BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACIÓN

RevistaBCN

12

NUESTRAS ABUELAS

Entrevistamos a Adriana y Guillermo, nietos que recuperaron su identidad gracias a la militancia de Abuelas, y hoy comparten con ellas una búsqueda imprescindible

A TODO RAGENDORFER

El periodista de investigación y escritor Ricardo Ragendorfer nos comparte su análisis de la realidad

ADELA BASCH, UNA OBRA QUE ABUNDA EN LIBERTAD

Intentaremos abordar el trabajo de toda la vida de la artista, escritora y dramaturga argentina

N.° 12 abril 2023 | Distribución gratuita | ISSN 2618-5504

STAFF

Revista BCN
Publicación cuatrimestral de la Biblioteca del Congreso de la Nación

Año 4. N.º 12

Distribución gratuita

ISSN 2618-5504

Director responsable
Alejandro Lorenzo César Santa

Editores
Subdirección Estudios y Archivos Especiales

Diseño y corrección
Subdirección Editorial

Fotos de tapa
Gentileza: Eduardo Di Baia

© Biblioteca del Congreso de la Nación
Alsina 1835, CABA

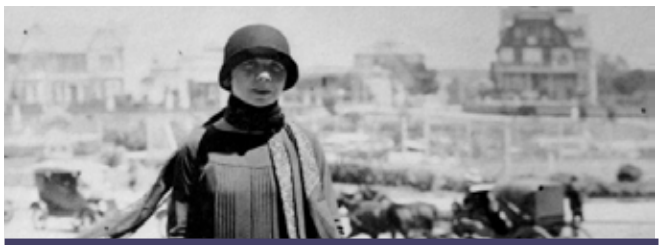
Impreso en Dirección de Servicios Complementarios
Alsina 1835, 4.º piso, CABA

SUMARIO

EDITORIAL
Equipo Editorial
4

LITERATURA. TRANSMISIÓN DE LA MEMORIA
Por Johanna Accinelli
6

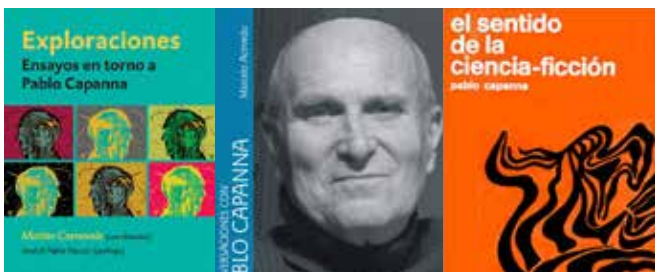
A TODO RAGENDORFER
Por Facundo Lo Duca
9



UNA MUJER LÚCIDA
Por Lucía Jimena Britos
11

40 AÑOS DE DEMOCRACIA: UN RECORRIDO HISTÓRICO
Por Tomás Colombres
22

MUESTRA: *ARGENTINA. 40 AÑOS EN DEMOCRACIA*
27



EXPLORANDO LA OBRA DE PABLO CAPANNA
Por Luis Pestarini
28

“A partir de la búsqueda de Abuelas, el Estado entendió que debía ayudar a esas personas que buscan su identidad biológica”

NUESTRAS ABUELAS

14

ADELA BASCH, UNA OBRA QUE ABUNDA EN LIBERTAD
Por Laura Cotón
30

LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL EN EL CONTEXTO DIGITAL DE AMÉRICA LATINA
33

ESTUDIAR BIBLIOTECOLOGÍA EN CLAVE DE LA AGENDA 2030 DE LAS NACIONES UNIDAS
Por Mauro López Oyanarte
34

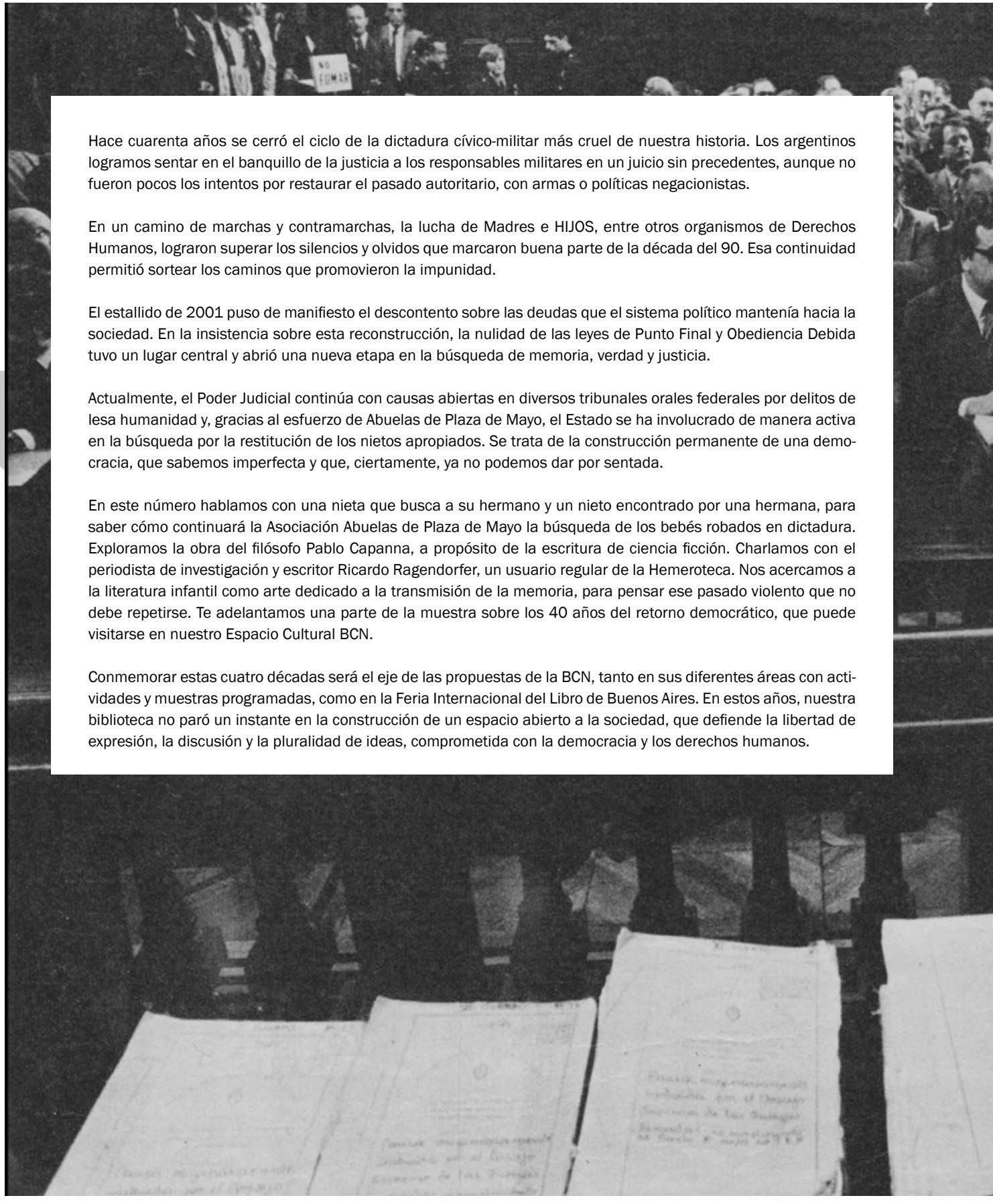
BIBLIOTECA ELECTRÓNICA DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA
36

BIBLIOTECAS DE AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE, PALABRAS EN ACCIÓN
37

LA REALIDAD FRAGMENTADA EN RICARDO PIGLIA
Por Nancy Lorenzo
42

LIBROS BONAERENSES
Por Jésica Stecco
38

SALAS Y HORARIOS
44



Hace cuarenta años se cerró el ciclo de la dictadura cívico-militar más cruel de nuestra historia. Los argentinos logramos sentar en el banquillo de la justicia a los responsables militares en un juicio sin precedentes, aunque no fueron pocos los intentos por restaurar el pasado autoritario, con armas o políticas negacionistas.

En un camino de marchas y contramarchas, la lucha de Madres e HIJOS, entre otros organismos de Derechos Humanos, lograron superar los silencios y olvidos que marcaron buena parte de la década del 90. Esa continuidad permitió sortear los caminos que promovieron la impunidad.

El estallido de 2001 puso de manifiesto el descontento sobre las deudas que el sistema político mantenía hacia la sociedad. En la insistencia sobre esta reconstrucción, la nulidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida tuvo un lugar central y abrió una nueva etapa en la búsqueda de memoria, verdad y justicia.

Actualmente, el Poder Judicial continúa con causas abiertas en diversos tribunales orales federales por delitos de lesa humanidad y, gracias al esfuerzo de Abuelas de Plaza de Mayo, el Estado se ha involucrado de manera activa en la búsqueda por la restitución de los nietos apropiados. Se trata de la construcción permanente de una democracia, que sabemos imperfecta y que, ciertamente, ya no podemos dar por sentada.

En este número hablamos con una nieta que busca a su hermano y un nieto encontrado por una hermana, para saber cómo continuará la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo la búsqueda de los bebés robados en dictadura. Exploramos la obra del filósofo Pablo Capanna, a propósito de la escritura de ciencia ficción. Charlamos con el periodista de investigación y escritor Ricardo Ragendorfer, un usuario regular de la Hemeroteca. Nos acercamos a la literatura infantil como arte dedicado a la transmisión de la memoria, para pensar ese pasado violento que no debe repetirse. Te adelantamos una parte de la muestra sobre los 40 años del retorno democrático, que puede visitarse en nuestro Espacio Cultural BCN.

Conmemorar estas cuatro décadas será el eje de las propuestas de la BCN, tanto en sus diferentes áreas con actividades y muestras programadas, como en la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires. En estos años, nuestra biblioteca no paró un instante en la construcción de un espacio abierto a la sociedad, que defiende la libertad de expresión, la discusión y la pluralidad de ideas, comprometida con la democracia y los derechos humanos.

Editorial

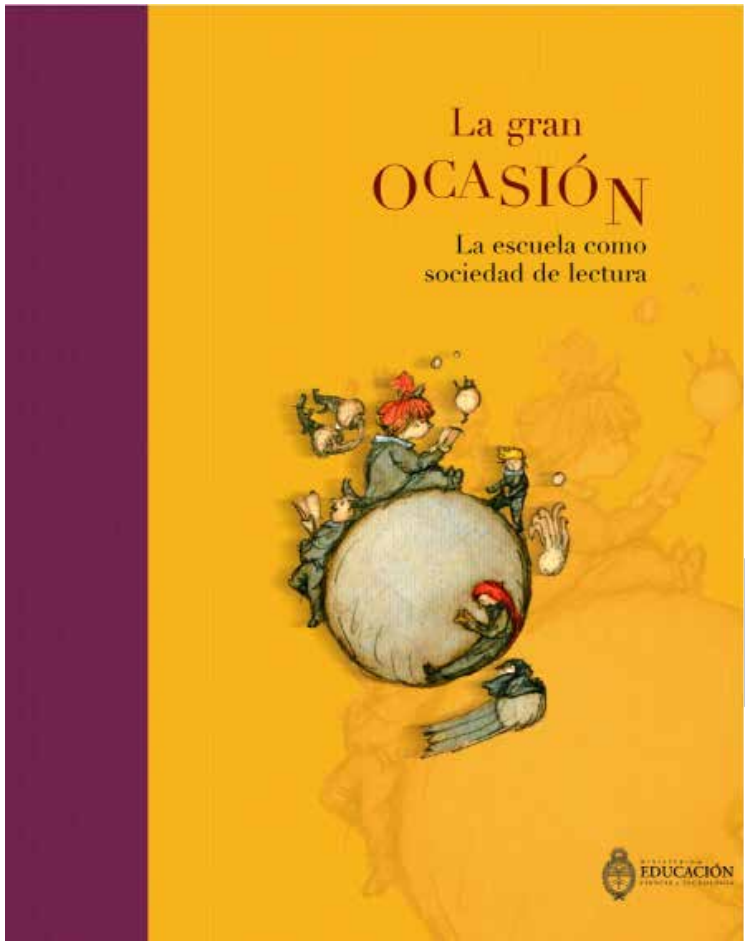
Alejandro Santa
Director Coordinador General de la Biblioteca del Congreso

Portada de la edición publicada por el diario Página/12,
con ilustraciones de Miguel Rep, 1996.

Literatura. Transmisión de la memoria

Todo está guardado en la memoria
Sueño de la vida y de la historia

(León Gieco, "La memoria", del
álbum *Bandidos Rurales*, 2001)



Por Johanna Accinelli

Este año se celebran cuarenta años ininterrumpidos de la conquista de la democracia en nuestro país, hito que nos convoca nuevamente a la reflexión para la consolidación de aquellos valores que la sostienen. El 10 de octubre de 1983, el pueblo argentino eligió a su presidente luego de más de siete años de dictadura militar y asumió Raúl Alfonsín precisamente el Día Internacional de los Derechos Humanos.

La vuelta a la democracia propició la garantía de derechos sociales, políticos y civiles, así como la conquista de otros nuevos derechos. El decreto nacional que declara el año 2023 como su homenaje se impulsa con el fin de promover y concientizar la importancia y el significado histórico que este hecho tuvo para Argentina y la región.

La Biblioteca del Congreso se suma a la celebración de esta efeméride con diversas actividades, y en esta ocasión desde la Sala Infantil María Elena Walsh nos detendremos a pensar la relación intrínseca y recíproca entre la literatura infantil y los derechos humanos. A partir de la Ley 26.061 de 2005, en donde se declaran los derechos de niñas, niños y adolescentes, la infancia comienza a forjarse un nuevo paradigma, proponiéndose como prioridad en las políticas públicas. El infante pasa a ser considerado sujeto pleno de derecho: pensante, activo y con una mirada crítica de las situaciones que atraviesa. Así, el "derecho a ser oído" es uno de los pilares más importantes en este cambio.

La literatura infantil es una herramienta fundamental para facilitarle a niños y niñas el uso de su palabra, la expresión de sus emociones o pensamientos, la identificación y posible elaboración de sus conflictos. También ofrece un espacio lúdico para reflexionar y aprender. Entendemos que leer es una práctica social y cultural, y que siempre lo hacemos desde nuestras vivencias. En este sentido, cuando hablamos de literatura infantil es de suma importancia la figura del "mediador de lectura", quien acompaña, sugiere y orienta en este camino. Involucrarse con la infancia nos convoca a los adultos de manera categórica a revisar los propios prejuicios y lo que entendemos en materia de derechos. Desde esta perspectiva, la escritora Paula Bombara estudia la deconstrucción de es-

Sala Infantil María Elena Walsh
Lunes a viernes de 8 a 20 h
Sábados y domingos de 10 a 20 h
Hipólito Yrigoyen 1750, CABA.
Consultas:
drgconsultas@bcn.gob.ar

tereotipos en la literatura infantil y juvenil. En una entrevista refiere que "es muy importante escribir en contexto, sobre todo siempre que nos dan la posibilidad de escribir sobre algo, nos da la posibilidad de repensarnos (...) Así que eso es muy importante: lo que se realiza desde la literatura al combinar con el lenguaje emocional la historia se hace todavía más compleja y fácil a la vez. Lo que hace mantener vida a la memoria es el constante trabajo sobre estos temas y el diálogo. Está en nosotros tomar que la democracia es algo que se conquista día a día, no naturalizarla".

Si consideramos a la literatura como una manera natural de aprender, como un valor en sí mismo, los libros serán por consecuencia un recurso por excelencia para forjar el pensamiento crítico, apostando a que los niños y niñas se conviertan a la vez en agentes de promoción en su hogar, en su escuela, en su barrio, o en las instituciones que transiten. Con respecto a los derechos humanos, a través de la lectura se los puede conocer, identificar, sentir, o vivir, con la ventaja de que cuando estamos frente a un libro todos somos iguales. Graciela Montes se refiere a este encuentro como "La gran ocasión". En el libro que lleva este nombre refiere que "los lectores no se encuentran con los textos en el vacío, sino –siempre– en situaciones históricas concretas, en determinado lugar y determinada hora del día, en determinado momento de su historia personal, en ciertas circunstancias, mediando ciertos vínculos...", y en esta actividad fundante el lector elabora nuevos sentidos.

