

JUAN JOSÉ SAER

COLECCIÓN DE DIVULGACIÓN BIBLIOGRÁFICA
SERIE 800: LITERATURA Y RETÓRICA, N.º 1

JUAN JOSÉ SAER

Colección de divulgación bibliográfica

Serie 800: Literatura y retórica, N.º 1

BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACIÓN

DIRECCIÓN DE REFERENCIA GENERAL

División Divulgación Bibliográfica

Agosto 2022

STAFF

Colección de divulgación bibliográfica

Publicación periódica irregular

PDF de descarga gratuita

Director responsable: Alejandro Lorenzo César Santa

Editores: División Divulgación Bibliográfica, Dirección Referencia General

Diseño y corrección: Subdirección Editorial

© Biblioteca del Congreso de la Nación

Alsina 1835, CABA

Colección de divulgación bibliográfica

La Biblioteca del Congreso de la Nación publica periódicamente bibliografías temáticas sobre diferentes campos del conocimiento, pero enfocadas geográficamente en la República Argentina. Reúnen los diversos materiales que la Biblioteca posee sobre los temas seleccionados, sin distinción de formato ni de idioma. La organización del caudal informativo se basa en la Clasificación Decimal Dewey. Todas las bibliografías se actualizan periódicamente.

Índice general

Presentación	6
Abreviaturas	8
Libros y documentos audiovisuales	9
Artículos de revistas, diarios o capítulos de libros	11
Índice de autores	37
Índice de títulos	41
Índice de temas	47
Títulos ya publicados	51

Presentación

Juan José Saer fue un escritor argentino nacido en Serodino, Santa Fe, el 28 de junio de 1937. Escribió novelas, cuentos, poesía y ensayos, además de dos guiones cinematográficos, *Palo y hueso* (1968) y *Las veredas de Saturno* (1989), escrito en colaboración con Jorge Semprún. Vivió en Rennes y en París entre 1968 y 2005. Recibió el Premio Nadal (Barcelona, Ediciones Destino, 1987), el Premio Fundación El Libro a la mejor creación literaria del año (2000), el Prix France Culture Etrangère (París, 2003), el Premio Konex Diploma al Mérito y Konex de Platino (Fundación Konex, 2004), y el Premio de la Unión Latina de Literaturas Romances (Roma, 2004), compartido con el rumano Virgil Tanase. Su obra fue traducida al francés, inglés, alemán, italiano, portugués, neerlandés, sueco, griego, checo y japonés, entre otros. Murió en París, el 11 de junio de 2005.

En la Biblioteca se encuentran disponibles sus libros de cuentos *En la zona*, *Palo y hueso*, *Unidad de lugar*, *La mayor*, *Lugar* y el volumen *Cuentos completos*; sus novelas *Responso*, *La vuelta completa*, *Cicatrices*, *El limonero real*, *Nadie nada nunca*, *El entenado*, *Glosa*, *La ocasión*, *Lo imborrable*, *La pesquisa*, *Las nubes* y *La grande*; su libro de poemas *El arte de narrar* y sus ensayos *Una literatura sin atributos*, *El concepto de ficción*, *La narración-objeto*, *El río sin orillas* y *Trabajos*. También se encuentran las ediciones póstumas *Papeles de trabajo [I]: borradores inéditos* (2012), *Poemas: borradores inéditos III* (2014), *Ensayos: borradores inéditos IV* (2015) y *A medio borrar: antología* (2017).

La presente bibliografía reúne los documentos que esta Biblioteca posee sobre el tema en su fondo bibliográfico. La información se presenta en dos bloques: 1) Libros y documentos audiovisuales, y 2) Artículos de revistas, diarios o capítulos de libros. Cada registro lleva, al principio, un número que lo identifica y, al final, la indicación (signatura topográfica) del lugar donde puede solicitarse el documento correspondiente. Al término de la bibliografía se encuentran los índices de autor, título y tema que remiten a los registros.

Abreviaturas

c: copyright
comp.: compilador/a
Ed.: edición
Edit.: Editorial
et al. [*et alii*]: y otros
fots.: fotografías
H: Hemeroteca Revistas
HD: Hemeroteca Diarios
i. e. [*id est*]: es decir
il.: ilustraciones
ISBN: International Standard Book Number
ISSN: International Standard Serial Number
o.c.: obra completa
OI: Organismos Internacionales
son.: sonoro
v., Vol.: volumen

Libros y documentos audiovisuales

1.

Corbatta, Jorgelina.

Juan José Saer: arte poética y práctica literaria / Jorgelina Corbatta. — Buenos Aires: Corregidor, 2005. — 188 p. — (Nueva crítica hispanoamericana / Alberto Julián Pérez, María Fernanda Pampín). — Contenido: *En la zona*: germen de la praxis poética de Juan José Saer; Algunas notas sobre la “praxis poética” de Juan José Saer; Presencia del canibalismo en *El entenado* de Juan José Saer; Juan José Saer: *El arte de narrar. Poemas 1960-1975*: una propuesta poético-antropológica; Narrativas de la Guerra Sucia: Juan José Saer; Presencia de los celos en *La ocasión* de Juan José Saer; Para una topografía imaginaria: recurrencia de la *zona* y del río en la obra de Juan José Saer; Jorge Luis Borges/Juan José Saer: convergencias divergencias; A modo de conclusión. — ISBN 950-05-1578-4.

Signatura topográfica: 137127

2.

Flax, Emanuel, 1982-, director.

Claves de lectura: Juan José Saer [videograbación] / director: Emanuel Flax; guion: Emanuel Flax; narradora: Ana Laura Prada. — [Buenos Aires]: Ministerio de Educación, c2013. — 1 DVD (13':57'': son., color). — Serie de televisión emitida por Canal Encuentro.

Signatura topográfica: DVD 287/9

3.

Jarkowski, Aníbal, 1960-

Juan José Saer: seamos realistas (a pesar de todo) / Aníbal Jarkowski. — Buenos Aires: MALBA, 2018. — 137 p. — (Cuadernos. MALBA Literatura; 1). — ISBN 978-987-46496-4-5. — Reúne las clases que Jarkowski dictó en el MALBA en 2011. — Contenido: Clase 1: Breve historia de la recepción crítica de la obra de Saer: de la invisibilidad a la consagración. El origen del proyecto narrativo: prólogo y relatos de *En la zona*. Cristalizaciones iniciales: espacio representado, el encuentro de amigos, la descripción; Clase 2: Literatura sobre la literatura: escenas de la vida literaria. La formación del escritor. Vida literaria y polémicas estéticas. El erotismo y su representación ficcional. “Fresco de mano”,

“Sombras sobre un vidrio esmerilado”; Clase 3: “Sombras sobre un vidrio esmerilado” (continuación). *Cicatrices*: una novela inesperada. La novela como representación de estados de conciencia. Inversión del procedimiento dominante en una narración: centralidad de la descripción. Los consumos culturales y la identidad de los personajes; Clase 4: *Glosa*: novela e ironía. Una estética de la negatividad: la invención de obstáculos a las convenciones. La evaluación de la lucha armada de los años setenta. Caminata y pérdida del tiempo. La belleza; Bibliografía; Anexo: Entrevista a Juan José Saer [realizada en el auditorio del MALBA en el 2002] / Guillermo Saavedra.

Signatura topográfica: 163356 (1)

4.

Premat, Julio, 1958-

La dicha de Saturno: escritura y melancolía en la obra de Juan José Saer / Julio Premat. — Rosario: Beatriz Viterbo Editora, 2002. — 479 p. — (Ensayos críticos). — ISBN 950-845-119-X.

Signatura topográfica: 122003

5.

Ricci, Paulo, 1978-, *compilador*.

Zona de prólogos / edición y prólogo: Paulo Ricci. — C.A.B.A. [i. e. Buenos Aires]: Seix Barral, 2011. — 289 p. — (Los tres mundos). — Pie de imprenta: Ediciones UNL. — ISBN 978-950-731-677-7. — Contenido: Saer en el litoral / Albor Cantard; Dos palabras, varios esfuerzos; Pretextos / Paulo Ricci; *En la zona*. Estando empezando / Julio Premat; *Responso*. Vidas rotas / Beatriz Sarlo; *Palo y hueso*. Notas en busca de un prólogo / Sergio Chejfec; *La vuelta completa*. Un inconformismo seco e implacable / Tununa Mercado; *Unidad de lugar*. Solo ante el esplendor / Marilyn Contardi; *Cicatrices*. El sexto círculo / Elvio E. Gandolfo; *El limonero real*. Todavía, y más / Noé Jitrik; *La mayor*. Los aros de acero de la sortija / Miguel Dalmaroni; *El arte de narrar*. El canto de las estrellas / Martín Prieto; *Nadie nada nunca*. Lisa y dorada la ribera / Sergio Delgado; *El entenado*. Del recuerdo a la voz / Daniel Balderston; *Glosa*. *Glosa*, novela política / Martín Kohan; *La ocasión*. Mujer, gaucho malo, caballos / Alan Pauls; *El río sin orillas*. Irrecibible, monstruoso, inclasificable / Ana-lía Gerbaudo; *Lo imborrable*. Alma, inclínate sobre los cariños idos / Juan Carlos Mondragón; *La pesquisa*. Por partida doble / Graciela Speranza; *El concepto de ficción*. Desplazamientos necesarios / Nora Catelli; *Las nubes*. Hacia una “memoria del lugar”: entre pasados imaginados y presentes leídos / Margarita Merbilhaá; *La narración-objeto/Trabajos*. Saer como problema / Alberto Giordano; *Lugar*. La expansión de los límites / María Teresa Gramuglio; *La grande*. Biografía de una tormenta / Juan José Becerra.

Signatura topográfica: 144113

Artículos de revistas, diarios o capítulos de libros

6.

Abbate, Florencia, 1976- , *entrevistadora*.

“No existe el optimismo en la buena literatura” / [entrevista a] Juan José Saer por Florencia Abbate. — P. 10-13: fots.

En: *ADN Cultura*. — Buenos Aires: La Nación. — Año 1, n.º 18 (8 dic. 2007).

Signatura topográfica: H 6965

7.

Abbate, Florencia, 1976-

La resignificación de la historia / Florencia Abbate. — P. 6: foto.

En: *Ñ: revista de cultura*, ISSN 1667-8680. — Buenos Aires: AGEA [i. e. Arte Gráfico Editorial Argentino]. — Año 12, n.º 609 (30 mayo 2015).

Signatura topográfica: H 6780

8.

Alemian, Ezequiel, 1968-

Política y amistad, lo imborrable de la obra de Juan José Saer / Ezequiel Alemian. — P. 42.

En: *Clarín*. — Buenos Aires, 29 jun. 2011. — En volanta: Jornadas sobre el escritor en la Biblioteca Nacional.

