño 2000).

**Signatura topográfica: H 5136**

**364.**

**Sánchez Distasio, Alicia.**

*Una historia ínfima, una utopía: Rápido nocturno, aire de foxtrot* / Alicia Sánchez Distasio. — P. 83-85: fot.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 12, n.º 23 (primavera 2006).

**Signatura topográfica: H 5136**

**365.**

**Santillán, Juan José.**

*Carlos Gorostiza: un señor de la palabra* / Juan José Santillán. — P. 46-48: fots. col.

**En:** *Clarín*. — Buenos Aires, 20 jul. 2016. — En volanta: 1920-2016. — Incluye: Un líder / Pepe Soriano; Un maestro / Roberto "Tito" Cossa; Hasta siempre, querido Goro / Ricardo Cárcova; Abierto a la juventud: la experiencia con el grupo "Los distraídos" / Mariana Giovine.

**Signatura topográfica: HD 10**

**366.**

**Sanz, María de los Ángeles.**

*Amanece que no es poco: La lista completa* / María de los Ángeles Sanz. — P. 46-47: fot.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 7, n.º 12 (otoño 2001).

**Signatura topográfica: H 5136**

**367.**

**Sanz, María de los Ángeles.**

*Un eco de la modernidad desencantada: Poroto* / María de los Ángeles Sanz. — P. 63-65: fot.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 5, n.º 9 (primavera 1999).

**Signatura topográfica: H 5136**

**368.**

**Sanz, María de los Ángeles.**

*¿Nietzsche tenía razón?: El tutor* / María de los Ángeles Sanz. — P. 67-68: fot.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 6, n.º 10 (otoño 2000).

**Signatura topográfica: H 5136**

**369.**

**Sanz, María de los Ángeles.**

*¿Quiénes son los mansos?: Los Mansos / María de los Ángeles Sanz.* — P. 92-93: fot.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 12, n.º 23 (primavera 2006).

**Signatura topográfica: H 5136**

**370.**

**Sanz, María de los Ángeles.**

*Tras la senda de una identidad: De pies y manos / María de los Ángeles Sanz.* — P. 51-52: fot.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 6, n.º 11 (primavera 2000).

**Signatura topográfica: H 5136**

**371.**

**Schóo, Ernesto, 1925-2013.**

*Julián Bisbal es una entelequia / Ernesto Schóo.* — P. 65-66.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 13, n.º 25 (primavera 2007).

**Signatura topográfica: H 5136**

**372.**

**Schuster, Félix Gustavo, 1935-2017.**

*Lenguaje y realidad: el tema de los desaparecidos en Señora, esposa, niña y joven desde lejos de Marcelo Bertuccio / Félix Gustavo Schuster y Cecilia Hidalgo.* — P. 289-295.

**En:** *Reflexiones sobre el teatro: [ponencias presentadas en el XII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino realizado en Buenos Aires en 2003]* / Osvaldo Pellettieri (editor). — Buenos Aires: Galerna: Fundación Roberto Arlt, 2004. — 351 p. — (Estudios de teatro argentino e iberoamericano / Osvaldo Pellettieri). — ISBN 950-556-461-9.

**Signatura topográfica: 125727**

**373.**

**Sikora, Marina F.**

A río revuelto ganancia de pescadores *de Juan Cruz Varela: algunas consideraciones sobre la comedia en Buenos Aires* / Marina Sikora. — P. 197-201.

**En:** *Escena y realidad: [ponencias presentadas en el XI Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino realizado en Buenos Aires en 2002]* / Osvaldo Pellettieri (editor). — Buenos Aires: Galerna: Facultad de Filosofía y Letras, 2003. — 318 p. — (Estudios de teatro argentino e iberoamericano / Osvaldo Pellettieri). — ISBN 950-556-444-9.

**Signatura topográfica: 126438**

**374.**

**Sikora, Marina F.**

*Abel Santa Cruz: un epígono de la comedia finisecular* / Marina F. Sikora. — P. 221-227.

**En:** *Indagaciones sobre el fin de siglo: teatro iberoamericano y argentino* / Osvaldo Pellettieri (editor). — Buenos Aires: Galerna, c2000. — 285 p. — (Estudios de teatro iberoamericano y argentino / Osvaldo Pellettieri). — Pie de imprenta: Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Fundación Roberto Arlt. — ISBN 950-556-397-3.

**Signatura topográfica: 126268**

**375.**

**Sikora, Marina F.**

*Una contextualización innecesaria: Las de Barranco* / Marina Sikora. — P. 37-38: fot.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 10, n.º 19 (primavera 2004).

**Signatura topográfica: H 5136**

**376.**

**Sikora, Marina F.**

*El desconcierto del hombre contemporáneo: La mosca blanca* / Marina Sikora. — P. 49-50: fot.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 6, n.º 11 (primavera 2000).

**Signatura topográfica: H 5136**

**377.**

**Sikora, Marina F.**

*Un fallido intento de renovación: Pingüinos / Marina Sikora.* — P. 63-64: fot.

**En:** *Teatro XXI / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano)*, ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 7, n.º 13 (primavera 2001).

**Signatura topográfica: H 5136**

**378.**

**Sikora, Marina F.**

*“Un guapo del 900” de Samuel Eichelbaum: exhumando flaquezas / Marina Sikora.* — P. 29-30.

**En:** *Teatro XXI / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano)*, ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 4, n.º 6 (ago. 1998).

**Signatura topográfica: H 5136**

**379.**

**Soria, Carolina.**

Proyecto vestuarios: vestuario de mujeres y vestuario de hombres, *amarga victoria / Carolina Soria, Lucía Rodríguez Riva.* — P. 85-87: fots.

**En:** *Teatro XXI / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano)*, ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 17, n.º 30 (primavera 2010-otoño 2011).

**Signatura topográfica: H 5136**

**380.**

**Sosa, Marcela Beatriz.**

*El mal de Dios de Julio Barbarán Alvarado: un hallazgo teatral / Marcela Sosa.* — P. 79-80.

**En:** *Teatro XXI / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano)*, ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 7, n.º 13 (primavera 2001).

**Signatura topográfica: H 5136**

**381.**

**Speranza, Graciela, 1957-**

*Apátrida: teatro de la nacionalidad / Graciela Speranza.* — P. 7-9.

**En:** *Otra parte: revista de letras y artes*, ISSN 1853-3310. — Buenos Aires. — N.º 22 (verano 2010-2011).

**Signatura topográfica: H 7088**



**382.**

**Spregelburd, Rafael**, 1970- , *entrevistado*.

*“Es una obra que habla de lo que el tiempo les hace a las personas”* / Sandra Commisso entrevista [a] Rafael Spregelburd. — P. 58-59: fots. col.

En: *Clarín*. — Buenos Aires, 15 mar. 2017. — Incluye: Una vuelta por la casa de un fascista sensible / Juan José Santillán.

**Signatura topográfica: HD 10**

**383.**

**Spregelburd, Rafael**, 1970- , *entrevistado*.

*Estudio crítico* / [entrevista] por Jorge Dubatti. — P. 281-316.

En: *Los verbos irregulares* / Rafael Spregelburd. — Buenos Aires: Colihue, 2008. — 316 p. — (Colihue Teatro / Jorge Dubatti. Dramaturgias argentinas). — ISBN 978-950-563-510-8.

**Signatura topográfica: 142356**

**384.**

**Spregelburd, Rafael**, 1970- , *entrevistado*.

*“Lo que yo prefiero es que las obras maduren y perduren”* / entrevista a Rafael Spregelburd por Paula Sabatés. — P. 29-31: fots. col.

En: *Página/12*. — Buenos Aires, 10 mar. 2017. — Título del anticipo en pág. 29: Cambio de escenario.

**Signatura topográfica: HD 26**

**385.**

**Spregelburd, Rafael**, 1970- , *entrevistado*.

*Rafael Spregelburd y los caprichos de autor* / [entrevista de] Alejandro Lingenti. — P. 13-15: fots. col.

En: *La Nación*. — Buenos Aires, 21 mayo 2017. — *Revista*.

**Signatura topográfica: HD 8**

**386.**

**Spregelburd, Rafael**, 1970-

*Las tragedias optimistas* / Rafael Spregelburd. — P. 22-25.

En: *Otra parte: revista de letras y artes*, ISSN 1853-3310. — Buenos Aires. — N.º 25 (verano 2011-2012).

**Signatura topográfica: H 7088**

**387.**

**Staiff, Kive**, 1927-2018.

*Griselda Gambaro frente al estreno de su nueva pieza, "Sucede lo que pasa" /* escribe Kive Staif [i. e. Staiff]. — P. 19.

**En:** *La Opinión*. — Buenos Aires, 30 mar. 1976. — En volanta: Una señora de su casa, que camina por la cuerda floja y escribe una dramaturgia que no se parece a ninguna.

**Signatura topográfica: HD 126**

**388.**

**Stefanolo, Carlos José**, entrevistado.

[Entrevista a] *Carlos José Stefanolo /* Teresa Naios Najchaus. — Vol. 2, p. 93-96.

**En su:** *Conversaciones con el teatro argentino de hoy /* Teresa Naios Najchaus. — Buenos Aires: Ediciones Agón, 1981-1984. — 2 v. — Contenido: v. 1: 1970-1980; v. 2: 1981-1984. — ISBN 950-567-103-2 (v. 2).

**Signatura topográfica: 85819**

**389.**

**Tantanian, Alejandro**, 1966- , entrevistado.

Entrevista a Alejandro Tantanian / Alejandro A. Domínguez Benavides. — P. 111-112: fot.

**En:** *Teatro XXI /* revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 10, n.º 18 (otoño 2004).

**Signatura topográfica: H 5136**

**390.**

**Tarantuviez, Susana**.

*Matrices de representatividad en los textos dramáticos de Daniel Veronese: un teatro genéricamente bastardo /* Susana Tarantuviez. — P. 35-40.

**En:** *Teatro XXI /* revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 13, n.º 24 (otoño 2007).

**Signatura topográfica: H 5136**

**391.**

**Tarantuviez, Susana**.

*Patricia Zangaro y el cuestionamiento del patriarcado /* Susana Tarantuviez. — P. 65-68.

**En:** *Teatro XXI /* revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 16, n.º 29 (otoño 2010).

**Signatura topográfica: H 5136**

**392.**

**Trastoy, Beatriz, 1954-**

*Metadrama y autorreferencia: acerca de la escritura teatral de Daniel Veronese / Beatriz Trastoy.* — P. 21-24.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 4, n.º 7 (primavera 1998).

**Signatura topográfica: H 5136**

**393.**

**Trastoy, Beatriz, 1954-**

*Simulacros, imposturas y otras falsificaciones: Tenesy de Jorge Leyes y Casino de Javier Daulte / Beatriz Trastoy.* — P. 59-61: fot.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 4, n.º 7 (primavera 1998).

**Signatura topográfica: H 5136**

**394.**

**Tyroler, María Eugenia.**

*Griselda Gambaro: arquitecta de la desconstrucción / María Eugenia Tyroler.* — P. 129-158.

**En:** *Signos universitarios*, ISSN 0326-3932. — Buenos Aires: Universidad del Salvador. — Año 29, n.º 45 (2010).

**Signatura topográfica: H 4369**

**395.**

**Veaute, Adrián.**

*Vacarezza y su sainete fílmico en el proceso de nacionalización / Adrián Veaute.* — P. 64-67: fot.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 7, n.º 12 (otoño 2001). — En volanta: Teatro-cine.

**Signatura topográfica: H 5136**

**396.**

**Verdugo, Iber H.**

[*Las de Barranco*]: *estudio preliminar / Iber H. Verdugo.* — P. vi-xxxvi.

**En:** *Las de Barranco / Gregorio de Laferrère.* — Buenos Aires: Kapelusz, 1994. — xxxvi, 89, [1] p. — (Grandes obras de la literatura universal; 20). — ISBN 950-13-2172-1.

**Signatura topográfica: 69234 (20)**

**397.**

**Vergara de Bietti, Noemí**, 1914-1988, *entrevistada*.

[*Entrevista a*] *Noemí Vergara de Bietti* / Teresa Naios Najchaus. — Vol. 2, p. 105-108.

**En su:** *Conversaciones con el teatro argentino de hoy* / Teresa Naios Najchaus. — Buenos Aires: Ediciones Agón, 1981-1984. — 2 v. — Contenido: v. 1: 1970-1980; v. 2: 1981-1984. — ISBN 950-567-103-2 (v. 2).

**Signatura topográfica: 85819**

**398.**

**Verzero, Lorena**, 1976-

*La persistencia, o la delgada línea entre un modo de resistir y un pecado capital* / Lorena Verzero. — P. 79-80: fot.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 13, n.º 25 (primavera 2007).

**Signatura topográfica: H 5136**

**399.**

**Verzero, Lorena**, 1976-

*La recurrencia de la duplicidad: En auto* / Lorena Verzero. — P. 95-96: fot.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 12, n.º 22 (otoño 2006).

**Signatura topográfica: H 5136**

**400.**

**Villalba, Susana**, 1956-

*Un clásico todo terreno* / Susana Villalba. — P. 34-35: fots.

**En:** *Ñ: revista de cultura*, ISSN 1667-8680. — Capital Federal [*i. e.* Buenos Aires]: AGEA [*i. e.* Arte Gráfico Editorial Argentino]. — Año 5, n.º 258 (6 sept. 2008).

**Signatura topográfica: H 6780**

**401.**

**Villalba, Susana**, 1956-

*“Lo que transforma al público es la emoción”* / Susana Villalba. — P. 34-35: fot.

**En:** *Ñ: revista de cultura*, ISSN 1667-8680. — Buenos Aires: AGEA [*i. e.* Arte Gráfico Editorial Argentino]. — Año 2, [n.º] 91 (25 jun. 2005).

**Signatura topográfica: H 6780**

**402.**

**Werth, Brenda.**

*El gesto y la memoria en las Antígonas de Gambaro y Ure* / Brenda Werth. — P. 25-30.

**En:** *Teatro XXI* / revista del GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano), ISSN 0328-9230. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. — Año 11, n.º 21 (primavera 2005).

**Signatura topográfica: H 5136**

**403.**

**Winer, Víctor, 1954-** , entrevistado.

*“Estoy en todos los personajes y en ninguno”* / entrevista al dramaturgo Víctor Winer por Silvina Frieri. — P. 26-27: fot. col.

**En:** *Página/12*. — Buenos Aires, 31 ago. 2020.

**Signatura topográfica: HD 26**

**404.**

**Woodyard, George.**

*La Madonnita de Kartun: jugando con el calendario cristiano* / George Woodyard. — P. 163-172.

**En:** *Teatro, memoria y ficción: [ponencias presentadas en el XIII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino realizado en Buenos Aires en 2004]* / Osvaldo Pellettieri (editor). — Buenos Aires: Galerna: Fundación Roberto Arlt, 2005. — 347 p. — (Estudios de teatro argentino e iberoamericano / Osvaldo Pellettieri). — ISBN 950-556-471-6.

**Signatura topográfica: 129755**

**405.**

**Zayas de Lima, Perla, 1941-**

*Un caso de transposición: los “gauchos judíos” en la narrativa, el cine y el teatro* / Perla Zayas de Lima. — P. 339-347.

**En:** *Reflexiones sobre el teatro: [ponencias presentadas en el XII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino realizado en Buenos Aires en 2003]* / Osvaldo Pellettieri (editor). — Buenos Aires: Galerna: Fundación Roberto Arlt, 2004. — 351 p. — (Estudios de teatro argentino e iberoamericano / Osvaldo Pellettieri). — ISBN 950-556-461-9.

**Signatura topográfica: 125727**

**406.**

**Zayas de Lima, Perla, 1941-**

*Lectura crítica de Pan criollo: aportes para el estudio empírico de la recepción en la Argentina* / Perla Zayas de Lima. — P. 203-212.