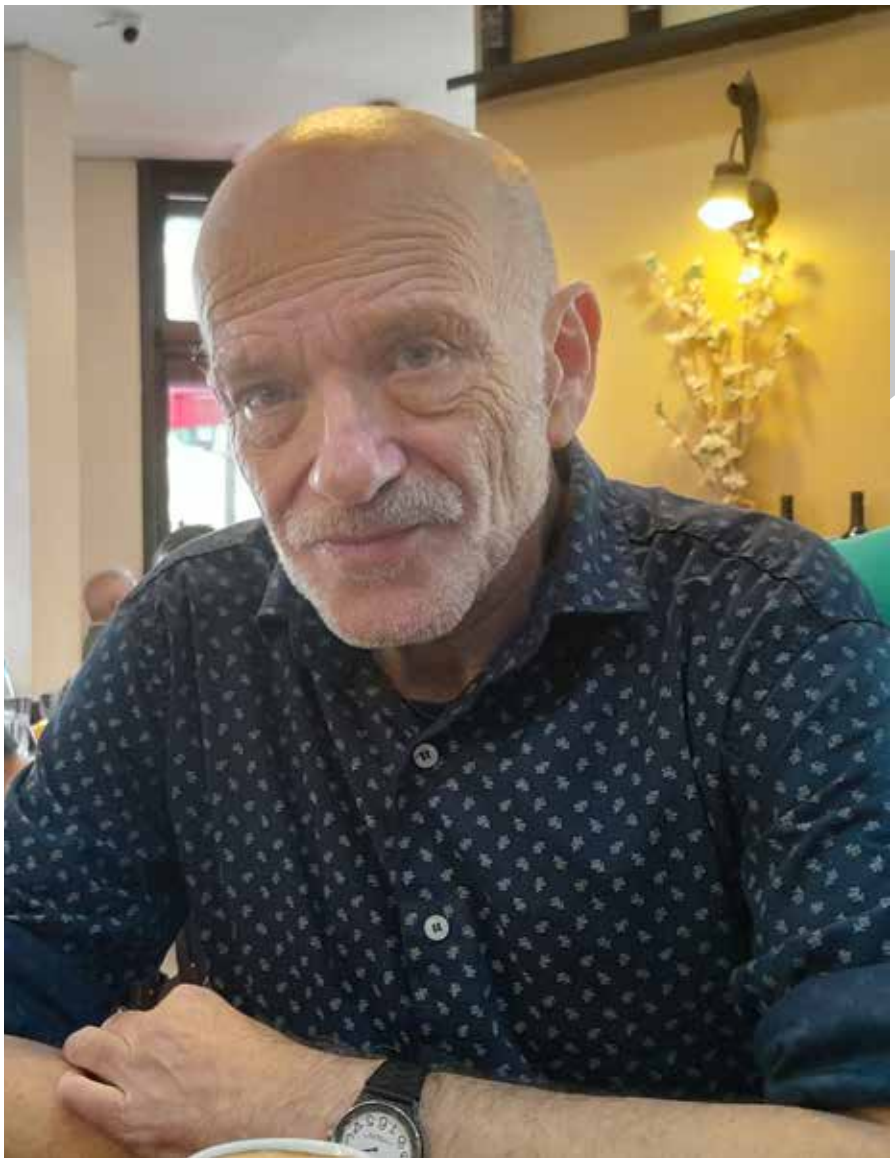
Nos referíamos anteriormente a la relación inherente entre literatura infantil y derechos humanos: leer es un derecho en sí mismo, y a la vez los libros pueden abrir un abanico de preguntas: qué son los derechos humanos, cómo se identifican en la vida cotidiana, cómo fueron conquistándose, cuáles damos por sentado, cuáles se cumplen para cada uno, cómo influye el contexto sociocultural para que se garanticen, qué derechos por ganar podemos visibilizar, entre tantas otras. El acervo bibliográfico en esta temática es muy amplio y se ha extendido con la vuelta a la democracia. Autores como María Elena Walsh, Elsa Bornemann, Beatriz Doumerc, Álvaro Yunque, Laura Devetach, entre otros que habían sido censurados en la dictadura volvieron a ocupar un lugar central en la literatura infantil y juvenil. Con poemas, canciones, historietas, cuentos o novelas, los derechos en general se abren paso y consolidan la memoria de los hechos que no queremos que ocurran nunca más. En su libro *El golpe y los chicos*, Graciela Montes dice que "algunas personas piensan que de las cosas malas y tristes es mejor olvidarse. Otras personas creemos que recordar es bueno, que las cosas malas y tristes que, si no van a volver a suceder, es precisamente por eso por lo que nos acordamos de ellas, porque no las echamos fuera de nuestra memoria". Recordar nos hace detenernos y avanzar, entender y cambiar, criticar y valorar, y con la mediación de la lectura se puede abordar esta temática desde la temprana infancia.

En la iniciativa del Ministerio de Educación de la Nación de vincular "Memoria y Lectura" se incluyen en el Plan Nacional de Lectura textos de autores como Irene Singer, Paula Bombara o Mario Méndez, con el objetivo de garantizar el derecho de leer y contribuir a la formación de educadores. Por su parte, desde Abuelas de Plaza de Mayo (ver nota aparte) se incentivan ciclos de reflexión como el titulado "Los derechos en las aulas", y se publica material infantil y juvenil como por ejemplo *Las abuelas nos cuentan*, que incluye relatos sobre la dictadura militar para abordar los derechos humanos, el derecho a la identidad y la importancia de la memoria.

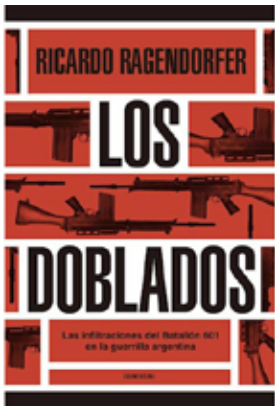
Desde la Sala Infantil del Congreso de la Nación contamos con un amplio acervo bibliográfico que de manera directa e indirecta se basan en los derechos que atraviesan la infancia en general. Nuestro propósito es ofrecer tanto a niñas, niños, adolescentes, maestros, educadores, bibliotecarios, madres y padres, y a todos aquellos que nos visiten, un espacio de encuentro con este material que invite a repensarnos, desprejuiciarnos, mantener viva la memoria y, sobre todo, que nos acerque a los derechos humanos en un marco de libertad.

A TODO RAGENDORFER

▶ Por Facundo Lo Duca



EL PERIODISTA DE INVESTIGACIÓN Y ESCRITOR RICARDO RAGENDORFER CONTINÚA RECORRIENDO HEMEROTECAS Y ARCHIVOS EN BUSCA DE HISTORIAS PASADAS QUE CALAN HONDO EN EL PRESENTE. TRAS 40 AÑOS COMO REPORTERO GRÁFICO, AFIRMA QUE ALGUNOS PERSONAJES DE LA ACTUALIDAD TODAVÍA LO SORPRENDEN. “DIOS ES UN GRAN DRAMATURGO”, AFIRMA.



Ricardo Ragendorfer apoya las manos sobre el mostrador de la Hemeroteca Revistas y entrecruza los dedos. Pide un ejemplar de la revista *Caras y Caretas* de 2009. Allí hay una nota que escribió sobre un tema que ahora vuelve a investigar.

"Prefiero el papel amarillento de los diarios y revistas a las pantallas", dirá luego el periodista de 65 años. Pero ahora, en la tarde de martes, como si el pasado fuera una lanza que atraviesa el tiempo y retoma el mismo punto, abre el ejemplar solicitado. Y esa imagen, Ragendorfer leyendo a Ragendorfer, no es un acto de pedantería, sino la postal viva sobre la necesidad de asomarse al pasado para entender el presente. Él, que investigó y documentó en numerosos libros las desventuras e infortunios de policías y represores y que retrató como pocos el mundo del hampa en reportajes memorables, ahora busca respuestas en él mismo. ¿Quién no buscaría respuestas en Ricardo Ragendorfer?

"Uno de los hábitos periodísticos a los cuales las nuevas tecnologías relegaron casi al olvido, y esto es independiente a la crisis del sector, es salir a la calle a ver los hechos y las personas sobre las cuales escribimos. Y eso se nota", dice Ricardo desde un café en el barrio Congreso. "Se nota cuando un artículo no fue vivido, sino visto a través de una pantalla", agrega luego en un encuentro con la *Revista BCN*.

Para el periodista de Télam, *Tiempo Argentino* y *Caras y Caretas*, investigar continúa siendo una aventura. "Parte de esa travesía radica en husmear y tratar de localizar ciertos elementos que no están en internet. En la red, por ejemplo, no están todos los diarios subidos. Por eso voy a las hemerotecas. Me gusta el silencio. Me gusta leer los avisos de esa época. Es un fetiche", confiesa el escritor de *El otoño de los genocidas*.

En la Hemeroteca abundan las revistas donde Ragendorfer trabajó. Desde *El Porteño*, donde retrató la vida de ladrones urbanos en su columna "Vidas Ejemplares", acompañado de su intrépido colega Enrique Syms, pasando por *Gente* y llegando hasta la histórica *Noticias* en los años 90, cuando se dedicó a investigar a comisarios y policías bonaerenses. Material que le sirvió para publicar luego *La Bonarense*, donde junto al reportero Carlos Dutil revelaron historias irrisorias sobre la fuerza de seguridad más controversial del país.

"Me preocupa leer los diarios actuales", dice ahora el periodista. "Me llama la atención que me resulten tan aburridos. La haraganería periodística es tal que hoy algunas coberturas son suplidas por las cámaras de seguridad de la calle", detalla.

Ragendorfer hoy escribe un promedio de tres notas semanales para diferentes medios digitales; conduce el programa de radio *El bufoso* en La 990, mientras participa de otros formatos como el podcast *Nadie es inocente* en la plataforma pública Contar y documentales policiales. "A veces no tengo muchas ideas sobre qué escribir", cuenta. "Pero la realidad es tan alucinante que aparecen personajes fascinantes, como los lúmpenes que quisieron asesinar a la vicepresidenta. Dios es un gran dramaturgo".

Los archivos y sus papeles desvencijados no son ajenos para el periodista nacido en Bolivia. En paralelo a su trabajo en los medios, trabajó hace algunos años en el Archivo General de la Memoria junto al exsecretario de Derechos Humanos de la Nación, Eduardo Luis Duhalde. Su tarea era revisar los documentos relacionados al terrorismo de estado, época en que tuvo que exiliarse del país con tan solo 17 años. Allí buceó en expedientes desclasificados de la última dictadura que le sirvieron para escribir en 2016 *Los doblados - Las infiltraciones del Batallón 601 en la guerrilla argentina*.

"Siempre me interesó más explorar la maldad que la bondad. Difundir lo bondadoso de este mundo es más una tarea religiosa que periodística. Me interesan los malos. La banalidad del mal", explica. Asimismo, agrega que a pesar de los años y la cantidad de libros e investigaciones realizadas, aún queda mucho por revelar sobre la época más oscura de nuestra historia. "Hay personajes que aún no se narraron. Y no me refiero solo a los represores. Creo que hay historias de vida relacionadas con lo civil que todavía no se abordaron", señala Ragendorfer.

La última apreciación que hace Ricardo sobre lo que falta investigar nace de una premisa que repite y defiende: "El periodismo siempre debe estar a la altura de las consecuencias de sus propios tiempos". Quizás por eso Ragendorfer lee a Ragendorfer en hojas amarillentas. Para comprobar si esa frase continúa con vigencia.

Ahora Ricardo se levanta del café en el barrio Congreso y se aleja con una caminar cansino. Un mozo se acerca a preguntar quién era. No lo conozco, dirá, cuando se mencione su nombre. Probablemente, él lo quisiera así. Incognito, pero con un archivo cerca repleto de sus historias.

ALFONSINA STORNI, UNA APROXIMACIÓN A SU NARRATIVA PERIODÍSTICA

UNA MUJER LÚCIDA

Pocas mujeres de aquel tiempo dejaron grabada su marca literaria como Alfonsina Storni. Poeta, ensayista, escritora de obras de teatro, también incursionó en el periodismo. Su feminismo de vanguardia sigue invitando a la reflexión.

Hay seres, hay artistas que dejan su estela permanente, como uno de esos fuegos descriptos por Galeano: “fuego loco, que llena el aire de chispas. (...) pero otros arden la vida con tantas ganas que no se puede mirarlos sin parpadear, y quien se acerca, se enciende”. No era sencillo crear y sumar libertad al hacerlo, innovando estéticas y viviendo de una manera en contra de las estructuras de la época. Así, el fuego de Alfonsina.

La escritora nació en Suiza; sus padres migraron a San Juan; su infancia se vio atravesada por los viajes. Ella le confesó a su amigo Fermín Estrella Gutiérrez: “Me llamaron Alfonsina, que quiere decir dispuesta a todo”. Vaya si lo fue. Tras complicarse la situación económica, la familia partió a Rosario donde la madre inauguró un café. Alfonsina fue mesera desde los diez años, luego trabajó en una fábrica y, en 1907, cuando una compañía de teatro llegó a la ciudad, reemplazó a una actriz que se enfermó y así recorrió distintas provincias. Con 16 años fue miembro del Comité Feminista de Santa Fe y también participó de un simulacro del voto femenino en la década de 1910. A los 19 años quedó

embarazada; con todo lo que implicaba en esa época, tuvo a su hijo siendo madre soltera y se radicó en Buenos Aires. Ejerció la docencia, profesión que nunca quiso abandonar. También fue periodista. Llegó a ser la primera mujer jurado del Premio Nacional de Literatura. Apoyó la candidatura de Julieta Lanteri a diputada y luchó por el divorcio en 1919, entre otras batallas.

Son incontables las aristas en Alfonsina para descubrir y analizar. Nos detendremos en su labor como periodista, que es uno de sus trabajos y legados menos conocidos. Necesitaba trabajar para vivir, por eso, a su tarea enorme como escritora le sumaba el tener un lápiz a mano para escribir cuando podía. Alfonsina hizo columnas en revistas como *El Hogar*, *Caras y Caretas*, *Nosotros*, *La Nota* y diarios como *La Nación*, donde usó el seudónimo de Tao-Lao.

Analizando artículos en la revista *La Nota* de 1916 y 1917 (catálogo en nuestra Hemeroteca: H 2243) encontramos la columna "Cartas de la Niña Boba". En el artículo del 26 de febrero, llamado "Literatura femenina", cuestiona cómo Marcel Prévost y Jacinto Benavente definen las "cartas de mujeres", ante todo, sin explicitar la identidad de las autoras, a lo que Alfonsina responde: "la carta de una mujer necesita el complemento indispensable de la mujer misma, de su autora", y lo que eso implica. Además, señala que estos autores las pintan triviales y mostrando "la mujer sublimada pero desde un punto de vista completamente masculino".

En "Aniversarios", motivada por el cumpleaños de la revista, *La Niña Boba* define el concepto de aniversario como "la obligación del recuerdo", reflexiona en gran medida sobre cómo las mujeres "estamos constituidas para el olvido" y que nuestra "misión se sintetiza en esta palabra: indulgencia". "Vamos haciendo del olvido un depurativo de sensaciones", a diferencia de los hombres que "hacen del olvido: inconstancia, y del recuerdo: rencor". Nada mejor que ir tras sus palabras a las fuentes. *La Niña Boba* analiza, nos hace reflexionar y juega a la vez: "Ya no sé bien qué es lo que habré olvidado, ¿acaso sabré lo que recuerdo? Creo que sí. Sin embargo…".

De silencios y vínculos

En el artículo "Los silenciosos", sobre el silencio de los hombres y, entre ellos, el de los flirteadores como ejemplo, asienta: "Tenemos el derecho a saber si la blanca nube que cruza nuestro cielo será una borrasca, para defendernos". Medita sobre lo que generan ciertos silencios masculinos: dudas, esperanzas… ¿qué sucede cuando el otro oculta una situación? Alfonsina está siempre un paso más allá porque, por ejemplo, al estereotipo social negativo de "la [mujer] coqueta", ella lo desarma y encuentra la alianza entre ésta con "las niñas bobas"; ya que en la conducta de la coqueta ve "la venganza de la mujer". Alfonsina siempre en la vanguardia; sororidad hace un siglo.

En “Los derivados” analiza las diferentes conductas en las parejas de novios al oficializarse una relación. Ve cómo el “entrar a una vida ya planeada de antemano por otros” y la condena social ante ciertas conductas modifican las relaciones al pasar del estadío de enamorados a novios, como también la consecuencia del adormecimiento de los sentimientos por “la peligrosa placidez de las felicidades tangibles”. Todo lo cuestiona: “¿acaso el novio ya sin inquietudes y (¡perdón!) sin obligaciones, vive una vida con características generales que le permiten libertades comunes también?”. Así, plantea el letargo al que se ingresa, las prohibiciones, como la de relacionarse con el amigo del novio por ¿temores? absurdos, porque bien lo pinta: “el novio se cuida solo o no podrá cuidarlo nadie”. Sí, *Niña Boba*, cada uno es responsable de sus actos y cuida sus relaciones y vínculos. Alfonsina se anticipó cerca de un siglo al análisis de relaciones que la sociedad está replanteando.

En “Noviazgos” reflexiona sobre cómo el pasar a ese estado puede vivirse como una pérdida del vínculo con una amiga, la privación de la apertura a la confidencia, por ejemplo, cuando aún pueden vivirse desasosiegos. La amiga acompaña hasta en esas miradas ingenuas de los primeros tiempos de la relación y de idealización. *La niña boba* ve a sus amigas que se comprometen: “adormidas en la calma sedante de la fe. Soy mujer y sé lo que es para nosotras el sentirnos seguras: equivocarnos casi siempre…”.

Estos artículos nos ayudan a ver la autonomía personal de las mujeres históricamente, y aportan también a construir distintos sentidos a partir de las situaciones representadas. Si hoy no es simple vivir en comunidad, ¿cómo pudo vivirse y sentirse a fines del siglo XIX y comienzos del XX, y a veces ser vista como una oveja descarriada o loba?

No, no eres *niña boba*, siempre fuiste loba… Vamos por tus huellas para seguir encendiéndonos.

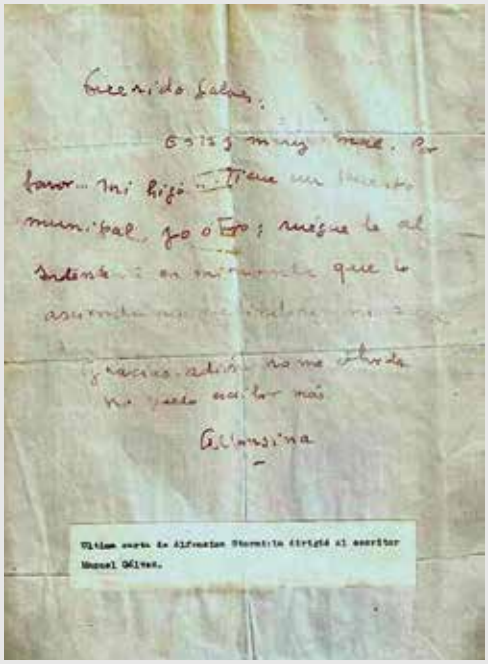
BIEN PUDIERA SER…

A veces en mi madre apuntaron antojos
de liberarse, pero, se le subió a los ojos
una honda amargura, y en la sombra lloró.