Signatura topográfica: HD 10

9.

Arce, Rafael, 1980-

La destrucción del estatuto antropomorfo del narrador en la obra de Juan José Saer / Rafael Arce. — P. 47-64.

En: *Iberoamericana: América Latina, España, Portugal*, ISSN 1577-3388. — Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert. — Nueva época, año 13, n.º 52 (dic. 2013).

Signatura topográfica: H 6690

10.

Avignolo, María Laura.

Juan José Saer: el adiós a un grande de la narrativa / María Laura Avignolo. — P. 48.

En: *Clarín*. — Buenos Aires, 12 jun. 2005.

Signatura topográfica: HD 10

11.

Bach, Caleb.

Un escritor en los ríos del tiempo / Caleb Bach. — P. 46-51: fots.

En: *Américas*, ISSN 0379-0975. — Washington, D.C.: Organización de los Estados Americanos (OEA). — Vol. 51, n.º 6 (nov.-dic. 1999).

Signatura topográfica: OI OEA P 7

12.

Batlle, Diego, 1969-

Juan José Saer, ocho años después / Diego Batlle. — P. 4: foto.

En: *La Nación*. — Buenos Aires, 11 mar. 2004. — *Sección 4: Espectáculos*.

Signatura topográfica: HD 8

13.

Baudino, Indiana.

La conferencia / Indiana Baudino. — P. 99-103.

En: *Química, lengua y matemática: secuencias de enseñanza para la articulación de niveles* / Héctor Odetti, Andrea Pacífico (compiladores). — Santa Fe: Ediciones Universidad Nacional del Litoral, 2010. — 148 p. — (Cátedra. Interfaces). — ISBN 978-987-657-470-9.

Signatura topográfica: 149374

14.

Becerra, Juan José, 1965-

La lucha por la forma / Juan José Becerra. — P. 29.

En: *Página/12*. — Buenos Aires, 9 jun. 2015.

Signatura topográfica: HD 26

15.

Beceyro, Raúl, 1944-

Avatares de una amistad / Raúl Beceyro. — P. 39-57.

En su: *5 ensayos: Saer, Punto de Vista, Alfonsín, Adorno [Memorias]* / Raúl Beceyro. — Santa Fe: Ediciones Universidad Nacional del Litoral, 2012. — 119 p. — ISBN 978-987-657-817-2.

Signatura topográfica: 148335

16.

Beceyro, Raúl, 1944-

Saer y el cine / Raúl Beceyro. — P. 7-37.

En su: *5 ensayos: Saer, Punto de Vista, Alfonsín, Adorno [Memorias]* / Raúl Beceyro. — Santa Fe: Ediciones Universidad Nacional del Litoral, 2012. — 119 p. — ISBN 978-987-657-817-2.

Signatura topográfica: 148335

17.

Berg, Edgardo H., 1962-

La ficción antropológica en Juan José Saer (a propósito de El entenado) / Edgardo H. Berg. — P. 513-520.

En: *Literatura argentina: perspectivas de fin de siglo: X Congreso Nacional de Literatura Argentina, 3-5 de noviembre de 1999* / María Celia Vázquez, Sergio Pastormerlo, compiladores. — Buenos Aires: Eudeba, 2001. — 602 p. — ISBN 950-23-1211-2.

Signatura topográfica: 122171

18.

Berlanga, Ángel, entrevistador,

"La clase media ha persistido en sus valores" / Ángel Berlanga [entrevista a Juan José Saer]. — P. 28.

En: *Página/12*. — Buenos Aires, 23 nov. 2003.

Signatura topográfica: HD 26

19.

Biedma, Salvador, 1979-

Al otro lado del río / Salvador Biedma. — P. 8.

En: *Página/12*. — Buenos Aires, 28 ago. 2016. — [Suplemento] *Radar*. — Incluye una entrevista a Gustavo Fontán.

Signatura topográfica: HD 26

20.

Bovero, María Fernanda.

El lugar: construcción del recuerdo: "La tardecita" / María Fernanda Bovero. — P. 104-105.

En: *Química, lengua y matemática: secuencias de enseñanza para la articulación de niveles* / Héctor Odetti, Andrea Pacífico (compiladores). — Santa Fe: Ediciones Universidad Nacional del Litoral, 2010. — 148 p. — (Cátedra. Interfaces). — ISBN 978-987-657-470-9.

Signatura topográfica: 149374

21.

Breves lecciones de literatura en un encuentro entre dos generaciones. — P. 14: foto.

En: *Clarín*. — Buenos Aires, 26 abr. 2001. — En volanta: Juan José Saer estuvo en el stand de Clarín. — Recoge la charla entre Juan José Saer y Pablo Toledo llevada a cabo en la Feria del Libro, organizada por Clarín y la Fundación Noble y coordinada por Marcelo Pichon Rivière.

Signatura topográfica: HD 10

22.

Capdevila, Analía, 1961-

La mayor de José Saer: reflexión en dos tiempos / Analía Capdevila. — P. 171-176.

En: *Actas de las cuartas Jornadas Nacionales de Literatura Francesa: realizadas en Rosario, del 9 al 11 de mayo de 1991* / [edición a cargo de Pierina Lidia Moreau]. — Córdoba: Asociación Argentina de Profesores de Literatura Francesa (AAPLF), 1997. — 180 p.

Signatura topográfica: 124427

23.

Castagna, Gustavo J., 1960-

Las veredas de Saturno / Gustavo J. Castagna. — P. 26.

En: *El Amante: cine*. — Buenos Aires: Ediciones Tatanka. — N.º 199 (dic. 2008).

Signatura topográfica: H 6541

24.

Catelli, Nora, 1946-

El presente de la escritura: sobre "La grande" de Juan José Saer. — P. 8-11.

En: *Punto de vista: revista de cultura*, ISSN 0326-3061. — Buenos Aires. — Año 29, n.º 84 (abr. 2006).

Signatura topográfica: H 6575

25.

Cavaletto, Vanina.

"Traoré" / Vanina Cavaletto. — P. 109-114.

En: *Química, lengua y matemática: secuencias de enseñanza para la articulación de niveles* / Héctor Odetti, Andrea Pacífico (compiladores). — Santa Fe:

Ediciones Universidad Nacional del Litoral, 2010. — 148 p. — (Cátedra. Interfaces). — ISBN 978-987-657-470-9.

Signatura topográfica: 149374

26.

Cella, Susana, 1954-

Juan José Saer: una crítica sin atributos / Susana Cella. — P. 122-133.

En: *La Biblioteca*, ISSN 0329-1588. — Buenos Aires: Biblioteca Nacional. — [3.ª época], n.º 4-5 (verano 2006).

Signatura topográfica: H 3390

27.

Coelho, Oliverio, 1977-

La mirada Saer / Oliverio Coelho. — P. 29.

En: *Página/12*. — Buenos Aires, 9 jun. 2015.

Signatura topográfica: HD 26

28.

Cortés Rocca, Paola.

El cartógrafo: una topología de la memoria en El entenado, de J. J. Saer / Paola Cortés Rocca. — P. 221-237.

En: *Cuadernos del Sur. Letras* / Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur, ISSN 0070-1769. — Bahía Blanca: Edit. de la Universidad Nacional del Sur. — [N.º] 32-33 (2002-2003).

Signatura topográfica: H 2412

29.

Cortés Rocca, Paola.

Nuevos lugares para Saer / Paola Cortes Rocca. — P. 241-247.

En: *Kilómetro 111: ensayos sobre cine*, ISSN 1515-8276. — Buenos Aires: Universidad del Cine. — N.º 14-15 (oct. 2018).

Signatura topográfica: H 7343

30.

Croce, Marcela.

Las cicatrices repetitivas de la tradición: la narrativa de Juan José Saer / Marcela Croce. — P. 49-110.

En: *Filología*, ISSN 0071-495X. — Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas "Dr. Amado Alonso". — Año 25, [n.º] 1-2 (1990).

Signatura topográfica: H 5203

31.

Dalmaroni, Miguel, 1958- , *editor*.

Dossier: Juan José Saer / editor: Miguel Dalmaroni. — P. 141-199.

En: *Zama*, ISSN 1851-6866. — Buenos Aires: Instituto de Literatura Hispanoamericana, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. — Año 3, n.º 3 (2011). — Contenido: Presentación: la intensidad incesante de una escritura / Miguel Dalmaroni; Política y primeras lecturas / Miguel Dalmaroni (incluye: Realismo sustancial y voluntad polémica / Carlos Altamirano y Crítica bibliográfica / Félix Luna); Viaje y escritura / Sergio Delgado (incluye: Entre dos aguas, y, Notas en vivo / Juan José Saer); Proyecto y trabajo del artista / Julio Premat (incluye: A Renzi; El proyecto literario / Juan José Saer, y, Entrevista a Juan José Saer del 4 de marzo de 2005 (fragmentos) / Julio Premat, Diego Vecchio, Graciela Villanueva); El escritor como guionista / David Oubiña (incluye: Saer guionista / entrevista por Raúl Beceyro, Sobre Hugo Santiago / Juan José Saer, *Las veredas de Saturno* (fragmento) / Hugo Santiago y Juan José Saer, El documental / Juan José Saer, y, Maestros y amigos (fragmentos) / Luis Príamo).

Signatura topográfica: H 7172

32.

Dalmaroni, Miguel, 1958-

Iracundo, asceta, profesional: Juan José Saer en las editoriales argentinas / Miguel Dalmaroni. — P. 99-115.

En: *Páginas de guarda: revista de lenguaje, edición y cultura escrita*, ISSN 1669-9246. — Buenos Aires: Editoras del Calderón. — N.º 7 (otoño 2009).

Signatura topográfica: H 7339

33.

Díaz, Alberto, *entrevistado*,

Saer y sus delicias breves / Federico Bianchini [entrevista a Alberto Díaz]. — P. 16.

En: *La Nación Revista*. — Buenos Aires, 23 jul. 2017.

Signatura topográfica: HD 8

34.

Dobry, Edgardo, 1962-

El cine en la literatura: Augusto Roa Bastos, Juan José Saer y Cabrera Infante / Edgardo Dobry. — P. 74-77.

En: *Cuadernos hispanoamericanos*, ISSN 0011-250X. — Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID). — N.º 793-794 (jul.-ago. 2016).

Signatura topográfica: H 198

35.

Feinsilber, Laura.

El mundo de Saer en una notable muestra / Laura Feinsilber. — P. 25.

En: *Ámbito Financiero*. — Buenos Aires, 19 feb. 2018.

Signatura topográfica: HD 7

36.

Fillol, Santiago, 1977-

Cuestión de ópticas: Juan José Saer, el cine con una birome / Santiago Fillol. — P. 78-90.