**En:** *Escena y realidad: [ponencias presentadas en el XI Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino realizado en Buenos Aires en 2002]* / Osvaldo Pellettieri (editor). — Buenos Aires: Galerna: Facultad de Filosofía y Letras, 2003. — 318 p. — (Estudios de teatro argentino e iberoamericano / Osvaldo Pellettieri). — ISBN 950-556-444-9.

**Signatura topográfica: 126438**

**407.**

**Zayas de Lima, Perla, 1941-**

*Susana Torres Molina, la mujer y el mito* / Perla Zayas de Lima. — P. 327-345.

**En:** *Dramas de mujeres* / Halima Tahan (directora). — Buenos Aires: Ediciones Ciudad Argentina: Biblioteca Nacional, 1998. — 387 p. — ISBN 987-507-032-7.

**Signatura topográfica: 111298**

## Índice de autores

- Abraham, Luis Emilio (1974- ), 33  
Accame, Jorge (1956- ), *entrevistado*, 34  
Aira, César (1949- ), 35  
Aisemberg, Alicia, 36-41  
Alvear, Inmaculada, 42-43  
Amado, Ana María (1946-2016), 69  
Anguita, Eduardo (1953- ), *entrevistador*, 255  
Ardiles Gray, Julio (1922-2009), *entrevistado*, 44  
Arias, Lola (1976- ), 45  
Arias, Matilde, 16  
Arlt, Mirta (1923-2014), 46-49  
Armando, Rose Marie, 50  
Arrabal, Fernando, 28  
Artesi, Catalina Julia, 16, 51  
Astarita, Gaspar J. (1928-2003), 1  
Augé, María Julia, 52  
Baer, Alejandro, *entrevistador*, 140  
Barsotti, Rosanna C. de, véase Cavazzana de Barsotti, Rosanna.  
Bartís, Ricardo (1949- ), *entrevistado*, 53-56  
Bellini, Antonio Gerardo, 57  
Berlanga, Ángel (1966- ), *entrevistador*, 31, 79, 192  
Berman, Mónica, 58  
Binetti, Andrés (1976- ), *entrevistado*, 60  
Blanc, Natalia (1972- ), *entrevistadora*, 138, 196  
Bordón, Juan Manuel (1982- ), *entrevistador*, 335  
Boria, Adriana, 61  
Bosch, Mariano G. (1865-1948), 14  
Botana, Georgina “China”, *entrevistada*, 28  
Braceli, Rodolfo E. (1940- ), *entrevistador*, 84  
Briski, Norman (1938- ), *entrevistado*, 303  
Bruse, Miguel Narciso, *entrevistado*, 315

Budiño, Marisa Estela, 158  
 Burgos, Nidia (1949- ), 62  
 C. de Barsotti, Rosanna, *véase* Cavazzana de Barsotti, Rosanna.  
 Cabrera, Hilda, *entrevistadora*, 191, 349  
 Calás de Clark, María Rosa (1938- ), 63  
     *directora*, 63, 243  
 Capetinich, Mirna, 64  
 Carbonell, Jazmín, *entrevistadora*, 195  
 Cárcova, Ricardo, 365  
 Carrión, Adriana M., 16  
 Castagnino, Raúl H. (1914-1999), 2-3, 65  
 Castellví de Moor, Magda (1932- ), 66-68  
 Castillo, María, *entrevistadora*, 350  
 Castronuovo, Estela A., 16  
 Casullo, Liza, 69  
 Caudarella, Florencia, 197  
 Cavazzana de Barsotti, Rosanna (1921- ), 4  
 Cazap, Susana, 70  
 Cernadas Lamadrid, Juan Carlos (1940-2017), *entrevistado*, 304  
 Cerrato, Laura, 71  
 Chaher, Sandra, *entrevistadora*, 88, 303, 360  
 Cilentó, Laura, 72-74  
 Cocca, Aldo Armando (1924-2020), 5  
 Commisso, Sandra, *entrevistadora*, 382  
 Congreso Argentino de Hispanistas (3.º: 1992: Buenos Aires), 317  
 Copi, *seud.* (1939-1987), *entrevistado*, 28  
 Cornago, Óscar, 75  
 Correa, Rubens (1931-1996), 355  
     *entrevistado*, 76  
 Cosentino, Olga, *entrevistadora*, 21  
 Cossa, Roberto "Tito" (1934- ), 81-82, 132, 355, 365  
     *entrevistado*, 77-80, 83-85  
 Costa, Hernán, 6  
 Cruz, Alejandro, 86-87  
     *entrevistador*, 56, 141  
 Cruz, Jorge (1930- ), 7  
 Damonte, Raúl Natalio Roque, *véase* Copi, *seud.*  
 Damonte Botana, Raúl, *véase* Copi, *seud.*  
 Daulte, Javier (1963- ), *entrevistado*, 88-90  
 Di Fonzo Bo, Marcial (1968- ), 8  
     *entrevistado*, 91  
 Díaz, Silvina, 92-96



Domínguez Benavides, Alejandro A. (1960- ), 97  
*entrevistador*, 389

Dosio, María Celia, *entrevistadora*, 354

Dragún, Osvaldo (1929-1999), 98  
*entrevistado*, 99-100

Dubatti, Jorge (1963- ), 17, 101-110, 112-116, 356  
*compilador*, 111  
*entrevistador*, 17, 383

Eliashev, Pepe (1945-2014), *entrevistador*, 205, 301

Espinosa, Patricia, *entrevistadora*, 160, 247, 352

Fabbri, Rosa Angélica, 9

Féminis, Patricio, 117

Fernández, Patricio, *entrevistador*, 100, 159, 299

Fernández Frade, Delfina, *entrevistadora*, 34, 54

Ferrari, Juan Carlos, *seud.* (1917-1993), *entrevistado*, 118-119

Fischer, Patricia Verónica, 120-126

Foix, Marita, *compiladora y entrevistadora*, 127

Forn, Juan (1959-2021), *entrevistador*, 323

Foster, David William (1940-2020), 128-129

Frega, Graciela (1951- ), 130-131

Freire, Susana, 132

Friera, Silvina, *entrevistadora*, 403

Fuentes, Teresita, 16

Galvani, Daniela, 133

Gambaro, Griselda (1928- ), *entrevistada*, 134-139

Garasa, Delfín Leocadio (1921-1993), 10

García, Rodrigo, *entrevistado*, 140

García Velloso, Enrique (1880-1938), 11

Gené, Hernán, *entrevistado*, 360

Gené, Juan Carlos (1929-2012), *entrevistado*, 141-143

Gerbiez, Susana, *entrevistadora*, 90

Giella, Miguel Ángel, 144-147

Gieschen, Amalia, *entrevistadora*, 300

Gilardenghi, Sabrina, 148

Giovine, Mariana, 365

Golluscio de Montoya, Eva, 149-150

González, Horacio (1944-2021), 151-152  
*entrevistador*, 55

González, María Laura, 153-157  
*entrevistadora*, 60

Gorleri de Evans, María Ester, 158

Gorlero, Pablo (1966- ), 132

Gorostiza, Carlos (1920-2016), *entrevistado*, 159-162, 315  
 Grande, Enrique, véase Ferrari, Juan Carlos, *seud.*  
 Grasso, Jorge, *entrevistado*, 163  
 Gregorich, Luis (1938-2020), 164  
 Guardia, Alfredo de la (1899-1974), 12, 165  
 Guérin, Miguel Alberto, 166  
 Gutiérrez, Juan María (1809-1878), 13, 167  
 Halac, Ricardo (1935- ), *entrevistado*, 168-169  
 Heredia, María Florencia, 170-177  
 Hernández, Paola S., 178-180  
 Herrera, Ataliva (1888-1953), 14  
 Hidalgo, Cecilia (1954- ), 372  
 Hoffer, Iliana, 181  
 Hopkins, Cecilia, *entrevistadora*, 89, 168, 351  
 Huber, Elena (1940- ), 182  
 Imbert, Julio (1918-2012), 15  
 Infante, María, 183-187  
 Iniesta Cámara, Amalia, 16  
 Irazábal, Federico (1974- ), 31, 188  
 Iriondo, Liliana, 16  
 Jornadas Dramaturgos/as del Interior del País (3.<sup>a</sup>: 1996: Buenos Aires), 16  
 Juárez, Laura (1971- ), 190  
 Kartun, Mauricio (1946- ), 17  
     *entrevistado*, 17, 191-196  
 Kogan Diego, *entrevistado*, 88  
 Korn, Francis, 197  
     *compiladora*, 197  
 Kosiorek, Maira, 198-200  
 Kriger, Clara, 201  
 Lafforgue, Jorge Raúl (1935-2022), 202  
 Lagmanovich, David (1927-2010), 203-204  
 Lavallo de Lavallo, Dolores, 14  
 Lavelli, Jorge (1932- ), 28  
     *entrevistado*, 205  
 Lena Paz, Marta Argentina, 16  
     *compiladora*, 16  
 Leonardi, Yanina Andrea, 206-208  
 Libonati, Adriana, 183-187, 209-213  
 Liev, Daniel, *entrevistador*, 119  
 Lifschitz, Alejandro, *entrevistado*, 60  
 Linenberg, Raquel, *entrevistadora*, 28

Lingenti, Alejandro, 214  
*entrevistador*, 385

Link, Daniel (1959- ), 18, 215

Liponetzky, Carolina, *entrevistadora*, 246

Llagostera, Lita, 16

Llahí, Susana, 216-218, 362

López, Dora Justa, 219

López, Liliana B. (1959- ), 220-221

López, Marta H., 17

Lusnich, Ana Laura, 222

Mallea, Narciso S. (1858-1941), 14

Maqueira, Enzo (1977- ), *entrevistador*, 83, 161

Marini, Marilú (1940- ), *entrevistada*, 28, 223

Martínez Landa, Lidia, 224-225  
*entrevistadora*, 80

Martorell de Laconi, Susana, 226

Massa, Cristina, *entrevistadora*, 193

Mauricio, Julio (1919-1991), *entrevistado*, 227

Mauro, Karina Mariel, 228-232

Mertens, Federico (1886-1960), 19

Micheletto, Karina, *entrevistadora*, 136

Midón, Hugo (1944-2011), *entrevistado*, 233

Miguelé, Ricardo, *entrevistado*, 304

Míguez, Silvina A., 16

Mirás, Fernán (1969- ), *entrevistado*, 31

Mogliani, Laura, 234-240  
*entrevistadora*, 80

Monteleone, Jorge J. (1957- ), 8, 241-242

Montenegro, Oscar (1951-2003), 20

Moreno, María (1947- ), 8

Moreno de Fedeli, Judith de los Ángeles, 243

Mosquera, Beatriz, *entrevistada*, 244

Muñoz, Alicia, *entrevistada*, 245

Muscari, José María (1976- ), *entrevistado*, 246-248

Naios Najchaus, Teresa, *entrevistadora*, 99, 118, 163, 169, 227, 245, 388, 397

Navarrete, José Francisco, 16, 249-250

Negrón, María (1951- ), 8

Noguera, Lía, 251-254

O'Donnell, Mario Ernesto, *véase* O'Donnell, Pacho, *seud.*

O'Donnell, Pacho, *seud.* (1941- ), *entrevistado*, 255

Ogás Puga, Gisela Yvonne, 256

Ogás Puga, Grisby Analía, 257-260

Oliver, Martín (1977- ), *compilador*, 197  
 Ordano, Julio (¿1944-2021?), *entrevistado*, 315  
 Ordaz, Luis (1912-2004), 261-276, 278-290  
     *entrevistado*, 277  
 Ormeño, Carmelita, 291  
 Østergaard, Ane-Grethe, 292-293  
 Pacheco, Carlos, 294-298  
     *entrevistador*, 44, 76, 85, 137, 139, 142, 162, 277, 303-304, 360  
 Pavlovsky, Eduardo “Tato” (1933-2015), *entrevistado*, 21, 299-303  
 Pellettieri, Osvaldo (1945-2011), 22, 144, 305-319  
     *editor*, 48, 66, 69, 71, 73, 104, 121, 124, 129, 131, 146, 150, 166, 182,  
     188, 190, 203-204, 222, 239-240, 249-250, 259, 293, 308, 312, 321,  
     338, 347-348, 358, 372-373, 374, 404-406  
     *entrevistado*, 277, 304  
 Pereira Poza, Sergio, 320  
 Perinelli, Roberto, 355  
 Persino, María Silvina (1959- ), 321  
 Petit de Murat, Ulyses (1907-1983), 23  
 Petrucelli, María Rosa, 16  
 Picabea, María Luján (1978- ), *entrevistadora*, 135  
 Pino, Diego A. del (1921-2008), 322  
 Pinti, Enrique, 1939-2022, *entrevistado*, 323  
 Piña, Cristina (1949- ), 324-325  
 Pitrola, Marcelo (1974- ), 326-327  
 Polito, Juan, 328  
 Prieto, Adolfo (1928-2016), *compilador*, 167  
 Rago, María Ana, 329-332  
 Respighi, Emanuel, *entrevistador*, 248  
 Reznik, Carolina, 333  
 Ricciardi, Bibiana, *entrevistadora*, 78, 244  
 Rimondino, Julián, 334  
 Rithner, Juan Raúl (1944-2006), *entrevistado*, 335  
 Rivarola, Larisa, 336  
 Rizk, Beatriz J., 337  
 Rodríguez, Martín, 338-347  
 Rodríguez Riva, Lucía, 379  
 Roffo, Analía (1954- ), *entrevistadora*, 134  
 Romani, Roberto (1957- ), 24  
 Romano, Eduardo (1938- ), 348  
 Rosbaco Marechal, Elbia, 25  
 Rovner, Eduardo (1942-2019), *entrevistado*, 349-352  
 Rud, Lucía, 353

Russo, Miriam, *entrevistada*, 354  
 Saavedra, Guillermo (1960- ), *entrevistador*, 31  
 Sabatés, Paula, 355-356  
     *entrevistadora*, 384  
 Sagasetta, Julia Elena, 16, 357  
 Saítta, Sylvia (1965- ), 358  
 Salas, Beatriz E., 16, 359  
 Salas, Hugo (1976- ), 8  
 Salas, Máximo, *entrevistado*, 360  
 Salzman, Isidro (1938- ), 217, 361-363  
 Sánchez Distasio, Alicia, 364  
 Santillán, Juan José, 365, 382  
 Sanz, María de los Ángeles, 200, 366-370  
 Schóo, Ernesto (1925-2013), 371  
 Schottlender, Adriana, *entrevistadora*, 302  
 Schuster, Félix Gustavo (1935-2017), 372  
 Seiguerman, Osvaldo, *entrevistador*, 315  
 Seoane, Ana, 16  
 Sikora, Marina F., 373-378  
 Somigliana, Carlos (1932-1987), *entrevistado*, 315  
 Soria, Carolina, 379  
 Soriano, Pepe (1929- ), 365  
 Sormani, Nora Lía (1965- ), *entrevistadora*, 233  
 Sosa, Marcela Beatriz, 380  
 Soto, Ivanna (1989- ), *entrevistadora*, 53, 91, 223  
 Speranza, Graciela (1957- ), 381  
 Spregelburd, Rafael (1970- ), 386  
     *entrevistado*, 382-385  
 Staiff, Kive (1927-2018), 387  
 Stefanolo, Carlos José, *entrevistado*, 388  
 Tahan, Halima, *directora*, 42-43, 51, 61, 130, 220, 226, 238, 291, 357, 359,  
     407  
 Talesnik, Ricardo (1935- ), 26  
 Talice, Roberto (1902-1999), 27  
 Tantanian, Alejandro (1966- ), *entrevistado*, 389  
 Tarantuviez, Susana, 390-391  
 Tcherkaski, José, *compilador*, 28  
 Tomaino, Mara, *entrevistadora*, 194  
 Trastoy, Beatriz (1954- ), 392-393  
 Trenti Rocamora, José Luis (1927-2003), 29  
 Turco, Lucía, *entrevistadora*, 77  
 Tyroler, María Eugenia, 394