Y todo eso mordiente, vencido, mutilado,
todo eso que se hallaba en su alma encerrado,
pienso que sin quererlo lo he libertado yo.

Fragmento de *Antología Poética,* Centro Editor de América Latina, Colección Capítulo.
Catálogo S.I.J. B2058.
Puede consultarse a nuestros referencistas del área infanto-juvenil por este y otros poemas

Ultima carta de Alfonsina, en custodia de la Sociedad Argentina de Escritores (SADE), Octubre de 1938.



Por Lucía Jimena Britos

NUESTRAS ABUELAS

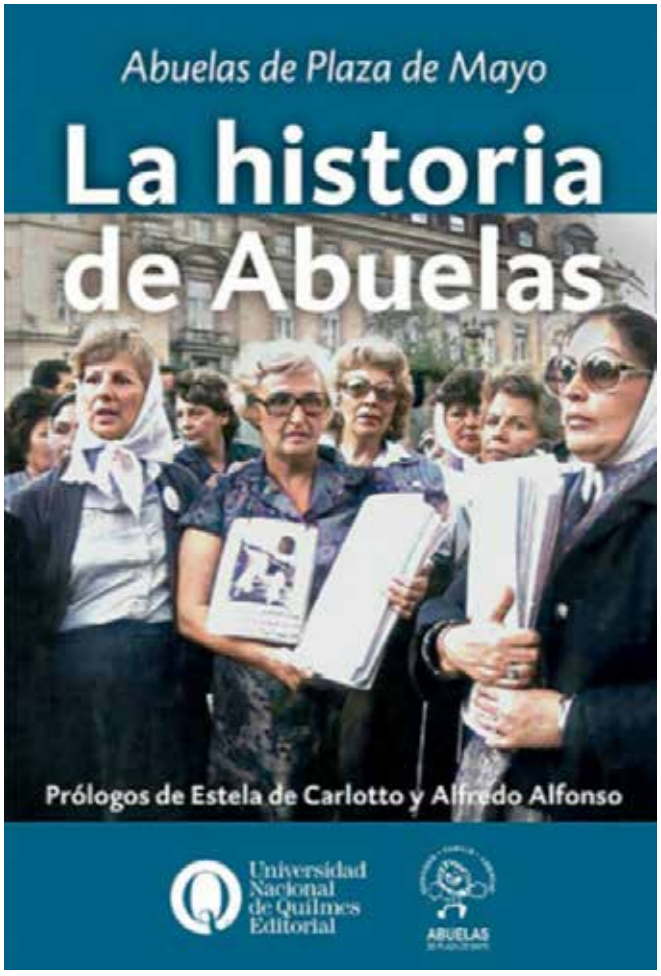
Foto: Eduardo Di Baia - Día Internacional de los Desaparecidos.
Plaza de Mayo, Buenos Aires, 7 de diciembre de 1979

El libro *La historia de Abuelas* comienza en el último capítulo, porque ellas siempre están ahí para enseñarnos el rumbo. En este caso se trata de mujeres luchadoras que nos muestran las piezas faltantes de un rompecabezas de toda una generación robada, cuyos nietos y nietas tienen la responsabilidad de continuar la búsqueda.

Foto: Eduardo Di Baia - Las Abuelas entregan al secretario de Estado norteamericano Cyrus Vance una carta reclamando por sus hijos y nietos desaparecidos. Plaza San Martín, Buenos Aires, 21 de noviembre de 1977.

Guillermo y Adriana

Por Lucía Sadras y Federico Corbiere



Sin su constante presencia, el mapa sería imposible de completar porque el terrorismo de Estado en Argentina escondió el robo de bebés bajo complicidades, secuestros, torturas y asesinatos, con un código de sangre oculto en el silencio de los genocidas durante los juicios realizados en estos cuarenta años de democracia. Sin embargo, las Abuelas encontraron en los rastros de ADN la clave para romper ese pacto.

Hubo raras excepciones: algunos de los genocidas hablaron cuando estaban vigentes las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, anuladas recién en 2003. Ese fue el caso de Adolfo Scilingo, quien confesó al periodista Horacio Verbitsky su participación en los llamados "vuelos de la muerte" y terminó condenado en España por delitos de lesa humanidad. La nota completa, publicada el 3 de marzo de 1995 en *Página/12*, no está disponible en internet y puede leerse en la Hemeroteca de la BCN.

Otro menos conocido es el caso de Julio César Leston, un cabo primero de la Fuerza Aérea autoincriminado por lo ocurrido en la Regional de Inteligencia de Buenos Aires (RIBA) de Morón, por la que habían pasado los padres de Guillermo Pérez Roisinblit. En su declaración, confirmó que los niños nacidos en cautiverio eran entregados a militares y que nadie que estuviera allí podría ignorarlo.

Mural en homenaje a los obreros del frigorífico Lisandro de la Torre, a militantes sociales, y a las Abuelas y Madres de Plaza de Mayo, en donde se recuerda a la madre Isidora Crego. El mismo fue realizado por el grupo de artistas que integran el Colectivo Carpani. A comienzos de marzo de 2023 fue vandalizado y solo queda su registro fotográfico.

Hubo que esperar hasta 2016, en el marco del llamado "juicio RIBA", para que el ex Jefe de la Fuerza Aérea Omar Graffigna –durante la segunda Junta Militar (1979-1981)– fuera condenado como responsable del secuestro, torturas y desaparición de Patricia Roisinblit y José Pérez Rojo por el Tribunal Oral Federal (TOF) N.º 5 de San Martín. Esa fue la primera sentencia condenatoria de Graffigna a los 90 años de edad, junto a sus cómplices Luis Trillo y Francisco Gómez, el apropiador de Guillermo quien ya había sido condenado en 2005 con los resultados genéticos y la declaración de Leston como documentos irrefutables.

Cabe señalar que al cierre de esta edición, el mismo juzgado federal llevaba la causa caratulada "Leston, Julio César y otros sobre privación ilegal de la libertad", en la que aún se lo investiga por tormentos sobre 24 personas cautivas en la Comisaría 3.ª de Morón, cuando se desempeñó como auxiliar de la mencionada RIBA. El Tribunal lo mantiene bajo prisión preventiva desde noviembre de 2019, aunque de forma morigerada y con una tobillera electrónica.

"Vieron la película *1985* sobre el juicio a las Juntas [en referencia al film dirigido por Santiago Mitre]. En una parte dicen "Hay que darle impunidad a la Fuerza Aérea". Bueno, Graffigna fue absuelto", recuerda Guillermo Pérez Rosenblit, quien desde hace un año integra la Comisión Directiva de la Asociación Civil Abuelas de Plaza de Mayo como último vocal del directorio. El octavo de la lista se ríe. Entre detalles, café y algo de humor como antídoto de un relato complejo también nos cuenta su historia personal, que tuvo que resolver no pocas contradicciones.

"Mis dos abuelas participaron activamente. Me buscaron 21 años. Desde el 2010 cuando tuve un equilibrio en mi vida, empecé a militar de a poquito la búsqueda. Había estudiado dentro de una brigada aérea y mi vida era muy diferente. Entonces para poder acompañar la lucha de las Abuelas tuvo que pasar mucha agua bajo el puente. Restituyeron mi identidad, enjuiciaron a mis apropiadores, me casé y fui papá dos veces. Todos estos momentos me fueron reacomodando en la persona con la que hoy están hablando", explica Guillermo. "No se quiere lo que no se conoce –agrega–. Para esa época ya había una relación. Con mi abuela Rosa éramos dos perfectos desconocidos. No sabía cómo ser nieto o hermano. No fue fácil".

Cuando se repasan los nombres, solo quedan cuatro abuelas con fuerzas para continuar la búsqueda: Estela B. de Carlotto, Buscarita Imperí Roa, Sonia Torres de Parodi y Carmen Ledda Barreiro. Delia Giovanolla nos dejó el 18 de julio pasado, quedando un lugar a ser ocupado por una

"EL LUGAR DE BÚSQUEDA ES EL PLANETA"

IDENTIDAD · FAMILIA · LIBERTAD
ABUELAS
DE PLAZA DE MAYO
011-4384-0983
www.abuelas.org.ar

Página 12, 3 de mayo de 1995

nieta o nieto de los 15 integrantes, en la próxima Asamblea Anual Ordinaria.

Adriana Elisa Metz, suplente en ese ámbito de decisiones, también charló con la *Revista BCN* desde la sede de Abuelas en Mar del Plata. Guillermo es un nieto encontrado por una hermana y Adriana una hermana que busca un hermano.

"El ciclo biológico es eso –se lamenta Adriana–. Lo bueno es que las Abuelas tuvieron la cabeza lo suficientemente abierta para entender que si no se lograba inmediatamente iba a llevar tiempo y que al no poder estar, había que armar un grupo hasta encontrar al último", concluye.

Cuando la realidad supera la ficción

Con pocos datos y algunos escritos a mano sobre un cuaderno, comenzaron sus investigaciones que luego se transformaron en carpetas y compendios documentales que fueron base para la investigación y el seguimiento de cada caso. En paralelo, las Abuelas se ocupan también del Archivo Biográfico Familiar, creado a partir de 1998. Se trata de registros en diferentes materiales que aportan a la reconstrucción de las vidas de los padres o madres desaparecidos. El archivo que cada nieto o nieta recibe cuando recupera su identidad posee entrevistas a compañeros de militancia, familiares, amistades de quienes conocieron a sus padres. Posee fotografías de personas, lugares o de objetos significativos. Algunos tienen la suerte de recibir cartas, ver la caligrafía u oírlos en alguna grabación casera del pasado. Estas cápsulas del tiempo quedan como tesoros, esperando ser abiertas por cada nieto o nieta, venciendo al tiempo.

"A PARTIR DE LA BÚSQUEDA DE ABUELAS, EL ESTADO ENTENDIÓ QUE DEBÍA AYUDAR A ESAS PERSONAS QUE BUSCAN SU IDENTIDAD BIOLÓGICA"

Volviendo al capítulo cero. A pocos meses de iniciada la última dictadura, las Abuelas se convertirían en investigadoras y expertas en derecho para solicitar acciones judiciales, como el recurso de *habeas corpus*. El primero con fecha del 15 de mayo de 1977 fue presentado por las doce abuelas fundadoras que también llegaron a sentarse frente a los verdugos de sus hija/os para pedir que la/os devolvieran. Con el tiempo se incorporarán Estela B. de Carlotto y otras imprescindibles, llegando a sumar alrededor de setenta voces bajo un mismo reclamo.

A principios de 1977, estas mujeres, en su mayoría maestras o amas de casa, comenzaron a reunirse con otras Madres de Plaza de Mayo en el Jardín Botánico, en el Zoológico de Buenos Aires, en iglesias y en confiterías de señoras bien como *Las Violetas* y el *El Molino,* para no llamar la atención. Pero el tiempo y los hechos eran implacables. La madre y abuela Raquel Radio de Marizcurrena recuerda esos días cuando dando vueltas por la plaza decidieron redoblar el esfuerzo para encontrar a los hijos de sus hijos. Según los registros de la Inspección General de Justicia, la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo se funda en octubre de 1977.

En noviembre de ese año, irrumpen juntas: madres y abuelas en un acto plagado de (in)seguridad en la Plaza San Martín para darle a Cyrus Vance, el Secretario de Estado del presidente norteamericano Jimmy Carter –que se encontraba en un acto protocolar–, un documento con una lista de casos de embarazadas en cautiverios y bebés robados. Esas violaciones a los derechos humanos y otros delitos de lesa humanidad son los que los militares trataron de esconder con el sello de la FIFA para la Copa Mundial de Fútbol en junio de 1978.

Cuenta el libro en su introducción "Marchar con Abuelas", que tres semanas más tarde de entregar el documento al funcionario extranjero, Alfredo Astiz y su grupo de tareas se llevaron al grupo que se reunía en la Iglesia de la Santa Cruz. En su lista estaban las monjas francesas, la fundadora de Madres de Plaza de Mayo Azucena Villaflor, y otras dos madres, María Ponce de Bianco y Esther Ballestrino de Careaga, entre otros 12 desaparecidos. Azucena fue secuestrada justo un 10 de diciembre, perversidades del destino y de la dictadura, en el día internacional de los Derechos Humanos para las Naciones Unidas.

En 1978, las Abuelas publicaron su primera solicitada. Pocos medios de entonces, como el *Buenos Aires Herald* (en sus car-

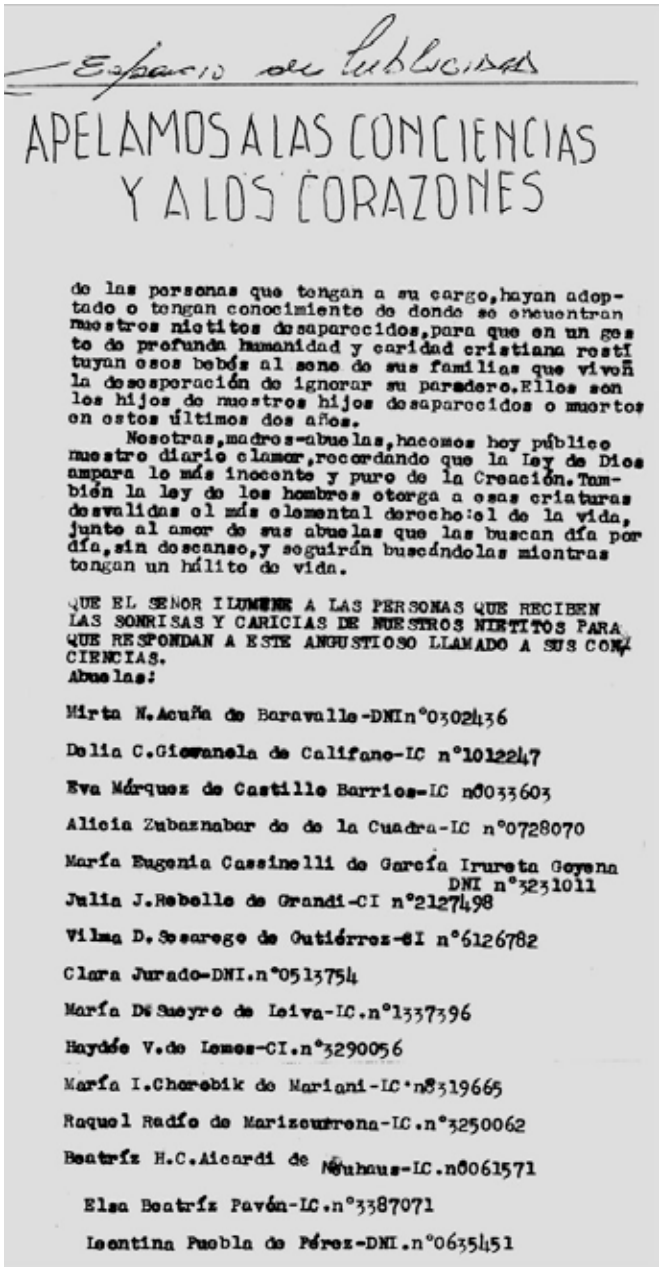
tas de lectores) o el diario *La Prensa*, las escucharon.

"Apelamos a las conciencias y a los corazones de las personas que tengan a su cargo, hayan adoptado o tengan conocimiento de donde se encuentran nuestros nietitos desaparecidos, para que en un gesto de profunda humanidad y caridad cristiana restituyan esos bebés al seno de sus familias que viven la desesperación de ignorar su paradero. Ellos son los hijos de nuestros hijos desaparecidos o muertos en estos últimos dos años", decía el texto con nombre, apellido y número de documento de 15 Abuelas, publicado en *La Prensa* un 5 de agosto de 1978.

El libro cuenta que Estela recibió el cuerpo de su hija Laura veinte días después. En 2014 se abrazaría con Ignacio Montoya Carlotto, el nieto recuperado 114.

La historia de Abuelas presenta en orden cronológico nueve capítulos que frenan como estaciones en las distintas etapas que atravesaron. Empieza con los primeros años de la dictadura y continúa con el reconocimiento internacional del genocidio, la desilusión durante la llamada "primavera democrática" con las leyes de impunidad luego del juicio a las Juntas, y los indultos en los noventa. Hacia la mitad del libro destaca el compromiso de las nuevas generaciones que, tras la crisis de 2001, sumaron esfuerzos en ese recorrido. Entre 2003 y 2007 florecieron decenas de presentaciones espontáneas, ya con un Estado presente en la reparación histórica a partir de leyes e iniciativas específicas.

La nieta Adriana Metz trabaja en el área de prensa de Abuelas en la filial de Mar del Plata. Además de tramitar las presentaciones espontáneas, cuenta sobre la importancia de las redes tendidas por la Asociación. Destaca la articulación con otros dispositivos esenciales que completan cada llamado por la identidad. La tarea experta del Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF) –otra organización no gubernamental sin fines de lucro– se complementa con la labor realizada por el archivo público que constituye el Banco Nacional de Datos Genéticos.



Espacio de publicidad

APELAMOS A LAS CONCIENCIAS Y A LOS CORAZONES

de las personas que tengan a su cargo, hayan adoptado o tengan conocimiento de donde se encuentran nuestros nietitos desaparecidos, para que en un gesto de profunda humanidad y caridad cristiana restituyan esos bebés al seno de sus familias que viven la desesperación de ignorar su paradero. Ellos son los hijos de nuestros hijos desaparecidos o muertos en estos últimos dos años.