En: *Cuadernos hispanoamericanos*, ISSN 0011-250X. — Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID). — N.º 793-794 (jul.-ago. 2016).

Signatura topográfica: H 198

37.

Fonsalido, María Elena, 1955-

Saer: moral del fracaso, progresión difícil / María Elena Fonsalido. — P. 25-41.

En su: *No padre, sino padrastro: lecturas críticas del Quijote en la narrativa argentina*. — Los Polvorines: Ediciones Universidad Nacional de General Sarmiento, 2015. — 82 p. — (Comunicación, artes y cultura. Serie Sobre literatura). — ISBN 978-987-630-221-0.

Signatura topográfica: B 31644

38.

Friera, Silvina, 1974-

Cómo apresar la realidad a través de la escritura / Silvina Friera. — P. 30.

En: *Página/12*. — Buenos Aires, 13 jun. 2007. — Recoge palabras de Beatriz Sarlo y Guillermo Saavedra.

Signatura topográfica: HD 26

39.

Friera, Silvina, 1974-

Literatura para crear un mundo sin fin / por Silvina Friera. — P. 37: foto.

En: *Página/12*. — Buenos Aires, 11 jun. 2020. — En volanta: Cultura. Se cumplen quince años de la muerte de Juan José Saer.

Signatura topográfica: HD 26

40.

Friera, Silvina, 1974-

El recuerdo de un autor tan ineludible como eludido / Silvina Friera. — P. 28.

En: *Página/12*. — Buenos Aires, 9 jun. 2015. — Recoge palabras de Martín Kohan, Sergio Chejfec, Mariano Dupont y Carlos Ríos.

Signatura topográfica: HD 26

41.

Friera, Silvina, 1974-

Un permanente generador de problemas / Silvina Friera. — P. 37.

En: *Página/12*. — Buenos Aires, 29 jun. 2016. — En volanta: Literatura. Hoy se lanza en la ciudad de Santa Fe el Programa Año Saer.

Signatura topográfica: HD 26

42.

Frugoni de Fritzsche, Teresita.

Juan José Saer: los límites de la memoria / Teresita Frugoni de Fritzsche. — P. 119-137.

En: *Bitácora* / revista de la Facultad de Lenguas, Universidad Nacional de Córdoba, ISSN 1514-4801. — Córdoba: Comunicarte. — Año 7, n.º 12 (primavera 2005).

Signatura topográfica: H 7001

43.

Gamerro, Carlos, 1962-

El hombre que hacía llover / Carlos Gamerro. — P. 23.

En: *Página/12*. — Buenos Aires, 19 jun. 2005. — [Suplemento] *Radar*.

Signatura topográfica: HD 26

44.

Gamerro, Carlos, 1962-

El hombre que hacía llover: Juan José Saer (1937-2005) / Carlos Gamerro. — P. 113-121.

En su: *El nacimiento de la literatura argentina: y otros ensayos* / Carlos Gamerro. — Buenos Aires: Grupo Edit. Norma, 2006. — 244 p. — (Vital). — ISBN 987-545-373-0.

Signatura topográfica: 130682

45.

García, Fernando, 1967- , entrevistador.

Saer en la ruta del adiós a su geografía literaria / [entrevista a Juan José Saer por] Fernando García. — P. 4-6: fots.

En: *Ñ: revista de cultura*, ISSN 1667-8680. — Buenos Aires: AGEA [i. e. Arte Gráfico Editorial Argentino]. — Año 12, n.º 609 (30 mayo 2015).

Signatura topográfica: H 6780

46.

García, Fernando, 1967- , entrevistador.

Sale en el invierno la nueva novela de Juan José Saer / Fernando García [entrevista a] Juan José Saer. — P. 53: foto.

En: *Clarín*. — Buenos Aires, 19 feb. 2005. — En volanta: Uno de los mayores narradores de la Argentina.

Signatura topográfica: HD 10

47.

Gigena, Daniel, 1965-

Llega la escala porteña de “Conexión Saer”, homenaje multimedia al escritor sin orillas / Daniel Gigena. — P. 21.

En: *La Nación*. — Buenos Aires, 19 feb. 2018.

Signatura topográfica: HD 8

48.

Gigena, Daniel, 1965-

Santa Fe compró la casa de Saer para hacer un centro cultural / Daniel Gigena. — P. 25.

En: *La Nación*. — Buenos Aires, 15 feb. 2019.

Signatura topográfica: HD 8

49.

Gigena, Daniel, 1965-

El Santa Fe de Saer: de vuelta en “la zona”, 80 años después / Daniel Gigena. — P. 24: foto.

En: *La Nación*. — Buenos Aires, 11 mayo 2017.

Signatura topográfica: HD 8

50.

Giordano, Alberto, 1959-

El absoluto literario: la narración: variaciones sobre la poética de Juan José Saer / Alberto Giordano. — P. 169-214.

En: *María Teresa Gramuglio: la exigencia crítica: quince ensayos y una entrevista* / Judith Podlubne y Martín Prieto (editores). — Rosario: Beatriz Viterbo Editora: Universidad Nacional de Rosario, 2014. — 287 p. — (Ensayos críticos). — ISBN 978-950-845-302-0.

Signatura topográfica: 155794

51.

Giordano, Alberto, 1959-

Juan José Saer, Felisberto Hernández / Alberto Giordano. — P. 9-58.

En su: *La experiencia narrativa: Juan José Saer, Felisberto Hernández, Manuel Puig*. — Rosario: Beatriz Viterbo Editora, 1992. — 153, [1] p. — (Tesis). — ISBN 950-845-000-2.

Signatura topográfica: 98536

52.

Goloboff, Gerardo Mario, 1939-

La escritura y lo absoluto / por Mario Goloboff. — P. 2: foto.

En: *La Nación*. — Buenos Aires, 19 jun. 2005. — *Sección 6: Cultura: libros, autores, tendencias*. — Título del anticipo en P. 1: Juan José Saer, 1937-2005.

Signatura topográfica: HD 8

53.

Gramuglio, María Teresa, 1939-

Las aventuras del orden / María Teresa Gramuglio. — P. 5, 24.

En: *Los libros: un mes de publicaciones en Argentina y el mundo*. — Buenos Aires: Galerna. — Año 1, n.º 3 (sep. 1969). — En volanta: Literatura argentina.

Signatura topográfica: H 10128

54.

Gramuglio, María Teresa, 1939-

El lugar de Juan José Saer / por María Teresa Gramuglio. — P. 329-366.

En: *Ficciones argentinas: antología de lecturas críticas* / Grupo de Investigación de Literatura Argentina de la UBA [i. e. Universidad de Buenos Aires] (comp.) — Buenos Aires: Grupo Edit. Norma, 2004. — 366 p. — (Vital). — ISBN 987-545-154-1. — Publicado anteriormente como prólogo a *Juan José Saer por Juan José Saer*.

Signatura topográfica: 126674

55.

Gramuglio, María Teresa, 1939-

El lugar de Saer / María Teresa Gramuglio. — P. 261-299.

En: *Juan José Saer* / por Juan José Saer. — Buenos Aires: Celtia, 1986. — 307 p. — (Nuevos escritores argentinos / Jorge Lafforgue). — ISBN 950-9106-78-X.

Signatura topográfica: 92201

56.

Granero, Rodrigo.

“Pensamientos de un profano en pintura”, “El que se llora” y “El parecido” / Rodrigo Granero. — P. 74-76.

En: *Química, lengua y matemática: secuencias de enseñanza para la articulación de niveles* / Héctor Odetti, Andrea Pacífico (compiladores). — Santa Fe: Ediciones Universidad Nacional del Litoral, 2010. — 148 p. — (Cátedra. Interfaces). — ISBN 978-987-657-470-9.

Signatura topográfica: 149374

57.

Grosso, Mariana.

“Ligustros en flor” / Mariana Grosso. — P. 106-108.

En: *Química, lengua y matemática: secuencias de enseñanza para la articulación de niveles* / Héctor Odetti, Andrea Pacífico (compiladores). — Santa Fe: Ediciones Universidad Nacional del Litoral, 2010. — 148 p. — (Cátedra. Interfaces). — ISBN 978-987-657-470-9.

Signatura topográfica: 149374

58.

Guéguen, Laurence, ¿1952?- , entrevistada.

Argentino de mate y asado / [entrevista a Laurence Guéguen] por Luisa Corradini. — P. 6-8.

En: *ADN Cultura*. — Buenos Aires: La Nación. — Año 1, n.º 18 (8 dic. 2007).

Signatura topográfica: H 6965

59.

El hombre que sólo quería formar parte de la literatura. — P. 36-37.

En: *Página/12*. — Buenos Aires, 3 jul. 2016. — En volanta: El lanzamiento del Año Saer (Santa Fe). — Celebración del nacimiento de Saer durante todo un año, desde el 28 de junio de 2016 hasta el 28 de junio de 2017.

Signatura topográfica: HD 26

60.

Huber, Susana.

Experiencia didáctica relacionada con la elaboración de un guion de lectura / Susana Huber y José Luis Lodigiani. — P. 83-94.

En: *Química, lengua y matemática: secuencias de enseñanza para la articulación de niveles /* Héctor Odetti, Andrea Pacífico (compiladores). — Santa Fe: Ediciones Universidad Nacional del Litoral, 2010. — 148 p. — (Cátedra. Interfaces). — ISBN 978-987-657-470-9.

Signatura topográfica: 149374

61.

Kolesnicov, Patricia, 1965-

Los viajes de Juan José Saer, un escritor entre París y Santa Fe / Patricia Kolesnicov. — P. 39: foto.

En: *Clarín.* — Buenos Aires, 4 mar. 2004. — En volanta: Estrenan un documental sobre el notable narrador argentino.

Signatura topográfica: HD 10

62.

Libertella, Mauro, 1983-

Todos los caminos hacia Juan José Saer: muestra homenaje / Mauro Libertella. — P. 54.

En: *Clarín.* — Buenos Aires, 20 feb. 2018.

Signatura topográfica: HD 10

63.

Link, Daniel, 1959- , entrevistador.

Opiniones contundentes / [entrevista a Juan José Saer] por Daniel Link. — P. 1-3: fots.

En: *Página/12.* — Buenos Aires, 14 nov. 1999. — *Radar libros: suplemento literario.*

Signatura topográfica: HD 26

64.

Manso, Diego.

Una pasión de celuloide / Diego Manso. — P. 36: foto.

En: *Ñ: revista de cultura*, ISSN 1667-8680. — Capital Federal [i. e. Buenos Aires]: AGEA [i. e. Arte Gráfico Editorial Argentino]. — Año 4, [n.º] 196 (30 jun. 2007).

Signatura topográfica: H 6780

65.