Urquiza, Juan José de (1911-1988), 30  
Vargas, Aristides (1954- ), *entrevistado*, 127  
Veaute, Adrián, 395  
Verdugo, Iber H., 396  
Vergara de Bietti, Noemí (1914-1988), *entrevistada*, 397  
Veronese, Daniel (1955- ), 31  
*entrevistado*, 31  
Verzero, Lorena (1976- ), 398-399  
Villafañe, Juano (1952- ), 356  
Villalba, Susana (1956- ), 400-401  
Werth, Brenda, 402  
Winer, Víctor (1954- ), *entrevistado*, 403  
Woodyard, George, 404  
Zangaro, Patricia, *entrevistada*, 244  
Zayas de Lima, Perla (1941- ), 16, 405-407

## Índice de títulos

- A los 70 años, murió el autor Osvaldo Dragún, 32
- A río revuelto ganancia de pescadores* de Juan Cruz Varela: algunas consideraciones sobre la comedia en Buenos Aires / Marina Sikora, 373
- Abel Santa Cruz: un epígono de la comedia finisecular / Marina F. Sikora, 375
- Abierto a la juventud: la experiencia con el grupo “Los distraídos” / Mariana Giovine, 365
- Los abismos en “Teatro para dos” de Oscar Montenegro / Ana Seoane, 16
- Acerca de Mónica Rivelli y de su obra teatral, como autora y directora / Susana Martorell de Laconi, 226
- Actas del III Congreso Argentino de Hispanistas “España en América y América en España” / edición a cargo de Luis Martínez Cuitiño y Élide Lois, 317
- Adaptación y doble articulación temporal: *Los indios estaban cabreros* / Jorge Dubatti, 101
- Adiós a un maestro que tuvo sentido de la ética / Tito Cossa, 132
- Ágora de subjetividades: cuando lo privado interviene lo público: *Un hueco* / María Laura González, 153
- Agustín Cuzzani, creador de farsátiras / Luis Ordaz, 261
- Alberto Vacarezza, romancero del arrabal porteño / Luis Ordaz, 262
- Alicia Muñoz: historia y sociedad, un teatro para reflexionar / Catalina Julia Artesi, 51
- Amanece que no es poco: *La lista completa* / María de los Ángeles Sanz, 366
- Ámbito y personajes de *El reñidero*, de Sergio de Cecco / Luis Ordaz, 263
- “El amor ayuda, pero no garantiza los vínculos” / [entrevista a Griselda Gambaro] por Analía Roffo, 134
- El amor en los tiempos del texto posmoderno: *La felicidad* / Larisa Rivarola, 336
- “El análisis resulta un enemigo para escribir” / María Luján Picabea entrevista [a] Griselda Gambaro, 135
- Apátrida*: teatro de la nacionalidad / Graciela Speranza, 381
- Apocalipsis ahora: *Cuatro jinetes apocalípticos* / María Ana Rago, 329
- “Aquí la sombra es el par de opuestos, el otro” / [entrevista a Mauricio Kartun] por Hilda Cabrera, 191
- Un argentino de París / entrevista de Raquel Linenberg a Copi, 28
- Armando Discépolo / Roberto Talice, 27

- Armando Discépolo, un dramaturgo actual / Carlos Pacheco [entrevista a Osvaldo Pellettieri, Ricardo Miguez y a Juan Carlos Cernadas Lamadrid], 304
- El artista en pleno estado de rebeldía / entrevista con Ricardo Bartís [por] Ivanna Soto, 53
- El artista que profanó el imaginario peronista / Daniel Link, 215
- Atilio Betti, poeta dramático / Luis Ordaz, 264
- Aurelio Ferretti, farsista moderno / Luis Ordaz, 265
- Autobiografía no autorizada / Ricardo Talesnik, 26
- Un autor argentino y un crítico español en los años sesenta / por Osvaldo Pellettieri, 305
- “El autor está en decadencia” / Lucía Turco [entrevista a] Roberto Cossa, 77
- Un autor que refleja la historia del país / C. P., 294
- Las autoras ganan un espacio en el teatro / Bibiana Ricciardi [entrevista a] Beatriz Mosquera y Patricia Zangaro, 244
- La aventura de las copias de Eva / Hugo Salas, 8
- Ayer, hoy (¿por qué?) y mañana (¿también?) ¿qué vemos cuando vemos *La Malasangre?* / Karina Mauro, 228
- Bartís, la bestia teatral más feroz, véase El artista en pleno estado de rebeldía / entrevista con Ricardo Bartís [por] Ivanna Soto, 53
- Bartolomé Mitre y la genealogía dramática de un orden republicano / Martín Rodríguez, 338
- Los beneficios de la incertidumbre / entrevista con Fernán Mirás, por Ángel Berlanga, 31
- Bernardo Canal Feijóo: una visión folklórico-histórica en el teatro argentino / Amalia Iniesta Cámara, 16
- Bernardo Carey (1934-2023): el destacado dramaturgo fundó Teatro del Pueblo [nota necrológica], 59
- “El bumbun” de Manuel Chiesa: una lectura posible / Matilde Arias, 16
- La búsqueda continua del deseo / entrevista con Daniel Veronese, por Guillermo Saavedra, 31
- Cada uno debe inventarse sus historias / entrevista realizada por *Libération* a Copi, 28
- Calandria*, puesta en escena inaugural del nativismo / Laura Mogliani, 234
- Cambio de escenario / entrevista a Rafael Spregelburd por Paula Sabatés, 384
- Carlos Gorostiza: el patriarca del teatro nacional / Susana Freire y Pablo Gorlero, 132
- Carlos Gorostiza: “la búsqueda de los dramaturgos actuales es diferente a la nuestra” / [entrevista de] Patricio Fernández, 159
- Carlos Gorostiza: “nunca me dieron tiempo de pensar en Dios” / [entrevista a Carlos Gorostiza por] Patricia Espinosa, 160



Carlos Gorostiza: un señor de la palabra / Juan José Santillán, 365  
 Carlos Mauricio Pacheco: el rol de un dramaturgo a principios de siglo / Susana Cazap, 70  
 Carlos Mauricio Pacheco, un ser dramático / Luis Ordaz, 266  
 Un caso de transposición: los “gauchos judíos” en la narrativa, el cine y el teatro / Perla Zayas de Lima, 405  
 La china Botana, la madre de Copi: entrevista realizada en Lautrec, en septiembre de 2012, 28  
 “Chinguil compani” de Jorge Accame: un grotesco jujeño / Silvina A. Míguez, 16  
 Los ciclos del final / Mauricio Kartun, 81  
 Cien años de teatro argentino: desde 1910 a nuestros días / Jorge Dubatti, 102, 105, 109-110, 112-115  
 Cien años de teatro argentino (1886-1990): del *Moreira* a Teatro Abierto / Osvaldo Pellettieri, 22  
 Cinco ejes de aproximación a la poética de *La Madonnita* / Jorge Dubatti, 17  
 La clase mediana conversa consigo misma: palabras dichas a nadie: *Justo en lo mejor de mi vida* / Karina Mariel Mauro, 229  
 Un clásico todo terreno / Susana Villalba, 400  
 “Cocinando con Elisa”, de Lucía Laragione: realismo y extranjería / Martín Rodríguez, 339  
 La cola de la sirena; El pacto de Cristina / Conrado Nalé Roxlo, 165  
 ¿Cómo lo hicimos? / Osvaldo Dragún, 81, 98  
 Cómo mirarnos desde el mito: *Hormiga negra* / Susana Llahí, 216  
 ¿Cómo puede ser que un director trabaje sin un dramaturgo? / Sandra Chaher [entrevista a] Javier Daulte y Diego Kogan, autor y director, 88  
 Como quien asiste a su propio funeral / Lola Arias, 45  
 Compre nacional: compre Copi / María Moreno, 8  
 La confesión de Pacho O’Donnell / Eduardo Anguita, 255  
 Confidencias de un hombre de teatro: medio siglo de vida escénica / Federico Mertens, 19  
 Confieso que he vivido...: *Lúcido y Acassuso* / María Florencia Heredia, 170  
 Configuraciones del espacio escénico: *Lengua madre sobre fondo blanco* y *Mujeres soñaron caballos* / María Silvina Persino, 321  
 La construcción de arquetipos urbanos en el sainete: *La polka de la silla* (1924) de Contursi y Bellini / Miguel Alberto Guérin, 166  
 Una contextualización innecesaria: *Las de Barranco* / Marina Sikora, 375  
 Conversaciones con el teatro argentino de hoy / Teresa Naios Najchaus, 99, 118, 163, 169, 227, 245, 388, 397  
 Copi (1991) / César Aira, 35  
 Copi: un discurso teatral insembrado y diseminado por la risa / Mirta Arlt, 46  
 Copi en argentino / extractos de una conversación con Marcial Di Fonzo Bo, 8

- Copi era un artista de una gran elegancia / entrevista a Marilú Marini, 28  
 “Copi tenía mucho humor pero también elegancia” / Ivanna Soto [entrevista a Marilú Marini], 223
- Copi vive / Marcial Di Fonzo Bo [*et al.*], 8
- Copi y la “patria” teatral más allá de las fronteras del país / Jorge Dubatti, 102
- “Coquito” de Alberto Brandi: la mirada del otro / Adriana M. Carrión, 16
- La corrupción inconsciente: *La omisión de la familia Coleman* / Adriana Libonati, 209
- Costumbre, delirio y crimen: el teatro de Daniel Dalmaroni / Jorge Monteleone, 241
- Costumbres argentinas: *El box* / María Laura González, 154
- La creación anda a las piñas: *El box* / Lucía Rud, 353
- La creatividad incesante: proyecto biodrama: *Squash, escenas de la vida de un actor* / Cristina Piña, 324
- “Creo que en la escena debe fluir lo pasional” / [entrevista a Eduardo Rovner] por Hilda Cabrera, 350
- Cristina Escofet: la obsesión de escribirse mujer / Graciela Frega, 130
- El cruce de los discursos sociales en dos obras de Jorge Accame / Estela A. Castronuovo, 16
- “Cuando alguien te dice maestro, es preocupante” / Bibiana Ricciardi [entrevista a] Roberto “Tito” Cossa, dramaturgo, 78
- Cuando el ser argentino se aísla de la realidad / Carlos Pacheco, 295
- Cuando el teatro se cose con hilo fino: *Nada del amor me produce envidia* / María Florencia Heredia, 171
- Cuando la estilización deviene posmoderna: *El caso Vania (fragmentos de una puesta en escena)* / María Florencia Heredia, 172
- Cuando la incomunicación se instala en casa: *El alma de papá* / Daniela Galvani, 133
- “Cuando se crea odio, siempre se contagia” / [entrevista a Ricardo Halac] por Cecilia Hopkins, 168
- Cuatro ensayos / César Aira, 35
- Cuerpo de prueba: textos teatrales / Daniel Veronese, 108
- Cuerpos resistentes y residuos memorables: fragmentos teatrales argentinos / Paola S. Hernández, 178
- Una cuota esencial de ternura: *Volvió una noche* / María Ana Rago, 330
- De la realidad como “mero” lenguaje a un lenguaje para la “mera” realidad: el teatro de Rafael Spregelburd / Luis Emilio Abraham, 33
- De Villa Crespo a la pampa / Jorge Dubatti, 103
- Un debut prometedor: *La Madonnita* / María Ana Rago, 331
- Del fracaso de las utopías comunitarias: *El saludador* / Laura Mogliani, 235

- El derrotero de la esperanza / entrevista a Carlos Gorostiza por Enzo Maqueira, 161
- Desafío cultural a la dictadura / Paula Sabatés, 355
- El desafío de la simultaneidad: *El siglo de oro del peronismo* / Laura Mogliani, 236
- Desanestesiarse al teatro por medio de las propiedades del dolor: *El adolescente* / Alicia Aisemberg, 36
- El desconcierto del hombre contemporáneo: *La mosca blanca* / Marina Sikora, 376
- Un desconocido dramaturgo de la Córdoba colonial: Cristóbal de Aguilar / J. Luis Trenti Rocamora, 29
- Detrás de un tirano..., o la contracara del poder: *La señora Macbeth* / María Florencia Heredia, 173
- Dialéctica entre la imagen y la palabra en *Valde Bona* de Sonia de Monte / Beatriz E. Salas, 359
- Diana Raznovich: una cazadora de mitos / Liliana B. López, 220
- El difícil juego de las apariencias: *Matar el pensamiento* / Lidia Martínez Landa, 224
- Discurso narrativo en primera persona: monólogo *Mi querida* de Griselda Gambaro / Magda Castellví de Moor, 66
- Discursos de la memoria en el teatro por la identidad 2001: reflexiones sobre épica, imagen y simulacro / Magda Castellví de Moor, 67
- Las disonancias del discurso: *El niño argentino* / Patricia V. Fischer, 120
- Un documento interesante / [carta de] Dolores Lavalle de Lavalle, 14
- El dolor de un tiempo que se fue: *La hora pico* / Isidro Salzman, 361
- El domicilio del destierro / María Negroni, 8
- Don Armando Discépolo / Luis Ordaz, 267
- Dos aniversarios / Osvaldo Pellettieri, 306
- Dos directores que apuestan a un teatro puro / Sandra Chaheer [y] Carlos Pacheco [entrevistan a] Máximo Salas y Hernán Gené, 360
- Dos escenarios: intercambio teatral entre España y la Argentina / Osvaldo Pellettieri (director), 41, 305
- Dos historias entre abismos existenciales / [entrevista a Javier Daulte] por Cecilia Hopkins, 89
- Dos juegos teatrales ejemplares de Alberto de Zavalía / Luis Ordaz, 268
- El drama rural / Luis Ordaz, 269
- Dramas de mujeres / Halima Tahan (directora), 42-43, 51, 61, 130, 220, 226, 238, 291, 357, 359, 407
- La dramática de Bernardo Canal Feijóo / Luis Ordaz, 270
- La dramática de Juan Bautista Alberdi / Luis Ordaz, 271
- La dramaturgia de Adela Bosch: ruptura e innovación en el teatro infantil argentino* / Oscar Montenegro, 20