Nosotras, madres-abuelas, hacemos hoy público nuestro diario clamor, recordando que la Ley de Dios ampara lo más inocente y puro de la Creación. También la ley de los hombres otorga a esas criaturas desvalidas el más elemental derecho: el de la vida, junto al amor de sus abuelas que las buscan día por día, sin descanso, y seguirán buscándolas mientras tengan un hálito de vida.

QUE EL SEÑOR ILUMINE A LAS PERSONAS QUE RECIBEN LAS SONRISAS Y CARICIAS DE NUESTROS NIETITOS PARA QUE RESPONDAN A ESTE ANGUSTIOSO LLAMADO A SUS CONCIENCIAS.

Abuelas:

Mirta M.Acuña de Baravalle-DNI n°0302436

Delia C.Giovanola de Califano-LC n°1012247

Eva Márquez de Castillo Barrios-LC n0033603

Alicia Zubaznabar de de la Cuadra-LC n°0728070

María Eugenia Cassinelli de García Irureta Goyena DNI n°3231011

Julia J.Rebelle de Grandi-CI n°2127498

Vilma D.Sosarego de Gutiérrez-CI n°6126782

Clara Jurado-DNI.n°0513754

María D'Sueyro de Leiva-LC.n°1337396

Haydée V.de Lemes-CI.n°3290056

María I.Cherebik de Mariani-LC n°8319665

Raquel Radío de Marizcurrena-LC.n°3250062

Beatríz H.C.Aicardi de Neuhaus-LC.n0061571

Elsa Beatríz Pavón-LC.n°3387071

Leontina Puebla de Pérez-DNI.n°0635451

Primera solicitada de Abuelas, diario *La Prensa*, 5 de agosto de 1978

"... LAS ABUELAS TUVIERON LA CABEZA LO SUFICIENTEMENTE ABIERTA PARA ENTENDER QUE SI NO SE LOGRABA INMEDIATAMENTE [LA BÚSQUEDA] IBA A LLEVAR TIEMPO Y QUE AL NO PODER ESTAR, HABÍA QUE ARMAR UN GRUPO HASTA ENCONTRAR AL ÚLTIMO"

Fotos: Archivo Institucional “Raquel Radio de Marizcurrena” de Abuelas de Plaza de Mayo

EL DIA La Plata, domingo 24 de agosto de 19

NIÑOS "DESAPARECIDOS"

DESDE 1976

Apelamos a los hombres que **SABEN, PUEDEN y DEBEN** responder sobre el destino dado a estos niños y bebes indefensos e inocentes, a los que se ha privado del derecho a vivir con sus familias.

ABUELAS ARGENTINAS

CON NIETITOS "DESAPARECIDOS"

Alicia Zubasnabar de De La Cuadra
Elba Rosa Montiveros de Ford
Enriqueta E. Barnes de Carlotto
Julia C. de Laspina
María F. de Urra
Julia J. Rebollo de Grandi
Eva H. M. de Castillo Barrios
Beatriz Haydée Aleardi de Neuhaus
María J. Ch. de Mariani
María Magdalena Campañaro

¿DONDE ESTAN ESTOS NIÑOS DESAPARECIDOS? ¿Y LOS CENTENARES QUE NACIERON EN CAUTIVERIO?

APELAMOS A LAS CONCIENCIAS Y A LOS CORAZONES

QUE EL SEÑOR ILUMINE A LAS PERSONAS QUE RECIBEN LAS SONRISAS Y CARICIAS DE NUESTROS NIETITOS PARA QUE RESPONDAN A ESTE ANGUSTIOSO LLAMADO A SUS CONCIENCIAS.

ABUELAS:

En diálogo con la *Revista BCN*, reconoce el acompañamiento de la primera fuerza de seguridad de la democracia. Desde su creación en 2005, la Policía de Seguridad Aeroportuaria (PSA) acompaña los complejos procedimientos, bajo un cambio de paradigma en la cultura organizacional siempre apuntalado en la defensa de los derechos humanos.

Del sello editorial de este libro publicado por la UNQ (2022) debe destacarse la cuidada redacción del periodista Guillermo Wulff, quien logra desactivar el horror para avanzar en cada página. Wulff, junto a Natalia Monterubbianesi y Clarisa E. Veiga, son quienes coproducen esta publicación minuciosa y sin pausa, que puede descargarse de la página web de Abuelas de forma gratuita. Se trata de una reedición ampliada de *La historia de Abuelas. 30 años de búsqueda, 1977-2007*, que necesitaba reescribirse porque ese año cerró con 87 identidades recuperadas y no daba cuenta del actual traspaso generacional, inevitable, aunque no nos demos cuenta por la querida presencia de éstas, nuestras abuelas, que un día dejaron todo por recuperar la verdad y la justicia.

Ya son 132

La creación de un Banco Nacional de Datos Genéticos (BNDG) ocurrió en mayo de 1987 por iniciativa de Abuelas. Así, con la Ley N.º 23.511 sería la principal herramienta orientada a la restitución de la identidad de cada uno de los bebés robados.

A propósito de la existencia de casos en el exterior, Adriana cuenta que se coordinaron campañas de difusión con los consulados: “Se hicieron capacitaciones, entonces si hay una persona con dudas y vive en España, se puede tomar la muestra y recibirla [en Argentina] por valija diplomática para que lo analice el banco de datos”. Guillermo agrega que puede haber nietos y nietas de apropiadores escapados con el retorno de la democracia, y muchos otros que solo emigraron del país como el éxodo postcrisis económica de 2001. ”El lugar de búsqueda es el planeta”, asegura Adriana.

Recién un 5 de julio de 2012, Jorge Rafael Videla fue nuevamente condenado a la pena única de reclusión perpetua –en este caso con la máxima de 50 años– por la apropiación de hija/os de desaparecida/os, en su mayoría nacidos bajo cautiverio. Reynaldo Benito Bignone recibió solo 15 años de prisión. Hubo otros siete condenados y dos absoluciones.

Por entonces, Estela de Carlotto reflexionó sobre la decisión del Tribunal Federal N.º 6: “Ya que nuestros hijos no aparecieron, ya que no sabemos qué pasó con ellos; por lo menos, sabemos que los asesinos han sido condenados como lo que son: asesinos”. La justicia comprobó el robo sistemático de bebés y adopciones ilegales, en general de las mismas familias allegadas a los militares de la última dictadura.

El temerario torturador de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) Jorge “Tigre” Acosta, quien decidía sobre la vida y la muerte de la/os jóvenes militantes, recibió una sentencia de 30 años en ese expediente. No es otro que el mismo capitán de fragata que arrojó vivas al mar a tres madres de Plaza de Mayo, entre la que estaban la mencionada fundadora Azucena Villaflor y las monjas francesas Léonie Duquet y Alice Domon, secuestradas en el barrio de San Cristóbal de la Ciudad de Buenos Aires.

Jueves 24 de diciembre de 1981 LA PRENSA

24 DE DICIEMBRE Espacio de Publicidad

NACE EL MESIAS

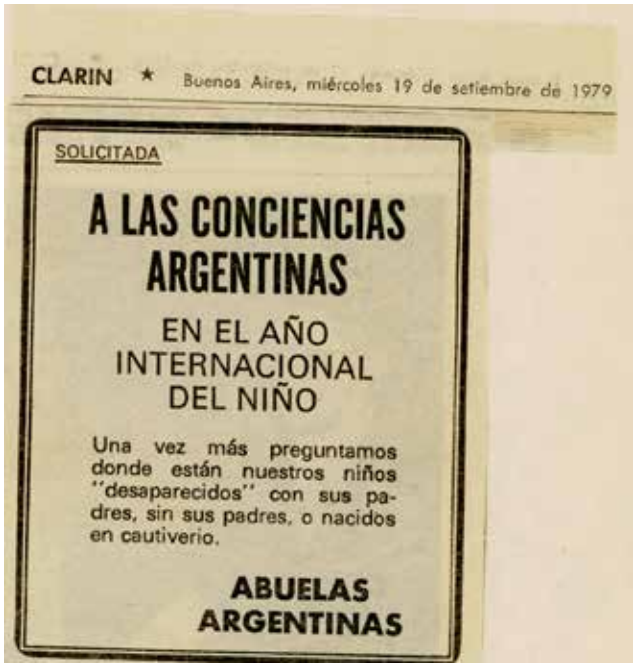
JESUS NIÑO, SEÑOR:
TU QUE SUFRISTE PERSECUCION,

HAZ QUE TU LUZ SE DERRAME SOBRE LOS NIÑOS DESAPARECIDOS EN LA REPUBLICA ARGENTINA DESDE 1976, PARA QUE SEAN DEVUELTOS A SUS LEGITIMAS FAMILIAS.

Abuelas de Plaza de Mayo

Por las Abuelas firman:

Raquel R. de Marizcurrena - L.C. Nº 3.250.052.
Elba R. Montiveros Urquiza de Ford - DNI. 0.323.942
Enriqueta E. Barnes de Carlotto - DNI. Nº 3.102.595.
María Isabel Ch. de Mariani - LC. Nº 5.319.663.
María Magdalena Campañoro de Cena - DNI. Nº 3.126.076.
Clara Jurado - DNI Nº 0.513.734.
Mirta Acuña de Baravalle - DNI Nº 0.302.436.
Auxiliadora Delia J. Penela - LC. Nº 1.087.941.
Delia C. Giovanola de Califano - LC. Nº 1.012.247.
Ernesta L. O. de Quintela - Cl. Nº 2.050.503.
Beatriz H. C. Aicardi de Neuhaus - LC. Nº 0.661.871.



CLARIN ★ Buenos Aires, miércoles 19 de setiembre de 1979

SOLICITADA

A LAS CONCIENCIAS ARGENTINAS

EN EL AÑO INTERNACIONAL DEL NIÑO

Una vez más preguntamos donde están nuestros niños "desaparecidos" con sus padres, sin sus padres, o nacidos en cautiverio.

ABUELAS ARGENTINAS

La causa "Plan Sistemático" solo investigó la apropiación de 34 bebés de al menos unos 500 casos documentados por Abuelas. Al cierre del libro ya eran 130 nieta/os recuperada/os, y en diciembre de 2023, con *La historia de Abuelas* impresa, sumaban 132.

Nominadas en varias ocasiones al Nobel de la Paz, Guillermo y Adriana recuerdan que las Abuelas lograron incorporar los llamados artículos argentinos en la *Convención sobre los derechos del niño* (UNICEF-ONU) celebrada en 1989. Se trata de los artículos 7, 8 y 11, en donde los Estados miembros se comprometen a preservar el derecho a un nombre, la inscripción inmediata al nacer, con atención a que ningún niño sea privado ilegalmente de su identidad, además de la creación de medidas para evitar traslados al extranjero. Recordemos que los regímenes dictatoriales del Cono Sur instrumentaron el Plan Cóndor en donde coordinaron un sistema de inteligencia criminal más allá de sus fronteras.

"A partir de la búsqueda de Abuelas, el Estado entendió que debía ayudar a esas personas que buscan su identidad biológica. A las madres que les decían que sus hijos nacieron muertos y se los robaban. Eran mujeres a las que trataron como locas durante más de veinte años. Entonces no son solo un número de casos resueltos. Ahora la CONADI (Comisión Nacional por el Derecho a la Identidad) también se está ocupando de las personas que están por fuera del rango de búsqueda de Abuelas, porque hay un montón de personas que no saben quiénes son sus padres porque el Estado permitió que los anotaran como hijos propios sin ser rigurosos en los requisitos necesarios para esa inscripción", explica Adriana.

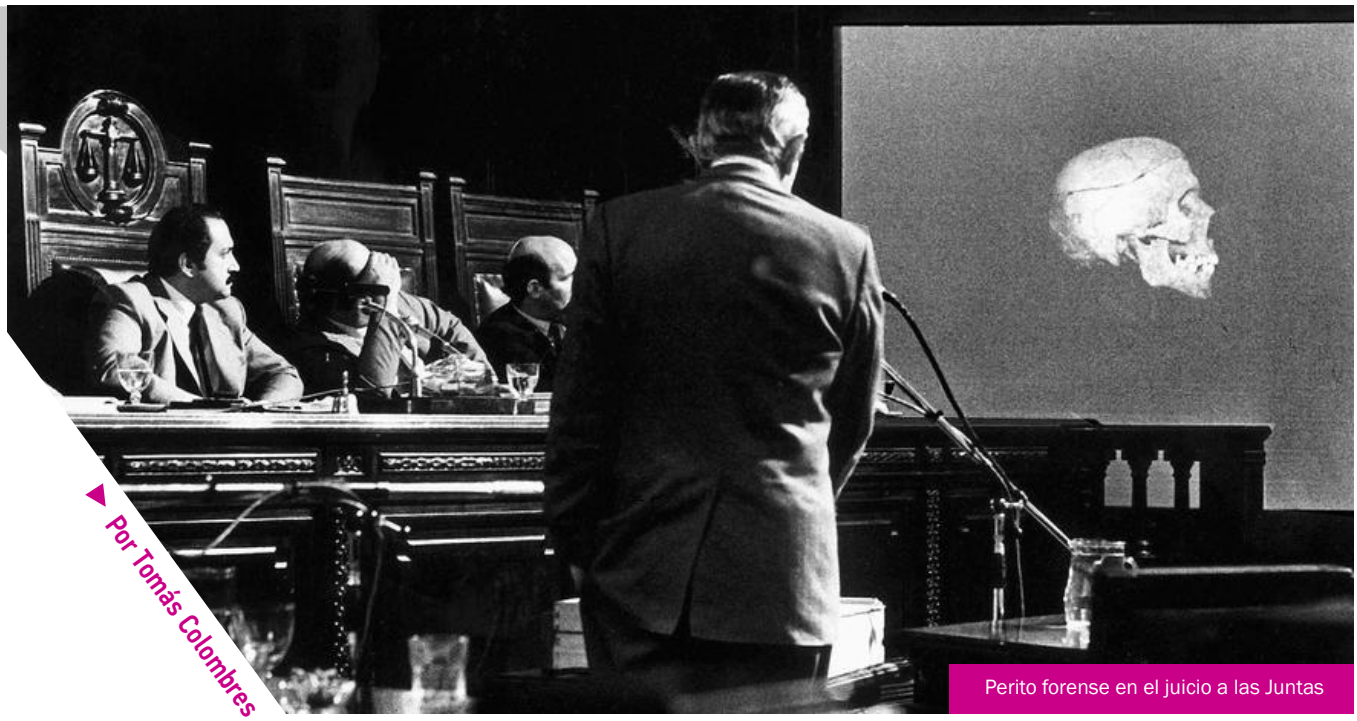
Las Abuelas le escribieron al papa Paulo VI a fines de los setenta y en 2018 el papa Francisco recibió a Estela, quien le pidió a la iglesia católica que abra sus registros de fe de bautismo. Con cuarenta años de distancia, el hermetismo de la iglesia prevalece a pesar de tratarse de dos pontífices considerados progresistas. Escribieron miles de cartas a líderes políticos, obispos, jueces supremos y funcionarios de todos los niveles. No dejaron de tocar la puerta de ningún gobierno, cualquiera fuera su signo político. Siempre con el mismo reclamo: el derecho a la verdad.

"El silencio es salud", había sentenciado el jefe de la Triple A José López Rega durante la navidad de 1974. Sus esbirros prepararon el terreno durante los años subsiguientes en lo que constituyó la dictadura más feroz de la Argentina. De hecho, el informe de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (CONADEP) llevado al *Nunca Más*, muestra que los primeros años del golpe fueron los más intensos en los secuestros y desaparición de personas.

Este libro está escrito en un presente continuo y lleva en su tinta los rastros genéticos de la cultura argentina que no olvida, porque sigue indagando a pesar del negacionismo y la intolerante teoría de los dos demonios que cierto campo intelectual mantiene intacto, unido por su odio a las ideas por un mundo más justo. Esas que nos hacen libres de la mano de las Abuelas.

40 años de Democracia: Un recorrido histórico

ESTE AÑO, ARGENTINA TRANSITA SU ANIVERSARIO NÚMERO 40 DE DEMOCRACIA ININTERRUMPIDA, EL PERIODO MÁS LONGEVO DE LIBERTAD, PLENA DE VIDA SOCIAL Y POLÍTICA DEL PAÍS. EN ESTA PRIMERA ENTREGA DE TRES NOTAS QUE CONTINUARÁN EN LOS PRÓXIMOS NÚMEROS DE LA REVISTA BCN, RECORREREMOS TEMAS INELUDIBLES PARA SEGUIR PENSANDO UN PRESENTE CRUZADO POR EL ACONTECER HISTÓRICO.



Perito forense en el juicio a las Juntas

▲ Por Tomás Colombres

La transición democrática

La derrota en la Guerra de Malvinas resultó ser el acta de defunción del autodenominado “Proceso de Reorganización Nacional”. Días después de anunciar la rendición de las tropas nacionales en las Islas del Atlántico Sur, Leopoldo Fortunato Galtieri hizo pública su renuncia cediendo el mando a Reynaldo Benito Bignone, el último presidente militar cuyo principal objetivo sería preparar la transición hacia la democracia.

La implosión interna que desgastó a los militares tuvo frentes abiertos en diferentes lugares. El resultado de la guerra fue uno de los factores clave. Se había creado un clima de sentimiento nacional con una posterior desilusión generalizada. Tampoco pudieron tapar las pésimas condiciones en las que los soldados argentinos tenían que sobrevivir en el campo de batalla. Otro elemento surge de la situación económica: la revancha oligárquico-liberal del período 76/83 dejó consigo una reforma financiera que permitiría la llegada de capitales especulativos al país y una gran fuga de dinero con endeudamiento externo, la caída de la industria nacional y la llegada de grupos trasnacionales. Esto

Afiche campaña de Raúl Alfonsín

tuvo consecuencias en la macroeconomía y un impacto negativo para los sectores asalariados.