Martínez, Guillermo, 1962-

El hacedor según Juan José Saer / G. M. — P. 2: foto.

En: *La Nación*. — Buenos Aires, 11 jun. 2006. — *Sección 6: Cultura: libros, autores, tendencias*.

Signatura topográfica: HD 8

66.

Martínez Quijano, Ana.

El río sin orillas / Ana Martínez Quijano. — P. 88: foto.

En: *Cultura: de la argentina contemporánea*. — Buenos Aires. — Año 10, n.º 44 ([fines de 1990]).

Signatura topográfica: H 5659

67.

Martini, Juan, 1944-

La novela como síntoma de su tiempo (notas sobre Responso de Juan José Saer, El examen de Julio Cortázar y La invención de Morel de Adolfo Bioy Casares) / Juan Martini. — P. 83-95.

En: *La literatura argentina por escritores argentinos: narradores, poetas y dramaturgos* / Sylvia Iparraguirre (coordinadora); Ángel Berlanga (entrevistas); Silvia Hopenhayn, Guillermo Saavedra (moderadores). — Buenos Aires: Biblioteca Nacional, 2009. — 416 p. — (Ensayos & debates). — ISBN 978-987-9350-67-6.

Signatura topográfica: 137989

68.

Martino, Érica.

“Lo visible” y “En un cuarto de hotel” / Érica Martino. — P. 80-82.

En: *Química, lengua y matemática: secuencias de enseñanza para la articulación de niveles* / Héctor Odetti, Andrea Pacífico (compiladores). — Santa Fe: Ediciones Universidad Nacional del Litoral, 2010. — 148 p. — (Cátedra. Interfaces). — ISBN 978-987-657-470-9.

Signatura topográfica: 149374

69.

Merbilhaá, Margarita.

Del testimonio a la experiencia minimalista: lo político en las primeras narraciones de Juan José Saer / Margarita Merbilhaá. — P. 521-528.

En: *Literatura argentina: perspectivas de fin de siglo: X Congreso Nacional de Literatura Argentina, 3-5 de noviembre de 1999* / María Celia Vázquez, Sergio Pastormerlo, compiladores. — Buenos Aires: Eudeba, 2001. — 602 p. — ISBN 950-23-1211-2.

Signatura topográfica: 122171

70.

Meyer, María Eugenia.

Zona Saer: la construcción de un mundo (“La dispersión”, “En el extranjero”, “Discusión sobre el término zona”) / María Eugenia Meyer. — P. 69-73.

En: *Química, lengua y matemática: secuencias de enseñanza para la articulación de niveles* / Héctor Odetti, Andrea Pacífico (compiladores). — Santa Fe: Ediciones Universidad Nacional del Litoral, 2010. — 148 p. — (Cátedra. Interfaces). — ISBN 978-987-657-470-9.

Signatura topográfica: 149374

71.

Molinas, Isabel.

Ficciones narrativas y el trabajo con los textos / Isabel Molinas. — P. 59-64.

En: *Química, lengua y matemática: secuencias de enseñanza para la articulación de niveles* / Héctor Odetti, Andrea Pacífico (compiladores). — Santa Fe: Ediciones Universidad Nacional del Litoral, 2010. — 148 p. — (Cátedra. Interfaces). — ISBN 978-987-657-470-9.

Signatura topográfica: 149374

72.

Monteleone, Jorge, 1957-

El canto de lo material / Jorge Monteleone. — P. 28.

En: *Página/12*. — Buenos Aires, 9 jun. 2015.

Signatura topográfica: HD 26

73.

Monteleone, Jorge, 1957-

Los poemas secretos de Juan José Saer / Jorge Monteleone. — P. 4-7.

En: *ADN Cultura*. — Buenos Aires: La Nación. — Año 7, n.º 338 (31 ene. 2014).

Signatura topográfica: H 6965

74.

Néspolo, Matías, 1975-

Y 10 años después, Saer sigue ahí... / Matías Néspolo. — P. 19.

En: *La Nación*. — Buenos Aires, 10 jun. 2015.

Signatura topográfica: HD 8

75.

Ortiz, Graciela.

Deambulaciones entre lenguas: La ocasión de Juan José Saer y Viagem ao México de Silvano Santiago / Graciela Ortiz. — P. 149-152.

En: *Lecturas comparadas: espacios textuales y perspectivas utópicas: selección de estudios críticos presentados en las séptimas Jornadas Nacionales de Literatura Comparada [realizadas en Buenos Aires entre el 27 y el 30 de julio de 2005]* / Rolando Costa Picazo, editor. — Buenos Aires: BM Press, 2007. — 382 p. — ISBN 978-987-21426-8-1.

Signatura topográfica: 140917

76.

Oubiña, David, 1964-

En los bordes del planeta: sobre Las veredas de Saturno / por David Oubiña. — P. 17-19.

En: *El Amante: cine*. — Capital Federal [i. e. Buenos Aires]: Ediciones Tatanka. — Año 3, n.º 26 (abr. 1994).

Signatura topográfica: H 6541

77.

Páez, Natalia, 1974-

Saer: la vigencia del escritor que creó su paisaje / Natalia Páez. — P. 5: dib.

En: *La Nación*. — Buenos Aires, 26 jun. 2016. — [Suplemento] *Ideas: pensamiento, libros, arte*. — En volanta: Nota de tapa. — Título del anticipo en tapa: Saer, el persistente: la vigencia del escritor que creó su propio paisaje.

Signatura topográfica: HD 8

78.

Paris, Diana, 1958-

El complot de la lengua en "El intérprete" de Juan José Saer / Diana Paris. — Vol. 2, p. 758-764.

En: *Actas del III Congreso Argentino de Hispanistas "España en América y América en España"* / edición a cargo de Luis Martínez Cuitiño y Élica Lois. — Buenos Aires: Asociación Argentina de Hispanistas, 1993. — 2 v. — ISBN 987-99595-0-7 (o.c.).

Signatura topográfica: 124101

79.

Perren, Claudia.

“Biografía anónima”, “La dispersión” y “El que se llora” / Claudia Perren. — P. 77-79.

En: *Química, lengua y matemática: secuencias de enseñanza para la articulación de niveles* / Héctor Odetti, Andrea Pacífico (compiladores). — Santa Fe: Ediciones Universidad Nacional del Litoral, 2010. — 148 p. — (Cátedra. Interfaces). — ISBN 978-987-657-470-9.

Signatura topográfica: 149374

80.

Perrone, Alberto, 1944-, *entrevistador.*

Borrar fronteras / Alberto Perrone [entrevista a] Juan José Saer. — P. 5: foto.

En: *La Opinión*. — Buenos Aires, 23 mayo 1976. — [Suplemento] *Cultural*. — En volanta: Fugaz visita del escritor Juan José Saer.

Signatura topográfica: HD 126

81.

Piglia, Ricardo, 1941-2017.

Quinta clase: 1 de octubre de 1990 / Ricardo Piglia. — P. 95-111.

En su: *Las tres vanguardias: Saer, Puig, Walsh* / edición al cuidado de Patricia Somoza. — Buenos Aires: Eterna Cadencia Editora, 2016. — 222 p. — ISBN 978-987-712-095-0.

Signatura topográfica: 156162

82.

Piglia, Ricardo, 1941-2017.

Saer o la tradición del escritor argentino / Ricardo Piglia. — P. 27-45.

En: *La literatura argentina por escritores argentinos: narradores, poetas y dramaturgos* / Sylvia Iparraguirre (coordinadora); Ángel Berlanga (entrevistas); Silvia Hopenhayn, Guillermo Saavedra (moderadores). — Buenos Aires: Biblioteca Nacional, 2009. — 416 p. — (Ensayos & debates). — ISBN 978-987-9350-67-6.

Signatura topográfica: 137989

83.

Piglia, Ricardo, 1941-2017.

Sexta clase: 8 de octubre de 1990 / Ricardo Piglia. — P. 113-128.

En su: *Las tres vanguardias: Saer, Puig, Walsh* / edición al cuidado de Patricia Somoza. — Buenos Aires: Eterna Cadencia Editora, 2016. — 222 p. — ISBN 978-987-712-095-0.

Signatura topográfica: 156162

84.

Pomeraniec, Hinde, 1961-

Saer, una memoria a medio borrar / Hinde Pomeraniec. — P. 6.

En: *La Nación*. — Buenos Aires, 4 jul. 2016. — [Suplemento] *Espectáculos*.

Signatura topográfica: HD 8

85.

Premat, Julio, 1958-

Saer: un escritor del lugar / Julio Premat. — P. 167-202.

En su: *Héroes sin atributos: figuras de autor en la literatura argentina*. —

Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica de Argentina, 2009. — 276 p. — (Tierra firme). — ISBN 978-950-557-778-1.

Signatura topográfica: 140859

86.

Prieto, Martín, 1961- , *entrevistado*.

La conexión Juan José Saer se expone / [entrevista a Martín Prieto y a María Teresa Constantín] por Fabián Lebenglik. — P. 33.

En: *Página/12*. — Buenos Aires, 21 feb. 2018.

Signatura topográfica: HD 26

87.

Prieto, Martín, 1961-

Juan José Saer: nada más que un escritor / Martín Prieto. — P. 8.

En: *La Nación*. — Buenos Aires, 25 feb. 2018. — [Suplemento] *Ideas*.

Signatura topográfica: HD 8

88.

Quintana, Isabel Alicia.

La construcción de lo real: una visión de la experiencia en la obra de Juan José Saer / Isabel Quintana. — P. 119-174.

En su: *Figuras de la experiencia en el fin de siglo: Cristina Peri Rossi, Ricardo Piglia, Juan José Saer, Silviano Santiago*. — Rosario: Beatriz Viterbo Editora, 2001. — 255 p. — (Tesis/ensayo). — ISBN 950-845-113-0.

Signatura topográfica: 127506

89.

Reinoso, Susana, *entrevistadora*.

“La lectura nos da una imagen del mundo” / Susana Reinoso [entrevista a] Juan José Saer. — P. 12.

En: *La Nación*. — Buenos Aires, 19 sep. 2002.

Signatura topográfica: HD 8

90.

Reinoso, Susana, *entrevistadora*.

“No escribo para salvar mi alma ni rezo porque no creo en Dios” / Susana Reinoso [entrevista a] Juan José Saer. — P. 9.

En: *La Nación*. — Buenos Aires, 17 jun. 2003.

Signatura topográfica: HD 8

91.

Rey, Pedro B., 1967- , *entrevistador*.

Presente continuo / Pedro B. Rey [entrevista a] Juan José Saer. — P. 1.

En: *La Nación*. — Buenos Aires, 22 sep. 2002. — *Sección 6: Cultura*.

Signatura topográfica: HD 8

92.

Ricagno, Alejandro, 1962- , *entrevistador*.