- La dramaturgia de Elías Castelnuovo: del teatro social al teatro proletario / Sylvia Saítta, 358
- Dramaturgia de fin de siglo en Roberto Ibáñez / Lita Llagostera, 16
- La dramaturgia de Luisa Calcumil / Carmelita Ormeño, 291
- El dramaturgo Julio Ardiles Gray acaba de editar “Delirios y quimeras” / Carlos Pacheco [entrevista a] Julio Ardiles Gray, 44
- Un dramaturgo seducido por lo novedoso: Rafael Spregelburd estrena en el Tacec *Tres finales*, ambiciosa obra que combina diversas disciplinas / Alejandro Lingenti, 214
- Los dramaturgos/as del interior del país: actas de las terceras jornadas [realizadas en] Buenos Aires, 10, 11 y 12 de julio de 1996 / [Marta Lena Paz, compiladora], 16
- Un eco de la modernidad desencantada: *Poroto* / María de los Ángeles Sanz, 367
- Eduardo Pavlovsky: “hay que poder huir de lo globalizante, de lo que nos homogeiniza” / [entrevista] por Patricio Fernández, 299
- Eduardo Pavlovsky: “soy como un lobo, siempre voy por el borde” / una charla con Olga Cosentino, 21
- Eduardo Pavlovsky reescribe a Shakespeare: una lectura de *Volumnia* / Jorge Dubatti, 104
- Eduardo “Tato” Pavlovsky: la insurrección es dramática / [entrevista] por Amalia Gieschen, 300
- Emilio Berisso: labrador de la ternura / Roberto Romani, 24
- En Buenos Aires 1928 / Francis Korn, Martín Oliver, 197
- En la intimidad de la familia: *La de Vicente López* / Maira Kosiorek, 198
- En torno al teatro de Ricardo Monti / Jorge J. Monteleone, 242
- En un lugar de Palermo Viejo: *Los enredos de Hildeberto* / Isidro Salzman, 362
- Enrique García Velloso / Juan José de Urquiza, 30
- Enrique García Velloso, doctor de la peripecia / Luis Ordaz, 272
- Enrique Guastavino / Luis Ordaz, 273
- Ensayo sobre Juan Cruz Varela / Juan María Gutiérrez, 167
- Entre fábulas y conspiraciones: texto y traición en Ricardo Bartís / Liza Casullo y Ana Amado, 69
- Entre la convención y la “transparencia” del relato: *Amar* / Silvina Díaz, 92
- Entre la justicia poética y las leyes penales: *Años difíciles* de Roberto Cossa / Miguel Ángel Giella, 144
- Entre la tradición culta y el presente popular: Leguizamón y los dilemas del nacionalismo cultural / Laura Cilento, 72
- Entrevista: “El trabajo del dramaturgo es escribir obras, pero terminarlas es algo fortuito” / [entrevista de Ángel Berlanga a Mauricio Kartun], 192
- Entrevista: “No creo que haya un solo teatro” / [entrevista de Ángel Berlanga a Roberto Cossa], 79

Entrevista a Alejandro Tantanian / Alejandro A. Domínguez Benavides, 389

[Entrevista a] Alicia Muñoz / Teresa Naios Najchaus, 245

Entrevista a Andrés Binetti y a Alejandro Lifschitz / María Laura González, 60

[Entrevista a] Carlos José Stefanolo / Teresa Naios Najchaus, 388

Entrevista a Eduardo Rovner / por María Castillo, 350

Entrevista a Javier Daulte / Susana Gerbiez, 90

Entrevista a Jorge Accame / Delfina Fernández Frade, 34

[Entrevista a] Jorge Grasso / Teresa Naios Najchaus, 163

[Entrevista a] Juan Carlos Ferrari / Teresa Naios Najchaus, 118

[Entrevista a] Julio Mauricio / Teresa Naios Najchaus, 227

Entrevista a Mauricio Kartun / Cristina Massa, 193

Entrevista a Mauricio Kartun / Mara Tomaino, 194

Entrevista a Miriam Russo / María Celia Dosio, 354

[Entrevista a] Noemí Vergara de Bietti / Teresa Naios Najchaus, 397

[Entrevista a] Osvaldo Dragún / Teresa Naios Najchaus, 99

Entrevista a Osvaldo Dragún: “el teatro no está en crisis, es la crisis” / Patricio Fernández, 100

Entrevista a Ricardo Bartís / Delfina Fernández Frade, 54

[Entrevista a] Ricardo Halac / Teresa Naios Najchaus, 169

Entrevista a Roberto Cossa / Lidia Martínez Landa y Laura Mogliani, 80

Entrevista con Hugo Midón / Nora Lía Sormani, 233

Entrevista imaginaria / autoentrevista de Fernando Arrabal, 28

Era socialista, fui socialista y sigo siendo socialista / Pepe Eliashev [entrevista a] Jorge Lavelli, 301

“Es una obra que habla de lo que el tiempo les hace a las personas” / Sandra Commisso entrevista [a] Rafael Spregelburd, 382

Escena y realidad: [ponencias presentadas en el XI Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino realizado en Buenos Aires en 2002] / Osvaldo Pellettieri (editor), 48, 71, 166, 182, 190, 250, 308, 347-348, 358, 373, 406

Escenas contemporáneas de la vida conyugal: *En la cama* / María Laura González, 155

Escenas de un realismo superado: *Fuego en el rastrojo* / Isidro Salzman, 363

“Escribo para la niña que fui” / entrevista a la escritora Griselda Gambaro por Karina Micheletto, 136

La escritura dramática y narrativa de Jorge Paolantonio / Judith de los Ángeles Moreno, 243

El espacio aislado en la dramaturgia de Manuel Puig / Ane-Grethe Østergaard, 292

El espacio sociocultural del género en *El reñidero* de Sergio De Cecco / Elena Huber, 182

- Un espectáculo para gente luminosa y gente sin luz: *Huesito caracú* / Susana Llahí, Isidro Salzman, 217
- Espectáculos violentos: xenofobia y genocidio en *Criaturas de aire* de Lucía Laragione / Paola Hernández, 179
- Una espera grotesca con referencias a la mitología nacional / Luis Ordaz, 274
- El espesor del vacío: Gonzalo Marull en el marco de la dramaturgia cordobesa actual / Graciela Frega, 131
- “Esta es una época de perdedores, de suicidas” / Carlos Pacheco [entrevista a] Rubens Correa, director, 76
- La estética de la contradicción: *La modestia* / María Infante, Adriana Libonati, 183
- Esto que queda: voces e ideas de fin de siglo / Pepe Eliashev, 205, 301
- “Estoy en todos los personajes y en ninguno” / entrevista al dramaturgo Víctor Winer por Silvina Frieria, 403
- Estudio crítico / [entrevista] por Jorge Dubatti, 383
- Estudio crítico / Marita Foix, 127
- Evaristo Carriego, dramaturgo / Luis Ordaz, 275
- Existir y ser en Roberto Arlt / Mirta Arlt, 47
- Un fallido intento de renovación: *Pingüinos* / Marina Sikora, 377
- Una familia muy normal: *La de Vicente López* / Carolina Reznik, 333
- Un fantasma recorre *Lisandro...* / Karina Mauro, 230
- La fiaca*: realismo e invención / Osvaldo Pellettieri, 307
- Una figura sanjuanina: don Pedro Echagüe / Narciso S. Mallea, 14
- El filicidio en *Pater noster* (1979) de Jacobo Langsner / Patricia Verónica Fischer, 121
- Fin de partida* en *Los poseídos entre lilas* / Laura Cerrato, 71
- “Finalmente un texto es una hipótesis para el escenario” / Carlos Pacheco [entrevista a] Griselda Gambaro, dramaturga, 137
- Formas de resistencia cultural del teatro libertario argentino / Sergio Pereira Poza, 320
- Formas y signos de la vanguardia literaria en el teatro argentino: Roberto Arlt / Mirta Arlt, 48
- Francisco Defilippis Novoa / Luis Ordaz, 276
- Frida y Alfonsina: el amor, el arte y la mujer en “El vuelo inmóvil”, de José Pupko y “Alfonsina” de Intertextualidad y utopía en “¡Ladran, che!”, de Carlos Alsina / José Francisco Navarrete, 16
- Los gauchos judíos forman parte de la tradición teatral argentina / Alejandro Cruz, 86
- Gené reflexiona sobre el teatro y la política / [entrevista] por Alejandro Cruz, 141
- El gesto y la memoria en las Antígonas de Gambaro y Ure / Brenda Werth, 402

Gregorio de Laferrère / Julio Imbert, 15

Griselda Gambaro: arquitecta de la desconstrucción / María Eugenia Tyroler, 394

Griselda Gambaro: “hoy el teatro es puro desparramo de ocurrencias” / [entrevista de] Natalia Blanc, 138

Griselda Gambaro frente al estreno de su nueva pieza, “Sucede lo que pasa” / escribe Kive Staif [*i. e.* Staiff], 387

El grotesco se mantiene en la escena nacional / C. P. [entrevista a Luis Ordaz y a Osvaldo Pellettieri], 277

“Un guapo del 900” de Samuel Eichelbaum: exhumando flaquezas / Marina Sikora, 378

*Guayaquil, el encuentro* (P. O’Donnell), 58

Había una vez... dijo Abel Santa Cruz / Antonio Gerardo Bellini, 57

Había una vez... un niño domesticado: *El niño en cuestión* / María Florencia Heredia, 174

Habla Copi / José Tcherkaski, 28

Hacia la multitud: *La gran marcha* / Martín Rodríguez, 340

Hacia un desamparo productivo: *Mil quinientos metros sobre el nivel de Jack* / Martín Rodríguez, 341

Hacia un teatro de semánticas múltiples: *Estado de ira* / Adriana Libonati, 210

Hamlet criollo / H. G., 151

Hasta siempre, querido Goro / Ricardo Cárcova, 365

“He tratado de huir de todos los estereotipos tradicionales” / [entrevista a Juan Carlos Gené por] Carlos Pacheco, 142

La hermosa locura de Teatro Abierto / por Roberto Cossa, Osvaldo Dragún y Mauricio Kartun, 81

Los hijos se han dormido / Daniel Veronese, 31

Historia de las letras en Catamarca / María Rosa Calás de Clark, directora, 63, 243

Historia de una pareja: *Pedir demasiado* / Carlos Pacheco, 296

Una historia ínfima, una utopía: *Rápido nocturno, aire de foxtrot* / Alicia Sánchez Distasio, 364

Historias dolientes argentinas: *Rancho (una historia aparte)* / Patricia Verónica Fischer, 122

Hombre del teatro y de la democracia: Carlos Gorostiza / Roberto “Tito” Cossa, 82

Honestidad brutal / Julián Rimondino, 334

El ídish en el teatro argentino / David William Foster, 128

El imaginario de los académicos: escritura dramática y “división de las ciencias” / Laura Cilento, 73

- Imaginario social y parricidio en *Una noche con el Sr. Magnus & Hijos* (1970) de Ricardo Monti / Patricia V. Fischer, 123
- La imposibilidad de expresar el dolor: *La forma que se despliega* / Laura Mogliani, 237
- Los inciertos rumbos del teatro dominante: *Locos de verano* / Martín Rodríguez, 342
- Una indagación sobre los alcances del cuento infantil: *Caperucita, un espectáculo feroz* / Adriana Libonati, 211
- Indagaciones sobre el fin de siglo: teatro iberoamericano y argentino / Osvaldo Pellettieri (editor), 144, 222, 239, 293, 374
- La indeterminación de lo real: *Mi propio niño Dios* / Yanina Andrea Leonardi, 206
- Inmanencia y referente: *La escala humana* [y] *Gore* / Martín Rodríguez, 343
- Inmigración y parricidio en *El organito* (1925), de Armando y Enrique Santos Discépolo / Patricia Verónica Fischer, 124
- Innovación dentro de la tradición escénica rioplatense: el caso de Nemesio Trejo / Eva Golluscio de Montoya, 149
- La insoportable levedad del no ser: *Postal de vuelo* / Grisby Ogás Puga, 257
- Intensidades de una existencia creadora / Jorge Dubatti, 356
- La intertextualidad como orientadora en la búsqueda de nuevas estéticas / Susana Llahí, 218
- Introducción / Jorge Raúl Lafforgue, 202
- Una isla flotante en escena: *La boca lastimada* / Liliana López, 221
- Jacobo Langsner (1927-2020): de *Esperando la carroza* al culto por su dramaturgia [nota necrológica], 189
- Jorge Leyes: entre el teatro de Entre Ríos y Caraja-jí / Julia Elena Sagasetta, 16
- José Antonio Saldías / Raúl H. Castagnino, 2
- José González Castillo: práctica y teoría teatral / Osvaldo Pellettieri, 308
- José González Castillo y el mundo literario de Boedo / Diego del Pino, 322
- José Horacio Monayar en la historia de la dramaturgia de Catamarca / María Rosa Calás de Clark, 63
- Juan Carlos Ferrari, comediógrafo sobresaliente / Luis Ordaz, 278
- Juan Cruz Varela: su vida, sus obras, su época / Juan María Gutiérrez, 13
- Jugar con el tiempo / Maira Kosiorek, 199
- Julián Bisbal es una entelequia / Ernesto Schóo, 371
- Julio Sánchez Gardel / Delfín Leocadio Garasa, 10
- La juventud constante / Juano Villafañe, 356
- Lágrimas cantadas sobre fondo azul: *Los sensuales* / María Laura González, 156
- [Las de Barranco]: estudio preliminar / Iber H. Verdugo, 396
- Una lección de historia: *Guayaquil, el encuentro* / Mónica Berman, 58



Lectura crítica de *Pan criollo*: aportes para el estudio empírico de la recepción en la Argentina / Perla Zayas de Lima, 406

La lejana utopía... de ser un hombre: *La pesca* / Karina Mauro, 231

Lenguaje y realidad: el tema de los desaparecidos en *Señora, esposa, niña y joven desde lejos* de Marcelo Bertuccio / Félix Gustavo Schuster y Cecilia Hidalgo, 372

Leopoldo Zuloaga y la sátira política / José Francisco Navarrete, 249

Los libros, el teatro / [entrevista a] Pacho O'Donnell [por] Eduardo Anguita, 255

Un líder / Pepe Soriano, 365

Las líneas estilísticas del teatro de Roberto Cossa / Rose Marie Armando, 50

"El líquido táctil": la posmoderna oscuridad / María Infante, Adriana Libonati, 184

Lo esperpéntico y lo ético en dos excelentes autores / Luis Ordaz, 279

Lo gestual y el proceso de mimesis paródica: *El acompañamiento*, de Carlos Gorostiza y *Concierto de aniversario*, de Eduardo Rovner / Miguel Ángel Giella, 145

Lo grotesco en la deformidad de la existencia: *Feroz* / Gisela Ogás Puga, 256

"Lo que transforma al público es la emoción" / Susana Villalba, 401

"Lo que yo prefiero es que las obras maduren y perduren" / entrevista a Rafael Spregelburd por Paula Sabatés, 384

La lógica de Copi / Daniel Link, 18

Lucía Laragione: una obra, un premio / Inmaculada Alvear, 42

*La Madonnita* / Mauricio Kartun, 17

*La Madonnita*: de qué está hecha / Mauricio Kartun, 17

*La Madonnita*: la imagen capturada / Marta H. López, 17

*La Madonnita* de Kartun: jugando con el calendario cristiano / George Woodyard, 404

"La Madonnita", según Mauricio Kartun, en el programa de mano del estreno, 17

Un maestro / Roberto "Tito" Cossa, 365

*El mal de Dios* de Julio Barbarán Alvarado: un hallazgo teatral / Marcela Sosa, 380

María Elvira Maure de Segovia / Marta Lena Paz, 16

Mariana Obersztern: teatro expandido / Marcelo Pitrola, 326

Martín Coronado / Raúl H. Castagnino, 65

Matrices de representatividad en los textos dramáticos de Daniel Veronese: un teatro genéricamente bastardo / Susana Tarantuviez, 390

Mauricio Kartun: "debería haber escuelas de ridículo para tratar el narcisismo" / [entrevista de] Jazmín Carbonell, 195

Mauricio Kartun: entre el realismo y el neosainete / Osvaldo Pellettieri, 309

Mauricio Kartun, maestro de dramaturgia / Jorge Dubatti, 105

Memoria y cultura en un texto modélico: *Dionisia, la menora* / María Ester Gorleri de Evans, Marisa Estela Budiño, 158

Memorias de un hombre de teatro / Enrique García Velloso, 11

Una mente abierta que no se detenía en el pasado / Paula Sabatés, 356

Metadrama y autorreferencia: acerca de la escritura teatral de Daniel Veronese / Beatriz Trastoy, 392

Una metáfora inoportuna: el cuerpo degradado en el teatro de Copi / Hernán Costa, 6

La metamorfosis permanente: Eduardo Pavlovsky, el actor como dramaturgo / Miguel Ángel Giella, 146

Mi amigo Gregorio de Laferrère / Rosa Angélica Fabbri (Rafí), 9

Mi vida con Leopoldo Marechal / Elbia Rosbaco Marechal, 25

Los microtextos dramáticos de Marco Denevi / David Lagmanovich, 203

Un mito travesti / Jorge Monteleone, 8

El mito y la historia en Canal Feijóo / Juan Polito, 328

Mitos populares y música de blues / Juan Manuel Bordón [entrevista a] Juan Raúl Rithner, 335