Muy pocas voces se escucharon en esos años sobre las violaciones sistemáticas a los Derechos Humanos. Sin embargo, las Abuelas y Madres de Plaza de Mayo sostuvieron los reclamos durante toda la dictadura y al finalizar el Proceso contaron con un amplio apoyo popular en la búsqueda de los detenidos desaparecidos, su aparición con vida y castigo a los culpables. Eso se gritaba en las manifestaciones de la época.

Durante su gestión, Bignone procuró generar la autoamnistía para los militares y se eliminaron documentos que estaban relacionados con las personas detenidas a disposición del Poder Ejecutivo Nacional. También, junto a Domingo Felipe Cavallo como presidente del Banco Central de la República Argentina (BCRA), compró los seguros de cambio que representaban deuda para los privados. En otras palabras: se estatizó la deuda privada de diversos grupos económicos afines al poder.

La salida que propuso Bignone fue pactada con la llamada "multipartidaria", donde se encontraban los principales partidos políticos. Así, durante 1982 y 1983 se fueron permitiendo las afiliaciones partidarias y, lentamente, la vida política argentina volvería a encontrarse en las calles para disputar un nuevo escenario electoral.

Banderas en tu corazón

Terminada la proscripción, la campaña 1983 contó con una gran participación militante. Los años de represión generaron como respuesta un destape desde diferentes aspectos. Se comenzó a hablar de sexo en la tele, se oía nueva música, había *raros peinados nuevos* y se observó un compromiso masivo, donde la más clara demostración popular pudo verse en los cierres multitudinarios de campaña de Raúl Ricardo Alfonsín e Ítalo Argentino Lúder. En suma, rápidamente se aproximaron cambios sociales, culturales y políticos.

Apoyo multitudinario al presidente Raúl Alfonsín, contra los levantamientos militares de Semana Santa de 1987

El llamado electoral presentó un gran abanico de posibilidades. Además de la Unión Cívica Radical y el Partido Justicialista, sectores ligados al progresismo, al liberalismo y a la izquierda fueron parte de un proceso en el cual se volvió a debatir política en la calle, un espacio recuperado luego de años de censura. Los partidos mayoritarios propusieron a Raúl Alfonsín - Víctor Martínez en la fórmula de la UCR y a Ítalo Lúder - Deolindo Bittel en el PJ. El Partido Intransigente, con Oscar Allende, sería la tercera fuerza.

El peronismo llevó adelante una campaña con tintes y consignas ligadas a los debates de los años 70, sus afiches profesaban: “Unidad nacional o dependencia” y “El pueblo al poder”. El movimiento más representativo de los sectores populares de entonces se expresó con su base ideológica de años anteriores y quedó desfasado ante las necesidades de la nueva democracia. En especial, cuando el candidato a gobernador bonaerense, Herminio Iglesias, prendió fuego un pequeño ataúd con la sigla radical en el acto de cierre.

La UCR leyó la situación política de otra manera, entendiendo que había que generar consensos para fortalecer la democracia y desde ese ángulo llevó adelante su campaña política. En un acto en el estadio de Ferro (disponible en YouTube), Alfonsín planteó la necesidad de un acuerdo político con todos los sectores, radicales, liberales, demócratas progresistas, socialistas y peronistas para construir “un nuevo rumbo” que lograra los objetivos del preámbulo de la Constitución. La meta que propuso el alfonsinismo en su discurso fue la reconstrucción de la democracia naciente.

La hora radical: los juicios y los DD. HH.

Raúl Alfonsín fue el primer candidato de la Unión Cívica Radical que logró imponerse al Partido Justicialista sin proscripciones mediante. Este nuevo gobierno tuvo que trabajar con una herencia compleja de la dictadura. Por un lado, la investigación y la búsqueda de verdad sobre la actuación de la dictadura cívico-militar fue una de sus primeras medidas, creando la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Perso-

Clarín

MULTITUDINARIA CONCENTRACION

ALFONSIN ANUNCIO UNA ECONOMIA DE GUERRA

Aspecto que presentaba la Plaza de Mayo al hablar Alfonsín • Algunos grupos se retiraron al promediar el mensaje.

(INFORMACION EN LAS PAGINAS DOS A CINCO)

nas (CONADEP); por otro, debía intentar resolver graves problemas económicos.

Argentina se convierte en un ejemplo internacional en su intento por juzgar civilmente a sus represores y/o dictadores. Se trató de un camino minado, con avances, retrocesos y una gran presión por parte de los organismos de DD. HH. para que esto suceda. El recorrido comenzó con la voluntad política que mantuvo Raúl Alfonsín para llevar adelante acciones que permitan la búsqueda de verdad y justicia frente a los crímenes ocurridos bajo el último golpe militar, opacado luego por las leyes de impunidad.

Hay un dato poco conocido: la dictadura cívico-militar concluyó su gobierno dictatorial con el estreno de una película documental llamada *Ganamos la paz*. En este material propagandístico se planteaba que la violencia surgida en Argentina de los años 70 era ajena a la realidad nacional; que era parte de una estrategia de agresión internacional comunista y, por ende, la intervención del accionar militar se había tornado inevitable. Así, los militares quisieron justificar sus crímenes y responsabilizar su accionar por la existencia de grupos insurgentes, que habían sido diezmados en los primeros años del Proceso.

La CONADEP fue creada 5 días después de la asunción del nuevo gobierno. El informe final de esta Comisión fue elaborado en pocos meses y reunió más de 8.900 denuncias sobre personas desaparecidas, además de la verificación de más de 340 centros clandestinos de detención. Llevó el título *Nunca Más*, como puede verse en la película *Argentina. 1985*, dirigida por Santiago Mitre, cuyo estreno en 2022 movilizó la sensibilidad de miles de espectadores.

En este contexto de investigaciones y juicios, tanto para los dictadores como para los referentes de ciertas organizaciones armadas, se inicia el debate conocido como la “teoría de los dos demonios”. Esta noción propuesta en el prólogo del *Nunca Más*, implícitamente abonó a la idea de que el “terrorismo” comenzó desde la Izquierda y las FF. AA. respondieron

a esto. Además de repensar si verdaderamente hay que afirmar que ciertas acciones de las organizaciones armadas las convierten en terroristas, es necesario que reflexionemos históricamente si es válido proponer que, desde antes de esta década analizada no había existido en la Argentina violencia política desde el Estado, o bien, desde las clases dominantes hacia las clases populares.

El Juicio a las Juntas, celebrado y aplaudido en todo el mundo, condenó por primera vez a parte de los responsables del Terrorismo de Estado y fue el impulso, como un efecto dominó, de investigaciones judiciales en todo el país.

Sin embargo, la institucionalización democrática no contaba con bases sólidas. La amenaza militar derivó primero en la Ley de Punto Final, que puso fecha límite a las instancias judiciales obligando a la caducidad de la acción penal de los responsables de secuestros, asesinatos y otros delitos cometidos bajo el golpe de Estado. Y meses más tarde, con los levantamientos militares de Semana Santa, la Ley de Obediencia Debida estableció que aquel efectivo que se encontrara por debajo del cargo de Coronel no podía ser juzgado ya que actuaba bajo orden militar. La impunidad termina torciendo el rumbo en una década atravesada por no pocas contradicciones.

Planes Austral y Primavera: las bases económicas

El gobierno de Alfonsín recibió inflación, deuda externa, estancamiento económico y nuevos sectores empoderados dentro del aparato industrial, con una distribución de ingresos muy despareja. En el análisis y respuesta a estas problemáticas, pueden destacarse dos etapas diferentes dentro del mismo gobierno radical: una a cargo de Bernardo Grinspun, y la que comienza en enero de 1985 hasta la hiperinflación, con la consecuente asunción anticipada de Carlos Menem.

Primero hubo una renegociación de la deuda con el FMI y otros acreedores, como el Club de París y bancos internacionales, que terminó en la renuncia de Grinspun. Luego, el desembarco de Juan V. Sourrouille al ministerio de Economía trajo consigo una reformulación en el vocabulario. Sourrouille comenzó a utilizar los términos “ajuste” y “estabilización”, y el propio Alfonsín planteó en la Plaza de Mayo que la Argentina entraba en una “economía de guerra”.

El plan Austral fracasó y se lanzó el Plan Primavera. Éste introdujo modificaciones en los regímenes cambiarios y en las tasas de interés, además de impulsar la apertura de la economía y las privatizaciones de las empresas públicas.

Alfonsín se comprometió a pagar los intereses de deuda acumulada, a cambio de lograr reestructuraciones y de esta manera asumir la deuda ilegítima, la misma que investigó el historiador Alejandro Olmos, comprobando que se trató de una estafa o “deuda odiosa”.

La llamada hiperinflación adelantó la entrega del bastón de mando y así quedó preparado el terreno para un modelo económico y político neoliberal, que finalmente triunfaría en la década de los 90 en Argentina.

Continuará...

MUESTRA: *ARGENTINA. 40 AÑOS EN DEMOCRACIA*

Desde el 18 de abril, el Espacio Cultural BCN ofrece un recorrido por estos primeros 40 años ininterrumpidos de democracia. Allí, los visitantes pueden elegir su propio camino, desde una línea cronológica con la selección de 40 hechos históricos ineludibles pensados en un horizonte colectivo, o dar un paseo por una colección de urnas y boletas electorales. También hay una sala que destaca las principales leyes que marcaron el rumbo de los debates en el Congreso Nacional.

En la muestra aparecen contenidos audiovisuales con un efecto inmersivo. Esos que transforman la experiencia de la visita en un espacio personal para estimular las ideas y los sentidos, que están orientados a reflexionar sobre nuestro presente, con sus procesos históricos complejos, sin los cuales sería imposible comprender cómo la sociedad fue avanzando en una sostenida ampliación de derechos.

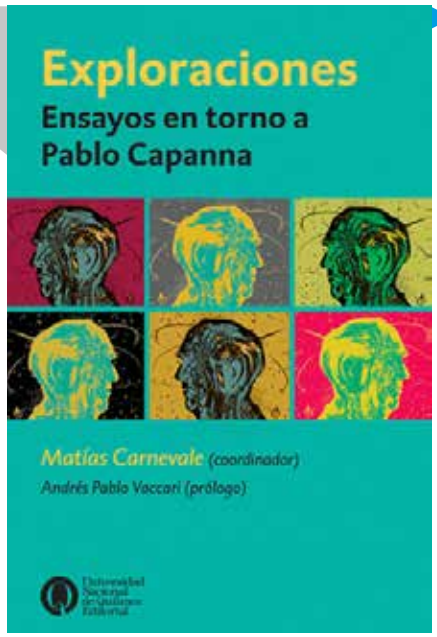
Se trata de una invitación a recuperar momentos únicos y necesarios que desafían la memoria de las y los visitantes de la BCN. Para algunos será el divorcio vincular en tiempos de Alfonsín; para otros, momentos más cercanos, como la Ley de Protección Integral de los Derechos de las Niñas, Niños y Adolescentes, el matrimonio igualitario, la identidad de género, la paridad de género en las boletas electorales, la interrupción voluntaria del embarazo y el derecho a la salud reproductiva, en una larga lista.

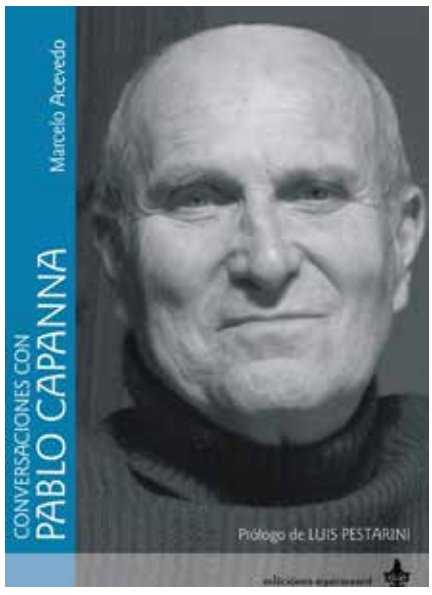
La muestra por los 40 años de democracia es un viaje apasionante, con un boleto que nos lleva por el tiempo en cada parada. Una invitación que no podemos dejar pasar.

Lunes a viernes de 8 a 20 h

Espacio Cultural BCN, Adolfo Alsina 1835, CABA

Explorando la obra de Pablo Capanna



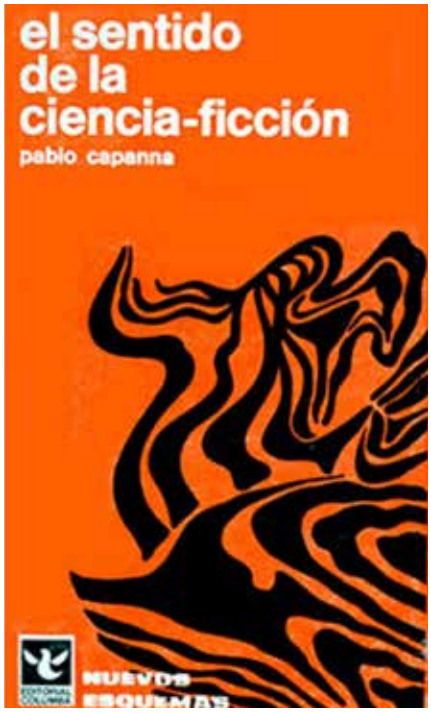


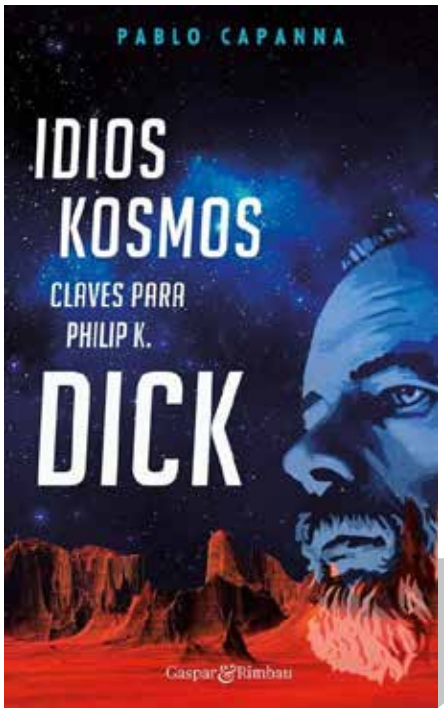
Por Luis Pestarini

Los sistemas editoriales académicos y comerciales son, por sus objetivos y lectores, casi mutuamente excluyentes. Son contados los ensayistas que han podido medrar tanto en un mundo como en el otro con cierto éxito, como es el caso de Darío Sztajnszrajber. Por eso merece nuestra atención la obra ensayística de Pablo Capanna, que ha sabido construir a lo largo de casi seis décadas casi enteramente "por fuera" de ambos ámbitos, con una coherencia, una consistencia, una lucidez y una claridad poco habituales. Si a esto le sumamos que los temas que trata siempre están en los márgenes de los focos de atención, que nunca que responden a las modas culturales sino a los propios intereses del autor, tenemos el ejemplo perfecto de que hay otras maneras de hacer las cosas.

Capanna nació en Florencia en 1939, pasando su infancia entre la guerra y la posguerra, hasta que su familia se trasladó a Argentina cuando tenía 10 años. Su vida y el desarrollo de sus intereses en sus primeras décadas están contadas con detalle en el único libro que había dedicado a su obra: *Conversaciones con Pablo Capanna*, de Marcelo Acevedo (Ayarmanot, 2016). Profesor de filosofía a nivel universitario durante casi cuatro décadas, miembro del consejo de redacción de la revista *Criterio* (1971-2001), entre 1998 y 2014 también fue columnista del suplemento "Futuro" de *Página/12*, columnas que serían recopiladas en varios de sus últimos libros.

Y decíamos que este era el único libro sobre la obra porque ya ha perdido ese estatus: la Universidad Nacional de Quilmes publicó en 2022 *Exploraciones: ensayos en torno a Pablo Capanna*, una colección de artículos coordinada por Matías Carnevale. A medias entre la producción académica y los ensayos divulgativos, cada uno de los trece artículos se enfoca en un libro en particular de Capanna. Para entender por qué es necesario analizar la obra de este autor de manera tan fragmentada es necesario comprender que su corpus es tan variado que, un mismo rigor, aborda temas absolutamente disímiles. Por ejemplo, su primer libro, *El sentido de la ciencia ficción* (1966), fue el más lúcido





análisis de este género literario hasta la fecha de su publicación y aún lo era varias décadas después, mientras que uno de los últimos es *Natura: las derivas históricas* (2016), considerada por su autor como su trabajo más logrado, que explora la evolución en Occidente de la idea de la Naturaleza a través de cuatro matrices metafísicas. En medio de estos títulos tiene libros sobre escritores como Cordwainer Smith, Philip K. Dick y J. G. Ballard, sobre directores de cine como Andréi Tarkovski, sobre temas tan dispares como la *new age*, la filosofía de la técnica, los significados sociales o culturales de los "contactos" con extraterrestres. El recorrido de los intereses de Capanna parece inabarcable. Durante las primeras décadas de su carrera se lo consideró como el ensayista más destacado sobre la literatura de ciencia ficción y sus principales autores.