Glosa a la hora de la siesta (hardcore en tres actos) / entrevista a Juan José Saer por Alejandro Ricagno y David Oubiña. — P. 22-26.

En: *El Amante: cine*. — Capital Federal [*i. e.* Buenos Aires]: Ediciones Tatanka. — Año 4, n.º 34 (dic. 1994).

Signatura topográfica: H 6541

93.

Ricci, Paulo, 1978-

El texto sin orillas / Paulo Ricci. — P. 17: foto.

En: *Ñ: revista de cultura*, [ISSN 1667-8680]. — Buenos Aires: AGEA [*i. e.* Arte Gráfico Editorial Argentino]. — Año 8, n.º 407 (16 jul. 2011). — En volanta: Juan José Saer y el Paraná.

Signatura topográfica: H 6780

94.

Rodríguez, Susana Alicia Constanza, 1953-

Cartografía de una lectura: la percepción y la representación de la alteridad en El entenado de Juan José Saer / Susana Alicia C. Rodríguez. — P. 9-84.

En su: *Abordajes y perspectivas 2* / Susana Alicia C. Rodríguez, Sonia Álvarez. — Salta: Ministerio de Educación de la Provincia de Salta, Secretaría de Cultura, Dirección General de Acción Cultural, 2004. — 228 p. — (Concursos literarios provinciales). — ISBN 987-1196-03-2.

Signatura topográfica: 127751

95.

Russo, Miguel, 1956- , *entrevistador*.

“Yo decidí volver a los orígenes, pero no para parodiarlos” / [entrevista a Juan José Saer por] Miguel Russo. — P. 40-41: fots.

En: *La Maga: noticias de cultura*, [ISSN 0328-2287]. — Buenos Aires: TEA Comunicaciones. — Año 4, n.º 146 (2 nov. 1994).

Signatura topográfica: H 5802

96.

Saer, Clara, 1980- , *entrevistada*.

“Decía que sólo se debe leer por gusto” / [entrevista a] Clara Saer. — P. 4: fots.

En: *La Nación*. — Buenos Aires, 26 jun. 2016. — [Suplemento] *Ideas: pensamiento, libros, arte*.

Signatura topográfica: HD 8

97.

Saer comparte el Unión Latina con el rumano Virgil Tanase. — P. 41.

En: *Clarín*. — Buenos Aires, 21 oct. 2004.

Signatura topográfica: HD 10

98.

Sánchez, Matilde.

Las comas del chico “Juani” Saer / Matilde Sánchez. — P. 2: foto.

En: *Ñ: revista de cultura*, [ISSN 1667-8680]. — Buenos Aires: AGEA [i. e. Arte Gráfico Editorial Argentino]. — Año 12, n.º 666 (2 jun. 2016). — Recoge una anécdota contada por Beatriz Sarlo en la cena que coronó en la ciudad de Santa Fe el lanzamiento del Año Saer.

Signatura topográfica: H 6780

99.

Sánchez, Matilde.

Saer: "La literatura es objeto y misterio" / Matilde Sánchez [entrevista a] Juan José Saer. — P. 4-5: fotos.

En: *Tiempo Argentino*. — Buenos Aires, 10 feb. 1985. — [Suplemento] *Cultura*. — Título de tapa: Juan José Saer: la narración de la lucidez.

Signatura topográfica: HD 120

100.

Sánchez, Matilde.

Un año para celebrar la obra del santafesino Juan José Saer / Matilde Sánchez. — P. 44.

En: *Clarín*. — Buenos Aires, 1 jul. 2016.

Signatura topográfica: HD 10

101.

Santa Fe declara el Año Saer y prepara homenajes al escritor. — P. 35.

En: *Clarín*. — Buenos Aires, 27 jun. 2016.

Signatura topográfica: HD 10

102.

Sarlo, Beatriz, 1942-

Aventuras de un médico filósofo (1997) / Beatriz Sarlo. — P. 296-303.

En su: *Escritos sobre literatura argentina* / edición a cargo de Sylvia Saítta. — Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina, 2007. — 486 p. — (El hombre y sus obras). — ISBN 978-987-1220-83-0.

Signatura topográfica: 133088

103.

Sarlo, Beatriz, 1942-

La condición mortal (1993) / Beatriz Sarlo. — P. 289-295.

En su: *Escritos sobre literatura argentina* / edición a cargo de Sylvia Saítta. — Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina, 2007. — 486 p. — (El hombre y sus obras). — ISBN 978-987-1220-83-0.

Signatura topográfica: 133088

104.

Sarlo, Beatriz, 1942-

De la voz al recuerdo / por Beatriz Sarlo. — P. 1, 3: foto.

En: *La Nación*. — Buenos Aires, 19 jun. 2005. — *Sección 6: Cultura: libros, autores, tendencias*. — Título de p. 1: Juan José Saer, 1937-2005.

Signatura topográfica: HD 8

105.

Sarlo, Beatriz, 1942-

De la voz al recuerdo (2005) / Beatriz Sarlo. — P. 312-316.

En su: *Escritos sobre literatura argentina* / edición a cargo de Sylvia Saítta. — Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina, 2007. — 486 p. — (El hombre y sus obras). — ISBN 978-987-1220-83-0.

Signatura topográfica: 133088

106.

Sarlo, Beatriz, 1942-

Lectura sobre lectura / Beatriz Sarlo. — P. 46-48.

En: *Punto de vista: revista de cultura*, ISSN 0326-3061. — Buenos Aires. — Año 30, n.º 89 (dic. 2007).

Signatura topográfica: H 6575

107.

Sarlo, Beatriz, 1942-

El mejor: Juan José Saer (1937-2005) / B. S. — P. 1.

En: *Punto de vista: revista de cultura*, ISSN 0326-3061. — Buenos Aires. — Año 28, n.º 82 (ago. 2005).

Signatura topográfica: H 6575

108.

Sarlo, Beatriz, 1942-

Mujer, pena y misterio (1988) / Beatriz Sarlo. — P. 286-288.

En su: *Escritos sobre literatura argentina* / edición a cargo de Sylvia Saítta. — Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina, 2007. — 486 p. — (El hombre y sus obras). — ISBN 978-987-1220-83-0.

Signatura topográfica: 133088

109.

Sarlo, Beatriz, 1942-

El narrador de las percepciones / por Beatriz Sarlo. — P. 4: fots.

En: *La Nación*. — Buenos Aires, 26 jun. 2016. — [Suplemento] *Ideas: pensamiento, libros, arte*.

Signatura topográfica: HD 8

110.

Sarlo, Beatriz, 1942-

Narrar la percepción (1980) / Beatriz Sarlo. — P. 281-285.

En su: *Escritos sobre literatura argentina* / edición a cargo de Sylvia Saítta. — Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina, 2007. — 486 p. — (El hombre y sus obras). — ISBN 978-987-1220-83-0.

Signatura topográfica: 133088

111.

Sarlo, Beatriz, 1942-

Relatos de un grande (2000) / Beatriz Sarlo. — P. 304-305.

En su: *Escritos sobre literatura argentina* / edición a cargo de Sylvia Saítta. — Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina, 2007. — 486 p. — (El hombre y sus obras). — ISBN 978-987-1220-83-0.

Signatura topográfica: 133088

112.

Sarlo, Beatriz, 1942-

La ruta de un escritor perfecto (2005) / Beatriz Sarlo. — P. 310-311.

En su: *Escritos sobre literatura argentina* / edición a cargo de Sylvia Saítta. — Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina, 2007. — 486 p. — (El hombre y sus obras). — ISBN 978-987-1220-83-0.

Signatura topográfica: 133088

113.

Sarlo, Beatriz, 1942-

Saer, la experiencia poética del mundo / Beatriz Sarlo. — P. 22.

En: *Ñ: revista de cultura*, [ISSN 1667-8680]. — Buenos Aires: Buenos Aires: AGEA [*i. e.* Arte Gráfico Editorial Argentino]. — Año 10, n.º 522 (28 sep. 2013).

Signatura topográfica: H 6780

114.

Sarlo, Beatriz, 1942-

El sueño de una utopía estética / Beatriz Sarlo. — P. 6-8: fots.

En: *Ñ: revista de cultura*, [ISSN 1667-8680]. — Buenos Aires: AGEA [*i. e.* Arte Gráfico Editorial Argentino]. — Año 9, n.º 453 (2 jun. 2012). — En volanta: Ensayo. El primer Saer.

Signatura topográfica: H 6780

115.

Sarlo, Beatriz, 1942-

El tiempo inagotable / Beatriz Sarlo. — P. 1.

En: *La Nación*. — Buenos Aires, 2 oct. 2005. — *Sección 6: Cultura*.

Signatura topográfica: HD 8

116.

Sarlo, Beatriz, 1942-

El tiempo inagotable (2005) / Beatriz Sarlo. — P. 317-320.

En su: *Escritos sobre literatura argentina* / edición a cargo de Sylvia Saítta. — Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina, 2007. — 486 p. — (El hombre y sus obras). — ISBN 978-987-1220-83-0.

Signatura topográfica: 133088

117.

Sarlo, Beatriz, 1942-

3 novelas argentinas: Saer, Tizón, Conti / por Beatriz Sarlo. — Vol. 4, p. 387-390.

En: *Los libros*. — Ed. facsimilar. — Buenos Aires: Biblioteca Nacional, 2011. — 4 v. — (Reediciones y antologías). — ISBN 978-987-1741-24-3. — Publicado originalmente en el n.º 44 (ene.-feb. 1976) de *Los libros*.

Signatura topográfica: H 10128 (F)

118.

Sarlo, Beatriz, 1942-, entrevistada.

“Un escritor a destiempo [que] tuvo que fabricar su propio tiempo” / entrevista a Beatriz Sarlo por Silvina Frieria. — P. 36.

En: *Página/12*. — Buenos Aires, 31 jul. 2016.

Signatura topográfica: HD 26

119.

Sarlo, Beatriz, 1942-

Una poética de la incertidumbre / por Beatriz Sarlo. — P. 1, 8: foto.

En: *La Nación*. — Buenos Aires, 25 nov. 2001. — *Sección 6: Cultura: libros, autores, tendencias*.

Signatura topográfica: HD 8

120.

Sarlo, Beatriz, 1942-

Una poética de la incertidumbre (2001) / Beatriz Sarlo. — P. 306-309.

En su: *Escritos sobre literatura argentina* / edición a cargo de Sylvia Saítta. — Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina, 2007. — 486 p. — (El hombre y sus obras). — ISBN 978-987-1220-83-0.

Signatura topográfica: 133088

121.

Scavino, Dardo, 1964-

La pesquisa de Saer o la deconstrucción de los hechos / Dardo Scavino. — P. 45-62.