Los mitos recobrados / Patricio Féminis, 117

Monti por Monti: una tragedia sudamericana / Osvaldo Pellettieri, 310

*La moribunda*: autorreflexión y homenaje / María Infante, Adriana Libonati, 185

La muerte le sienta bien: *El peor de los públicos* / Lía Noguera, 251

El múltiple puente: una experiencia entre el cine y el teatro / Clara Kriger, 201

Muscari: “cuesta llegar a fin de mes pero no dejan de estrenarse obras” / Carolina Liponetzky [entrevista a] José María Muscari, 246

El musical que no fue: *La Nona* / Iliana Hoffer, 181

La musicalidad de Armando Discépolo: *Babilonia, una hora entre criados* / Patricia V. Fischer, 125

¿Nietzsche tenía razón?: *El tutor* / María de los Ángeles Sanz, 368

“No existe una obra que no sea política” / [entrevista a Eduardo Rovner y a Gaby Fiorito] por Cecilia Hopkins, 351

“No pretendo hacer nada novedoso sino contar mi historia” / Alejandro Baer [entrevista a] Rodrigo García, dramaturgo, 140

Norman Briski: dramaturgia, cultura popular y antiposmodernidad / Jorge Dubatti, 106

Nostalgia y superstición: tentativas modernistas en el teatro argentino / Laura Cilento, 74

Nota sobre Mauricio Kartun: sinopsis biográfica y teatro / Jorge Dubatti, 17

Nueva propuesta de dramaturgia escénica del elenco de actores unidos: *Reservorio* / Mirna Capetinich, 64

Nuevamente la historia argentina: *Pingo argentino* / María Ana Rago, 332

- Obras dramáticas / Martín Coronado, 65
- Oscar Viale: un corte en la dicotomía dramática de los años sesenta / Eduardo Romano, 348
- Otra familia disfuncional pero con el sello Muscari / entrevista de Patricia Espinosa, 247
- Parodia negra y dispersión del relato: *Faros de color* / Alicia Aisemberg, 37
- Parodia y subjetividad en “Cachetazo de campo”, 38
- Pascual Contursi: vida y obra / Gaspar J. Astarita, 1
- Una pasión irrevocable / [entrevista a Eduardo Pavlovsky] por Adriana Schottlender, 302
- Paso de dos*, una puesta de Laura Yusem / Osvaldo Pellettieri, 311
- Patagonia: territorio de cruce dramático: el teatro como testimonio de una realidad histórico-social / María Rosa Petruccelli, 16
- Patricia Zangaro o la marginalidad como libertad / Inmaculada Alvear, 43
- Patricia Zangaro y el cuestionamiento del patriarcado / Susana Tarantuviez, 391
- Pavlovsky autor de sí mismo: *La muerte de Marguerite Duras* / Martín Rodríguez, 344
- Pavlovsky y los límites del homenaje: *Variaciones Meyerhold* / Martín Rodríguez, 345
- Payró y el “teatro de ideas” / Osvaldo Pellettieri, 312
- El pecado que se puede nombrar: *La estupidez* / María Infante, Adriana Libonati, 186
- Pequeñas historias extraordinarias: *Asco, La vida terrenal, Sencilla* / Lía Noguera, 252
- El período canónico del teatro de Armando Discépolo (1923-1928) / Osvaldo Pellettieri, 313
- La persistencia*, o la delgada línea entre un modo de resistir y un pecado capital / Lorena Verzero, 398
- Personajes de nuestro teatro de hoy / Luis Ordaz, 280
- Los personajes tragicómicos de la dramática de Julio Mauricio / Luis Ordaz, 281
- Personalidad de Carlos Gorostiza / Luis Ordaz, 282
- Personalidades, personajes y temas del teatro argentino / Luis Ordaz, 261-273, 275-276, 278-290
- El pesimismo desolador incommunicable: *Buenos Aires* / Sabrina Gilardenghi, 148
- Un Pierre Menard sin Borges: *Hamlet, de William Shakespeare* / Karina Mariel Mauro, 232
- Poesía y humor en el teatro de Conrado Nalé Roxlo / Alfredo de la Guardia, 165

- Una poética de la levedad y el horror: *El experimento Damanthal* / Jorge Dubatti, 107
- Por siempre joven / Paula Sabatés, 356
- La potencia creativa de un teatro posdramático: *Dos minas* / Silvina Díaz, 93
- La potencia de un teatro que recupera las raíces de la teatralidad: *La muerte de Marguerite Duras* / Cristina Piña, 325
- Un precursor del arte independiente / Carlos Pacheco, 297
- Un precursor del teatro argentino / Ataliva Herrera, 14
- Presencia y función del mito en *La cola de la sirena* / Dora Justa López, 219
- La producción dramática de Javier Daulte: periodización genérica y exacerbación del sentimiento / María Florencia Heredia, 175
- La producción dramática de Javier Daulte y el sistema teatral porteño (1989-2000) / Osvaldo Pellettieri, 314
- Prólogo / Jorge Dubatti, 108
- Propiedad privada / [entrevista a Mauricio Kartun] por Hilda Cabrera, 191
- Una propuesta minimalista: *De profesión maternal* / Alicia Aisemberg, 39
- Proyecto vestuarios: vestuario de mujeres y vestuario de hombres*, amarga victoria / Carolina Soria, Lucía Rodríguez Riva, 379
- “Puedo pasar de pavo real a cucaracha” / [entrevista a Mauricio Kartun] por Natalia Blanc, 196
- “El puente”, verdadero mojón en el panorama teatral argentino / Osvaldo Pellettieri, 315
- ¿Quiénes son los mansos?: *Los Mansos* / María de los Ángeles Sanz, 369
- Rafael Spregelburd: el grado cero de la utopía / Jorge Dubatti, 109
- Rafael Spregelburd y la teoría como principio constructivo: *Fractal; una especulación científica* / Martín Rodríguez, 346
- Rafael Spregelburd y los caprichos de autor / [entrevista de] Alejandro Lingenti, 385
- Rápido nocturno, aire de fox-trot*: entre el revisionismo y el teatro de arte / Osvaldo Pellettieri, 316
- Rara avis del humorismo: *Venecia* / Mirta Arlt, 49
- El realismo mágico sube a escena: *¿Estás ahí?* / Grisby Ogás Puga, 258
- La recepción del teatro de Osvaldo Dragún en España durante los años sesenta / Osvaldo Pellettieri, 317
- Una recreación del universo poético discepoliano: *Discepolín y yo* / Silvina Díaz, 94
- Recuerdos de provincia en “Qué cruz la de Sauce Tumbado” de Julio Varela / Liliana Iriondo y Teresita Fuentes, 16
- La recurrencia de la duplicidad: *En auto* / Lorena Verzero, 399
- Reflexión Gambaro / Carlos Pacheco [entrevista a Griselda Gambaro], 139
- Una reflexión sobre el acto creativo: *La paranoia* / Silvina Díaz, 95

- Reflexiones acerca de una obra de Manuel Puig o el imposible teatro fantástico / Ane-Grethe Østergaard, 293
- Reflexiones sobre el teatro: [ponencias presentadas en el XII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino realizado en Buenos Aires en 2003] / Osvaldo Pellettieri (editor), 66, 69, 73, 121, 146, 188, 204, 312, 321, 338, 372, 405
- Renovación y experimentación sobre las nuevas dramaturgas: Carmen Arrieta y Cecilia Propato / Julia Elena Sagaseta, 357
- Renovación y tradición: *Corpiñeras* / Alicia Aisemberg, 40
- Reportaje a Juan Carlos Ferrari: “sin autor no hay teatro” / Daniel Liev, 119
- La representación de lo popular: del sainete español al sainete criollo / Alicia Aisemberg, 41
- Representaciones de lo rural en la producción dramática de Francisco Fernández / Martín Rodríguez, 347
- Retórica teatral en *Sacco y Vanzetti* de Mauricio Kartun / David William Foster, 129
- Retóricas corporales en *Visita* de Ricardo Monti / María Florencia Heredia, 176
- Ricardo Bartís: agonía y pudor en la representación* / entrevista realizada por Horacio González [et al.], 55
- Ricardo Bartís: “quiero un espacio donde esconderme y en el que no me lastimen” / Alejandro Cruz [entrevista a] Ricardo Bartís, 56
- Ricardo Halac y Carlos Somigliana, dramaturgos de los 60 / Luis Ordaz, 283
- Ricardo Rojas y el *Ollántay* / Luis Ordaz, 284
- Roberto Arlt / Luis Ordaz, 285
- Roberto Arlt: dramaturgo de la teatralidad / Grisby Ogás Puga, 259
- Roberto Arlt y el modelo extranjero o “La angustia de la influencia” / Grisby Ogás Puga, 260
- Roberto Cossa: a treinta años de *La Nona* / Osvaldo Pellettieri, 318
- Roberto “Tito” Cossa: teatro contra los fantasmas / [entrevista] por Enzo Maqueira, 83
- Rodolfo González Pacheco / Alfredo de la Guardia, 11
- Román Gómez Masía / Luis Ordaz, 286
- Rovner: “todos llevamos dentro un hombre lobo” / entrevista de Patricia Espinosa, 352
- La ruptura de la luna: *Amalfi* / Adriana Libonati, 212
- Sainetes especulativos: escenas argentinas desencantadas / Paola S. Hernández, 180
- Una salsa propia: *Salsa criolla* / Enrique Pinti [conversaciones con Juan Forn], 323
- Samuel Eichelbaum / Jorge Cruz, 7
- Samuel Eichelbaum / Ulises Petit de Murat, 23

Se acabó la diversión / reportaje a Juan Carlos Gené, 143

Senderos cruzados / Marcelo Pitrola, 327

“El señor Galíndez’ es una causa, no un trabajo” / Sandra Chaher [y] Carlos Pacheco [entrevistan a] Eduardo “Tato” Pavlovsky y Norman Briski, 303

Ser autor de teatro o no ser / [entrevista a Roberto Cossa] por Rodolfo Bracci, 84

Ser o no ser: esa es la cuestión: *A la de criados* / Maira Kosiorek, María de los Ángeles Sanz, 200

Sergio de Cecco y el teatro emergente de los años sesenta / Ana Laura Lushich, 222

Sexo político (Teatro Abierto) / Eva Golluscio, 150

Si no fuera ridículo, esto sería una tragedia: *Marathon* / María Laura González, 157

*Los siameses* o la modernidad sesentista / Osvaldo Pellettieri, 319

“Siempre se agradece una buena comedia” / [entrevista a José María Muscari] por Emanuel Respighi, 248

La simulación de Arlt / Laura Juárez, 190

Simulacros, imposturas y otras falsificaciones: *Tenesy* de Jorge Leyes y *Casino* de Javier Daulte / Beatriz Trastoy, 393

Sin ganas de dar respuestas / Pepe Eliashev [entrevista a] Jorge Lavelli, 205

Siniestra cacería nocturna: *La mano en el frasco, en la caja, en el tren* / María Infante, Adriana Libonati, 187

“Sólo un aspecto” después de dos décadas / Alejandro Cruz, 87

Stefano / Francis Korn y Florencia Caudarella, 197

¿Subordinación, complementariedad o mutua interdependencia entre el signo oral y el lenguaje corporal?: el “caso Pavlovsky” / Miguel Ángel Gie-la, 147

*El sueño y la vigilia; Todo verde y un árbol lila* / Juan Carlos Gené; prologuistas: Olga Cosentino, María Julia Augé, Juan Carlos Gené, 52

Sujeciones e identidades: el sujeto femenino en *Operaciones divinas*, de Halima Tahan / Adriana Boria, 61

Susana Gutiérrez Posse: ¿una mirada femenina? / Laura Mogliani, 238

Susana Torres Molina, la mujer y el mito / Perla Zayas de Lima, 407

Teatralidades barrocas (en torno a Ricardo Bartís) / Óscar Cornago, 75

Teatro / Antonio Gerardo Bellini, 57

Teatro / Javier Daulte, 175, 177, 314

Teatro / Mauricio Kartun, 309

El teatro de Argentina y Chile: globalización, resistencia y desencanto / Paola S. Hernández, 178, 180

El “teatro de estados” de Ricardo Bartís / Jorge Dubatti, 110

El teatro de Javier Daulte o la pregunta por lo humano / María Florencia Heredia, 177

- El teatro de José González Castillo / Luis Ordaz, 287
- El teatro de Juan Bautista Alberdi / Aldo Armando Cocca, 5
- El teatro de Samuel Eichelbaum / Luis Ordaz, 288
- Un teatro de situaciones mínimas: *Algo de ruido hace* / Silvina Díaz, 96
- Teatro, memoria y ficción: [ponencias presentadas en el XIII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino realizado en Buenos Aires en 2004] / Osvaldo Pellettieri (editor), 104, 124, 129, 131, 150, 203, 240, 249, 259, 404
- El teatro moderno en tiempos de crisis: *Tute cabrero* / Yanina Andrea Leonardi, 207
- Teatro nacional / Mariano G. Bosch, 14
- El teatro nativista de Alberto Vacarezza / Laura Mogliani, 239
- El teatro para niños: del texto al escenario / Nora Lía Sormani, 233
- El teatro político en la posmodernidad: *Los murmullos* de Luis Cano / Federico Irazábal, 188
- El teatro romántico de Martín Coronado / Raúl H. Castagnino, 3
- Teatro sin corset / [entrevista a Eduardo Rovner] por Hilda Cabrera, 350
- Teatro 1 / Arístides Vargas, 127
- El teatro y las posibles actividades de transferencias en diversas áreas sociales / Perla Zayas de Lima, 16
- Teatro y propaganda: una dramaturgia periodista [*i. e.* peronista] / Laura Mogliani, 240
- Tener fiaca hoy: *La fiaca* / Yanina Andrea Leonardi, 208
- Tensiones entre modernidad e identidad en las dos versiones de *Historia tendenciosa de la clase media argentina* de Ricardo Monti / Nidia Burgos, 62
- Terrenal*: apéndice documental y analítico / edición y apéndice a cargo de Jorge Dubatti, 111
- Un texto clave del teatro oficial: *Antígona Vélez* de Leopoldo Marechal / Jorge Dubatti, 112
- Un texto clave en los procesos de politización: *El señor Galíndez* / Jorge Dubatti, 113
- Un texto ejemplar del grotesco criollo: *Stefano* / Jorge Dubatti, 114
- Un texto ejemplar del teatro independiente: *Trescientos millones* / Jorge Dubatti, 115
- Texto y contexto en *El señor Brecht en el Salón Dorado*, de Abelardo Castillo / David Lagmanovich, 204
- Texto y descarrío del cuerpo en el teatro de Ricardo Bartís / Horacio González, 152
- Tiempos de silencio / Roberto Cossa, 81
- Tito Cossa: "el teatro de arte empieza a denunciar falencias" / Carlos Pacheco [entrevista a] Tito Cossa, 85