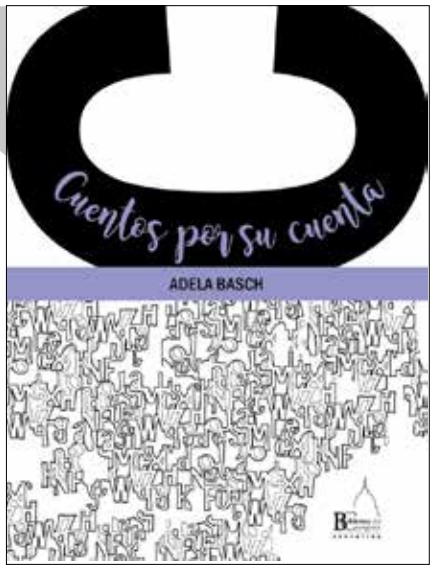
Claro que, con esta amplitud, es muy difícil encontrar a alguien que pueda estudiar y exponer sobre la obra de Capanna en su totalidad como él hace cuando analiza las fuentes filosóficas de la obra de Philip K. Dick en *Idios cosmos* (1995, reeditado y ampliado), probablemente el ensayo que mejor explora esta cuestión. Por supuesto que hay constantes que recorren su
obra, más allá de la lucidez, la claridad de exposición aún en temas extraordinariamente complejos y una mirada siempre crítica: la búsqueda de un sentido al devenir y a los fenómenos culturales que han afectado a Occidente, en particular en los dos últimos siglos.

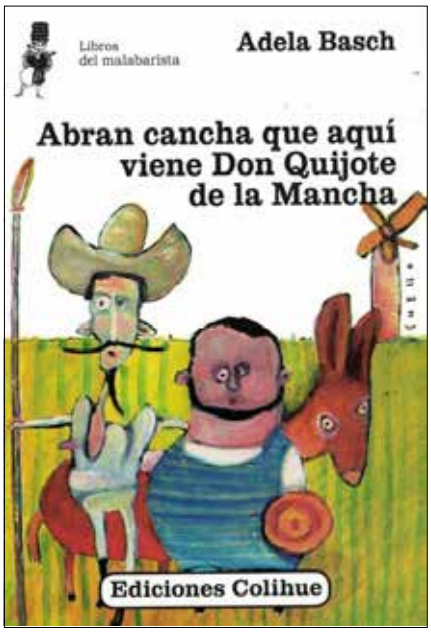
Volviendo a *Exploraciones*, hay que señalar que, como sucede a menudo en este tipo de compilaciones, tiene sus puntos altos y también algunos bajos, pero el nivel medio es más que respetable. Tal vez el texto que mejor capta el espíritu de la obra de Capanna sea "Un cartógrafo de la imaginación" de Pablo de Santis, que se permite una visión más general, no centrada en un libro en particular. Pero también merecen especial atención los artículos de Elena Genau sobre Capanna en *El Péndulo*, aquella mítica revista publicada en los años ochenta dedicada básicamente a la ciencia ficción; de Paul Noguerol sobre *El sentido de la ciencia ficción,* libro que mencionamos anteriormente; de Pedro Perucca sobre el ensayo sobre Cordwainer Smith, seguramente el libro más importante sobre este polifacético personaje; y el de Darío Saldrone, sobre *Maquinaciones*, que es lo más parecido a un texto de Capanna que no haya firmado Capanna. Mención aparte merece el artículo de María Argeri, que se ocupa de abordar el libro más complejo y ambicioso de Capanna, *Natura*, logrando a la vez hacer una síntesis y un análisis de la obra, y despertando en el lector el interés por leerla. *Exploraciones* puede servir como una amplia introducción a la obra de Capanna así como también una visión más panorámica sobre su variado corpus.

La obra de Capanna comienza a ser visibilizada más allá de un círculo de entendidos que la lee desde hace décadas. Tal es así que la editorial valenciana Gaspar & Rimbau empezó el año pasado a publicar sus obras completas, de las que ya han aparecido cinco volúmenes. Y no es necesario citar al *Martín Fierro* para graficar que su obra tiene más reconocimiento fuera de su país que en él.

ADELA BASCH, una obra que abunda en libertad

EN ESTA NOTA INTENTAREMOS DELINEAR LOS CONTORNOS DE LA INMENSA OBRA DE LA ARTISTA ARGENTINA ADELA BASCH, ESCRITORA, DRAMATURGA Y POETA, QUE HA TRASCENDIDO FRONTERAS, INCLUSO LAS DE LA IMAGINACIÓN.





► **Por Laura Cotón**

Nació en Buenos Aires en 1946. Es profesora en Letras (UBA), dramaturga, poeta, cuentista y editora especializada en literatura infantil y juvenil, actualmente dirige su propio sello editorial Abran Cancha.

Su vínculo con la Biblioteca del Congreso data de muchos años. Entre el 2015 y el 2022 participó en nuestro Espacio Cultural, con encuentros para escuelas, docentes y familias. En 2019, la BCN publicó el libro *Cuentos por su Cuenta*, de la Colección Vuela el Pez; texto que ha recorrido senderos muy diversos hasta las manos de miles de chicos y chicas de nuestro país, y en muchos casos ha sido el primer libro de cuentos que llegaba a los hogares.

También, participó de entrevistas en vivo en tiempos de aislamiento. Narradoras y talleristas desarrollaron adaptaciones audiovisuales de dos de sus obras: *José de San Martín, un caballero del Principio al Fin* y *Belgrano hace bandera y le sale de primera;* realizaciones que la autora celebró con la alegría que la caracteriza a la hora de compartir su obra. Adela es generosa.

De esos intercambios emergieron fragmentos de historia que nos permitieron armar esta retrospectiva.

Adela es libre

Sus textos trazan senderos entre territorios diversos, entrecruzando géneros: poesías narrativas, cuentos llenos de rima y obras de teatro profundas e históricas, o simples y con mucho humor. Se transforman en viajes extravagantes por el sin sentido y el disparate para volver recargados de reflexiones y poéticas de la vida, sobre las costumbres, los paisajes y el tiempo. Hace hablar a los animales y danzar a las casuarinas, pone alas a las mujeres y narra a los grandes nombres de la historia nacional y latinoamericana desde su cualidad y candidez humana. Su obra abunda en libertad, empatía y amor por la naturaleza, y sus seres son pequeños y simples o enormes y complejos.

En *Abran cancha, que aquí viene Don Quijote de la Mancha* cuenta que desde chica le encanta que le cuenten historias y que, a veces, se encariña con los personajes y les pide que se queden un tiempo con ella; y así transforma cada cuento en muchísimos cuentos. En *Oiga, chamigo Aguará*, su primera obra publicada, agrega que también le fascinaba disfrazarse. Cuenta que en su infancia una tía la llevó al teatro, y vio muchas otras personas que también se disfrazaban. Dice que cuando salió, parecía que en todas partes había escenarios en donde todos elegían un papel para representar.

Adela es prolífera

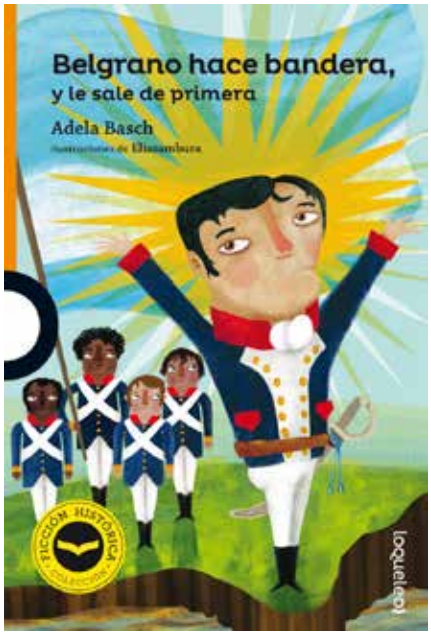
En sus más de cien títulos publicados atraviesa géneros y formatos: teatro, poesía, cuentos, libros álbumes; escribiendo y cocreando con otras y otros. Merecedora de múltiples reconocimientos, ha recibido el Premio Nacional Latinoamericano “La

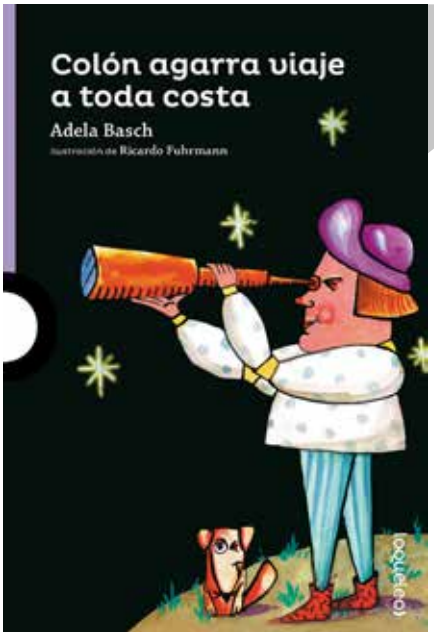
Hormiguita Viajera maestro latinoamericano de literatura infantil y juvenil" (2015), el Premio Konex "Diploma al Mérito de Literatura Infantil" (2014), el "Premio Trayectoria" otorgado por la Asociación de Teatristas Independientes para Niños y Adolescentes (2014), el "Primer Premio de Teatro Infantil de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires" (2012), el "Premio Pregonero de Honor" de la Fundación El Libro por su obra literaria y su constante actividad en la difusión de la literatura infantil y juvenil (2010), y muchos más.

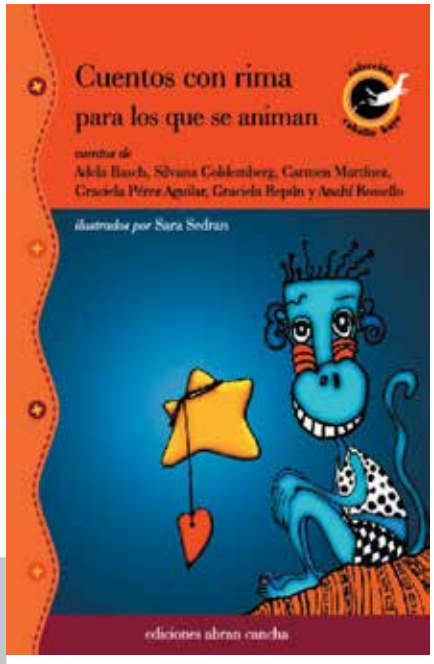
Adela es traductora

No entre una lengua y otra, sino del lenguaje y loa cambios que imponen el tiempo y los usos del habla, reinventando obras clásicas desde una mirada lúdica y dinamizante. *Oiga, Chamigo Aguará* y *Abran cancha, que aquí viene Don Quijote de la Mancha* —sus dos primeras obras publicadas— son piezas de teatro que funcionan como auténticas traducciones al imaginario contemporáneo de chicos y chicas.

Parafraseando alguna de sus charlas, *reescribir estas obras es una forma de rescatarlas de la muerte, del olvido, desempolvarlas y hacerlas vivir nuevamente; es además abrir una puerta alternativa para ingresar al universo de la literatura clásica.* A estas adaptaciones siguieron otras como ¡Que sea la Odisea! para teatro o *El flautista de Hamelin y sus Muchos amigos,* libro álbum en coautoría con Luciana Murzi.







Adela es intelectual

Aunque le guste disimularlo detrás de una estructura desestructurada que la mantiene conectada con las cosas cotidianas como la infancia y la escuela; y de su enorme capacidad para contar cosas complejas con palabras muy simples, es una erudita y estudiosa de la Historia y la Literatura. Ese afán por perseguir el impulso de la curiosidad a través de los libros dejó sendas huellas en su escritura.

Buscadora incansable, cuenta en alguna entrevista que para estas realizaciones con perspectiva histórica despliega procesos de investigación que la llevan a conocer diversas bibliotecas y archivos nacionales y del mundo. Y cuando siente que ese trabajo está completo vuela a un punto sobre el tiempo y el espacio, donde se encuentra con aquellos personajes para preguntarles como querrían ser contados, entonces ellas y ellos se lo susurran acto a acto.

Así nacieron obras como *Juana, la intrépida capitana*; las mencionadas *Belgrano hace bandera* y *San Martín; Colón agarra viaje a toda costa; En los orígenes los aborígenes* y muchas otras más. Mención especial para *Rosario Vera Peñaloza. Un homenaje a la escuela y su coraje* y esa escuela que se cae a pedazos durante toda la función, mientras *Doña Rosario* se enfrenta fieramente al *Hombre de traje gris* para defender la escuela pública y crear los jardines de infantes.

Adela es poética

Lo poético desborda de sus versos para derramarse sobre cuentos, obras de teatro y hasta conversaciones cotidianas. Rimas hiperbólicas, repeticiones espiraladas y letras que saltan de una palabra a otra generando desentendidos y nuevos significados: son la marca inconfundible de su estilo personal. Entre sus poemarios para chicos y chicas podemos mencionar *Rimas que se animan*, *Chistes sin chistar* y varios más. *Déjame ser la Negra María y otros cuentos.*

Ese desborde se ensambla con otros lenguajes que completan su discurso como la ilustración y la fotografía. Despega las palabras del papel y las trenza con imágenes para transportarnos por las calles de una mágica Buenos Aires como en su poemario *Que la calle no calle* o en un vuelo romántico sobre las aguas del Delta en *Rama Rama, Rama Negra*. Es capaz de saltar dentro de una grieta gigante para emerger en un mundo maravilloso como en el libro álbum *Crecí hasta volver a ser pequeña* o de propiciar el encuentro entre *Arnaldo el Rojo* y *Sebastián* desintegrando las barreras del tiempo y el espacio como en *Se busca pirata,* cuento que forma parte del mencionado *"Cuentos por su Cuenta".*

Adela es política

Desde las adaptaciones de clásicos hasta la construcción de su propia narrativa encontramos una escritora comprometida con las infancias, que propone miradas y preguntas. Junto a Elsa Bornemann, María Elena Walsh y Javier Villafañe —entre otras figuras— se inscribe en esa tradición de escritoras y escritores argentinos que militan el respeto y la valoración de la inteligencia y sensibilidad de chicas y chicos.

También su aporte para la construcción de un cuerpo literario nacional, abriendo las puertas de su editorial, la mencionada Abran Cancha, a voces nuevas y consagradas en narrativa, poesía e ilustración infantil y juvenil Así nació también la *Antología de la Literatura Argentina Infantil y Juvenil del Siglo XX*, selección de cuentos antologados por ella en edición bilingüe publicada en el año 2010 para la Feria del Libro de Fráncfort, donde Argentina fue invitada de honor en reconocimiento a su bicentenario.

Finalmente es política en acción. Visitando escuelas y bibliotecas del país y el mundo, contagiando su amor por las letras y el teatro entre docentes y estudiantes. La pueden cruzar en alguna feria nacional o regional, firmando libros, siempre predispuesta a regalar una sonrisa y una buena conversación.

LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL EN EL CONTEXTO DIGITAL DE AMÉRICA LATINA

Como parte de la preocupación en los asuntos relacionados con la propiedad intelectual, la BCN ha incorporado a su agenda un tema de permanente interés en tiempos digitales: el acceso al conocimiento, la información y la cultura, con atención a los derechos de autor.

Bajo el título "La producción audiovisual en el contexto de América Latina", hacia fines de 2022, expertos en la materia compartieron a sala llena un Seminario Internacional para pensar el impacto de la convergencia en el mercado audiovisual.

Organizado junto a la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI) y la Dirección Nacional de Derecho de Autor (DNDA), en la mesa inaugural participaron Walter Waisman (titular de la DNDA), Ariel Direse (Director Nacional de Innovación Cultural), Rafael Ferraz Vázquez (División de Derecho de autor de la OMPI), Lucrecia Cardoso (Secretaria de Desarrollo Cultural del Ministerio de Cultura) y Mariana Martínez (Directora de Coordinación y Asuntos Internacionales de la DNDA).

En la primera parte de la jornada, Marta García León (España) y Rodrigo Salinas (Brasil) se enfocaron en los marcos jurídicos globales y las plataformas en el mercado latino, respectivamente. Allí profundizaron aspectos relacionados con la cadena de titularidad de derechos, contratos y aplicación de regulaciones según los territorios en donde desembarcan las proveedoras de servicios OTT (*over the top*) como Netflix o Amazon Prime Video, entre otras. Una de las principales preocupaciones señalada por Salinas estuvo enfocada en analizar cómo se articulan las producciones de obras por encargo (*work made for hire*) conforme las normas locales y los acuerdos internacionales.

Por la tarde, una mesa redonda sumó la mirada argentina sobre los problemas y desafíos presentes en el sector. Germán Calvi (Fundación Observatorio del Sector Audiovisual e Infocomunicacional) se refirió al rol del Estado como actor estratégico en la definición de políticas y señaló la necesidad de establecer un proyecto regional. Bruno Fauceglia (postproductor en Boat Media y docente del ENERC) puso énfasis en la necesidad de exportar contenidos tras analizar casos de éxito como el uruguayo; Germán Gutiérrez (abogado, Argentores) dio un panorama optimista sobre la presencia de las entidades de gestión colectiva dedicadas a que los autores cobren por su trabajo. Pablo Udenio (Dukkah Producciones) problematizó sobre las complejidades del sector independiente para entrar en el mercado de las plataformas. Por último Sergio Vainman (autor y productor, vicepresidente de Argentores) puso la mesa redonda patas para arriba, recordando que la cultura debe ser pensada de forma integral y federal, porque aún –sostuvo– las provincias consumen contenidos bajo lógicas analógicas.

Para Vainman, Calvi y otros panelistas, la clave está en la regulación. Aún no sabemos cuál es la mejor norma dentro de un ecosistema global y convergente al que observan "balcanizado". En esa coincidencia quedó el punto central para avanzar en los debates sobre el sector audiovisual, en un presente que llegó hace rato.