En: *Literatura policial en la Argentina: Waleis, Borges, Saer*. — La Plata: Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 1997. — 62 p. — (Estudios e investigaciones; 32).

Signatura topográfica: B 21316

122.

Steimberg de Kaplan, Olga.

Nuevas vertientes de la novela policial: Les Gommés de Alain Robbe-Grillet y La pesquisa de Juan José Saer (tema de literatura comparada) / Olga Steimberg de Kaplan. — Vol. 2, p. 37-43.

En: *Actas [de las] IX Jornadas Nacionales de Literatura Francesa: 15 al 18 de mayo de 1996, Corrientes*. — Resistencia: Universidad Nacional del Nordeste, 1998. — 2 v.

Signatura topográfica: 124428

123.

Steimberg de Kaplan, Olga.

Una imagen del indio americano: "El entenado", de Juan José Saer / Olga Steinberg [sic] de Kaplan. — Vol. 2, p. 936-942.

En: *Actas del III Congreso Argentino de Hispanistas "España en América y América en España"* / edición a cargo de Luis Martínez Cuitiño y Élide Lois. — Buenos Aires: Asociación Argentina de Hispanistas, 1993. — 2 v. — ISBN 987-99595-0-7 (o.c.).

Signatura topográfica: 124101

124.

Stern, Mirta.

El espacio intertextual en la narrativa de Juan José Saer: instancia productiva, referente y campo de teorización de la escritura / Mirta Stern. — P. 57-75.

En: *Homenaje a Ana María Barrenechea* / [Comisión de homenaje: J. L. Borges, et al.]. — Buenos Aires: Ministerio de Educación y Justicia, 1987. — 107 p. — Antecede al título: Premio "Amado Alonso". — En cubierta: Ciclo de conferencias pronunciadas en el Centro Cultural General San Martín, días 26 y 27 de setiembre de 1984.

Signatura topográfica: 124447

125.

Torre, María Elena.

En las huellas de Piglia y Saer: el policial entre la historia y el mito / María Elena Torre. — P. 275-288.

En: *Cuadernos del Sur. Letras* / Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur, ISSN 0070-1769. — Bahía Blanca: Edit. de la Universidad Nacional del Sur. — [N.º] 32-33 (2002-2003).

Signatura topográfica: H 2412

126.

Torre, María Elena.

Juan José Saer en la zona crítica / María Elena Torre. — P. 123-132.

En: *Las operaciones de la crítica* / Alberto Giordano, María Celia Vázquez (compiladores). — Rosario: Beatriz Viterbo Editora; Bahía Blanca: Universidad Nacional del Sur, 1998. — 185 p. — (Tesis/ensayo). — Trabajos leídos durante el Encuentro sobre la crítica literaria argentina de las dos últimas décadas, Bahía Blanca, 11 y 12 de setiembre de 1997. — ISBN 950-845-068-1.

Signatura topográfica: 118798

127.

Torres, Patricia.

De textos, poéticas y lectores: itinerarios Saer / Patricia Torres. — P. 95-98.

En: *Química, lengua y matemática: secuencias de enseñanza para la articulación de niveles* / Héctor Odetti, Andrea Pacífico (compiladores). — Santa Fe: Ediciones Universidad Nacional del Litoral, 2010. — 148 p. — (Cátedra. Interfaces). — ISBN 978-987-657-470-9.

Signatura topográfica: 149374

128.

Zeiger, Claudio, 1964-

Seguimos trabajando / Claudio Zeiger. — P. 25.

En: *Página/12*. — Buenos Aires, 21 abr. 2013. — [Suplemento] *Radar*.

Signatura topográfica: HD 26

129.

Zeiger, Claudio, 1964- , *entrevistador*.

La vuelta completa / [entrevista a Juan José Saer] por Claudio Zeiger. — P. 18-19: foto.

En: *Página/12*. — Buenos Aires, 4 nov. 2001. — [Suplemento] *Radar*.

Signatura topográfica: HD 26

Índice de autores

- Abbate, Florencia (1976-), 7
entrevistadora, 6
- Alemian, Ezequiel (1968-), 8
- Arce, Rafael (1980-), 9
- Avignolo, María Laura, 10
- Bach, Caleb, 11
- Balderston, Daniel (1952-), 5
- Batlle, Diego (1969-), 12
- Baudino, Indiana, 13
- Becerra, Juan José (1965-), 5, 14
- Beceyro, Raúl (1944-), 15-16
entrevistador, 31
- Berg, Edgardo H. (1962-), 17
- Berlanga, Ángel, *entrevistador*, 18
- Bianchini, Federico (1982-), *entrevistador*, 33
- Biedma, Salvador (1979-), 19
- Bovero, María Fernanda, 20
- Cantard, Albor, 5
- Capdevila, Analía (1961-), 22
- Castagna, Gustavo J. (1960-), 23
- Catelli, Nora (1946-), 5, 24
- Cavaletto, Vanina, 25
- Cella, Susana (1954-), 26
- Chejfec, Sergio (1956-2022), 5, 40
- Coelho, Oliverio (1977-), 27
- Congreso Argentino de Hispanistas (3.º: 1992: Buenos Aires), 78, 123
- Congreso Nacional de Literatura Argentina (10.º: 1999: Bahía Blanca), 17, 69
- Constantín, María Teresa (1952-), *entrevistada*, 86
- Contardi, Marilyn (1936-), 5
- Corbatta, Jorgelina, 1
- Corradini, Luisa, *entrevistadora*, 58
- Cortés Rocca, Paola, 28-29
- Croce, Marcela, 30

Dalmaroni, Miguel (1958-), 5, 32
 editor, 31
 Delgado, Sergio (1961-), 5, 31
 Díaz, Alberto, *entrevistado*, 33
 Dobry, Edgardo (1962-), 34
 Dupont, Mariano (1965-), 40
 Encuentro sobre la crítica literaria argentina de las dos últimas décadas
 (1997: Bahía Blanca), 126
 Feinsilber, Laura, 35
 Fillol, Santiago (1977-), 36
 Flax, Emanuel (1982-), *director y guionista*, 2
 Fonsalido, María Elena, (1955-), 37
 Fontán, Gustavo (1960-), *entrevistado*, 19
 Frieria, Silvina (1974-), 38-41
 entrevistadora, 118
 Frugoni de Fritzsche, Teresita, 42
 Gamarro, Carlos (1962-), 43-44
 Gandolfo, Elvio E. (1947-), 5
 García, Fernando (1967-), *entrevistador*, 45-46
 Gerbaudo, Analía (1971-), 5
 Gigena, Daniel (1965-), 47-49
 Giordano, Alberto (1959-), 5, 50-51
 Goloboff, Gerardo Mario (1939-), 52
 Gramuglio, María Teresa (1939-), 5, 53-55
 Granero, Rodrigo, 56
 Grosso, Mariana, 57
 Guéguen, Laurence (¿1952?-), *entrevistada*, 58
 Huber, Susana, 60
 Jarkowski, Aníbal (1960-), 3
 Jitrik, Noé (1928-), 5
 Jornadas Nacionales de Literatura Comparada (7.^a: 2005: Buenos Aires), 75
 Jornadas Nacionales de Literatura Francesa (4.^a: 1991: Rosario), 22
 Jornadas Nacionales de Literatura Francesa (9.^a: 1996: Corrientes), 122
 Kohan, Martín (1967-), 5, 40
 Kolesnicov, Patricia (1965-), 61
 Lebenglik, Fabián (1961-), *entrevistador*, 86
 Libertella, Mauro (1983-), 62
 Link, Daniel (1959-), *entrevistador*, 63
 Lodigiani, José Luis (?-2020), 60
 Manso, Diego, 64
 Martínez, Guillermo (1962-), 65
 Martínez Quijano, Ana, 66

Martini, Juan (1944-), 67
 Martino, Érica, 68
 Merbilhaá, Margarita, 5, 69
 Mercado, Tununa (1939-), 5
 Meyer, María Eugenia, 70
 Molinas, Isabel, 71
 Mondragón, Juan Carlos (1951-), 5
 Monteleone, Jorge (1957-), 72-73
 Néspolo, Matías (1975-), 74
 Ortiz, Graciela, 75
 Oubiña, David (1964-), 31, 76
 entrevistador, 92
 Páez, Natalia (1974-), 77
 Paris, Diana (1958-), 78
 Pauls, Alan (1959-), 5
 Perren, Claudia, 79
 Perrone, Alberto (1944-), *entrevistador*, 80
 Pichon Rivière, Marcelo (1944-), *coordinador*, 21
 Piglia, Ricardo (1941-2017), 81-83
 Pomeraniec, Hinde (1961-), 84
 Premat, Julio (1958-), 4-5, 31, 85
 entrevistador, 31
 Príamo, Luis (1941-), 31
 Prieto, Martín (1961-), 5, 87
 entrevistado, 86
 Quintana, Isabel Alicia, 88
 Reinoso, Susana, *entrevistadora*, 89-90
 Rey, Pedro B. (1967-), *entrevistador*, 91
 Ricagno, Alejandro (1962-), *entrevistador*, 92
 Ricci, Paulo (1978-), 5, 93
 Ríos, Carlos, 40
 Rodríguez, Susana Alicia Constanza (1953-), 94
 Russo, Miguel (1956-), *entrevistador*, 95
 Saavedra, Guillermo (1960-), 38
 entrevistador, 3
 Saer, Clara (1980-), *entrevistada*, 96
 Saer, Juan José (1937-2005), *entrevistado*, 6, 18, 21, 45-46, 63, 80, 89-92, 95,
 99, 129
 Sánchez, Matilde (1958-), 98, 100
 entrevistadora, 99
 Sarlo, Beatriz (1942-), 5, 38, 102-117, 119-120
 entrevistada, 118

Scavino, Dardo (1964-), 121
Speranza, Graciela (1957-), 5
Steimberg de Kaplan, Olga, 122-123
Stern, Mirta, 124
Toledo, Pablo (1975-), 21
Torre, María Elena, 125-126
Torres, Patricia, 127
Vecchio, Diego (1969-), *entrevistador*, 31
Villanueva, Graciela, *entrevistadora*, 31
Zeiger, Claudio (1964-), 128
entrevistador, 129