“Todo acto de descubrimiento es un bombardeo controlado a la red conceptual” / entrevista [a Mauricio Kartun] coordinada por Jorge Dubatti, 17  
 Todo el poder al absurdo en la obra “Ab zurdo” de Susana E. Tampieri de Estrella / Catalina Julia Artesi, 16  
 Todos alguna vez comimos carne de nutria: *Basavilbaso (el sueño terminó)* / Patricia V. Fischer, 126  
 Trabajo de análisis: una dramaturgia escrita con fragmentos de cartas / María Julia Augé, 52  
 Una tragedia inédita de Juan Cruz Varela / Rosanna C. de Barsotti, 4  
*Las tragedias optimistas* / Rafael Spregelburd, 386  
 Transgresión histórica y cultural en *Última luna* de Patricia Zangaro / Magda Castellví deMoor, 68  
 Tras la senda de una identidad: *De pies y manos* / María de los Ángeles Sanz, 370  
 Tres destacados autores / Luis Ordaz, 289  
 Tres hitos mayores en la dramaturgia de Roberto Cossa / Luis Ordaz, 290  
*Tres piezas del mar* y la carpintería teatral de Arístides Vargas / Beatriz J. Rizk, 337  
 Tres veces Copi en el Teatro Cervantes / Ivanna Soto [entrevista a Marcial Di Fonzo Bo], 91  
 Trilogía de Héctor Levy-Daniel: *Las mujeres de los nazis* / Adriana Libonati, 213  
 La última lección de Carlos Gorostiza / Luis Gregorich, 164  
 Últimas imágenes de un mundo y de una época / José Francisco Navarrete, 250  
 Últimas imágenes de un pasado “perfecto” / Lía Noguera, 253  
 Vacarezza y su sainete fílmico en el proceso de nacionalización / Adrián Veaute, 395  
*Valde Bona* de Sonnia de Monte: parábola de lo femenino / Beatriz E. Salas, 16  
 Los verbos irregulares / Rafael Spregelburd, 383  
 Veronese en su salsa: la obra y el autor en su contexto / Federico Irazábal, 31  
*El viejo criado* de Roberto Cossa: tiempo y oxímoron / Jorge Dubatti, 116  
 Vigencia de la palabra: *El pan de la locura* / Lidia Martínez Landa, 225  
 La vigencia del realismo: *Mil años de paz (tragedia romántica)* / Alejandro A. Domínguez Benavides, 97  
 “Vivimos en un país que no ama a sus artistas” / Carlos Pacheco, 298  
 Una vuelta por la casa de un fascista sensible / Juan José Santillán, 382  
 Y el tiempo no para...: *Yo en el futuro* / Lía Noguera, 254  
 “Yo digo que la utopía es algo irrealizable” / Carlos Pacheco [entrevista a] Carlos Gorostiza, dramaturgo, 162



## Índice de temas

- A propósito de la duda* (P. Zangaro), 67  
*A río revuelto ganancia de pescadores* (J. C. Varela), 373  
*Ab zurdo* (S. Tampieri de Estrella), 16  
*Acassuso* (R. Spregelburd), 170, 383  
Accame, Jorge (1956- ),  
    entrevistas, 34  
    obras,  
        *Chingol Compani*, 16  
        *Venecia*, 49  
            génesis, 34  
        *Suriman ataca*, 16  
*El acompañamiento* (C. Gorostiza), 145  
*Adiós, Olimpia* (M. E. Maure de Segovia), 250  
*El adolescente* (F. León), 36  
Aguilar, Cristóbal de (?-1828),  
*El aire alrededor* (M. Obersztern), 326  
*Ala de criados* (M. Kartun), 200  
*Alarma entre las ánimas* (H. Gené), 360  
Alberdi, Juan Bautista (1810-1884), 5  
    obras, *El gigante Amapolas*, 271  
*Alfonsina* (M. E. Maure de Segovia), 16  
*Algo de ruido hace* (R. Paula), 96  
*El alma de papá* (C. Gorostiza), 133  
Alsina, Carlos (1958- ), obras, *¡Ladran, che!*, 16  
*Amalfi* (E. Papatino), 212, 253  
*Amar* (A. Catalán), 92  
*Ana, el mago y el aprendiz* (A. Vargas), véase *Tres piezas del mar* (A. Vargas).  
*Antes de entrar dejen salir* (O. Viale), 150  
*Antígona furiosa* (G. Gambaro), 402  
*Antígona Vélez* (L. Marechal), 112  
    versión de Pompeyo Audivert, 112  
*Años difíciles* (R. Cossa), 144, 318  
*Apátrida* (R. Spregelburd), 381  
*Aquellos gauchos judíos (recuerdos de la colonia)* (R. Cossa y R. Halac), 86,  
405

Ardiles Gray, Julio (1922-2009),  
 entrevistas, 44  
 libros, *Delirios y quimeras*, 44

Argia (J. C. Varela), 4, 13

*El arisco* (J. H. Monayar), 63

Arlt, Roberto (1900-1942), 22, 47-48  
 influencia de autores extranjeros en, 260  
 obras,  
     *Saverio el cruel*, 190, 259  
     *Trescientos millones*, 115, 285

Arrieta, Carmen, 357

Asco (S. Loza), 252

*El avión negro* (R. Cossa), 290

*Babilonia, una hora entre criados* (A. Discépolo), 125, 267  
 versión de Norberto Barruti, 400

Baccaro, Julio (1940-2016), obras, *Justo en lo mejor de mi vida*, 229

*El Baco polaco* (M. Kartun), 196

*Bar Ada* (J. Leyes), 16

Barbarán Alvarado, Julio (1907-1967), obras, *El mal de Dios*, 380

Barletta, Leónidas (1902-1975), 297

Bartís, Ricardo (1949- ), 69, 75, 110, 151-152  
 entrevistas, 53-56  
 obras,  
     *El box*, 154, 353  
     *El corte*, génesis, 54  
     *La pesca*, 231  
     *Postales argentinas*, 178

*Basavilbaso (el sueño terminó)* (A. Binetti y equipo), 126

Basch, Adela (1946- ), obras, 20

Bellini, Mario, obras, *La polka de la silla*, 166

Berisso, Emilio José (1878-1922), biografía, 24

Berruti, Alejandro (1888-1964), obras, *Madre tierra*, 269

Bertuccio, Marcelo (1961- ), obras,  
     *Comunidad organizada*, 236  
     *Señora, esposa, niña y joven desde lejos*, 372

*El beso de la mujer araña* (M. Puig), el espacio de la acción en, 292

Betti, Atilio (1922-1993), 264

Binetti, Andrés (1976- ),  
 entrevistas, 60  
 obras,  
     *Basavilbaso (el sueño terminó)*, 126  
     *El peor de los públicos*, 60, 251

*Bloqueo* (R. Spregelburd), 383  
*La boca lastimada* (E. Griffero), 221  
 Botana, Georgina “China”, recuerdos sobre Copi, 28  
*El box* (R. Bartís), 154, 353  
 Brandi, Alberto (1942- ), obras, *Coquito*, 16  
*Brilla por ausencia* (S. Gutiérrez Posse), 238  
 Briski, Norman (1938- ), 106  
*Buena presencia* (V. Winer), 403  
*Buenos Aires* (R. Spregelburd), 148, 383  
*El bumbun* (M. Chiesa), 16  
*Cachetazo de campo* (F. León), 38  
*Calandria* (M. Leguizamón), 22, 72, 234  
 Calcumil, Luisa (1945- ), 291  
*La cama de oro* (A. de Zavalía), 268  
*Camino bueno* (R. A. Vagni), 240  
*El campo* (G. Gambaro), 280  
 Canal Feijóo, Bernardo (1897-1982), obras  
     *Los casos de Juan*, 16, 270  
     *Los cuentos de Don Andrónico*, 16  
     *Pasión y muerte de Silverio Leguizamón*, 16, 270, 328  
     *Tungasuka*, 16  
 Cano, Luis, obras  
     *Hamlet, de William Shakespeare*, 232  
     *Los murmullos*, 188  
*Cantata a la tierra* (J. H. Monayar), 63  
*Caperucita, un espectáculo feroz* (J. Daulte), 211  
 Cárcova, Ricardo, opinión sobre Carlos Gorostiza, 365  
 Carey, Bernardo (1934-2023),  
     obras,  
         *Discepolín y yo*, 94  
         *Hormiga negra*, 216  
     vida y obra, 59  
 Carlino, Carlos (1910-1982), 289  
 Carriego, Evaristo (1883-1912), obras, *Los que pasan*, 275  
*Casa con dos puertas mala es de guardar* (R. Szuchmacher), 236  
*Casino* (J. Daulte), comparación con *Tenesy* (J. Leyes), 393  
*El caso Vanía (fragmentos de una puesta en escena)* (L. Yusem), 172  
*Los casos de Juan* (B. Canal Feijóo), 16, 270  
 Castello, Leandro, obras, *Rancho (una historia aparte)*, 122  
 Castelnuovo, Elías (1893-1982), 358  
 Castillo, Abelardo (1935-2017), obras, *El señor Brecht en el Salón Dorado*, 204

Catalán, Alejandro (1971- ), obras,  
*Amar*, 92  
*Dos minas*, 93

Cecco, Sergio de, véase De Cecco, Sergio.

*La ceniza* (M. Perotto), 16

Chávez, Julio, *seud.* (1956- ), obras,  
*La de Vicente López*, 198, 333  
*Mi propio niño Dios*, 206  
*Rancho (una historia aparte)*, 122

Chiesa, Manuel (-2004), obras, *El bumbun*, 16

*Chingoi Compani* (J. Accame), 16

*Chirimoya* (J. González Castillo y E. García Velloso), 41

*Clase media* (J. Newton), 240

*Clorinda* (F. Fernández), 347

*Cocinando con Elisa* (L. Laragione), 42, 339

*La cola de la sirena* (C. Nalé Roxlo), 219

*La columna de fuego* (A. Ghiraldo), 320

*Como un puñal en las carnes* (M. Kartun), génesis, 193

*Comunidad organizada* (M. Bertuccio y R. Szuchmacher), 236

*Concierto de aniversario* (E. Rovner), 145

*El conjuro* (E. Ortiz Grognet), 74

Contursi, Pascual (1888-1932),  
 biografía, 1  
 obras, *La polka de la silla*, 166  
 sainetes, 1

*El conventillo de la Paloma* (A. Vacarezza), 306  
 comparación con *El conventillo de la paloma* (L. Torres Ríos), 395

Copi, *seud.* (1939-1987), 6, 8, 18, 35, 102  
 entrevistas, 28  
 libros sobre, *La lógica de Copi* (D. Link), 215  
 obras,  
*Eva Perón*, versión de Di Fonzo Bo, 91  
*El homosexual*, versión de Di Fonzo Bo, 91  
*La mujer sentada*, 46  
 opinión de Marilú Marini sobre, 223

*Coquito* (A. Brandi), 16

*Corazón de tango* (J. C. Ghiano), 279

Coronado, Martín (1850-1919), 3, 65  
 obras,  
*Justicias de antaño*, 65  
*La piedra del escándalo*, 65  
*La rosa blanca*, 73  
*El sargento Palma*, 65

*Corpiñeras* (M. Russo), 40, 354  
 Correa, Rubens (1931-1996),  
     entrevistas, 76  
     participación en Teatro Abierto (movimiento cultural), 355  
*El corte* (R. Bartís), génesis, 54  
*La cortina de abalorios* (R. Monti), 150, 242  
*Cositas mías* (J. García Alonso), 150  
 Cossa, Roberto "Tito" (1934- ),  
     entrevistas, 77-80, 83-85  
     obras,  
         *Años difíciles*, 144, 318  
         *Aquellos gauchos judíos (recuerdos de la colonia)*, 86, 405  
         *El avión negro*, 290  
         *De pies y manos*, 370  
         *Los días de Julián Bisbal*, 371  
         *Lejos de aquí*, 318  
         *La nona*, 180-181, 290  
         *Nuestro fin de semana*, 50  
         *Pingüinos*, 377  
         *El saludador*, 80, 235, 318  
         *Tute cabrero*, 207  
         *El viejo criado*, 50, 116-117, 274, 290, 295  
         *Yepeto*, 318  
     opinión sobre Carlos Gorostiza, 365  
     participación en Teatro Abierto (movimiento cultural), 81, 355  
 Cozarinsky, Edgardo (1939- ), obras, *Squash, escenas de la vida de un actor*,  
     324  
*Cremona* (A. Discépolo), versión de Roberto Cossa, 400  
*Criaturas de aire* (L. Laragione), 179  
*Criminal* (J. Daulte), 88  
*4D óptico* (J. Daulte), 327  
*Cuatro épocas* (B. Mitre), 338  
*Cuatro jinetes apocalípticos* (J. P. Feinmann), 329  
*Los cuentos de Don Andrónico* (B. Canal Feijóo), 16  
 Cuzzani, Agustín (1924-1987), 261  
     obras, *Los indios estaban cabreros*, puesta de Rubén Pires, 101  
 Dalmaroni, Daniel (1961- ), 241  
 Damonte, Raúl Natalio Roque, véase Copi, *seud.*  
 Damonte Botana, Raúl, véase Copi, *seud.*  
 Daulte, Javier (1963- ), 175, 177, 314  
     entrevistas, 88-90  
     obras,

Daulte, Javier (cont.)

*Caperucita, un espectáculo feroz*, 211

*Casino*, 393

*Criminal*, 88

*4D óptico*, 327

*La escala humana*, 343

*¿Estás ahí?*, 258

*Faros de color*, 37

*La felicidad*, 336

*Gore*, 90, 343

*Proyecto vestuarios: vestuario de mujeres y vestuario de hombres*,  
379

*Siniestra -un díptico*, 89

De Cecco, Sergio (1931-1986), 222

obras, *El reñidero*, 182, 263

De Monte, Sonnia, véase Monte, Sonnia de.

*De pies y manos* (R. Cossa), 370

*De profesión maternal* (G. Gambaro), 39, 134

Defilippis Novoa, Francisco (1890-1929), obras, *He visto a Dios*, 276

Degracia, Marta, obras, *La hora pico*, 361

*Delirios y quimeras* (J. Ardiles Gray), 44

Denevi, Marco (1922-1998), 203

*Dens in dente* (M. Obersztern), 326

*El desayuno tiene color azul* (O. Montenegro), 16

*Desconcierto* (D. Raznovich), 150

*Desde la lona* (M. Kartun), 180

*Después del agua* (S. de Monte), 250

Di Fonzo Bo, Marcial (1968- ), entrevistas, 91

*Los días de Julián Bisbal* (R. Cossa), 371

*Dido* (J. C. Varela), 4, 13, 167

*Los dientes del perro* (J. González Castillo y A. Weisbach), 41

Dieringer, Armando, véase Santamaría, Mauro, *seud.*

*Dionisia, la menora* (M. Santamaría), 158

*Discepolín y yo* (B. Gambartes y B. Carey), 94

Discépolo, Armando (1887-1971), 22, 277, 294, 304, 400

obra, 1923-1928, 313

obras,

*Babilonia, una hora entre criados*, 125, 267

*El movimiento continuo*, 22

*El organito*, 124

*Relojero*, 267

*Stefano*, 22, 114, 197

vida y obra, 27

Discépolo, Enrique Santos (1901-1951), obras, *El organito*, 124  
*Los disfrazados* (C. M. Pacheco), 266  
*Dos minas* (A. Catalán), 93  
 Dragún, Osvaldo (1929-1999),  
     entrevistas, 99-100  
     participación en Teatro Abierto (movimiento cultural), 81, 98  
     recepción de su obra en España, 317  
     y en Argentina, 305  
     vida y obra, 32  
 Dramaturgia peronista,  
     *Antígona Vélez* (L. Marechal), 112  
     Newton, Jorge, 240  
     Vagni, Roberto Alejandro, 240  
 Echagüe, Pedro (1828-1889), 14  
*La edad de oro* (W. Jakob y A. Mendilaharsu), 386  
 Eichelbaum, Samuel (1894-1967), 7, 288  
     obras, *Un guapo del 900*, versión de J. C. Gené, 142, 378  
     vida y obra, 23  
*En auto* (D. Veronese), 399  
*En la cama* (J. M. Muscari), 155  
*Los enredos de Hildeberto* (H. Presa), 362  
*Es necesario entender un poco* (G. Gambaro), 298  
*La escala humana* (J. Daulte), 343  
 Escofet, Cristina, 130  
*Estado de ira* (C. Zorzoli), 210  
*¿Estás ahí?* (J. Daulte), 258  
*La estupidez* (R. Sprengelburd), 186  
*Eva Perón* (Copi), versión de Di Fonzo Bo, 91  
*El experimento Damanthal* (J. Margulis), 107  
*Falladas* (J. M. Muscari), 248  
*Falsificaciones* (M. Denevi), 203  
*Faros de color* (J. Daulte), 37  
 Feinmann, José Pablo (1943-2021), obras, *Cuatro jinetes apocalípticos*, 329  
*La felicidad* (J. Daulte), 336  
 Fernández, Francisco, obras,  
     *Clorinda*, 347  
     *Monteagudo*, 347  
*Feroz* (A. Sampaolesi y A. Hernández), 256  
 Ferrari, Juan Carlos, *seud.* (1917-1993), 278  
     entrevistas, 118-119  
 Ferretti, Aurelio (1907-1963), 265  
*La fiaca* (R. Talesnik), 208, 307