ESTUDIAR BIBLIOTECOLOGÍA EN CLAVE DE LA AGENDA 2030 DE LAS NACIONES UNIDAS

La BCN y el Instituto Municipal Superior de Educación y Tecnología "Dr. Emilio Mignone", de la ciudad de Luján, firmaron un convenio para profundizar el trabajo de formación en la Tecnicatura Superior en Bibliotecología.

Por Mauro López Oyanarte

A través de esta propuesta, la Biblioteca del Congreso de la Nación reafirma su compromiso con la Agenda 2030 de las Naciones Unidas, realizando un aporte directo a la formación de bibliotecarios y bibliotecarias en Argentina y fortaleciendo la educación de profesionales de la información.

El convenio entre la BCN y el Instituto Municipal Superior de Educación y Tecnología "Dr. Emilio Mignone" (DIEGEP 2457), de la ciudad de Luján, se celebró a fines de 2022 y es el resultado del trabajo que esta biblioteca parlamentaria amplía hacia el territorio con una mirada federal, a partir de una articulación entre el programa Red Bibliotecas 2030 – Lectura Narración Social y la mencionada Tecnicatura Superior en Bibliotecología.

Este programa se desarrolla en colaboración con la Asociación Civil Argentina Narrada y ofrece una serie de contenidos educativos y culturales, que en el caso del Instituto Mignone han sido adecuados al diseño curricular de su Tecnicatura en Bibliotecología.

Esta alianza entre la BCN, Argentina Narrada y dicha institución educativa confirma el rumbo de la biblioteca en su búsqueda por fortalecer el ámbito bibliotecológico con excelencia académica. Las bases de este trabajo se encuentran plasmadas en un proyecto específico, que se viene desarrollando desde el año 2019.

En una carta remitida por el Instituto, su director, el Licenciado Fernando Gutiérrez, afirma "que la evaluación institucional del ciclo lectivo 2019, 2020 y 2021, certifica que este Programa aporta conocimientos de enorme importancia para la formación del bibliotecario, desde su función social como agente transformador para una sociedad más inclusiva, consciente de sus deberes y derechos. Estos indicadores revisten especial importancia frente a los desafíos que enfrenta el acceso a la información en el marco de la Agenda 2030 de las Naciones Unidas".

La firma del convenio busca también proteger y promover una articulación con estándares de calidad que sirvan de modelo para ámbitos académicos similares.

PROGRAMA RED BIBLIOTECAS 2030 - LECTURA NARRACIÓN SOCIAL

El programa Red Bibliotecas 2030 - Lectura Narración Social es una creación de Argentina Narrada (OSC) en convenio con la BCN y surge como visión común acerca de la necesidad de transformar el rol de los y las profesionales de la información en la coyuntura de la Agenda 2030 de las Naciones Unidas. Está dirigido al personal bibliotecario en general, a quienes brinda saberes específicos de la metodología mencionada para su aplicación en bibliotecas. Esta red tiene un amplio alcance y se organiza en tres dimensiones de acuerdo a su ubicación geográfica: red metropolitana, red regional y red federal. Las tres redes trabajan en forma interconectada desde su creación en 2019.

El proyecto **"La Lectura Narración Social en la formación del bibliotecario en el Instituto Municipal Superior de Educación y Tecnología 'E. Mignone' en el marco de la Agenda 2030 de la Organización de las Naciones Unidas"** se elabora a partir del trabajo en territorio de la red metropolitana.

Para su elaboración se trabajó en forma colaborativa en la adaptación de los contenidos al diseño curricular, enmarcando la propuesta en un *Espacio de definición institucional* (EDI) que constituye un ámbito diferenciado de aplicación, profundización y contextualización de los contenidos de la formación, y que puede ser utilizado para el desarrollo de aspectos innovadores dentro de la disciplina. El EDI en cuestión es una materia anual y obligatoria, presencial, correspondiente al último año de la carrera.

Se consensuó, además, trabajar a través de una pareja pedagógica conformada por un referente del programa y una docente del Instituto; a la vez que se organizó un cronograma compartido que incluye el armado de las clases, el dictado de la materia y la evaluación de alumnos y alumnas.

El proyecto posee el potencial de ser replicado en otros institutos ubicados en el área metropolitana o bien en el ámbito federal.

PARA MAYOR INFORMACIÓN SE PUEDE ACCEDER A:
https://bcn.gob.ar/

Biblioteca Electrónica de Ciencia y Tecnología

La Biblioteca del Congreso de la Nación ofrece un nuevo servicio orientado al campo de la investigación académica. En continuidad con la política de brindar herramientas para fortalecer la investigación, los usuarios de la BCN pueden acceder a más de 30.000 publicaciones científicas.

Así, la BCN incorpora entre sus servicios la posibilidad de consultar la Biblioteca Electrónica de Ciencia y Tecnología, coordinada por el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación de la Nación.

El objetivo de esta Biblioteca Electrónica es brindar acceso a publicaciones digitales científicas y técnicas, bases de datos referenciales y demás información bibliográfica nacional e internacional de interés para la comunidad científica.

Los usuarios y usuarias podrán buscar, navegar y acceder al texto completo de artículos de más de 30.000 revistas científicas, libros, ponencias a congresos, tesis de posgrado y otros recursos de información necesarios para el desarrollo de sus actividades.

El servicio está dirigido especialmente a investigadoras e investigadores, profesoras, profesores, becarias y becarios, personal de apoyo a la investigación, estudiantes de grado y de posgrado, y funcionarias y funcionarios de los organismos e instituciones que conforman el Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación (SNCTI), así como a legisladores, legisladoras y sus equipos en aquellos temas de relevancia parlamentaria que requieran el acceso a información científica actualizada.

Bibliotecas de América Latina y el Caribe, palabras en acción

La Biblioteca del Congreso participó en la Reunión de Medio Término de la División Regional de América Latina y el Caribe (IFLA LAC) el 27 y 28 de febrero celebrada en San Juan de Puerto Rico. Desde Argentina, asistieron el Director Coordinador de la BCN Alejandro Santa, en su calidad de Chair de la mencionada División, junto a la Gerenta Regional Isela Mo.

Las actividades se enfocaron en la identificación de prioridades estratégicas de todos los países de la región que participan de IFLA (Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas), la principal organización global que desde 1927 promueve la cooperación, difusión e investigación de todas las áreas involucradas en la actividad bibliotecaria y las ciencias de la información.

Asimismo, el 1 de marzo gran parte de los asistentes del Encuentro de Medio Término sumaron sus reflexiones en el Seminario Internacional de Advocacy “Transformación y empoderamiento de las bibliotecas en América Latina y el Caribe”, que tuvo como anfitriona a la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras (UPRRP), la primera casa de altos estudios pública en la historia de ese país, que este 2023 cumple 120 años.

Ambas reuniones sumaron esfuerzos en la intensa búsqueda de las instituciones dedicadas a la bibliotecología, para promover el crecimiento social, económico y cultural, con atención a la diversidad de países y necesidades específicas de la comunidad bibliotecaria internacional.

El resultado de esta amplia conversación presenta no pocos desafíos para que el campo profesional establezca líneas de acción específicas que involucran a todas las tecnologías del mundo bibliotecológico, desde ese maravilloso invento moderno que es el libro papel hasta los nuevos hábitos de consumo que involucran novedades como la Inteligencia Artificial, que llegaron para quedarse.

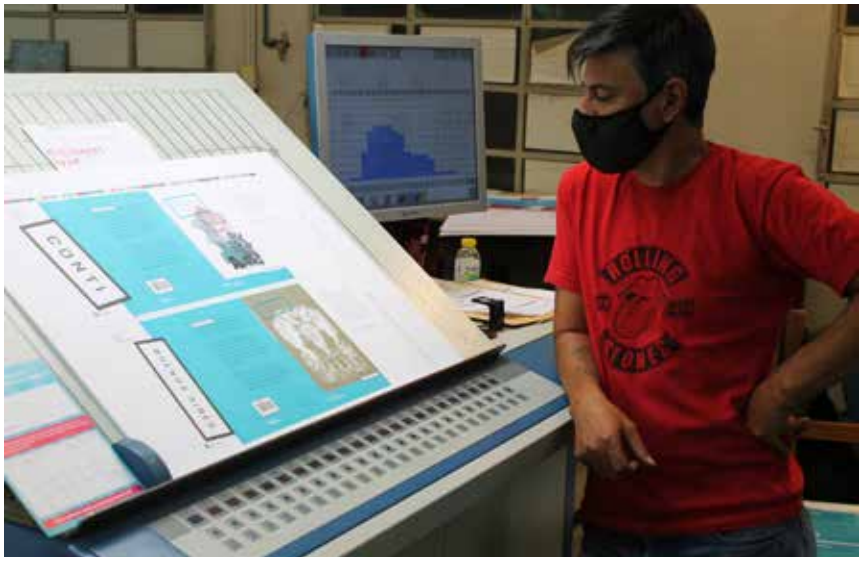
IFLA Comité de la División Regional **América Latina y el Caribe**

Foto: Guillermo Korn, gentileza Ediciones Bonaerenses

LIBROS BONAERENSES

EDICIONES BONAERENSES ES UN SELLO EDITORIAL PÚBLICO Y ESTATAL DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES QUE BUSCA DEMOCRATIZAR LA PALABRA DANDO LUGAR A NUEVAS VOCES LITERARIAS Y CIENTÍFICAS EN DIVERSOS GÉNEROS Y TEMÁTICAS. FUE CREADO EN 2020, EN PLENA PANDEMIA, Y SU PRINCIPAL OBJETIVO ES DAR A CONOCER PARTE DEL PATRIMONIO IDENTITARIO QUE TIENE LA PROVINCIA A TRAVÉS DE LAS COLECCIONES QUE CONFORMAN SU CATÁLOGO.

► Por Jésica Stecco



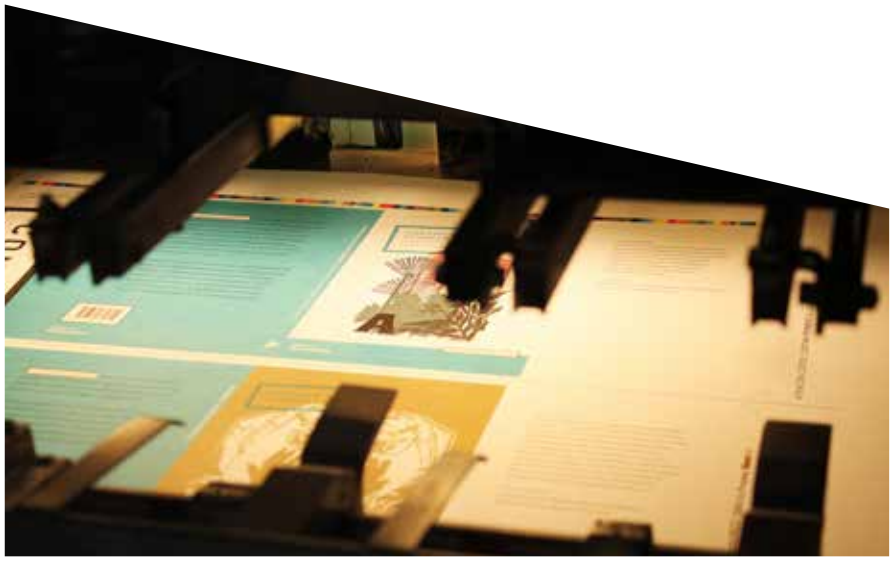
El proyecto depende de la Secretaría General, bajo la dirección general de Agustina Vila, la dirección editorial de Guillermo Korn y la coordinación general de Agustín Arzac. De su Consejo Editor participan los ministerios de Comunicación Pública; Producción, Ciencia e Innovación Tecnológica; la Dirección General de Cultura y Educación, y el Instituto Cultural de la provincia de Buenos Aires.

Nuevas voces

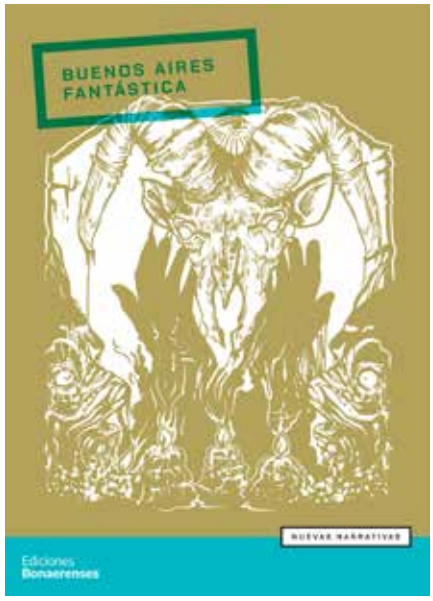
En 2020 se inauguró el catálogo y la colección Nuevas Narrativas y, coincidiendo con el año del bicentenario de la provincia, se reabrió la convocatoria del clásico Concurso para Jóvenes Narradores "Haroldo Conti". Con su nombre, el certamen rinde homenaje al escritor bonaerense nacido en Chacabuco el 25 de mayo de 1925 y desaparecido desde 1976, cuando tenía 50 años, por la dictadura cívico-militar. En esta nueva etapa del certamen se pensaron títulos con frases de su autoría. El concurso, que desde 1996 ofrece una posibilidad para dar a conocer sus cuentos a jóvenes escritores, retomó su convocatoria después de una suspensión en los últimos años. Algunos finalistas, menciones y ganadores de otras ediciones fueron: Martín Kohan, Patricia Suárez, Juan Bautista Duizeide, Leopoldo Brizuela, Samanta Schweblin, Hernán Ronsino, Carlos Gamerro, Esteban López Brusa, Carlos Ríos, Ramón Tarruella, Juan José Becerra, Hernán Casciari, entre otros. Así es como se publicaron, por un lado, *Contra cielo plomizo*, que recopila los textos ganadores de la convocatoria 2020 dirigido a escritores y escritoras de entre 18 y 35 años residentes en la provincia y para el cual se recibieron más de 2100 relatos inéditos y de temática libre de autores y autoras de 124 municipios; y por el otro, *Luces de mercurio*, que reúne los relatos ganadores del concurso realizado en 2015, que aún permanecían sin publicar.

Forma parte también de esta misma colección *Buenos Aires Fantástica*, que es el resultado de 25 cuentos finalistas de un concurso pensado para alumnos y alumnas del ciclo superior de las escuelas secundarias bonaerenses del cual participaron 2200 estudiantes. Sus obras fueron evaluadas por jurados distritales, regionales y por una instancia provincial que destacó dos cuentos por región educativa.

La antología *Pasajeras esas nubes* es un volumen que agrupa el trabajo de siete poetas bonaerenses: Lorena Curruhinca, Laura Forchetti, Natalia Molina, Eva Murari, Agostina Paradiso, Carolina Rack y Alejandra Saguí. Compilado por Roberta Iannamico, quien explica que "Con la poesía como antorchas se reunieron estas 7 poetas. Todas nacidas en el sur bonaerense, ese territorio por el que se extiende la llanura y abarca el mar y también las sierras. Todas tienen libros publicados y libros por publicar. Aunque con distintas edades, transitan una historia en común: la del feminismo y la sororidad, la de ser chicas que escriben poemas, intercambian visiones, lecturas, y se hacen amigas. Ahora este libro es como un prisma.



Entra luz purísima de la poesía y, como los 7 colores, salen estas 7 voces, 7 miradas, 7 poéticas que amplían el horizonte de lectura de la vida".

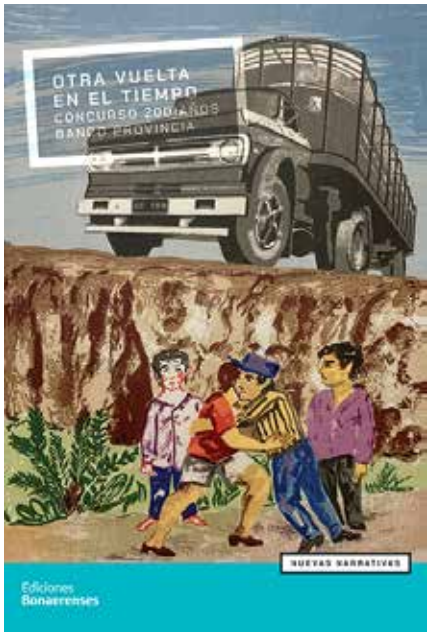


Por último, y como novedad de esta colección, se publicó el libro *Otra vuelta en el tiempo*, que surge de los relatos ganadores del Gran Premio Banco Provincia de Literatura, y se organizó en ocasión del 200 aniversario de esa institución emblemática para los y las bonaerenses. El jurado estuvo compuesto por Claudia Piñeiro, Mariana Enríquez y Hernán Ronsino, y se entregaron tres premios y nueve menciones, que componen los doce relatos de esta publicación. Los cuentos de este volumen atraviesan distintas épocas, desde principios del siglo XX, pasando por la última dictadura militar, hasta el presente.

Documentos, rescates y material inédito

Dentro del catálogo también se encuentra el libro *Antecedentes y textos constitucionales de la provincia de Buenos Aires (1820-1994)*, que agrupa los acuerdos, tratados y constituciones que rigieron, y rigen, los destinos de la provincia, precedentes de tres estudios y una introducción que reflejan la pluralidad y el debate historiográfico, a la vez que dan cuenta de la existencia de una perspectiva histórica propia. Todos estos documentos de investigación fueron recopilados por los trabajadores y trabajadoras del Archivo Histórico de la provincia "Ricardo Levene".