Índice de títulos

- El absoluto literario: la narración: variaciones sobre la poética de Juan José Saer / Alberto Giordano, 50
- Al otro lado del río / Salvador Biedma, 19
- Alma, inclínate sobre los cariños idos / Juan Carlos Mondragón, 5
- Un año para celebrar la obra del santafesino Juan José Saer / Matilde Sánchez, 100
- Argentino de mate y asado / [entrevista a Laurence Guéguen] por Luisa Corradini, 58
- Los aros de acero de la sortija / Miguel Dalmaroni, 5
- Avatares de una amistad / Raúl Beceyro, 15
- Aventuras de un médico filósofo (1997) / Beatriz Sarlo, 102
- Las aventuras del orden / María Teresa Gramuglio, 53
- “Biografía anónima”, “La dispersión” y “El que se llora” / Claudia Perren, 79
- Biografía de una tormenta / Juan José Becerra, 5
- Borrar fronteras / Alberto Perrone [entrevista a] Juan José Saer, 80
- Breves lecciones de literatura en un encuentro entre dos generaciones, 21
- El canto de las estrellas / Martín Prieto, 5
- El canto de lo material / Jorge Monteleone, 72
- Cartografía de una lectura: la percepción y la representación de la alteridad en *El entenado* de Juan José Saer / Susana Alicia C. Rodríguez, 94
- El cartógrafo: una topología de la memoria en *El entenado*, de J. J. Saer / Paola Cortés Rocca, 28
- Las cicatrices repetitivas de la tradición: la narrativa de Juan José Saer / Marcela Croce, 30
- El cine en la literatura: Augusto Roa Bastos, Juan José Saer y Cabrera Infante / Edgardo Dobry, 34
- “La clase media ha persistido en sus valores” / Ángel Berlanga [entrevista a Juan José Saer], 18
- Claves de lectura: Juan José Saer [videgrabación] / director: Emanuel Flax, 2
- Las comas del chico “Juani” Saer / Matilde Sánchez, 98
- Cómo apresar la realidad a través de la escritura / Silvina Frieria, 38
- El complot de la lengua en “El intérprete” de Juan José Saer / Diana Paris, 78
- La condición mortal (1993) / Beatriz Sarlo, 103

La conexión Juan José Saer se expone / [entrevista a Martín Prieto y a María Teresa Constantín] por Fabián Lebenglik, 86

La conferencia / Indiana Baudino, 13

La construcción de lo real: una visión de la experiencia en la obra de Juan José Saer / Isabel Quintana, 88

Crítica bibliográfica / Félix Luna, 31

Cuestión de ópticas: Juan José Saer, el cine con una birome / Santiago Fillol, 36

De la voz al recuerdo / Beatriz Sarlo, 104-105

De textos, poéticas y lectores: itinerarios Saer / Patricia Torres, 127

Deambulaciones entre lenguas: *La ocasión* de Juan José Saer y *Viagem ao México* de Silvano Santiago / Graciela Ortiz, 75

“Decía que sólo se debe leer por gusto” / [entrevista a] Clara Saer, 96

Del recuerdo a la voz / Daniel Balderston, 5

Del testimonio a la experiencia minimalista: lo político en las primeras narraciones de Juan José Saer / Margarita Merbilhaá, 69

Desplazamientos necesarios / Nora Catelli, 5

La destrucción del estatuto antropomorfo del narrador en la obra de Juan José Saer / Rafael Arce, 9

La dicha de Saturno: escritura y melancolía en la obra de Juan José Saer / Julio Premat, 4

Dossier: Juan José Saer / editor: Miguel Dalmaroni, 31

El narrador de las percepciones / Beatriz Sarlo, 109

El recuerdo de un autor tan ineludible como eludido / Silvina Frieria, 40

En las huellas de Piglia y Saer: el policial entre la historia y el mito / María Elena Torre, 125

En los bordes del planeta: sobre *Las veredas de Saturno* / David Oubiña, 76

Entrevista a Juan José Saer del 4 de marzo de 2005 (fragmentos) / Julio Premat, Diego Vecchio, Graciela Villanueva, 31

“Un escritor a destiempo [que] tuvo que fabricar su propio tiempo” / entrevista a Beatriz Sarlo por Silvina Frieria, 118

El escritor como guionista / David Oubiña, 31

Un escritor en los ríos del tiempo / Caleb Bach, 11

La escritura y lo absoluto / Mario Goloboff, 52

El espacio intertextual en la narrativa de Juan José Saer: instancia productiva, referente y campo de teorización de la escritura / Mirta Stern, 124

Estando empezando / Julio Premat, 5

La expansión de los límites / María Teresa Gramuglio, 5

Experiencia didáctica relacionada con la elaboración de un guion de lectura / Susana Huber y José Luis Lodigiani, 60

La ficción antropológica en Juan José Saer (a propósito de *El entenado*) / Edgardo H. Berg, 17

Ficciones narrativas y el trabajo con los textos / Isabel Molinas, 71
 Glosa a la hora de la siesta (hardcore en tres actos) / entrevista a Juan José Saer por Alejandro Ricagno y David Oubiña, 92
Glosa, novela política / Martín Kohan, 5
 El hacedor según Juan José Saer / Guillermo Martínez, 65
 Hacia una “memoria del lugar”: entre pasados imaginados y presentes leídos / Margarita Merbilhaá, 5
 El hombre que hacía llover / Carlos Gamerro, 43
 El hombre que hacía llover: Juan José Saer (1937-2005) / Carlos Gamerro, 44
 El hombre que sólo quería formar parte de la literatura, 59
 Una imagen del indio americano: “El entonado”, de Juan José Saer / Olga Steinberg [sic] de Kaplan, 123
 Un inconformismo seco e implacable / Tununa Mercado, 5
 La intensidad incesante de una escritura / Miguel Dalmaroni, 31
 Iracundo, asceta, profesional: Juan José Saer en las editoriales argentinas / Miguel Dalmaroni, 32
 Irrecible, monstruoso, inclasificable / Analía Gerbaudo, 5
 Juan José Saer: arte poética y práctica literaria / Jorgelina Corbatta, 1
 Juan José Saer: el adiós a un grande de la narrativa / María Laura Avignolo, 10
 Juan José Saer: la narración de la lucidez / Matilde Sánchez [entrevista a] Juan José Saer, 99
 Juan José Saer: los límites de la memoria / Teresita Frugoni de Fritzsche, 42
 Juan José Saer: nada más que un escritor / Martín Prieto, 87
 Juan José Saer: seamos realistas (a pesar de todo) / Aníbal Jarkowski, 3
 Juan José Saer: una crítica sin atributos / Susana Cella, 26
 Juan José Saer en la zona crítica / María Elena Torre, 126
 Juan José Saer, Felisberto Hernández / Alberto Giordano, 51
 Juan José Saer, ocho años después / Diego Batlle, 12
 La mirada Saer / Oliverio Coelho, 27
 “La lectura nos da una imagen del mundo” / Susana Reinoso [entrevista a] Juan José Saer, 89
 Lectura sobre lectura / Beatriz Sarlo, 106
 “Ligustros en flor” / Mariana Grosso, 57
 Lisa y dorada la ribera / Sergio Delgado, 5
 Literatura para crear un mundo sin fin / Silvina Frieria, 39
 Llega la escala porteña de “Conexión Saer”, homenaje multimedia al escritor sin orillas / Daniel Gigena, 47
 La lucha por la forma / Juan José Becerra, 14
 El lugar: construcción del recuerdo: “La tardecita” / María Fernanda Bovero, 20
 El lugar de Juan José Saer / María Teresa Gramuglio, 54

El lugar de Saer / María Teresa Gramuglio, 55
 Maestros y amigos (fragmentos) / Luis Príamo, 31
La mayor de José Saer: reflexión en dos tiempos / Analía Capdevila, 22
 El mejor: Juan José Saer (1937-2005) / Beatriz Sarlo, 107
 Mujer, gaucho malo, caballos / Alan Pauls, 5
 Mujer, pena y misterio (1988) / Beatriz Sarlo, 108
 El mundo de Saer en una notable muestra / Laura Feinsilber, 35
 Narrar la percepción (1980) / Beatriz Sarlo, 110
 “No escribo para salvar mi alma ni rezo porque no creo en Dios” / Susana
 Reinoso [entrevista a] Juan José Saer, 90
 “No existe el optimismo en la buena literatura” / [entrevista a] Juan José Saer
 por Florencia Abbate, 6
 Notas en busca de un prólogo / Sergio Chejfec, 5
 La novela como síntoma de su tiempo (notas sobre *Responso* de Juan José
 Saer, *El examen* de Julio Cortázar y *La invención de Morel* de Adolfo Bioy
 Casares) / Juan Martini, 67
 Nuevas vertientes de la novela policial: *Les Gommés* de Alain Robbe-Grillet y
La pesquisa de Juan José Saer (tema de literatura comparada) / Olga
 Steimberg de Kaplan, 122
 Nuevos lugares para Saer / Paola Cortes Rocca, 29
 Opiniones contundentes / [entrevista a Juan José Saer] por Daniel Link, 63
 Una pasión de celuloide / Diego Manso, 64
 “Pensamientos de un profano en pintura”, “El que se llora” y “El parecido” /
 Rodrigo Granero, 56
 Un permanente generador de problemas / Silvina Frieria, 41
La pesquisa de Saer o la deconstrucción de los hechos / Dardo Scavino, 121
 Los poemas secretos de Juan José Saer / Jorge Monteleone, 73
 Una poética de la incertidumbre / Beatriz Sarlo, 119-120
 Política y amistad, lo imborrable de la obra de Juan José Saer / Ezequiel Ale-
 mian, 8
 Política y primeras lecturas / Miguel Dalmaroni, 31
 Por partida doble / Graciela Speranza, 5
 Presente continuo / Pedro B. Rey [entrevista a] Juan José Saer, 91
 El presente de la escritura: sobre “La grande” de Juan José Saer, 24
 Pretextos / Paulo Ricci, 5
 Proyecto y trabajo del artista / Julio Premat, 31
 Quinta clase: 1 de octubre de 1990 / Ricardo Piglia, 81
 Realismo sustancial y voluntad polémica / Carlos Altamirano, 31
 Relatos de un grande (2000) / Beatriz Sarlo, 111
 La resignificación de la historia / Florencia Abbate, 7
 El río sin orillas / Ana Martínez Quijano, 66
 La ruta de un escritor perfecto (2005) / Beatriz Sarlo, 112

Saer: “La literatura es objeto y misterio” / Matilde Sánchez [entrevista a] Juan José Saer, 99

Saer: la vigencia del escritor que creó su paisaje / Natalia Páez, 77

Saer: moral del fracaso, progresión difícil / María Elena Fonsalido, 37

Saer: un escritor del lugar / Julio Premat, 85

Saer como problema / Alberto Giordano, 5

Saer comparte el Unión Latina con el rumano Virgil Tanase, 97

Saer, el persistente: la vigencia del escritor que creó su propio paisaje, 77

Saer en el litoral / Albor Cantard, 5

Saer en la ruta del adiós a su geografía literaria / [entrevista a Juan José Saer por] Fernando García, 45