Folco, Mario (1881-1941), obras, *El movimiento continuo*, 22  
*La forma que se despliega* (D. Veronese), 237  
*Fractal; una especulación científica* (R. Sprengelburd), 346  
*Fuego en el rastrojo* (R. J. Payró), 363

Gambaro, Griselda (1928- ), 66, 387  
 entrevistas, 134-139  
 obra, características, 394  
 obras,  
     *Antígona furiosa*, 402  
     *El campo*, 280  
     *De profesión maternal*, 39, 134  
     *Es necesario entender un poco*, 298  
     *La Malasangre*, 228  
     *El nombre*, 67  
     *Pedir demasiado*, 296  
     *La persistencia*, 135, 398  
     *La señora Macbeth*, 173  
     *Los siameses*, 319  
     *Sólo un aspecto*, puesta de Cristina Banegas, 87

Gambartes, Betty, obras, *Discepolín y yo*, 94

García, Rodrigo, entrevistas, 140

García Alonso, Jorge, obras, *Cositas mías*, 150

García Velloso, Enrique (1880-1938), 272  
 memorias, 11  
 obras, *Chirimoya*, 41  
 vida y obra, 30

Gené, Hernán,  
 entrevistas, 360  
 obras, *Alarma entre las ánimas*, 360

Gené, Juan Carlos (1929-2012),  
 entrevistas, 52, 141-143  
 obras,  
     *Se acabó la diversión*, 279  
     *Todo verde y un árbol lila*, 52  
     versiones, *Un guapo del 900* (S. Eichelbaum), 142

Genocidio, en *Criaturas de aire* (L. Laragione), 179

*Gente feliz* (J. M. Muscari), 246

Ghiano, Juan Carlos (1920-1990), obras,  
     *Corazón de tango*, 279  
     *Narcisa Garay, mujer para llorar*, 279

Ghiraldo, Alberto (1875-1946), obras, *La columna de fuego*, 320  
*El gigante Amapolas* (J. B. Alberdi), 271



*El gobierno de Nazar* (I. Zuloaga), 249  
 Goldenberg, Jorge (1941- ), obras, *La lista completa*, 366  
 Gómez, Juan Pablo, obras, *Un hueco*, 153  
 Gómez Masía, Román (1900-1944), 286  
 González Castillo, José (1885-1937), 41, 287, 308, 322  
     obras,  
         *Chirimoya*, 41  
         *Los dientes del perro*, 41  
 González Pacheco, Rodolfo (1882-1949), 12  
     obras, *Hijos del pueblo*, 320  
 Gore (J. Daulte), 343  
     génesis, 90  
 Gorostiza, Carlos (1920-2016), 282, 365  
     biografía, 356  
     entrevistas, 159-162  
     obras,  
         *El acompañamiento*, 145  
         *El alma de papá*, 133  
         *El pan de la locura*, 225  
         *El puente*, 160, 201, 282, 315  
     opinión de Ricardo Cárcova sobre, 365  
     opinión de Roberto "Tito" Cossa sobre, 365  
     opinión de Pepe Soriano sobre, 365  
     recuerdos de Roberto Cossa sobre, 82, 132  
     recuerdos de Luis Gregorich sobre, 164  
     vida y obra, 132  
*La gran marcha* (E. Pavlovsky), 340  
 Grande, Enrique, véase Ferrari, Juan Carlos, *seud.*  
 Grasso, Aldo, 16  
 Grasso, Jorge, entrevistas, 163  
 Griffiero, Eugenio (1936- ), obras, *La boca lastimada*, 221  
*Un guapo del 900* (S. Eichelbaum), versión de J. C. Gené, 142, 378  
 Gustavino, Enrique (1895-1954), 273  
 Gutiérrez Posse, Susana (1950- ), obras, *Brilla por ausencia*, 238  
 Halac, Ricardo (1935- ), 283  
     entrevistas, 168-169  
     obras,  
         *Aquellos gauchos judíos (recuerdos de la colonia)*, 86, 405  
         *Lejana tierra prometida*, 169  
         *Marcados de por vida*, 168  
*Hamlet, de William Shakespeare* (L. Cano), 232  
*He visto a Dios* (F. Defilippis Novoa), 276

Hernández, Andrea, obras, *Feroz*, 256  
*Hijos del pueblo* (R. González Pacheco), 320  
*Los hijos se han dormido* (D. Veronese), 31  
 Hirsch, Julio Alberto, véase Chávez, Julio, *seud.*  
*Historia tendenciosa de la clase media argentina* (R. Monti), 62, 242  
*El hombre lobo* (E. Rovner), 352  
*El homosexual* (Copi), versión de Di Fonzo Bo, 91  
 Hopen, Zulma, obras, *Teléfono*, 67  
*La hora nona* (P. Zangaro), 391  
*La hora pico* (M. Degracia), 361  
*Hormiga negra* (L. Quinteros y B. Carey), 216  
*Un hueco* (J. P. Gómez), 153  
*Huesito caracú* (H. Midón), 217  
 Ibáñez, Roberto, obras, *Mil millones de pájaros*, 16  
 Ídish, uso del,  
     en *Pan criollo* (C. Tiempo), 128  
     en *Réquiem para un viernes a la noche* (G. Rozenmacher), 128  
*Idomeneo* (J. C. Varela), 4  
*Los indios estaban cabreros* (A. Cuzzani), puesta de Rubén Pires, 101  
*El instituto* (J. Leyes), 16  
 Jakob, Walter y Mendilaharsu, Agustín, obras, *La edad de oro*, 386  
*Justicias de antaño* (M. Coronado), 65  
*Justo en lo mejor de mi vida* (J. Baccaro), 229  
 Kartun, Mauricio (1946- ), 105  
     entrevistas, 17, 191-196  
     obras,  
         Ala de criados, 200  
         *El Baco polaco*, 196  
         *Como un puñal en las carnes*, 193  
         *Desde la lona*, 180  
         *La Madonnita*, 17, 194, 331, 404  
         *El niño argentino*, 120  
         *El partener*, 22, 309  
         *Pericones*, 309  
         *Rápido nocturno, aire de fox-trot*, 316, 364  
         *Sacco y Vanzetti*, 129  
         *Terrenal: pequeño misterio ácrata*, 111, 191  
     participación en Teatro Abierto (movimiento cultural), 81  
*La de Vicente López* (J. Chávez), 198, 333  
*¡Ladran, che!* (C. Alsina), 16

- Laferrère, Gregorio de (1867- 1913),  
 biografía, 15  
 obras,  
     *Las de Barranco*, 375, 396  
     *Locos de verano*, 342  
 relación con Enrique García Velloso, 11  
 vida y obra, 9
- Langsner, Jacobo (1927-2020),  
 obras, *Pater noster*, 121  
 vida y obra, 189
- Laragione, Lucía (1946- ), obras,  
     *Cocinando con Elisa*, 42, 339  
     *Criaturas de aire*, 179
- Las de Barranco* (G. de Laferrère), 375, 396
- Lavelli, Jorge (1932- ), entrevistas, 205  
*El lecho de hojas* (A. de Zavalía), 268
- Leguizamón, Martiniano (1858-1935), obras,  
     *Calandria*, 22, 72, 234  
     *Recuerdos de la tierra*, 72
- Lejana tierra prometida* (R. Halac), 169
- Lejos de aquí* (R. Cossa), 318
- Lengua madre sobre fondo blanco* (M. Obersztern), 321, 326
- León, Federico (1975- ), obras,  
     *El adolescente*, 36  
     *Cachetazo de campo*, 38  
     *Mil quinientos metros sobre el nivel de Jack*, 341  
     *Yo en el futuro*, 254
- Levy-Daniel, Héctor Rubén (1961- ), obras, *Las mujeres de los nazis*, 213
- Leyes, Jorge, obras,  
     *Bar Ada*, 16  
     *El instituto*, 16  
     *Ruta 14*, 16  
     *Tenesy*, 393
- Lifschitz, Alejandro,  
 entrevistas, 60  
 obras, *El peor de los públicos*, 60, 251
- El líquido táctil* (D. Veronese), 184
- Lisandro* (D. Viñas), 230
- La lista completa* (J. Goldenberg), 366
- Lizarraga, Andrés (1919-1982), 289
- Locos de verano* (G. de Laferrère), 342
- Los que pasan* (E. Carriego), 275

Loyola Cano, Luis, véase Cano, Luis.

Loza, Santiago (1971- ), obras,  
*Asco*, 252  
*Nada del amor me produce envidia*, 171  
*Sencilla*, 252  
*La vida terrenal*, 252

Lúcido (R. Spregelburd), 170, 383

*La Madonnita* (M. Kartun), 17, 194, 331, 404

*Madre tierra* (A. Berruti), 269

*El mal de Dios* (J. Barbarán Alvarado), 380

*La Malasangre* (G. Gambaro), 228

*La mano en el frasco, en la caja, en el tren* (P. Sedlinsky), 187

*Los Mansos* (A. Tantanian), 369

*Marathon* (R. Monti), 157, 242

*Marcados de por vida* (R. Halac), 168

Marechal, Leopoldo (1900-1970),  
 biografía, matrimonio, 25  
 obras, *Antígona Vélez*, 112

Margulis, Javier, obras, *El experimento Damanthal*, 107

*María Patrón, la Ollera* (J. H. Monayar), 63

Marini, Marilú (1940- ), opinión sobre Copi, 28, 223

Marull, Gonzalo (1975- ), obras,  
*Quinotos al rum*, 131  
*Tantalegría*, 131

*Matar el pensamiento* (F. Olivera), 224

Maure de Segovia, María Elvira, obras,  
*Adiós, Olimpia*, 250  
*Alfonsina*, 16

Mauricio, Julio (1919-1991),  
 entrevistas, 227  
 personajes tragicómicos, 281

Merelli, Cristina, obras, *Teléfono*, 67

Mertens, Federico (1886-1960), biografía, 19

*Mi propio niño Dios* (J. Chávez), 206

*Mi querida* (G. Gambaro), 66

Midón, Hugo (1944-2011),  
 entrevistas, 233  
 obras, *Huesito caracú*, 217

*Mil años de paz* (R. Perinelli), 97

*Mil millones de pájaros* (R. Ibáñez), 16

*Mil quinientos metros sobre el nivel de Jack* (F. León), 341

*El misterio del ramo de rosas* (M. Puig), el espacio de la acción en, 292

- Mitre, Bartolomé (1821-1906), obras, *Cuatro épocas*, 338  
*La modestia* (R. Sprengelburd), 183
- Monayar, José Horacio (1924- ), 63  
 obras,  
     *El arisco*, 63  
     *Cantata a la tierra*, 63  
     *María Patrón, la Ollera*, 63
- Monte, Sonia de (1958- ), obras,  
     *Después del agua*, 250  
     *Valde Bona*, 16, 359
- Monteagudo (F. Fernández), 347
- Montenegro, Oscar (1951-2003), obras,  
     *El desayuno tiene color azul*, 16  
     *Olor de hermanos*, 16
- Monti, Ricardo (1944-2019), obras,  
     *La cortina de abalorios*, 150, 242  
     *Historia tendenciosa de la clase media argentina*, 62, 242  
     *Marathon*, 157, 242  
     *Una noche con el Sr. Magnus & Hijos*, 123, 242  
     *Una pasión sudamericana*, 310  
     *Visita*, 176, 242
- La moribunda* (A. Urdapilleta y H. Tortonese), 185  
*La mosca blanca* (E. Rovner), 376
- Mosquera, Beatriz, entrevistas, 244
- El movimiento continuo* (A. Discépolo, R. J. de Rosa y M. Folco), 22  
*La muerte de Marguerite Duras* (E. Pavlovsky), 325  
*La mujer sentada* (Copi), adaptación de Alfredo Arias, 46  
*Las mujeres de los nazis* (H. Levy-Daniel), 213  
*Mujeres soñaron caballos* (D. Veronese), 321  
*Muñequita* (A. Tantanian), 389
- Muñoz, Alicia, 51  
 entrevistas, 245  
 obras, *Supongamos*, 67
- Los murmullos* (L. Cano), 188
- Muscari, José María (1976- ),  
 entrevistas, 246-248  
 obras,  
     *En la cama*, 155  
     *Falladas*, 248  
     *Gente feliz*, 246  
     *El secreto de la vida*, 247
- Nada del amor me produce envidia* (S. Loza), 171

Nalé Roxlo, Conrado (1898-1971), 165  
     obras, *La cola de la sirena*, 219  
*Narcisa Garay, mujer para llorar* (J. C. Ghiano), 279  
 Newton, Jorge, obras, *Clase media*, 240  
*El niño argentino* (M. Kartun), 120  
*El niño en cuestión* (C. Zorzoli), 174  
*Una noche con el Sr. Magnus & Hijos* (R. Monti), 123, 242  
*Noche de ronda* (E. Rovner), 199  
*El nombre* (G. Gambaro), 67  
*La nona* (R. Cossa), 180, 290  
     versión musical de Eduardo Rovner, 181  
*Nuestro fin de semana* (R. Cossa), 50  
 O'Donnell, Mario Ernesto, véase O'Donnell, Pacho, *seud.*  
 O'Donnell, Pacho, *seud.* (1941- ),  
     entrevistas, 255  
     obras, *Guayaquil, el encuentro*, 58  
 Obersztern, Mariana (1961- ), obras,  
     *El aire alrededor*, 326  
     *Dens in dente*, 326  
     *Lengua madre sobre fondo blanco*, 321, 326  
*Los óleos del chico* (N. Trejo), 149  
 Olivera, Federico (1970- ), obras, *Matar el pensamiento*, 224  
*Ollántay* (R. Rojas), 284  
*Olor de hermanos* (O. Montenegro), 16  
*La omisión de la familia Coleman* (C. Tolcachir), 209  
*Open house* (D. Veronese), 45  
*Operaciones divinas* (H. Tahan), 61  
*El organito* (A. Discépolo y E. S. Discépolo), 124  
 Ortiz Grognet, Emilio (1879-1932), obras, *El conjuro*, 74  
 Pacheco, Carlos Mauricio (1881-1924), 70  
     obras, *Los disfrazados*, 266  
 Padelín, Marcelo, obras, *Reservorio*, 64  
 Palazón, Luz, obras, *Rancho (una historia aparte)*, 122  
*Pan criollo* (C. Tiempo), 406  
     el uso del ídish en, 128  
*El pan de la locura* (C. Gorostiza), 225  
 Paolantonio, Jorge (1947- ), obras, *Rosas de sal*, 243  
 Papatino, Enrique (1966- ), obras, *Amalfi*, 212, 253  
*La paranoia* (R. Spregelburd), 95  
*El partener* (M. Kartun), 22, 309  
*Pascua rea* (P. Zangaro), 43  
*Una pasión sudamericana* (R. Monti), 310