Recientemente se lanzó la edición facsimilar de *Vagón de arte*, que forma parte



de la nueva colección Rescates. La base de esta publicación se centra en un folleto en el que se presentó uno de los proyectos de divulgación cultural imaginados por Emilio Petorutti a mediados del siglo XX, cuando dirigía el Museo Provincial de Bellas Artes, y que se concretó unos años después.

Este vagón transportaba por las distintas localidades de la provincia un museo entero con obras para *"ver, oír y leer"*. En cada gira, el vehículo acercó a los habitantes de los más remotos pueblos diversas manifestaciones de arte, ya que, no solo llevaba pinturas, grabados, dibujos, alfarería, diapositivas, cine, sino que también contaba con biblioteca y sala de música. Además de la reproducción facsimilar de todo el folleto, se incluye un anexo documental con notas de prensa de la época.

Por otro lado, *En prensa. 1955-1976*, de Haroldo Conti, es una compilación inédita de sus colaboraciones en publicaciones periódicas y entrevistas, resultado de un trabajo de investigación de la editorial con prólogo de Juan Bautista Duizeide, especialista en la obra del escritor. Es el primer libro de la colección Clásicos Bonaerenses, que busca reunir autores bonaerenses clásicos que hayan nacido o se hayan radicado en la provincia.

Libros para las infancias

La colección más nueva que presenta la editorial es Espejos y Ventanas, dedicada especialmente a la literatura infantil y juvenil ya que compartir la lectura con un niño o una niña no solo estimula su lenguaje y su imaginación, también contribuye a su desarrollo integral, promoviendo vínculos de ternura y el afecto desde la palabra. Sus dos últimos títulos son: *Literatura del más acá*, un pequeño volumen que reúne poemas de Ana Rocío Jouli y Ariel Bermani, relatos de Giselle Aronson y Paula Tomassoni e ilustraciones de Florencia Gavilán que giran en torno a escenas de la vida cotidiana; y *Literatura del más allá*, por su parte, se ocupa de temas que bordean el límite entre lo real y lo fantástico. Incluye un relato de Martín Felipe Castagnet y un poema de Patricio Foglia, con ilustraciones de Romina Paola Pereyra.

Por último, *Gatitos en blanco y negro* es un cuento folclórico ilustrado por María Ayelén García. Este título se distribuye exclusivamente como parte del kit que compone el material entregado a las familias por el Programa Qunita Bonaerense, destinado a acompañar y cuidar la salud de las personas embarazadas y de las infancias hasta los tres años de edad, facilitando los elementos necesarios para una crianza con derechos. Se puede acceder a la obra en formato audiolibro desde el sitio web del gobierno de la Provincia de Buenos Aires (www.gba.gob.ar)

Ediciones Bonaerenses (Instagram: @edicionesbonaerenses) no vende sus libros sino que cuenta con distribución en toda la provincia a través de las bibliotecas populares y públicas. Los títulos se imprimen en la Dirección Provincial de Imprentas y Digitalización del Estado (DIPIDE). Muchos de los ejemplares forman parte de las bibliotecas alojadas en las casas del Plan de Viviendas de la provincia de Buenos Aires y en el mencionado Programa Qunita Bonaerense.

La realidad fragmentada en Ricardo Piglia

De alguna manera, la obra de Ricardo Piglia recupera en la experiencia el sentido del acontecer histórico, una posibilidad narrativa que fluye en infinitos puntos de vista y que condiciona nuestro ser en el mundo.

Por Nancy Lorenzo

La posibilidad de representación de lo real siempre resultó ser un tema "problemático" en el universo literario. Por eso, la narración de los hechos ¿incuestionables? –sus alcances y límites– es un tópico que se repite en el discurso narrativo: después del auge de ese producto editorial que resultó ser el "boom" latinoamericano y su propuesta del reordenamiento mágico del mundo, en el primer tramo de los años 80, diversas ficciones de la literatura argentina presentan una interrogación constante acerca de las posibilidades de la literatura para acceder a la experiencia y el conocimiento de lo real. Ejemplo de esta indagación es la novela *Un encuentro en Saint Nazaire* (1988) de Ricardo Piglia, en la cual persiste la idea de una escritura que indaga y ensaya diversos modos de representación de lo real, no con pretensión de verosimilitud y transparencia históricas sino como una forma de destacar la mediación que constituye, en sí misma, toda práctica de escritura de lo real.

La forma en que los textos de Piglia trabajan con la percepción de lo real no se asemeja al efecto de extrañamiento o desautomatización de la percepción cotidiana sobre el cual teorizaron los formalistas rusos, ni comporta un proyecto como el de *En busca del tiempo perdido* de Marcel Proust, donde la recuperación de la experiencia y la memoria se hace posible a partir de un hecho azaroso. Por el contrario, lo que aparece problematizado en Piglia es la tensión entre la constatación de la imposibilidad de representar el acontecimiento y la pulsión narrativa que trata de aprehender una experiencia que permita el encuentro entre el sujeto y el mundo.

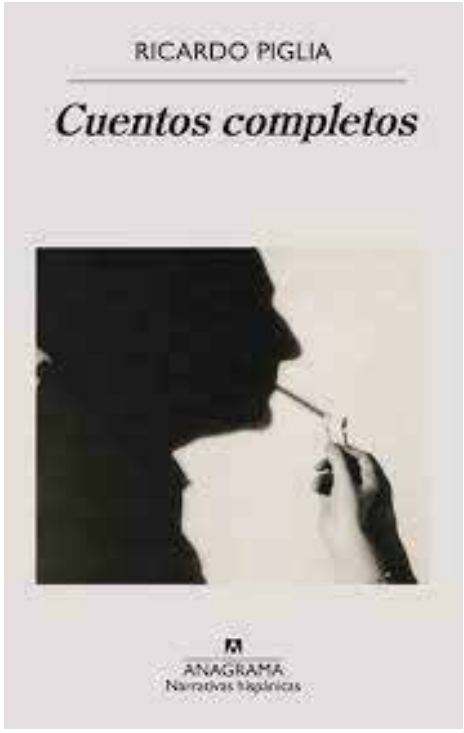
De este modo, Piglia construye una literatura que gira siempre en torno a dos historias –una evidente y otra cifrada– y un trabajo de escritura que renuncia a la originalidad y la invención mediante procedimientos de construcción narrativa que se basan en la apropiación de la herencia recibida, mediatizada por la parodia, la cita o el plagio. De hecho, en *Un encuentro en Saint Nazaire,* Piglia retoma la idea de una "experiencia fragmentaria" en la modernidad para la cual "empecé a robarle –dice Piglia– la experiencia a gente conocida, las historias que yo me imaginaba que vivían cuando no estaban conmigo".

Una elección de escritura que –como en Borges y en Arlt– alude al origen de una ficción y a una práctica de autor que, lejos de caracterizarse por la invención o el genio creativo tradicionales, surgen a partir de la apropiación ilícita de historias de vidas ajenas que circulan en un mundo concebido como una telaraña verbal, un entramado de múltiples relatos orales que el escritor recopila en su diario para transformarlo luego en literatura.

Todo se fracciona en el mundo de Piglia: son historias en las cuales los protagonistas, cercanos al autor real, establecen un contrapunto con escritores marginales que, por la repetición de un mismo episodio, despiertan en sus interlocutores el deseo de desentrañar el secreto de sus vidas. Mediante esta práctica que recupera la tradición de Cesare Pavese, Piglia construye sus novelas en torno a dos historias, una superficial y otra profunda; la primera constituye "lo dicho", mientras que la segunda, la que en realidad sostiene la intriga, es aquella que oculta lo que realmente se quiere contar.

Recordar, entonces, ya no es regresar a una instancia en la que se contemplaba el rostro de una verdad ni atesorar experiencias que hablan de una transformación del sujeto. Por el contrario, los personajes actúan como individuos aislados que solo aspiran a lo contingente, sin voluntad de retroceder en el tiempo porque la historia ya no es ejemplar, no enseña nada ni es maestra de la vida: "No construimos el mundo a partir de la experiencia. Lo que aprendemos del pasado es conocimiento solo porque el futuro confirma que era verdad".

Un encuentro en Saint Nazaire se cierra con una "visión", la última palabra que el protagonista Stephen Stevensen ha escrito en su diario ordenado alfabéticamente. Desde la ventana de su lugar de trabajo, todos los días ve al viejo exiliado alemán salir de su casa y caminar despacio hasta el borde de la laguna para observar a los patos salvajes. Cada vez que ve al profesor atravesar la nieve para llegar hasta la laguna sabe "que empieza otro día que será igual que el anterior. «La naturaleza es un laboratorio donde es posible reproducir artificialmente la experiencia. Los patos *de la laguna son un ejemplo, me dice Kart; viven en el presente puro y sin recuerdos*» y cada mañana se sorprenden al chocar contra el hielo. Repiten una serie de acciones que son el espejo de una realidad perdida. Repiten porque no pueden recordar". Como esos patos salvajes de la laguna y sin posibilidad de una vivencia primigenia a ser re-experimentada, los personajes de Piglia deambulan por un mundo en ruinas buscando hundirse en el fluir de la experiencia para atrapar la fugacidad casi imperceptible del momento presente, aquello que los filósofos llaman el "acontecer".



Sala Pública de Lectura

En esta sala se ofrece a los usuarios una vasta colección de material bibliográfico impreso conformada por obras de los distintos campos del conocimiento. Es el punto de acceso a la colección general de la Biblioteca.

Horario: lunes a viernes de 8 a 23 h, sábados y domingos de 10 a 20 h.
Hipólito Yrigoyen 1750, CABA . Tel. (011) 4381-8236. Consultas: drgconsultas@bcn.gob.ar

Sala de Referencia

Asiste y orienta al usuario en sus necesidades de información y en la recuperación de material bibliográfico. Brinda asesoramiento para el uso del catálogo en línea y el acceso a todos sus repertorios: diccionarios, enciclopedias generales y especializadas, anuarios, guías, repertorios biográficos, bibliográficos y jurídicos, y tesauros de distinto tipo.

Horario: lunes a viernes de 8 a 23 h, sábados y domingos de 10 a 20 h
Hipólito Yrigoyen 1750, CABA. Consultas: drgconsultas@bcn.gob.ar

Hemeroteca Revistas

Posee más de diez mil títulos de publicaciones periódicas nacionales y extranjeras en distintos soportes: papel, CD-ROM, bases de datos en línea y microfichas, que comprenden temas de actualidad e información general, etc. con actualización permanente de disciplinas jurídicas en una amplia colección de repertorios, fallos, anales, diarios de sesiones, doctrina y jurisprudencia.

Horario: lunes a viernes de 8 a 20 h, sábados y domingos de 10 a 20 h
Hipólito Yrigoyen 1750, CABA. Tel: (011) 4371-5739. Consultas: revistas@bcn.gob.ar

Hemeroteca Diarios

Colecciones de periódicos argentinos –nacionales y provinciales– de países limítrofes, Latinoamérica, Estados Unidos, España e Italia, entre otros. A través de un índice temático ofrece información analítica de cuatro diarios de circulación nacional: *La Nación*, *Clarín*, *Página/12* y *Ámbito Financiero*.

Horario: lunes a viernes de 8 a 23 h, sábados y domingos de 10 a 20 h
Adolfo Alsina 1831, CABA. Tel. (011) 4378-5600 int. 1050. Consultas: diarios@bcn.gob.ar

Sala Infantil María Elena Walsh

La Sala Infantil es un moderno e interactivo espacio, exclusivo para niñas y niños de 4 a 10 años, donde se realizan las primeras aproximaciones a los libros a través del juego y la exploración. Cuenta con material bibliográfico, juegos didácticos y elementos tecnológicos de última generación.

Los colegios de nivel preescolar y primario pueden realizar visitas educativas programadas previamente.

Horario: lunes a viernes de 8 a 20 h, sábados y domingos de 10 a 20 h
Hipólito Yrigoyen 1750, CABA. Consultas: drgconsultas@bcn.gob.ar

Sala Juvenil Elsa Bornemann

Es un espacio destinado a los adolescentes donde se relaciona el material bibliográfico con las nuevas tecnologías. El servicio cuenta con títulos especialmente seleccionados que cubren las currículas escolares, diccionarios, obras de referencia especializadas y una amplia colección de literatura. Además, tiene una sala abierta donde el usuario dispone de diversos materiales y una mesa interactiva con diferentes contenidos.

Los colegios de nivel secundario pueden realizar visitas educativas programadas previamente.

Horario: lunes a viernes de 8 a 20 h, sábados y domingos de 10 a 20 h
Hipólito Yrigoyen 1750, CABA. Consultas y visitas: drgconsultas@bcn.gob.ar

Sala Marrakech

La Sala Marrakech dispone de computadoras destinadas a personas no videntes y con capacidad visual reducida, provistas del software JAWS, apto para convertir texto en voz, con conexión a internet y herramientas de oficina, que les permiten acceder a diversos contenidos y a más de 70.000 títulos de la colección Tiflolibros.

Horario: lunes a viernes de 10 a 16 h
Hipólito Yrigoyen 1750, CABA. Consultas: tiflonexos@tiflonexos.org

Sala Digital

En la Sala Digital los usuarios pueden acceder al material disponible en video, audio, libros electrónicos y demás contenidos digitales que posee la biblioteca, con una gran variedad de clásicos del cine y documentales, entre los que se destaca la colección "Documentalistas Argentinos Raymundo Gleyzer". Cuenta con una gran colección de registros sonoros de grandes personalidades de la historia, además de música clásica y popular. Dispone también de lectores de libros electrónicos y de una Smart Table con aplicaciones educativas multimediales interactivas.

Lunes a viernes de 8 a 20 h, sábados y domingos de 10 a 20 h
Hipólito Yrigoyen 1750, CABA. Consultas: drgconsultas@bcn.gob.ar

Sala Internet Leopoldo Marechal

Dispone de 28 computadoras con conexión gratuita a internet y 2 equipadas con procesador de texto, que están disponibles para la consulta de material multimedia.

Además incluye la posibilidad de acceder a la Biblioteca Electrónica de Ciencia y Tecnología, coordinada por el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación de la Nación, donde se podrá buscar, navegar y acceder al texto completo de más de 30.000 revistas científicas, libros, ponencias a congresos, tesis de posgrado y otros recursos de información.

Horario: Lunes a viernes de 8 a 20 h, sábados y domingos de 10 a 20 h
Hipólito Yrigoyen 1750, CABA. Consultas:drgconsultas@bcn.gob.ar

Organismos Internacionales

Brinda referencias especializadas sobre material de organismos internacionales. La colección está conformada por obras, publicaciones periódicas y documentos oficiales de 46 organismos internacionales: Naciones Unidas, OEA, Comunidad Europea, OIT, Banco Mundial, FMI, UNESCO, entre otros. Desde 1948, la BCN es depositaria del material editado por Naciones Unidas y dispone de acceso al Sistema de Archivo de Documentos de las Naciones Unidas (SAD) como parte del depósito. En 1986 fue designada Centro de Referencia de las Comunidades Europeas y desde 2020 edita *BCN Documenta OI*, una publicación que puede consultarse en la web de la Biblioteca.

Horario: lunes a viernes de 8 a 20 h, sábados y domingos de 10 a 20 h

Hipólito Yrigoyen 1750, CABA. Consultas: drgconsultas@bcn.gob.ar

Sala de Investigación y Archivo

Destinada a investigadores, con el propósito de generar un espacio de producción de conocimiento. Algunos de los fondos documentales disponibles para la consulta en la sala son:

- Fondo Bernardo Alberte (disponible en formato digital)
- Fondo Armando César Bucich (disponible un formato digital)
- Fondo Avelino Fernández (en procesamiento, disponible en un 50% en formato papel)
- Fondo Mabel Di Leo (en procesamiento, no disponible)
- Colección CEDODAL (en procesamiento, no disponible)

Horario: lunes a viernes de 10 a 18 h

Hipólito Yrigoyen 1750, CABA. Consultas y visitas: archivos.especiales@bcn.gob.ar

Sala de Colecciones Especiales

Servicio destinado a investigadores, historiadores y estudiosos donde puedan consultar material cuyo valor histórico y cultural exige su conservación y preservación, para lo cual se siguen los cuidados necesarios, en especial en lo referente a su consulta y manipulación, preservando las condiciones de temperatura y humedad adecuados.

Está conformada por 4 colecciones:

- La Colección Reservada que contiene libros antiguos, primeras ediciones y material del siglo XIX, libros de arte, etc.

- La Biblioteca y Archivo del Dr. Juan María Gutiérrez, que posee obras de su biblioteca personal y un profuso epistolario con personalidades de la política e intelectuales del siglo XIX.

- La Biblioteca Peronista, constituida por discursos y publicaciones oficiales, editados entre 1945 y 1955, y el Archivo Perón, que contiene documentación específica sobre el peronismo.

- La Biblioteca Palant especializada en taquigrafía. La colección está formada por obras curiosas sobre taquigrafía de todas las épocas y en diversos idiomas. Contiene además obras sobre la historia de la escritura y diferentes sistemas estenográficos.

Horario: lunes a viernes de 8 a 19 h

Av. Rivadavia 1864, piso 3, oficina 323, Palacio del Congreso, CABA. Consultas: drgconsultas@bcn.gob.ar

Para acceder al material de la sala, el usuario debe descargar y completar el Formulario Acreditación de investigador, y enviarlo por correo electrónico a drgconsultas@bcn.gob.ar

Informes

Para información sobre horarios, direcciones, teléfonos y actividades comunicarse al:

Teléfono (011) 4381-0976
Por WhatsApp: 11 2160 4397
informes@bcn.gob.ar

WWW.BCN.GOB.AR

/BibliotecadelCongreso

/BCNArgentina

/bcnargentina

/BibliotecadelCongresodelanacion

Biblioteca del Congreso
ARGENTINA