Saer guionista / entrevista por Raúl Beceyro, 31

Saer, la experiencia poética del mundo / Beatriz Sarlo, 113

Saer o la tradición del escritor argentino / Ricardo Piglia, 82

Saer, una memoria a medio borrar / Hinde Pomeraniec, 84

Saer y el cine / Raúl Beceyro, 16

Saer y sus delicias breves / Federico Bianchini [entrevista a Alberto Díaz], 33

Sale en el invierno la nueva novela de Juan José Saer / Fernando García [entrevista a] Juan José Saer, 46

Santa Fe compró la casa de Saer para hacer un centro cultural / Daniel Gigena, 48

El Santa Fe de Saer: de vuelta en “la zona”, 80 años después / Daniel Gigena, 49

Santa Fe declara el Año Saer y prepara homenajes al escritor, 101

Se cumplen quince años de la muerte de Juan José Saer / Silvina Frieria, 39

Seguimos trabajando / Claudio Zeiger, 128

Sexta clase: 8 de octubre de 1990 / Ricardo Piglia, 83

El sexto círculo / Elvio E. Gandolfo, 5

Solo ante el esplendor / Marilyn Contardi, 5

El sueño de una utopía estética / Beatriz Sarlo, 114

El texto sin orillas / Paulo Ricci, 93

El tiempo inagotable / Beatriz Sarlo, 115-116

Todavía, y más / Noé Jitrik, 5

Todos los caminos hacia Juan José Saer: muestra homenaje / Mauro Libertella, 62

“Traoré” / Vanina Cavaletto, 25

3 novelas argentinas: Saer, Tizón, Conti / Beatriz Sarlo, 117

Las veredas de Saturno / Gustavo J. Castagna, 23

Viaje y escritura / Sergio Delgado, 31

Los viajes de Juan José Saer, un escritor entre París y Santa Fe / Patricia Kolesnicov, 61

Vidas rotas / Beatriz Sarlo, 5

“Lo visible” y “En un cuarto de hotel” / Érica Martino, 68
La vuelta completa / [entrevista a Juan José Saer] por Claudio Zeiger, 129
Y 10 años después, Saer sigue ahí... / Matías Néspolo, 74
“Yo decidí volver a los orígenes, pero no para parodiarlos” / [entrevista a
Juan José Saer por] Miguel Russo, 95
Zona de prólogos / edición y prólogo: Paulo Ricci. 5
Zona Saer: la construcción de un mundo (“La dispersión”, “En el extranjero”,
“Discusión sobre el término zona”) / María Eugenia Meyer, 70

Índice de temas

- A medio borrar (La mayor)*, 60, 81
- Actualidad de Saer, 74, 77
- Algo se aproxima (En la zona)*, 3
- Anécdotas y recuerdos
 - de Alberto Díaz sobre Saer, 33
 - de Hinde Pomeraniec sobre Saer, 84
 - de Beatriz Sarlo sobre Saer, 109
- Año Saer (29 junio 2016-28 junio 2017), 41, 59, 77, 100-101
- Archivo Saer, exposiciones, 62, 86
- El arte de narrar. Poemas (1977)*, 1, 5
- Beceyro, Raúl (1944-), trasposición al cine, *Nadie nada nunca*, 16
- Biografía anónima (La mayor)*, 79
- Biografía
 - escuela primaria, anécdotas, 98
 - muerte, 10, 107
 - participación en la Feria del Libro de 2001, 21
 - Premios, Unión Latina de Literaturas de Romances (15.^a: 2004), 97
 - recuerdos familiares, 96
 - relación con Alberto Díaz, 33
 - relación con el nouveau roman, 42
 - relación con Marcel Proust, 42
 - relación con Alain Robbe-Grillet, 42
 - relación con Beatriz Sarlo, 109, 118
 - viviendas, Serodino, 48
- Casa de las Américas, premios, Unión Latina de Literaturas de Romances (15.^a: 2004), 97
- Centro Cultural Juan José Saer (Serodino), 48
- Cicatrices (1969)*, 3, 5, 31, 53-55, 88, 106
 - la política en, 69
- El cine en la obra de Saer, 36
- Coloquio Internacional Juan José Saer (2017: Santa Fe), 49
- Comparación con J. L. Borges, 1, 38
- El concepto de ficción (1997)*, 5
- Conexión Saer [Muestra] (2017: Santa Fe; 2018: Buenos Aires), 35, 47, 49, 62, 86
- Congresos, conferencias, etc. sobre Saer, 8

Crítica a la obra de Saer, 31, 126
 Crítica de Saer, 26
Cuentos completos (2001), 119-120, 129
 Didáctica de la enseñanza de la obra de Saer, 13, 20, 25, 56-57, 60, 68, 70-71, 79, 127
La dispersión (La mayor), 79
 Documentales sobre Saer, 12, 16, 61
En la zona (1960), 1, 3, 5, 54-55
 Algo se aproxima, 3
 Un caso de ignorancia, 3
En un cuarto de hotel (Lugar), 68
 Ensayos de Saer, 26
 sobre Borges, 65
 Enseñanza en escuelas secundarias de la obra de Saer, 71
El entonado (1983), 1, 5, 17, 28, 30, 88, 94, 123
 Entrevistas a Saer, 3, 6, 18, 31, 45-46, 63, 80, 89-92, 95, 99, 129
 Erotismo en la obra de Saer, 3
 Estilo de Saer, 1
 Filippelli, Rafael (1938-), documental sobre Saer, 12, 16, 61
 Fontán, Gustavo (1960-), trasposición al cine, *El limonero real*, 19, 29
Fresco de mano (Unidad de lugar), 3
 Fundación OSDE (Buenos Aires), muestras, Conexión Saer, 47
Glosa (1986), 3, 5, 30, 87-88, 103
 Gramuglio, María Teresa (1939-), crítica de, 50
La grande (2005), 5, 24, 44, 46, 113, 115-116
 Guiones de cine de Saer, 31
 Historia argentina en las novelas de Saer, 7
 Homenajes, 41, 59, 77, 100-101
 Instrumentos cinematográficos en la obra de Saer, 36
El intérprete (La mayor), 78
 Intertextualidad en la obra de Saer, 124
 Introducción a la obra de Saer, 2, 27, 38, 40, 43, 54-55, 72, 82, 85, 107, 112
 Introducción a la vida y la obra, 11, 39
 Itinerario editorial de Saer, 32
 Jornadas sobre la obra de Juan José Saer, Guillermo Cabrera Infante y Augusto Roa Bastos (2015: Barcelona), 34
Juan José Saer por Juan José Saer (prólogo), 54-55
 Lectura crítica de Saer
 sobre *El Quijote* (M. de Cervantes Saavedra), 37
 sobre *Tierras de la memoria* (F. Hernández), 51
 Lectura de la obra de Saer, 13, 20, 25, 56-57, 60, 68, 70-71, 79, 127
Ligustros en flor (Lugar), 57

El limonero real (1974), 5, 30, 51, 54-55, 117
 trasposición al cine de Gustavo Fontán, 19, 29
Lo imborrable (1992), 5, 88
 Lo imborrable: jornadas Juan José Saer (2011: Buenos Aires), 8
 Lo real en la obra de Saer, 88
Lo visible (Lugar), 68
Lugar (2000), 5, 13, 111
 En un cuarto de hotel, 68
 Ligustros en flor, 57
 Lo visible, 68
 La tardecita, 20
 Traoré, 25
La mayor (1976), 5, 22, 56, 79, 81, 119, 129
 A medio borrar, 60, 81
 Biografía anónima, 79
 La dispersión, 79
 El intérprete, 78
 La mayor, 81
 El parecido, 56
 El que se llora, 56, 79
 Pensamientos de un profano en pintura, 56
 La melancolía en la obra de Saer, 4
 Muerte, véase Biografía-muerte.
Nadie nada nunca (1980), 5, 30, 88, 104-105, 110
 trasposición al cine de Raúl Beceyro, 16
La narración objeto/trabajos (1999), 5
 El narrador en la obra de Saer, 9
 Narrativa, novelas, 30
Las nubes (1997), 5, 88, 102
 La obra de Saer a partir de 1960, 42
 Obras de Saer adaptadas al cine, véase Trasposición al cine de la obra de Saer.
La ocasión (1988), 1, 5, 30, 75, 83, 88, 108
Palo y hueso (1965), 5
 trasposición al cine de Nicolás Sarquís, 16
Papeles de trabajo: borradores inéditos 2 (2012), 114, 128
El parecido (La Mayor), 56
Pensamientos de un profano en pintura (La mayor), 56
 Perfil/semblanza del escritor, véase Introducción a la obra de Saer.
La pesquisa (1994), 5, 121
 comparación con *Les Gommés* (A. Robbe-Grillet), 122
 comparación con *Respiración artificial* (R. Piglia), 125
Poemas. Borradores inéditos 3 (2014), 73

Poesía, 73
 Proyecto literario, 31
El que se llora (La mayor), 56, 79
 Relación de Saer
 con R. Beceyro, 15
 con J. L. Borges, 14
 con el cine, 16, 64, 92
 con G. M. Goloboff, 52
 con L. Guéguen, 58
 con B. Sarlo, 59, 109, 118
Responso (1963), 5, 31, 67
 la política en, 69
Retrato de Juan José Saer (R. Filippelli, 1996), 12, 16, 61
 El río en la obra de Saer, 1, 93
El río sin orillas (2003), 5, 66
 relación con el cine, 16
 Saer, Clara (1980-), entrevistas, 96
 Santa Fe (provincia), homenajes, 41, 59, 77, 100-101
 Santiago, Hugo (1939-2018), películas, *Las veredas de Saturno*, 23, 76
 Sarquís, Nicolás (1938-2003), trasposición al cine, *Palo y hueso*, 16
 Semblanza del escritor, véase Introducción a la obra de Saer.
Sombras sobre un vidrio esmerilado (Unidad de lugar), 3, 81
La tardecita (Lugar), 20
 El tiempo en la obra de Saer, 88
Traoré (Lugar), 25
 Trasposición al cine de la obra de Saer, 64
 El limonero real, 19, 29
 Nadie nada nunca, 16
 Palo y hueso, 16
Un caso de ignorancia (En la zona), 3
Unidad de lugar (1967), 5
 Fresco de mano, 3
 Sombras sobre un vidrio esmerilado, 3, 81
 Valoración de B. Sarlo sobre Saer, 118
Las veredas de Saturno (H. Santiago, 1989), crítica, 23, 76
 Viaje (como tema), 31
 Vigencia de Saer, véase Actualidad de Saer.
 Viviendas, véase Biografía-viviendas.
La vuelta completa (1966), 5
 la política en, 69
Zona Saer (B. Sarlo), 59

Colección de divulgación bibliográfica

Títulos ya publicados

Serie 600: Tecnología

N.º 1: Biocombustibles en Argentina