*Pasión y muerte de Silverio Leguizamón* (B. Canal Feijóo), 16, 270, 328  
*Paso de dos* (E. Pavlovsky), puesta de Laura Yusem, 311  
*Pater noster* (J. Langsner), 121  
 Paula, Romina (1979- ), obras, *Algo de ruido hace*, 96  
 Pavlovsky, Eduardo "Tato" (1933-2015), 146, 344  
     biografía, 21  
     entrevistas, 21, 299-303  
     interpretación actoral de sus textos, 147  
     obras,  
         *La gran marcha*, 340  
         *La muerte de Marguerite Duras*, 325  
         *Paso de dos*, puesta de Laura Yusem, 311  
         *Poroto*, 367  
         *Rojos globos rojos*, 178  
         *El señor Galíndez*, 113, 280, 303  
         *Tercero incluido*, 150  
         *Variaciones Meyerhold*, 345  
         *Volumnia*, 104  
         *La voz del cuerpo*, 334  
 Payró, Roberto J. (1867-1928), 312  
     obras, *Fuego en el rastrojo*, 363  
*Pedir demasiado* (G. Gambaro), 296  
*El peor de los públicos* (A. Binetti y A. Lifschitz), 60, 251  
*Pericones* (M. Kartun), 309  
 Perinelli, Roberto (1940- ),  
     obras,  
         *Mil años de paz*, 97  
         *Teléfono*, 67  
     participación en Teatro Abierto (movimiento cultural), 355  
 Perotto, Martha, obras, *La ceniza*, 16  
*La persistencia* (G. Gambaro), 135, 398  
*La pesca* (R. Bartís), 231  
*La piedra del escándalo* (M. Coronado), 65  
*Pingo argentino* (E. Pinti), 332  
*Pingüinos* (R. Cossa), 377  
 Pinti, Enrique (1939-2022),  
     entrevistas, 323  
     obras,  
         *Pingo argentino*, 332  
         *Salsa criolla*, 323  
 Pizarnik, Alejandra (1936-1972), obras, *Los poseídos entre lilas*, 71  
 Polaco, Jorge (1946-2014), obras, *El tutor*, 368

*La polka de la silla* (P. Contursi y M. Bellini), 166  
 Ponferrada, Juan Oscar (1908-1990), 289  
*Por un reino* (P. Zangaro), 43, 391  
*Poroto* (E. Pavlovsky), 367  
*Los poseídos entre lilas* (A. Pizarnik), 71  
*Postal de vuelo* (V. Winer), 257  
*Postales argentinas* (R. Bartís), 178  
 Presa, Héctor (1954- ), obras, 218  
     *Los enredos de Hildeberto*, 362  
 Propato, Cecilia (1968- ), 357  
*Proyecto vestuarios: vestuario de mujeres y vestuario de hombres* (J. Daulte),  
     379  
*El puente* (C. Gorostiza), 160, 282, 315  
     comparación con la versión fílmica, 201  
 Puig, Manuel (1932-1990), 293  
     obras,  
         *El beso de la mujer araña*, el espacio de la acción en, 292  
         *El misterio del ramo de rosas*, el espacio de la acción en, 292  
         *Triste golondrina macho*, antecedentes, 293  
 Pupko, José, obras, *El vuelo inmóvil*, 16  
*¡Qué cruz la de Sauce Tumbado!* (J. Varela), 16  
*El Quijote* (M. Salas), 360  
*Quinotos al rum* (G. Marull), 131  
 Quinteros, Lorenzo (1945-2019), obras, *Hormiga negra*, 216  
*Rancho (una historia aparte)* (J. Chávez, L. Castello, L. Palazón y M. Scápola  
     Morán), 122  
*Rápido nocturno, aire de fox-trot* (M. Kartun), 316, 364  
 Raznovich, Diana (1945- ), 220  
     obras, *Desconcierto*, 150  
*Recuerdos de la tierra* (M. Leguizamón), 72  
*Relojero* (A. Discépolo), 267  
*El reñidero* (S. De Cecco), 182, 263  
*Réquiem para un viernes a la noche* (G. Rozenmacher), 280  
     el uso del ídish en, 128  
*Reservorio* (M. Padelín), 64  
 Rithner, Juan Raúl (1944-2006), 16  
     entrevistas, 335  
 Rivas, Humberto, obras, *El tutor*, 368  
 Rivelli, Mónica (196?- ), 226  
 Rodríguez, Lisandro (1980- ), obras, *Sencilla*, 252  
 Rojas, Ricardo (1882-1957), obras, *Ollántay*, 284  
*Rojos globos rojos* (E. Pavlovsky), 178



Rosa, Rafael José de (1884-1955), obras, *El movimiento continuo*, 22  
*La rosa blanca* (M. Coronado), 73  
*Rosas de sal* (J. Paolantonio), 243

Rovner, Eduardo (1942-2019),  
 entrevistas, 349-352  
 obras,  
     *Concierto de aniversario*, 145  
     *El hombre lobo*, 352  
     *La mosca blanca*, 376  
     *Noche de ronda*, 199  
     *Tinieblas de un escritor enamorado*, 350  
     *Viejas ilusiones*, 351  
     *Volvió una noche*, 330

Rozenmacher, Germán (1936-1971), obras, *Réquiem para un viernes a la noche*, 128, 280

Russo, Miriam,  
 entrevistas, 354  
 obras, *Corpiñeras*, 40, 354

*Ruta 14* (J. Leyes), 16

*Sacco y Vanzetti* (M. Kartun), 129

Salas, Máximo,  
 entrevistas, 360  
 obras, *El Quijote*, 360

Saldías, José Antonio (1891-1946), obras, 2

*Salsa criolla* (E. Pinti), 323

*El saludador* (R. Cossa), 235, 318  
 génesis, 80

Sampaolesi, Ariel, obras, *Feroz*, 256

Sánchez Gardel, Julio (1879-1937), 10, 202

Santa Cruz, Abel (1915-1995), 57, 374

Santamaría, Mauro, *seud.* (1959- ), obras, *Dionisia, la menora*, 158

*El sargento Palma* (M. Coronado), 65

*Saverio el cruel* (R. Arlt), 190, 259

Scápola Morán, Mercedes (1975- ), obras, *Rancho (una historia aparte)*, 122

Schissi, Gerónimo Oscar, véase Viale, Oscar, *seud.*

*Se acabó la diversión* (J. C. Gené), 279

*El secreto de la vida* (J. M. Muscari), 247

Sedlinsky, Pedro, obras, *La mano en el frasco, en la caja, en el tren*, 187

*Sencilla* (S. Loza y L. Rodríguez), 252

*Los sensuales* (A. Tantanian), 156

*El señor Brecht en el Salón Dorado* (A. Castillo), 204

*El señor Galíndez* (E. Pavlovsky), 113, 280, 303

*Señora, esposa, niña y joven desde lejos* (M. Bertuccio), 372  
*La señora Macbeth* (G. Gambaro), 173  
 Sexo en las obras de Teatro Abierto (movimiento cultural), 150  
*Los siameses* (G. Gambaro), 319  
*El siglo de oro del peronismo*, véase *Casa con dos puertas mala es de guardar* (R. Szuchmacher) y *Comunidad organizada* (M. Bertuccio y R. Szuchmacher).  
*Siniestra -un díptico* (J. Daulte), 89  
 Sofovich, Laura, véase Yusem, Laura, *seud.*  
*Sólo un aspecto* (G. Gambaro), historia, 87  
 Somigliana, Carlos (1932-1987), 283  
 Soriano, Pepe (1929- ), opinión sobre Carlos Gorostiza, 365  
 Spregelburd, Rafael (1970- ), 33, 109  
     entrevistas, 382-385  
     obras,  
         *Acassuso*, 170, 383  
         *Apátrida*, 381  
         *Bloqueo*, 383  
         *Buenos Aires*, 148, 383  
         *La estupidez*, 186  
         *Fractal; una especulación científica*, 346  
         *Lúcido*, 170, 383  
         *La modestia*, 183  
         *La paranoia*, 95  
         *La terquedad*, 382, 384-385  
         *Tres finales*, 214  
*Squash, escenas de la vida de un actor* (E. Cozarinsky), 324  
*Stefano* (A. Discépolo), 22, 114, 197  
     versión de Miguel Ángel Palma, 400  
 Stefanolo, Carlos José, entrevistas, 388  
*Supongamos* (A. Muñoz), 67  
*Suriman ataca* (J. Accame), 16  
 Szuchmacher, Rubén (1951- ), obras,  
     *Casa con dos puertas mala es de guardar*, 236  
     *Comunidad organizada*, 236  
 Tahan, Halima, obras, *Operaciones divinas*, 61  
 Talesnik, Ricardo (1935- ), 26  
     obras, *La fiaca*, 208, 307  
 Tampieri de Estrella, Susana (1934-2020), obras, *Ab zurdo*, 16  
*Tantalegría* (G. Marull), 131  
 Tantanian, Alejandro (1966- ),  
     entrevistas, 389

Tantanian, Alejandro (cont.)

- obras,
  - Los Mansos*, 369
  - Muñequita*, 389
  - Los sensuales*, 156
- Teatro Abierto (movimiento cultural), 99, 118, 169, 227, 245
  - alusión al sexo en las obras de, 150
  - obras,
    - Antes de entrar dejen salir* (O. Viale), 150
    - La cortina de abalorios* (R. Monti), 150
    - Cositas mías* (J. García Alonso), 150
    - Desconcierto* (D. Raznovich), 150
    - Tercero incluido* (E. Pavlovsky), 150
  - participación de Rubens Correa en, 355
  - participación de Roberto Cossa en, 81, 355
  - participación de Osvaldo Dragún en, 81, 98
  - participación de Mauricio Kartun en, 81
  - participación de Roberto Perinelli en, 355
- Teatro por la Identidad, obras,
  - A propósito de la duda* (P. Zangaro), 67
  - El nombre* (G. Gambaro), 67
  - Supongamos* (A. Muñoz), 67
  - Teléfono* (Z. Hopen, C. Merelli y R. Perinelli), 67
- Teléfono* (Z. Hopen, C. Merelli y R. Perinelli), 67
- Tenesy* (J. Leyes), comparación con *Casino* (J. Daulte), 393
- Tercero incluido* (E. Pavlovsky), 150
- La terquedad* (R. Spregelburd), 382, 384-385
- Terrenal: pequeño misterio ácrata* (M. Kartun), 111, 191
- Tiempo, César (1906-1980), obras, *Pan criollo*, 128, 406
- Tiempo de aguas* (P. Zangaro), 391
- Tierra extraña* (R. A. Vagni), 240
- Tinieblas de un escritor enamorado* (E. Rovner), génesis, 350
- Todo verde y un árbol lila* (J. C. Gené), 52
- Tolcachir, Claudio Enrique (1975- ), *La omisión de la familia Coleman*, 209
- Torres Molina, Susana (1946- ), 407
- Tortonese, Humberto (1964- ), obras, *La moribunda*, 185
- Trejo, Nemesio (1862-1916), 41
  - obras, *Los óleos del chico*, 149
- Tres finales* (R. Spregelburd), 214
- Tres piezas del mar* (A. Vargas), 337
- Tres viejos mares* (A. Vargas), véase *Tres piezas del mar* (A. Vargas).
- Trescientos millones* (R. Arlt), 115, 285

- Triste golondrina macho* (M. Puig), antecedentes, 293
- Tu cuna fue un conventillo* (A. Vacarezza), 22
- Tungasuka* (B. Canal Feijóo), 16
- Tute cabrero* (R. Cossa), 207
- El tutor* (J. Polaco y H. Rivas), 368
- Última luna* (P. Zangaro), 68, 391
- Urdapilleta, Alejandro (1954-2013), obras, *La moribunda*, 185
- Vacarezza, Alberto (1886-1959), 103, 262, 306  
 obras, 239  
     *El conventillo de la Paloma*, 306  
     comparación con *El conventillo de la paloma* (L. Torres Ríos),  
     395  
     *Tu cuna fue un conventillo*, 22
- Vagni, Roberto Alejandro, obras,  
     *Camino bueno*, 240  
     *Tierra extraña*, 240
- Valde Bona* (S. de Monte), 16, 359
- Varela, Juan Cruz (1794-1839), 13, 167  
 obras,  
     *A río revuelto ganancia de pescadores*, 373  
     *Argia*, 4, 13  
     *Dido*, 4, 13, 167  
     *Idomeneo*, 4
- Varela, Julio (1953- ), obras, *¡Qué cruz la de Sauce Tumbado!*, 16
- Vargas, Aristides (1954- ),  
 entrevistas, 127  
 obras, *Tres piezas del mar*, 337  
 vida y obra, 127
- Variaciones Meyerhold* (E. Pavlovsky), 345
- Venecia* (J. Accame), 49  
 génesis, 34
- Vergara de Bietti, Noemí (1914-1988), entrevistas, 397
- Veronese, Daniel (1955- ), 108, 390, 392, 401  
 entrevistas, 31  
 obras,  
     *En auto*, 399  
     *La forma que se despliega*, 237  
     *Los hijos se han dormido*, 31  
     *El líquido táctil*, 184  
     *Mujeres soñaron caballos*, 321  
     *Open house*, 45

Viale, Oscar, *seud.* (1932-1994), 348  
 obras, *Antes de entrar dejen salir*, 150  
*La vida terrenal* (S. Loza), 252  
*Viejas ilusiones* (E. Rovner), 351  
*El viejo criado* (R. Cossa), 50, 117, 274, 290, 295  
 dirección de Villanueva Cosse, 116  
Viñas, David (1927-2011), obras, *Lisandro*, 230  
*Visita* (R. Monti), 176, 242  
*Volumnia* (E. Pavlovsky), 104  
*Volvió una noche* (E. Rovner), 330  
*La voz del cuerpo* (E. Pavlovsky), 334  
*El vuelo inmóvil* (J. Pupko), 16  
Weisbach, Alberto, obras, *Los dientes del perro*, 41  
Winer, Víctor (1954- ),  
 entrevistas, 403  
 libros, *Buena presencia*, 403  
 obras, *Postal de vuelo*, 257  
Xenofobia, en *Criaturas de aire* (L. Laragione), 179  
*Yepeto* (R. Cossa), 318  
*Yo en el futuro* (F. León), 254  
Yusem, Laura, *seud.* (1939- ), obras, *El caso Vania (fragmentos de una puesta en escena)*, 172  
*El zaguán de aluminio* (A. Vargas), véase *Tres piezas del mar* (A. Vargas).  
Zangaro, Patricia (1958- ), 43  
 entrevistas, 244  
 obras,  
   *A propósito de la duda*, 67  
   *La hora nona*, 391  
   *Pascua rea*, 43  
   *Por un reino*, 43, 391  
   *Tiempo de aguas*, 391  
   *Última luna*, 68, 391  
Zavalía, Alberto de (1911-1988), obras,  
   *La cama de oro*, 268  
   *El lecho de hojas*, 268  
Zeitlin, Israel, véase *Tiempo*, César.  
Zorzoli, Ciro (1967- ), obras,  
   *Estado de ira*, 210  
   *El niño en cuestión*, 174  
Zuloaga, Leopoldo (1827-1881), obras, *El gobierno de Nazar*, 249

## **Colección de divulgación bibliográfica**

### **Títulos ya publicados**

Serie 000: Ciencia de las computadoras, conocimiento y sistemas

N.º 1: Editoriales argentinas

Serie 200: Religión

N.º 1: Canonizaciones populares

Serie 300: Ciencias Sociales

N.º 1: Argentina: 40 años de democracia

Serie 500: Ciencias

N.º 1: Ríos de la Argentina

Serie 600: Tecnología

N.º 1: Biocombustibles en Argentina

Serie 800: Literatura y retórica

N.º 1: Juan José Saer

Fuera de serie:

La Agenda 2030 de las Naciones Unidas y los Objetivos de Desarrollo Sostenible